

هاري بوتر

وجماعة العنقاء



تأليف: ج. ك. رولينج



APPROVED

هاري بوتر ... وجنابة العنقاء

أنزل «دمبلدور» يديه ونظر إلى «هاري» من فوق نظارته. قال «أخيراً
هنا الوقت لنقول ما كان يجب أن أقولك به منذ خمسة أعوام
يا «هاري». اجلس من فضلك. سأخبرك بكل شيء»
تري. ما الأسرار المخفية عن «هاري». منذ عامه الأول بمدرسة
«هوجوورتس». لتعليم السحر. حتى الآن
عذاً ما ستعرفه عند قراءتك للطبعة الثالثة من قصة «هاري
بوتر وجنابة العنقاء».

في هذه الطبعة الجديدة ستتعرف على شخصيات
جديدة من عالم «هاري بوتر». الغريب المفقود
ستقرأ أحداث «مباريات الكويكس» وكانت
تشاهدها سطر كائنات سحرية غريبة
وتعيش مع «هاري» وأصدقائه في
صراعهم مع أكلة العوت. والمواجهة
الرهيبة بين «هاري»
و«قوادمورت». سيد الظلام.





الديمنتور يهاجم ددلي

لقترب لشد أيام الصيف حرارة من نهايته وسط حالة من السكون الناس، الذي خيم على منازل شارع «بريغت درايف» الكبيرة المربعة، والسيارات التي كانت في العادة تلمع وتبرق من النظافة وقفت مغطاة بالأتربة في المراجعات وحدائق المنازل، التي كان لونها قهبا سبق أخضر زمردياً، فصارت الآن مسفرة: لأن استخدام خراطيم المياه في التنظيف قد منع بسبب الجفاف. أما سكان شارع «بريغت درايف»، الذين حرموا من متعة غسل سياراتهم، وتشذيب حدائق منازلهم، فقد تراجعوا إلى منازلهم الرطبة الظليلة، ذات النوافذ المفتوحة على آخرها: أملاً في إغراء نسمة عابرة، وإن كانت غير موجودة أصلاً الشخص الوحيد الذي بقي بالشارع كان ولدًا في سن المراهقة، وقد علي ظهره في حوض الزهور خارج المنزل رقم (٤) بالشارع. كان ولدًا نحيفًا، أسود الشعر، ويرتدي نظارة، يبدو من مظهره أنه قد كبر بسرعة. كان ينظرونه، «الجيتر» مزقًا ومتسفلًا، والد «تي».. شيرت» الذي يرتديه واسعًا وباهت اللون، وتعل حدائقه ممسوحًا ومهترئًا. لم يكن مظهر «هاري بوثر» محببًا لجيرانه، الذين كانوا يتصورون أن المظهر البالي لشخص ما يجب أن يعاقب عليه القانون. لكنه هذا المساء كان محتبًا خلف شجرة كبيرة مخفية تمامًا عن أنظار السارة. في الواقع كانت الطريقة الوحيدة لأن يراه أحد هي أن يخرج روح خالته «قرنوت» أو خالته «هيتوني» رأسيهما من نافذة حجرة المعيشة وينظرا إلى حوض الزهور أسفل النافذة مباشرة.

عمومًا كان «هاري» يرى اختباءه هنا فكرة يجب تهنتته عليها، ربما لم يكن مرتاحًا في رقائه هذا على الأرض القرابية الجامدة والساخنة، لكن على الجانب الآخر، لم يكن هناك أحد يحدق فيه وهو يصر على أسنانه بصوت عالٍ لا يمكن معه سماع نشرة الأخبار أو يسأله أسئلة كثيرة مزعجة، وهو ما حدث كل مرة يحاول فيها الجلوس في حجرة المعيشة ومشاهدة التلفزيون مع خالته وزوجها.

وكان هذه الفكرة مرفت عبر النقادة المفتوحة. تحدث «فرنون دويولى» فجأة، قائلاً: «بعضى كل هذا الولد عن الجلوس معنا أثناء العشرة. لكن ترى أين هو؟» قالت السيدة «بيتوتيا» بلا اهتمام: «لا أعرف، لكنه ليس بالمنزل» فقال الحال «فرنون» بخلفة: «غريب شخه بمشاهدة الأضيأا لا أعرف فيم يفكر» وكان الأولاد العائدين مهتمون بالأخبار. دلي مثلأ ليس لديه فكرة عما يجري. لا أظنه يعرف. وليس الولد! لكن هذا «الولد» لا تظهر فى العشرة أى أخبار عن لومه غريبى الأطوار».

قالت «بيتوتيا» «صمت يا فرنون، فالنقادة مفتوحة».

بدأً خفلاً. أسف يا عزيزى».

صمت كل من الحال والسيدة. نصت «هارى» لإعلان عن نوع جديد من الأطعمة وهو يوابب للسيدة «فريج» تلك السيدة للعجوز (وطواطية) الشكل محبة القطط كانت تفر قرب شارع «وستريا» وولد. ببطء، مقبلة الجبين، وكان «هارى» مسروراً جداً لأنه مختبئ خلف الشجيرات والسيدة «فريج» لم تستطيع أن تراه ولن تدعوه لتناول الشاي عندها: كانت قد نعتفت عن الأنظار مع المطاف الطريق وصوت الحال «فرنون» يتسأل عبر النقادة مرة أخرى قائلاً: «هل خرج (دودو حبيبى) لتناول الشاي؟»

قالت السيدة «بيتوتيا» بحب: «إنه عند أى يولكس». فله الكثير من الأصحاب الصغار هناك. يا لهيهم لها وبشرته بونهم».

تمكن «هارى» - بصعوبة - من منع ضحكة كانت تفر من بين شفتيه. قال «دويولى» حقيقياً: «جاء فوما يتعلق بأنهم «دلى». لقد صدقوا كل أكاذيبه البالية عن تناول الشاي مع عضو مختلف من (ثقله) كل ليلة من ليلالى إجازة الصيف! كان «هارى» يعرف تمام المعرفة أن «دلى» لا يتناول الشاي. فهو وعصابته يقتنون أساليبهم فى مضايقة الأولاد فى العديقة، ويهشون على نواصى الشوارع، يلعبون بالأحجار على السيارات والأطفال ضارين. شاهدتهم «هارى» ينطلقون هذا خلال شهر مساءً عند شارع «ليني» ويستج». فلد نفس معظم إجازته فى التجوال بالشوارع، والبحث عن الجرائد القديمة - فى سلال القمامة التى يجدها فى طريقه - ولقد نها

سمع «هارى» الفتر الموسيقى لبلدية بشرة أخبار السامدة، فشم بأمعائه لتفاحس. ربما الليلة بعد شهر من الانتظاراً وما تكون لليلة

«هذا وقد وصل إضراب عمال الشحن والتفريغ بالمطارات» عند يوفيات وصول السائحين الإسبان إلى أسبوعه الثانى على التوالي».

تذكر الحال «فرنون» وقال تعليقاً على الخبر «عمال حقيقى. افسلوهم فوراً من عملهم» أما بالمأج - فى حوض الزهور - فقد نفخ «هارى» الصعداء لعنه أن الخبر الذى ينتظره ويخافه لا يمكن إلا أن يكون الخبر الأول فى العشرة! فالموت والتسأر أهم من إضراب العمال طبعاً.

لنهد ببطء وهدق. وحصل فى السماء الزلزال اللامعة. كل يوم من أيام هذا الصيف مثل سابقه: التوتر، والتوقع، والراحة المؤقتة. تم التوتر الذى ينمو من جديد. وداخلاً يصبح أشد وطأة مع مرور الوقت والغريب أنه لم يحدث شيء حتى الآن.

تابع إنصاته للعشرة فربما يسمع خبراً صاعداً - لا يعرف دلالة «العامة»^(١) - مثل اختفاء شخص ما بلا سبب. لكن خبر إضراب العمال تلفة أخبار عن الجفاف فى جنوب شرق البلاد (صاح عندها الحال «فرنون» - «أرجو أن يسمع جيراننا النحلى هذا الخبر. لقد فتحوا زمامات مياه رى العديقة فى الثالثة فجرية») ثم خبر عن طائرة مروحية كانت تحطم فى حقل بمنطقة «سوراي». ثم خبر عن طلاق معلقة شهيرة من زوجها الشهير (صاحت عنده السيدة «بيتوتيا» صعلقة: «ما لنا نحن بعلاقاتهم المزعجة» رغم أنها كانت تتابع الموضوع بشغف فى كل مجلة تضع بينا الصحيفة عليها).

أغضى «هارى» عينيه فى مواجهة مساء الغروب الماوية، ومذبح العشرة بطول «وأخيراً تجع بانجى بانجى بطريقة مبتكرة فى التخلص من حرارة الصيف. فبانجى المقوم فى بارنسلوى قد تعلم للتزطيق على الماء وأهدت مراسلتنا «سارى دوركنهز» إلى هناك لتقديم التقرير للشائى».

فتح «هارى» عينيه. إن كانوا قد وصلوا فى العشرة إلى من يتحلق على الماء فلا يوجد أخبار مهمة أخرى. نكر بجمده بحر فى حوض الزهور، ونهض جالساً على ركبتيه ومرفقيه: استعداً للخروج زحفاً من تحت النافذة

كان قد تمردل مقدار بوهتين عندما حدثت عدة أشياء يتتابع «فريج»

كسر حاجز الصمت للأناس صوت طقطقة مرتفع. بدأ مثل أخبار الناري. ثم

(١) لم يجرع ولا ونجى الإسبان العائدين الذى لا يعرف شيئاً من عالم الممر والمهجرة (المترجم)

انطلقت لحظة خارجية من أسفل سيطرة متوقفة وخرجت من نطاق رؤيته. ثم صيحة تلاها صوت تسلل طبق صيني من حجرة معيشة آل «دورسلي». وكما لو كانت تلك إشارة ينظرها «هارى»: فقد ففز على قدميه، وفي نفس الوقت جذب من حزام بنطلونه «البينز» عصا خشبية رفيعة كأنه يمثل شيئاً من غمده. لكن قبل أن يخرج بالكامل من حوض الزهور، اضطدمت رأسه بفائدة آل «دورسلي» المفتوحة، فكان لصوت الارتطام دور في ارتفاع حدة صرخة الخالة «بيتونيا» شعر «هارى» كأن رأسه انقسم إلى نصفين، أهد يترجح وموعدة مضمومة حاول التركيز لمعرفة مصدر الجلطة. وما كان يلف حتى امتدت يدهن كهيئان من لفافة المفتوحة وانطلقنا بإحكام حول رقبته.

فمس الخال «فرون» بغضب «أبعد» أذنها قبل أن يراها أحد. الآن «شوق» «هارى» قائلاً: «تبعه على». لقد يزعج أصابع زوج حالته الشبيهة بأصابع (السحق) بيده اليسرى. ومناه قابضة بإحكام على عصاة السحرة المرفوعة. ثم مع وهزة ألم قوية في رأس «هارى»، حوى الخال «فرون» وتركه كأنه تلقى منه صدمة كهربية. بدا أن ثمة قوة خفية قد انهمكت من جسد غير لغت زوجته، لتجعل الإصاك به مستحيلًا.

سقط «هارى» للأمام - لاحقاً - على الشجيرة، ثم نهض ونظر حوله فرأى العديد من الوجوه المصدقة عبر العديد من الشرافد القريبة. وضع عصاة السحرة سريعاً في بنطلونه ثانية وحاول رسم البراية على وجهه. صاح الخال «فرون» «يالها من أمسية بديعة» وهو يلوح للسيدة المظلة من نافذة المنزل رقم (٧) عبر الطريق. والتي كانت تغطس الظل من خلف ستار النافذة. وأضاف «هل سمعت صوت تلك السيارة الصارة؟ ها ها. لقد أفرغنى أنا وبيتونيا المسكينة».

استمر في الابتسام بطريقة الظليمة تلك حتى لعنى كل الجيران من نوافذهم. فتسمرت الابتسامة إلى نظرة غائصة إلى «هارى» وهو يدموه للاقتراب منه. ثمك «هارى» يضع خطوات مقتربة. حريصاً على التوقف قبل أقصى نقطة تصلها يد الخال «فرون» الممدودة كأنها تود عتقه.

سأله الخال «فرون» بصوت أجش مرتجف من الغضب: «ماذا تعنى بحق الشيطان يا ولد؟»

قال «هارى» ببرود: «ماتاً أعنى قى مائزاه وأهد ينظرات اليمين وذات اليسار بطول الطريق خلفه».

أنفصد الصخب الأشبه بإطلاق حيار نارى خارج منزله.

قاطعه «هارى» بحزم: «لم أكن لنا السبب فيه».

فى تلك اللحظة ظهر وجه الخالة «بيتونيا» الرضيع الشبيه بوجود الجهاد بجوار وجه الخال «فرون» العريض المسمر وبنت شاحبة «سادا» اختبأت أسفل نافذتنا».

بمعلماً. بقطة جيدة يا بيتونيا، ماذا كنت تفعل أسفل نافذتنا يا ولد؟»

قال «هارى» بصوت هادئ: «كنت أستمع لنشرة الأخبار».

تبادل كل من خالته وزوجها نظرات الاستنكاف.

«أستمع إلى نشرة الأخبار» مرة ثانية.

قال «هارى»: «وما المشكلة؟ إنها لتغير كل يوم. قيس كلاك؟»

«لا تذكى على يا ولدا أريد معرفة ما تنوى فعله. ولا تكل ثانية» (أستمع للأخبار) فأنا لا أصدقك وأنت تعرف جيداً أن قومه لا..»

شبهت الخالة «بيتونيا» خالته «مزار يا فرون».. فخطض الخال «فرون» صوته لدرجة سمعه معها «هارى» بالكاد وهو يضيف: «قوله لا يظهرين فى نشرات أعبارتكم لخال «هارى» «هذا ما تظنه أنت».

حدث فيه آل «دورسلي». ثم قالت الخالة «بيتونيا» «هالك من كاذب ثقى. وساداً بأش كل هذا..» خطضت فى تلك اللحظة صوتها حتى أضطر «هارى» لقراءة شقتها فيما قالته بعدها: «اليوم» إن لم يكن لتجلب لك الأخبار».

قال الخال «فرون» بهمة طافرة: «أه كشتفك يا ولدا أتمصينا لا نعرف أن الأخبار تصلك من تلك الطيور المتوحشة».

تود «هارى» اللحظة سيكلفه إخبارهم بالحقيقة هذه المرة شيئاً ليس بالقليل إضافة إلى شعوره السيئ المصاحب للتصريح بالحقيقة.

قال ببرود «اليوم» إنها لا تأتينى بأى أخبار».

قالت الخالة «بيتونيا» على الفور: «لا أصدقك».

قال الخال «فرون» يعلف: «ولا لنا».

قالت الخالة «بيتونيا» «تعرف أنك تضمر أمراً عريضاً».

تلاها الخال «فرون» بلولة: «نحن لسنا أتيها كما تعرف».

قال «هارى» وشعوره بالمحبية في تزايده: «حقاً أول مرة أعرف» وقيل أن يتأذى عليه أن «دوبسلى» ثانية استدار وعبر حيلة البيت الأمامية. وقفز فوق سور الحديقة الوطني، وانطلق عبر الشارع.

هو يعرف أنه في مشكلة، عليه أن يواجه مشكلة وتزوجها فيما بعد ويدفع لمن وقاحتها، لكنه لم يكثر كثيراً بهذا في تلك اللحظة. فلهذه الكثير من الأولويات الأهم في عقله.

كان «هارى» واقفاً من أن صوت المظلمة سببه شخص ما يخلفي أو يظهر بفعل السر. كان بالضبط مثل صوت «دوبس» القزم المنزلي وهو يستلقي. هل يمكن أن يكون «دوبس» هنا في شارع «بريت درايف»؟ هل يمكن أن يكون «دوبس» يتبعه في هذه اللحظة؟ ومع وجود هذا الحاضر إلى ذهنه للتفت خلفه وحقق في الشارع الذي كان خالياً. كان «هارى» متأكداً أن «دوبس» لا يعرف كيف يقدر على القيام بمثل هذا.

أخذ يسير وهو بالكاد واع بالسمار الذي يتخذه: فقد كان يجول بهذه الشوارع كثيراً لدرجة أن قدميه تصلانه لأماكنه المفضلة دون وعي منه وكل بضعة خطوات يتوقف وينظر خلفه. كان هناك شخص من عالم السر بالقرب منه وهو مشغول بين زهرات الخالة «ميونويا» المحتضرة الذابلة كان وقتاً من هذا لمانا لم يحدث إليه هذا الشخص؟ لماذا لم تحصل به؟ لماذا اعتيا؟

وقتها، مع وصول إحساسه بالإحباط والعودة إلى القوة، تعلت عنه ثقته لعله لم يكن صوتاً من عالم السر بالمرء لعله كان يستهيباً من أية علامة أو إشارة للاتصال بالعالم الذي ينتمي إليه، لدرجة أن رؤيته على جبهة عادية كان مبالغاً فيه. ربما كان الصوت نثره يتكرر بأعلى أحد بونت الجيران! ظهر «هارى» بأحاسيس يلد وثقل يطبق على صدره، فقد تمكن منه ثانية إحساسه بالهول الذي صاحبه طوال المسير.

صباح الغد سوف يولطه المنبه في الخامسة فجراً ليدفع النقص المهمة التي تتوصل إليه جريئة «دايلي بروكيت»¹¹. لكن هل هناك سبب يجعله يأخذها منها؟ كان «هارى» لا يكاد يلقى نظرة على الصفحة الأولى حتى يلقى بها

11 أو جريدة «المتن البروسي» وإن كان يظن تركها بما هو احترام لها كقسم كبير في عالم الصحافة (المتن)

مهمة لأيام. قضى سيدرك (المصطفون / الصحرة) الصمتي الذين يعملون بالجميدة أن «قوله مورت» قد مات، وتعود أخباره لتتصدر الجريدة؛ إنه الخبر الوحيد الذي يهتم به «هارى» هذه الأيام.

إن كان «هارى» فقد يأتيه يوم محمل برسائل من أفضل أصدقائه «رون» و«هيرميون»، بالرغم من أن أمه في وصول أي أخبار مع رسائلهم قد نلأش منذ زمن بعيد.

لا يمكننا ذكر الكثير عن «الذي» - ثعرقه - فقد أمرنا بالأنا نول أي شيء هام على سبيل الصيغة، فربما تقع الخطابات في أيدي أصدقائنا - إننا مشغولون جداً، لكننا لا نستطيع ذكر التفاصيل في الرسالة - يوجد الكثير مما يجري، وسنمهره به عندما نراكم.

لكن متى سيرونه ثانية؟ يبدو أن لا أحد منهم بالنزوح النظيف للقائه. كنتم إليه «هيرميون» عبارة موجزة على بطاقة المعاينة بمناسبة عيد ميلاده لمانا، وأنواع رؤيتك قريباً جداً. لكن متى هذا «الذي» جداً؟ وقد ما استطاع «هارى» أن يستنتج من رسائلهم الغامضة وتلميحاتهم فيها، فإن «هيرميون» و«رون» يعمشان في نفس المكان، وهو منزل «رون» على الأرجح. كان بالكاد قادراً على تحمل فكرة وجود الاثنين معاً واستشاحهما بوقتيهما بينما هو مربوط بإقامته في منزل شارع «بريت درايف». كان غاضباً جداً منهما لدرجة أنه لقي بصندوقين قادمين منهما في عيد ميلاده - دون أن يفهمهما - صلتين بشيكلات «هوى» - «داكس» - ندم على فعلته هذه لاحقاً بعد أن تدرق سلطة الخالة «ميونويا» البتعة على المشاء تلك الليلة.

وفيهم تراهما - «رون» و«هيرميون» - مشغولين؛ ولماذا ليس هو - «هارى» - مشغولاً؟ ألم يلمت قدرته على التعامل مع ضغوط أكثر منهما؟ هل نسوا شيئاً ما فطه مؤخرًا؟ أليس هو من دخل إلى المقابر وشاهد «سيدريك ديجورى» وهو يُقال؟ أليس هو من ربط إلى شاهد القبر وكان يهاك؟

قال «هارى» لنفسه بحزم - وللمرة المائة هذا الصيف - «لا تفكر في هذا» وكفى رؤية الطيور في الكرليس فهو ليس بحاجة لتذكرها أثناء العظيمة.

انصرف إلى شارع «ماجوليا كرسنت» وفي منتصفه عبر الزقاق الضيق إلى جانب الجراج الذي رأى عتبه - الصورة الأولى - أباه الروحي على الأقل بنا «سيريس» عالمًا يستأجر «هارى» ورغم اعترافه أن خطابه - «سيريس» - كانت عالية من أي أخبار - مثلها مثل غيرها كخطابات «رون» و«هيرميون» - إلا أنها على الأقل تحتوى على كلمات تنذير وتحذير بدلاً من الإغتراف والتلصص المصطنع مثل:

أعرف أن ما أقوله بسيط لك لكن أبقي بعيداً عن المشكلات وكل شيء سيسير على ما يرام - لنظر ولا تفعل أي شيء - متهور

فكر «هارى» - وهو يحير «ماجوليا كرسنت» وينصرف إلى طريق «ماجوليا» وإلى حديقة الألعاب المنظمة - أنه حتى الآن قد اتبع نساخ «سيريس» على الأقل ظروم إغراء فكرة ربط خطيئته على القشة البصرية والظهور إلى منزل «رون» وحده في الواقع كان يرى سلوكه حتى الآن جيداً جداً. أخذ في الاعتبار كم الإحباط والقيء الذي يشعر به مع بقاءه على «بريط» دلفيد» ورفاده مستيقظاً في أحوال الزهور أولاً في سماع شيء يقوده إلى معرفة ما يقوله لورد «فلودمورت» - لكن - وبالجملة والفردية - كيف يأمره بالعزلة وقد قصى في سجن حركيان» التي عشر عاماً بتهمة القتل، لم حرب منه وحاول ارتكاب جريمة القتل التي اتهموه بأنه فعلها.

قفز «هارى» من فوق بوابة الحديقة المغلقة وانطلق فوق العشب الجاف. كانت الحديقة عالية مثلها مثل الشوارع المحيطة بها. عندما وصل إلى الأرواح خاص في الأرجوحة الوحيدة التي لم ينجح مدلى» وأصدقائه بعد في تحطيمها. ووضع نركمه حول ساقها وأخذ يحدق بتوتر في الأرض. لن يستطيع الاختباء في حوض زهور «دورلى» لكنه غدا عليه التفكير في مدبها جديد يسمع منه نشرة الأخبار. والأمر ليس لديه إلا ليلة أخرى مضطرباً مزعجاً لأنه حتى عندما يهرب من كوابيس «سيريس» فدافعه أحلام متعبة عن نضالهم وممرات مظلمة وطويلة. وجميعها تنتهي بهائم مسدود أو أبواب مغلقة. لقد عانت نوبة جيبته نركمه. لكنه يعرف أن مثل هذا الألم لن يثير اهتمام «رون» أو «هيرميون» أو «سيريس» في الماضي كان ألم النوبة يحثه بمثابة تنذير من أن «فلودمورت» أخذ في استعادة قوته لكن الآن ومع عودة

فلودمورت - فعلى الأرجح سيذكره أصدقائه أن اسمه المستمر متوقع. ولا يتدعى القلق - تسببه أخبار قديمة محروقة.

شعر بأحسائه بالنظم ويتنامى داخله. أليس أنه على شفا الجراج غيباً. لولا ما كان لأحد أن يعرف أن فلودمورت قد عاد ومكاناته على معرفة هي الاحتجاز في ملهى وممنج لمدة أربعة أسابيع، معزلاً تماماً عن العالم السحري. ولذا وسط نباتات وزهور زائلة تمتد لأخبار عن المتزلجين على القمم كيف نسي «ميجيمور» أمره بهذه السهولة؟ لماذا اجتمع «رون» و«هيرميون» سحراً من أن يدعوهم للظهور؟ وكما عليه أن يتحمل أمر «سيريس» - أنه بأن يتوهم الطرد ويقتل ولذا مؤدياً أو يطارم إغراء الكتابة لهريرة «دليلي بروفت» السخيفة ويخبرهم بعودة «فلودمورت» - أدت هذه الأفكار الفاضحة تمتلئ في عقل «هارى» الذي جاش صدره بالغضب وكان لكل الحار الرطب السخلى يقول من حوله والهواء محلاً برائحة العشب الدافئ الجاف والصوت الوحيد الذي يخله هو صوت السيارات البعيدة على الطريق خارج المدينة.

لم يعرف كم بقي على الأرجوحة قبل أن يقطع سحب الآسوات أفكاره ونظر لأعلى. كانت مصابيح الشوارع تلقى بظلال ضبابية متوهجة كشفت مجموعة من الأشخاص يقتربون منه داخل الحديقة كان أحدهم يقضي بصوت جهري أغنية واحدة والآخرين يضحكون. رجع خوضاه إليه من هذه درجيات سباق يخافون كانت تنور من حوله.

كان «هارى» يعرف هؤلاء الأشخاص. أولهم بلا شك ابن خالته «دليلي دورلى» في طريقه للمنزل. تصممه خصايته المظلمة.

كان «دليلي» ضحكاً كعنهنا به لكن سنة من النظام الفذائلي الفاضل واكتشافه لسومية جديدة لديه. غيراً من شكله كثيراً. كان الفيل «فرون» يشير إلى شخص يشير أن «دليلي» صار يمل السلاكة لاتمام مدارس جنوب شرق البلاد. وكما يطلق عليها الفيل «فرون» (الريضة الشهلة). جعلت السلاكة «دليلي» أكثر إقارة للرب عنه عشماً كان هو و«هارى» في مرحلة الدراسة الابتدائية. وكان «هارى» بالنسبة إليه أول كس تدريب سلاكة في حياته. لكنه لم يجد هائفاً من ابن خالته. وإن كان لا يعتبر فكرة «دليلي» على الكرم

وبدلة وقوة سبباً يدعو للاحتفال والاحتفاء. جاز الأطفال في المنازل الغربية
بوهيمية أكثر حتى من رهيبتهم. «هارى» الذى قيل عنه إنه شخص عفيف
يتنهب إلى إصلاحية «سان برونس» بدلاً من المدرسة.

والله «هارى» ظلال العايرين على العشب وسامى من تراهم سيضربون
هذه الليلة! قال لنفسه مون أن يشعر «بانظروا حولكم. تعملوا. أما جالس
وحدى. التلذذوا إلى» وحاولوا ضربي.

لو كان أصغاه «دبلى» قد وأرد جالسا وحده هكذا، لماولوا مضايقته،
وماذا سيفعل «دبلى» وقتها؟ لن يجب الفضلان أمام عصايت. لكنه سيخاف
من استفزاز «هارى». سيكون مشهداً سيئاً أن يرى «دبلى» فى مثل هذا
المأزق. لن يستقره، ويراقبه مطلوب للقدرة على الاستجابة. وإن حاول أى من
الأخرين ضرب «هارى»، سيكون مستعداً بمصاة السحرة. دعهم يحاولوا. كم
يود للتفليس عن بعض غضبه وإحباطه فى وجه هؤلاء الأولاد الذين حاولوا
جهالة جميعاً فى وقت من الأوقات.

لكنهم لم يفتقدوا إله. لم يروه. كانوا قد وصلوا إلى سور العديفة نظرياً
عندما وأت «هارى» الجرة للقاء عليهم. البحث عن شعار ليس بالأمر
الحكيم. لا يجب عليه استعمال السحر. سيخاطر بالحد من المدرسة ثانية.
تلاشت أصوات أفراد عصابة «دبلى». كانوا قد خرجوا من نطاق رؤيته.
متجهين إلى طريق «ماجنتوليا».

فكر «هارى» بظنون «هاترا» يا سهرىاس. لم أتهم، وأخذت حنرى. عكس ما
فعلته أنت تماماً.

هب واقفاً وتملى. فقد كانت الصالة «بيتونيا» والصال «فوتون» يرون أن
الموعد الذى يصل فيه «دبلى» إلى البيت هو الموعد المناسب للعودة، وأى
للأخير معه غير مقبول. هدد الصال «فوتون» ب«جيس» «هارى» فى السلطة إن
جاء إلى البيت بعد وصول «دبلى»! لذا توجه إلى بوابة العديفة.

كان طريق «ماجنتوليا» - مثله مثل شارع «بريقت برافيد» - تشظيه بيوت
كبيرة، لها حدائق أمامية مستوية، وملاكها أشخاص سخام للجنة ومريعو
الشكل. يركبون سيارات نظيفة مثل سيارة الصال «فوتون». كان «هارى»
يفضل «بيتل وينج» ليلاً. عندما تلقى التوافق ذات الستائر ببقع من الضوء

على الليل بالطريق فتعطي تأثيراً أشبه بهريق المجهرات فى الظلام. كما لم
يرجعه لسمال سماع غصينات محتصة عن مظهره «الباثرس» وهو يمر أمام
ساكنى البيوت. سار بسرعة، حتى إنه فى منتصف طريق «ماجنتوليا» رأى
عصابة «دبلى» لثانية. كانوا يودعون بعضهم البعض عند منزل «ماجنتوليا»
كريست. خطا «هارى» إلى قل شجرة «ابلك» ضيقة وانتظر.
كان «ملكولم» يقول: «أخذ يسرح مثل الضئير. أليس كذلك؟» متلقياً
ضغكات حقا من أفراد العصابة.

قال «بهرس» «لكنه لكمة خطافية رائعة يا (مودى الشجاع)».

سألهم «دبلى» «متقابل فى نفس الموعد نأ؟».

أجاب «جوردن» «لتجتمع عند بيتى فابواى سوكوتان بالطارج».

قال «دبلى» «لرتكم وقتها إتن».

«إلى اللقاء يا (دود)».

«ونأ يا (مودى الشجاع)».

انظر «هارى» حتى مضى أفراد العصابة فى طريقهم قبل أن يستأنف سيره.
عندما تلاشت أصواتهم قاتية: عاد إلى «ماجنتوليا كريست». وهرب حتى
لقتوب كثيراً من «دبلى» الذى كان يسير متنهلاً وهو يدين بصوت منخفض
«أهلاً يا (مودى الشجاع)».

التفت «دبلى» إليه، وقال بامتعاض: «هأ؟ إنه أنت».

قال «هارى» «مقد عفى وهم يطلقون عليك (مودى الشجاع)».

زجوه «دبلى» شيئاً بوجهه هذه قاتلاً «اصمت».

قال «هارى» وهو يهشم ويسور بجانب ابن خالته «هاله من اسم طير»
لكنك بالنسبة لى ستكون دوماً (دادة) «هبة ماما».

قال «دبلى» وقد تكورت يده الشبههتان بأقدام الخنازير فى قبضتين
محكمتين: «قلت لك اصمت».

«ألا يعرف الأولاد أن هذا هو الاسم الذى تعادىك به أمك؟»

«اصمت والا».

«لا تقل لى اصمت والا» ماله من اسم (دادة) و(دبلى) «هبيتى»، هل يمكن
لسمال هذه الأسماء؟»

لم يتطرق «بدلي» ، وبدأ أن مجهوده الذي يبذله ليهتم نفسه من ضرب «هاري» يتطلب كل ما لديه من قدرة على ضبط النفس.

سأله «هاري» ، ولتسامحه قللاً شئ: «إذن من ضربك اللذة؟ ولماذا أخرجني العاشرة من صبري؟ أعرف أنك ضربت مارك إيفانز منذ ليلتين».

زمر «بدلي» قائلًا: «هو من استغرقني».

«حقاً».

«لقد استهزأ بي».

«مفعلاً؟ هل قال: إنك تبدو كخنزير تعلم المشي على قدميه الخلفيتين؟ إن هذا ليس استهزاءً يا (بدلي)؛ إنه للحقيقة».

كان هناك طفلة تطلق في ذلك «بدلي» فأعطى هذا «هاري» الكثير من الرضا مع معرفته مدى استغراقه له. شعر كأنه يتخلص من إحباطه وغضبه بكل سهولة ينقلهما إلى ابن خالته، وهو المخرج الوحيد للفتاح أمامه.

دارا مع الزئبق الضوئي الذي رأى «هاري» فيه «سوريس» للمرة الأولى، وكان بمثابة طريق مختصرة بين «سلجوليا كريست» و«ويستريا ورك». كان خاليًا وأكثر إقلامًا من الشوارع المصطفة فلم يكن به مصابيح. كان صوت خطوات ليلتهما مكتوماً بسبب حوائط جراج على جانبي، وسور مرتفع على الجانب الآخر. قال «بدلي» بعد عدة ثوانٍ: «هل تعتقد أن ذلك الشيء يجعلك رجلاً قوياً؟».

«أين شئ؟».

«ذلك ذلك الشيء الذي تغطيه».

ابتسم «هاري» ثانية.

«لمست غيباً كما حسنت يا (بدلي)، أليس كذلك؟ لكن أعتقد أنه لو كنت غيباً حقاً ما كنت تلتزم على المشي والمشي في نفس الوقت».

شهر «هاري» عصاه الصخرية ورأى «بدلي» يختلس نظرة سريعة إليها. قال «بدلي» على الفور: «ليس مسموح لك باستقلالها. أعرف أنه غير مسموح لك، سياردونك من تلك المدرسة المجهية لو استعملتها».

«وكيف تعرف إن كانوا قد عكروا القواعد أم لا يا (بدلي) الشجاع؟».

قال «بدلي»: «لم يهزوها وإن بدا غير مقتنع بكلامه».

ضحك «هاري» بهدوء. زمر «بدلي» قائلًا: «لمست شجاعاً بما يكفي للفرار معي دون هذا الشيء» أليس كذلك؟».

«أه جميع» ، وأنت لا تضرب الأولاد ذوي الأعوام العشرة دون أربعة أصدقاء من خلفك. هل تذكر لقب بطل الملائكة الذي تتفاخر به هذا؟ كم كان عمر خمسة؟ سبعة أعوام؟ ثمانية أعوام؟».

قال «بدلي» بغضب: «سعلوساتك» كان في السادسة عشر. وأمضى عشرين دقيقة مضطرباً عليه بعدما اتجهت منه، وكلل وزنه ضعف وزنك. انتظر حتى أخبر بابا بأنك أقروعت هذا الشيء».

«هل ستجربني على (بابا)؟ هل يخاف بطل الملائكة (المحبوب) من عصا «هاري» الشقية».

زمر «بدلي»: «طكتك لا تكون شجاعاً هكذا ليلًا. أليس كذلك؟».

«الوقت ليل بالفعل يا (بدلي)، فعندما يهل الظلام هكذا فهذا ليل».

قال «بدلي»: «أعني عندما تكون في الفراش».

توقف عن المشي. «هاري» كذلك، وصدق في ابن خالته من القليل الذي يراه على وجه «بدلي» الضخم، وصله إحساس بأنه خال منه.

قال «هاري»: «ماذا تعني بالقول إنني لست شجاعاً في الفراش؟ مع تصبني أخاف؟ التمسك لو ما شاه؟».

قال «بدلي»: «لا هذا» سمعتك ليلة أمس. تحدثت في نومك وأنت تتأوه».

قال «هاري» ثانية: «ماذا تعني؟ لكنه كان يصرخ بإحساس بارد مقبض في صدره، لقد علو زهارة العقابر في أحلام ليلة أمس».

ضحك «بدلي» ضحكة قاسية شبيهة بالنواج، ثم قل صوتاً مذهولاً: «لا تقتل «سيدر» لا تقتل «سيدر» من «سيدر» هذا «سيدر»؟».

قال «هاري» بصورة قوية: «أنا أنت تكتب لكن حلقه جوف كفن يعرف أن «بدلي» لا يكتب. وإلا كيف عرف بشأن «سيدر»؟».

«بشأن النجدة يا بابا؟ سيقطن يا بابا؟ لا».

قال «هاري» بهدوء: «أصمت، أصمت يا «بدلي». أنا أحترك».

«تعال وساعدني يا بابا يا أماما ألقوني؛ إنه يقتل «سيدر» يا بابا، لتجدد إنه سيلا تصوب هذا الشيء نحوي».

تراجع «بدلي» ليلتحق بجدار الزئبق. كل «هاري» يصرخ عصاه الصخرية إلى قلبه مباشرة شعر بكرامية أربعة عشر عاماً تصفق في عروقه نابضة بقوة.

ماذا يمتعه الآن من إطلاق غريزته على عدلى؟ ماذا يمتعه من إطلاق لعنة عليه تجعله ينحرف إلى البيوت مثل حشرة، أو يقطع عادية والأفادياب تفتت من جسدك؟
«هناك» وانتحدث عن هذه المسألة الثانية. هل تفهمنى؟
«سأرب هذا الشيء إلى أن مكن أنكره».

«قلت لك. هل تفهمنى؟»

«صوبها بعيداً»

«هل تفهمنى؟»

«أبعد هذا الشيء عني»

شقيق «عدلى» شبهة غريبة مرتجلة، كأنه سلف في عباءة متلجة.

حدث شيء غريب الليل من حولهما. تعولت السماء الداكنة الزرقاء فجأة إلى لون أسود حثلك. واختفت نسر النجوم والقمر ومصابيح الشوارع عند طرفي الزقاق. سكنت صمب للسيارات البعيدة وهمس الأشجار. أصعب الليل المدهش فجأة بهيوة رهيبية لا تملك كائنات محاطين بظلام تام، صامت لا يهل لهما بالخرقة، كان بدأ علاقة قد أسقطت فجأة خارجاً سميكاً وتلجى البرودة على الزقاق بالكلمة؟ لتصبيهما بالمعنى.

لجزء من الثانية فكر «هارى» أنه ربما يكون قد أدى للسردون أن يقصد. رغم حذره. ثم عاوده المنطق مع استعداده لحواسه. ليس لديه القوة السحرية الكافية لإطفاء النجوم. لنأثر رأسه إلى هذه القاحية وثقله مصاراً اختراق صمب الظلام بمصره. لكن الظلال كانت مكتفية على عينيته مثل حاجز بلا وزن أو وجود. واصل صوت «عدلى» الخائف إلى أذنيه «ماذا تفعل؟ كف عما تفعله»
«لأن لا أفعل أي شيء» أصمت ولا تتحرك»

«لا أستطيع رؤية أي شيء» لقد أصبت بالعمى! أنا»

«قلت لك أصمت»

وقف «هارى» بثبات، وعيناه تدوران إلى المصار إلى اليمين. كانت البرودة شديدة فارتجف. وانتصب الشعر على ذراعيه وعلى ظهره. فتح عينيته على آخرهما. سعدفاً في الظلام من حوله. وهو لا يرى أي شيء.

هذا مستحيل. لا يمكن أن يكونوا هنا. ليس في «لبل ولينج». أخذ يسترق السمع. يستمعهم قبل أن يراهم.

أخذ «عدلى» ينشج. «سأخبر بابا. أكون أنت؟ ماذا تفعل؟»
«هنا» بضربة «لكن تصمت؟ أنا أحاول الإنصات»
لكنه صمت. سمع لونه شيئاً برهبه.

فما شيء ما في الزقاق معهما. شيء يقترب بأنفاسه المبحوحة اللاهثة. «هارى» برعب هائل وهو واقف يرتجف في الظهراء للفراس البرودة.
«كف عما تفعله» توقف «ما صبرك. لسم إثنى سأصبرك»

ودلى. توقف»

طراح

تلاصت قبضة يد مع جانيه وجه «هارى» لترفعه عن الأرض. برقت لضواء بهضاء خالقة أمام عينيته. وللمرة الثانية خلال ساعة شعر «هارى» كأن رأسه انقسم إلى نصفين. ثم سقط على الأرض وطارت عصابه من يده.

صاح «هارى» «أبها السينون» عدلى» وعيناه مغروقتان بدموع الألم. وهو ينهض على يديه وركبته. ياهتا بجثث عن العصاب في الظلام. سمع «عدلى» يوتد عنه. وهو يتعثر ويثبط في سبور الزقاق.

«عدى» عدلى! أنت تعدو في طريقك إليهم»

سمع صرعة رهيبية. وبكت صوت خطوات «عدلى». وشعر «هارى» ببرودة يشعه من خلفه. لا تعنى سوى شيء واحد هناك أكثر من واحد.

أخذ يقضم بجثث «أبق فمك مغلقة يا «عدلى» أين كان ما تفعله، فأبق فمك مغلقة. أين العصاب؟ أخذت يده تسمسان الأرض مثل قدمي عتكوت «أين العصاب؟ أين؟ لويس»

رؤى تومينة الإضاءة بصورة ألياء في عضم يحمله اليائس عن الضوء لتساعدته في بحثه. باللعبية تدفق الضوء بالقرب من يده اليميني. أشاء طرف العصاب السحرية. قبض «هارى» عليها. وهب واللقا واستدان شعر بمعده تنقلب من التوتر والخوف.

كان هناك كائن ضلاق حطفي الرأس بمحطف مهترئ يسرى بنفومة نحوه. ثابت في حركته فوق الأرض دون أديمين أو وجه يراه من تحت سعطته. يبدو كأنه يسحب اللول مع أنفاسه وهو يلترجف.

رفع «هارى» عصابه السحرية وهو يتعثر للشلف

«إكسبكتو ياترودم».

أصبحت من طرف عصاة السحرية غوط بخانسي قصي هودس هابسا (الدهمستور) من تقدمه، لكن للتعويذة لم تعمل كما يجب. فراجع «هارى» مقعرا (الدهمستور) بنفس طوبه، فحسب اندم المطق عنه. بسبب لم تترك طرج من تحت معطلق (الدهمستور) ووج من الأفرع لرمادية الترجه العجروحة. ياخذة عنه وملا صخب شديدة تسمى «هارى» «إكسبكتو ياترودم».

بنا صوته ضجلا ويعود، وخرج خطف آخر من للدخان القضي أصعب من سابقه من طرف الصبا لم يعد قادرا على أداء التعويذة بنجاح. سمع صوت ضجك دلهن رأسه صوته حاداً ومزعجاً. ثم رائحة أندس (الدهمستور) المفعمة بالبرودة والصوت والعنف، وأحس بها تدلا ولته لغرقه. فكنى فكر من شيء سعيد.

لكن لم يعد بداعله «عامة». كانت أصابع (الدهمستور) لهاودة الثلجية تحبب برؤيته. والضجك لحاد المرتفع يعمو على وأعلى والصوت يتحدث بأذن وأسه: أركع للصوت يا «هارى» لعله بلا لكم من لا تعرف. «اس ان لوى» «وى» أو «هوى» «ثانية أبدا».

فجأة ظهر وجههما فى حلقه وهو يجاهد بأحد من أنفاس.

«إكسبكتو ياترودم».

خرج من طرف عصاة السحرية أين «قصي هادس الحميم» أصاب قرب «الدهمستور» من موضع القلب. فسالت إلى الخلف بلا ورس كالتظام. نهائيه الأيل، وتراجع (الدهمستور) على وطول هورج.

«صاح «هارى» فى الأبل «من عدا» «واللذت وفدت بعدو بطول الرقاق» وعصاة السحرية مضادة «عامة متطورة موهوبة عذرى دلى».

جرى صناعة التقي عشرة خطوه حتى وصل إليهما، كل يدان «مكوب على الأرض» وبزاعاه ملقبا بكتان فوق وجهه (الدهمستور) المائى جاثم فوقه. وقد اسك بمعصمه فى يديه الأرجنين، وأحس رأسه مقفرا من وجهه «دلى» إلى قصي زوجة.

(*) مرز كبير لدمم بخير، كبيرة متفكره (المعجم).

«صاح «هارى» «عامة» وبصوت مدفع زائر ركض الأبل القضي الدى استمصره من جوارده كان وجه (الدهمستور) الخالى من الدوى على صناعة موهبة من «دلى» عضد بالهمة للقران الصهبان. طار لكائنات ككتوى فى الهواء ومثله مثل رفقه انصاب بهدا وامتحه الظلام. وصل الأبل إلى نهائه الرقاق لم اعلم وسط مضادة من الضمباب القضي.

ديت للصبا على القدر والمجرم ومضايح للتوابع لاديه وعمرت بسعة داهلة بهر الزقاق. أعدت الأبطال من حذائل الجهور تشاهس. وعاد صعب المبادرات إلى «مدموليا كرسمة» ولقد «هارى» جاسدا، وكل حواسه مهترق معاولا للعودة إلى الحالة الطبيعية لندبه. وبعد لحظة صبر على وعن بين الدلى - شيرته الذى يرتديه متعلق به بسبب لمرق الفرس.

لم يلبس على تصديق ما حدث منذ لحظات (الدهمستور) هذا من «لعل» ويصبح «رقد» «دلى» مكوبا على الأرض، وهو يتصخم ويعرج انهمى «هارى» موقه ليرى إن كان فى حالة مناسبة للمهور من بكنه سمع صوت خطرات لشخص يند من خلفه وبصورة غريبة شهر عصاة السحرية فأنه ودار على عقبه لمواجهه القادم.

كانت السيدة «هيج» جارتهم العجوز الشططه تقترب لاهله شعره الرمانى الحائل اللوز منائر على غباء وآسها، ولى يدها حلقة بحالة لتأرجح. وقنعاف بأروتان من حذائها كاد «هارى» يغنى عصاة السحرية عن مظهرها لكن.

صاحت فيه «لا تخبئها ايها الولد الأحمق» ماله نو كلى هناك المريد منهم بالقرب «هنا» يا وبي. سأقتل مشتتوس فلفتره.



صلواتك من اليوم

قتل المزارعين واليهود،

قلت الشهيد طبع «وهي مشحون بجهدها» بعد عداد غدار أولئك قبل شخص ما
بشأن اسمه لنور سحرية سقطت من على مقبض جاذبا قتل له إسمي سأطه
عيا إلى عقبه وأظفر مارا حث «تذكرت» من حسن حيلة أنسى لرجلت
السيد «متهللا» في الموضوع! لكن ليس لديهم وقت الموقوف، أخرج، لا بد أن أعود
بك بالمشكلات التي ستثار بسبب ما حدث. سأقتله.

بمكن... اكتشافه في هذه الجارة القوطية اليهودية بالنقد صرف بشأن
(الديكتاتور) كان صدمه هائلة «هل هل أنت مدحرة».

أنا مساعداً ماهر، كما يعرف سدس جدي، وكيف بالله عليك قدر على
مساعدة من قبل (الديمقراطية)؟ لقد تركني بلا قوة ففعلت وقد عدت
من.

بہل گان مندرجہ بالا یقیناً منظور کی گئی ہو نقد اخائی پرستخدام
انحراف میں کام نہیں ہے۔

«أجل، أجل، لكن بعضي الحظ كمت قدر وضعت السود تهنين أسعد حواره
على سبيل الحيلة. وجاء السعد تهنين وحضرني لكن مع رهايني الى حركتك جيد
كنت قد انتهيت والآن يا ربي ماذا سيقول ميمتورا وأنت؟» صاحبت في
ديلي، فابتلّة «أنت لربح موعزتك الكريمة هذه عن الآرجس، مسرعة»

طال دھاری، محدثا بہا، «ہن تعرضیں و مہنویں»

«بالفتح أعرف دهنه ور وحى لا يعرف دهنه ور» لكني عرفت أن لقنو علم
باعتداله أو عبادوا. فلم يسبق لى حتى أن حوت كوب شاي بالسحر.

انجمنه رفیض علی بواج «مدنی» اطمینان می یابد که تحقیق و تدوین
«ایمان» یا کتبه انجمن هیئت انجمن الهام

لكن «دليل» إما لم يكن قادراً أو لم يوجب هي الحركة. ظل كما هو على
أرضه من بعده ووجهه شامياً بغير التراب، وجمعه مطبق

الملك «عازي» وهو يملك بلاد «تغري» وهي ملكا السامطية أبناء وبنوه
 هم ابي وحمه علي ذميه بدأ على سبأ الإحصاء اشدت عهدها للصغيران قدور
 في محضريهما والمرق يصر وجهه وللحظ نركه «عازي» فترجع بشدة
 قالت السود «هم» بطريقة مؤسذيية «اسرع».

بهدف «آزادی» «عددی» و «عقلی» الهائیت‌نیز حول کشفیه. واحد پیچیده غیر
الطبیعی و هویت‌یاب و بسبب وزنه انقباض هر دو به «سود» «مجموع» اما مهم و «عقلی»
الطبیعی و عقلی و «مجموع» انقباض

الماتة «ماتوى» وهما ينملاى، موتوى و«ك» «مايق كسانك الصخرى»
موتوىة ولا تبال يقاسوى الحرية الاى- سيقوم عالم الصخر ولن يقعد بسبب ما
تطهه ووبما يشقوناً حاشا البشرى عند مهابه الشدخ «د» «ما السيد بويتس-
لا لهد حركك الاسرى عى يدك ما واد أله لك لى غير ذات نفع».

لم يكن من السهل إسهام العبد بطلبات وجر «دبلي» في نفس الوقت بحري
و«دبلي» أصدره في «سبع» ابن خائنه بعدد صبر لكن «دبلي» بدأ بطلب الرعية
في الحركة بالاجتماع على نفسه كذا سائب على كتاب «عاري»، و«عما»
التي تسمى بالاسم على الأرض

سال «هاری» السودة «سبح» لافند «امانا» لم تبحرهمى املك مسدده «ساحس»
في كل مرة نمرتس فيه الى منزلك امامنا لم تبحرهمى اولى شىء»

فيسبب لولمى مجبور كان على مرافقتك من ان أخذك بشيء، وأنت
مغير جذ، أنتد على الوقت الناس الذي كمد تصفيه معي يا هارون، نكر ال
ورسلي ما كانوا ليعنوك تأني التي لي عرفت انك تسمع بوقتك لم يكن الأمر
سهلا كما تعرف فكر يا ربي... أنت كلاسها بصورة درامية تمثيله. وهي

فخرج يديه مرة أخرى، ثم أغمستهما عندما يعرف دبلدور بما حدث، كيف
لو كان ما نجى وحيداً؟ كيف كان عليه المصراة حتى يصفق القوم. كيف
سأظهر دبلدور بما حدث؟ لا استطيع حتى الآن أن أصف ما حدث. سأروي ذلك لاحقاً.

قال مغربي: «متابعة وهو يصادف ان كان عروب الطريق سيدكر تحت
هبط وبجدلية اجمعي بوجهة، ويمكنه استمارتوا»

بمقدري. قمت لا تفهم على معدنك اني يتصرف باحراج من وسكره والاوراقه

كانت أسوار القلعة مضاءة اخضر، هاري، عصاه السحرية في يدها
بمناظرة «الجيرة» وضرب الجرس وراقب خيال الخالة «بيثونيا» وهو يكرر
ويكرر، وقد تنوع رجاء الباب المفصص بخرابة

«ييدي هيببي» وصلت في وقتك كنت سألوك ألق. ييدي؟ ما الأمر؟

التفت هاري نظره جانبية إلى «دبلي» وخرج من تحت دراعه في الوقت
المعاسب تساعداً مريح «دبلي» فاحتجته ووجهه أخضر مشعوب، ثم افتتح فمه
وأهد يديه على القسامة المحدود أمام القباب

«ييدي هيببي ماذا سألوا حدث؟ فرموز؟ فرموز؟»

جاء روحها مهرولاً من حجرة الضعيفة، وشاربه الشبه بضارب جدران العظ
يتدرج كغائثه كغ شعير بالضيق، تقدم لمساعد الخلة «بيثونيا» على جعل
«دبلي» الذي سقط عند مدخل القبة محاولاً نفاذي، تركبة التي «التي تجمعت أمامه
«إيه مريض يا فرموز؟»

عما الأمر يا ييدي؟ هل أعطيتك السيدة مولكس طعاماً مجنوناً مع الشاي؟

«ما سبب كل هذه الفتارة على جسدك يا هيببي؟ هل وقعت على الأرض؟»
«ببساطة» من (الملك) النصوص يا وادي؟، قصرت الخالة «بيثونيا»

ماتصل بالشرطة يا فرموز، اتصل بالشرطة ييدي. رد على ساسا يا
حبيبي. ماذا فعلوا بك يا روح ساسا؟

ووسط كل هذه الجنبية يد كأي أحمق لم يلاحظ وجود «هاري»، وهو ما كان
مما سببه لتمام. سمع في الاتصال إلى ما قبل المنزل قبل أن يخلق الخلال «فرموز»
القباب، وبعد كانت خطابه ووجهه يتقدم من مصورين مصطب شديداً من
المطبخ، مفوك يحدو وسرعة مهاة للعلم

«من فعل بك هذا يا ييدي؟ اهدئي أسامعهم. سأندم لك معهم لا تقلقي»

«جاء إنه يحاول الكلام ماذا سألوك يا ييدي؟ أهدر ماما هيببيته»

كانت قدم «هاري» على أول درجة من السلم عندما عاد «دبلي» صوته
وهو

بعد «هاري» وقدمه على السلم ووجهه ملوّن، منظر الانحجار الذي سيطر
«يا ويدي. معال هبة»

بشعور مختلط من اللوعة والغضب استدار «هاري» مشجباً بحوال «دور» الذي
كان المطبخ شديد المطامحة واللمعان، را مظهر صوب مقبرة بالانفلام
بالأفراج. كانت القاعة «بيثونيا» تجلس «دبلي» على مظهر وهو مازال أخضر
التي هي هربلا والخال «فرموز» واقف أمام بلاوة المطبخ معدف في «هاري»
هيببي السيقنتين للصغيرين

قال بصوت كالمدير «ييدي» بالهديد «سار جعلت بابسا؟»

قال «هاري» وهو على يقين من أن الخال «فرموز» لن يصدق «لا شيء»
فالت الخالة «بيثونيا» بصوت مرعف مختلج وعلى تمسح التي «يأسعج»
من جبر «دبلي» «ماذا فعل بك يا ييدي؟ من استعمل (الشيء الذي نهرمه) يا
هيببي؟ من استعمل (ذلك الشيء الغريب)؟»

بهذه وبخوف قوما «ييدي» برأسه

قال «هاري» بحدة «لم تستعملوها والخالة «بيثونيا» محوى والخال
«فرموز» يرمع قبضتيه وأهاف «لماذا فعل به أي شيء؟ لم يكن أب كان له»
لكن في تلك اللحظة ضارب بوجهه مدعورة عبر نافذة المطبخ ونعارب بالكار
وأبس الخال «فرموز». لم تطالب بالمطبخ وأستطعت لخاله ورق كانت ينعازها
هذه فتدعي «هاري» لم استدارت برأسها وعرجت مستطلة إلى الخديلة

جاء الخال «فرموز» بصوت عالٍ «يوم» والورد الصمغ في جبينه يهبط
هيببي، وهو يطلق نافذة المطبخ بعدد، وأكمل «يوم مرة أخرى لن اسمح
بمزيد من اليوم في يدي».

لكن «هاري» فتح النافذة وأخرج الرسالة منها، وقلبه يهبط بقوة

عزيم السند يوم

وخلعت معلومات أنك حيث تعويذة القديس في الساعة الخامسة والخمسة
الغائمة والمضرب مساء من «مطبخ» يسكنها العامة وفي حضور اقدم.

سببت فداحة هذا الانبعاث الخطير للقائين «منظر استعمال السحر على
الصخرة تحت الس القاسونية» في فصلك من مدرسة هوجورتس لتقديم
للساحرات والصخرة وسبقت إلى محل إقامتك بعد قليل منظر زيارة السحر
لتدعيم عصاه السحرية

وعلى خلفه من تلقيد، بناراً وصفاً بسبب انتهاكك السابق المادة ١٢ من قانون «سرية السجون» المذكور في قانون «سرية السجون» بوقف إحصاءات بضرورة حضورك محاكمة بوزارة السجون الساعة التاسعة صباح الثاني عشر من أغسطس.

مع تدبيرنا، يدوم الصبح.

المسألة: ما قلنا هو كرك.

مصلحة: إساءة استخدام المسيرة - وزارة السجون

قرأ «هارى» القضاة مرتين. كل ما كان وأخيراً بما يقوله للخال «موريس» والخال «يهوديه»، كان يشعر بالهزيمة واليأس. حقيقة واحدة اختلج عياله وعيه وفكرته «سلوه من سجونهم» فنتهى كل شيء أن يعود ثانية لهذا.

رفع بصرة إلى خالته ووجهها كان الخال «موريس» مستحق للوجه. ويصبح «الخال» «يهوديه» من عاه حول «دلي» الذي أخذ يلقيها ثانية بدا أن «هارى» الذي توجد ليرة يستعيد يدركه حياً إلى محل إقامته بعد قليل صلب وزارة السجون لتدبير عهده السرية.

ليس أمامه سوى حل واحد للهروب الآن ابن عهده يذهب لم يكن يعرف، لكنه كان واثقاً من شيء واحد: داخل «هوجورتس» أي خارجها، هو بحاجة لعصاة السجون وهي حاله أشبه بالهذم، شهر عهده السرية واستدلى مفاداً المطبخ.

صباح فيه الخال «موريس» «إلى أين تنق نفسك يا هاريا» وعندما لم يجبه «هارى»، ركض بطول المطبخ ليصيب الطريق إلى الصالة وأمامه «لم أنته عنك بعد يا ولده» قال «هارى» «هدوء» «أعتقد من هرقى»

«هل سألني هذا حتى تشرح لي كيف تعرض أسمى له»

قال «هارى» وهو يرفع عصاه «إلى لم تتعد من طريق سألني عليك نعمة»

ومع الخال «موريس» قائلاً «نبي تسلطهم خلاقي! أعرف أنك ليس مسرح لك باستعمالها خارج بيت المجانين الذي تدعوه مسرحة».

قال «هارى» «موريس» بيت المجانين، وسأعمل ما أشاء أمامك ثلاث ثوبو لتتضح واحد للناس» ومات المطبخ فرقة عالية

صوت الخال «يهوديه»، وصباح الخال «موريس» وأصبح، لكن للمرة الثالثة جده لينة ليد «هارى» يهتد من صدر الاضطراب الذي لم يكن هو مصدره. لقد عرفه أخيراً، بوجه مسدده ومستعرة تجلس على إطار نافذة المطبخ الخارجي. اضطربت بالمساعدة المقلقة.

عبر «هارى» المسيرة بسرعة متجهاً صهبة الخال «موريس» المتكلمة «يوم»، وفتح الصالة حيث الهوس قدسها، وكانت منوطاً بها لعاه صغيرة من الورق، وفرت ريشة، وطردت حاتم أجد «هارى» الرسالة «مضى الرسالة الأخيرة» وبعده أرميدان كانت مكتوبة على عجله وعليها يلقح حبر أسود كبير.

هارى

وصل بميلور لتوجه إلى الوزارة ويحاول حالها حل المسألة إيك ومقابلة منزل خالته وروح خالته إيك والقيام بأن سحر إيك وتعليم عهده السرية لأي أحد أريد ويسر

بميلور يحاول حل المسألة «أناذا يدرس هنا؟ ما مدى بلود» «موريس» في وزارة السجون من هناك فرصة دعوته إلى «هوجورتس» أ أعده تتاح ومن من الأمل في صوره، وسرعان ما خطف القدر. كيف سيعرض لتعليم عهده السرية دون استخدام السجون؟ سيكون عليه مداراة صلب الوزارة، وإن فعل فمن الصعب ألا يدخل «سج» «مركبات»، بجانب فصلة من الوزارة

أخذ عقله يفكر بسرعة، يمكنه للهروب والمهاجرة بالاعتقال من جانب الوزارة، أو البقاء واكتفاهم حتى يجدونه أغراء العهدة الأولى أكثر، لكنه كان يعلم أن السجون «يسر» يعرف مصلحته وحسن عهده. وبعد كل شيء قد «موريس» حل مشكلات اعتد من هذه بكثير مهمة سوف

قال «هارى» روح خالته «عندك حق» لقد قررت تغيير رأيي وسأبقى هدام ألقى بنفسه على حادثة المطبخ وواجه عدلي، والخال «يهوديه» بدا على آل «موريس» الانهيار من تغييره المفاجئ براهه عثرت حالته بدس إلى وجهه كان التور في جبهته ويمس بصورة لمرأ من أي وقت مضى

هو عذرا «من أين أتى كل هذا اليوم الوقح».

قال «هارى» «يهوى» «الأولى من وزارة السحر تعمل خصص من المدرسة كان يحاول الإنصات أولا في صياح أية حيلة بالسراج في حذابة إن كان مستطو الوزارة يقترون. وكان من الأسهل والاعدا ان يجيب على أسئلة شغال «هوى» بدلا من إثارة غضبه ويحده ثنية لضاف «الثانية من ولد صديقى بوب» الذى يعمل بالوزارة».

صاح الشال «قرموز» «وزارة السحر» من هناك أشخاص من أمثالك في الحكومة» له هذا يفسر كل شيء. لا عجب أن أليك مصورها للكتاب» «بما لم يستجيب «هارى» قال الشال «قرموز» «ونماد عسوة» «ود «هارى» «لاسى لريت مصر»

رأى الشال «قرموز» وهو يصرب بقبضته على حلقه الثلاثه التى انفتح بابها وسقط بها العديد من وجبات «ودلى» قليلة الدسم والمتحلب على الارض «آه» «بلى أنت تعرف به فعلته صارا فعلت بدلى»

قال «هارى» «هو أكل هرونا» «لا شيء» «ولم يكن أما من أصابه به» غشم «ودلى» على غير انتظار «بين هو» فزوح الشال «قرموز» «والخاله «بهمويه» الى «هارى» بصمت وانحيت على «ودلى» «نفسعا ما يلزم»

قال الشال «قرموز» «اسطق يا ودي» «ما فعل بك» «هضمت الخالة «بيتونيه» «أخوتنا يا عجبى» «همهم «ودلى» «لقد عيوب عساه تحوى»

نارح «هارى» من الكلام - بخصب - قائلا «أجل فقلت» «كنى لم استعمل لك» «زار طيه الشال «قرموز» «والخالة «بهمويه» في نفس واحد «اهمت» «كرز الشال «قرموز» «كلامه وشاربه يلحرك بخصب» «استمر ب ودي» قال «ودلى» «وهو وهو يرمقه» «أنظمت النما لمانى أنظم كل شيء» ثم سمع بصوت «أشياء داخل رأسى»

تبادر للجال «قرموز» «والخالة «بيتونيه» نظرات رعب شديد إن كان أكل شيء «بهمويه» من العالم هو السحر وإياه الجيرى الذين يمتون الماء حفر استخدام طراطهم المنه وقت الجفاف» «من المانى الذين يسمعون أسرارنا داخل رؤوسهم «بهمويه» من أقل عشرة أشياء يجنبها. بدأ عليهما الاعتقاد على جدوى «وعلى»

هضمت الخالة «بيتونيه» وجهها «بهمويه» «الدموع تملأ مقبلتها بلى أصوات سمعتها يا عجبى»

لكن هذا «ودلى» غير قادر على الكلام لرميف كدية وهو رأسه الكبير الأخضر وبالأرقم من إصمائه المتبند بالرهبة منذ قدوم البهزة الأولى شعر «هارى» بنوع من الغضب قال «بيتونيه» «متعجب في تذكر الشخص لاسو» فكرجانه كرى «ما أجبرت «ودلى» القاسد للعبث على السماع»

قال الشال «قرموز» «بصوت عاذج بطريقة مرهبة الصوت الذى يستعمله هذا جنونه بسانه فرائش شخص مريض جدا» «وكيف سقطت يا بلى» قال «ودلى» «باضطراب» «تعب تعثرته ثم»

أشار إلى صدره الهائل الضخم «هم» «هارى» كان «ودلى» يتذكر البهزة الخدية التى ملأت رثته والأمل والسعادة يشبهان عته

قال «ودلى» «بصوت متعثر» «شعر فطرح برودة رهيبه رهيبه» قال الشال «قرموز» «بصوت أخير نفسه على أن يكون هادئا» «هسهه» «بيما رخصت الخالة «بيتونيه» بدأ قلقة على جبين «ودلى» «للمنحس حراجه» وثقت «ثم عانا حدث يا روح صامدا»

«شعرت شعرت» «شعرت كأنى» «كما لى» «لعد» «هارى» بالإجابة قائلا «كما لو أنك لى تشعر بالسعادة لامية» «هم» «ودلى» «وهو لا يزال يرتوفا» «فعلاه»

قال الشال «قرموز» «بصوت مرتفع» «إن فقد فسيبت لى بلعة مبنوة فصيح لى» «وهو لى أنه مكموم عليه بالسعادة لى كالك» «قال «هارى» «مرتجة وهوته فى اضطراب» «كم مرة على لى خدوشه لم يكن أما عن فعلها» «كان زوج من (الديستورلات)» «دروج من ساذجا ما هدد الكلمة الغريبة»

قال «هارى» «بخطه ووضوح» «بلى» «من» «تورن» «لغان مدهما» «وب هو بحق الجحيم هذه (الديستورلات)» «أهم حراس سون أركابار» «جذرت الكلمات عن الخالة «بهمويه» حزن تامبلى من الصمت المنطق قول أن تضع يديها على عمها كأنها

بأجريت وورد السحر قراريها الصادر بشأن تعمير عسك الصخرة مسجوح لك
بالاحتياط بمصالح حتى يوم المصاحفة في الثاني عشر من أغسطس، يوم
إحياء القران أحد المصحة بشأنك

ويعد مصادقات مع ماطر مدرسة هوجورتي لتعليم المصاحفات والسمرة،
والقمت للوزارة على العفو في مصالحة فصلك من المدرسة يوم المصاحفة أيضا
وفي الآن اعطيت نفسك دولوفا من المدرسة حتى صدور قرارات أخرى

مع الطلب تمهيداً بالكتابة

المخلص

مافيا شويكر

مصلحة إمامة استبدال السحر

وزارة السحر

لر «هارى» الرسالة ثلاث مرات بصورة وانكثت لملقاة البانسة المستعدة في
صدره قليل مع إحصائه بالارتياح ببقائه من عدم فصله بالرغم من أن
مخاوفه لم تخلص بالعمرة به كل شيء معطاً بمصاحفه الثاني عشر من أغسطس،
قال الخال «فرموى» معيداً «هارى» إلى الموجودات من حونه «والأى» منذ
حدث حل حكموا عليك بأى حكم؟ هل لدى قومك عطوة الإعدام؟ أضاف
القانون الأخير بلهجه «سبه» بالنمى

قال «هارى» «على الذهب لمصاحفه».

«وهو» «محمود» عليك «ههها» فقال «أعتقد هذا»

قال الخال «فرموى» «بشاعة» لا تتوقع منى مؤثره أو أسلا من الحياة»

قال «هارى» وهو يدهش على قدميه «حسب» إلى كلى هذا كل شيء «كان
يوجد الأمر» بمسبه يشبه، يريد للتفكير وويضا إرسال رسالة إلى «روى»
أو «هيموى» أو «ديرياس»

صاح الخال «فرموى» «كلا لم منه بعد» «وأنجلس»

قال «هارى» «ههها» «سجن» «مالة» «لعد الآن»

زاد الخال «فرموى» «فعلى» يريد معرفة ماذا حدث لابنى بالضميمة

أطلقت سبة قدمه أخذ الخال «فرموى» يحدق فيها. وشعر «هارى» بمضومة على
عقله. السبة «فج» شيء، لكن الخالة «بيوتوى»!!

سألها «مدهشة» «كيف عرفت بهذا»

وبت «هاله» «مدهشة» من نفسها نظرت إلى الخال «فرموى» «بظرة اعتدال»
«هاله» ثم عصمت ونهيا «تكتشف» من أسامها الأتية بالنمى للعين.

لالت «موتوفة» «سمعت» تلك الورد العظي يغيرها «مد» «موتوف»

قال «هارى» بصوت خال «إن كنت تعطين أبى وأمى فمالة لا تستخدمين
اسمهم» «لكنها» «تجاءبه» «بفت» «موتوفة» «بفت»

كلى «هارى» «مدهولا» «مما» «عيا» «تكتشفها» «ماتلا» «مد» «موتوف» «قالت» «وقتها»
الخالة «بيوتوى» «إن أم «هارى» «كلمت» «مجنونة» «ثم» «يسمها» «تذكر» «أختها» «لح»
نحسب «تذكرها» «مد» «المطوية» «من» «العالم» «السحرى» «وهذا» «تجاء» «بكل» «فوتها» «إن»
تتظاهر «بأنه» «غير» «موجود»

فتح الخال «فرموى» «فمه» «ثم» «أعلق» «لديه» «وفتحه» «ثانية» «ثم» «أعلق» «ثم» «هو»
بمهاد «تذكر» «قدرته» «على» «الكلام» «فتح» «فمه» «للسرة» «الثالثة» «وقال» «إبر» «إذن» «قال»
«مى» «هم» «حالا» «موجودين» «أليس» «كذلك» «هؤلاء» «الدوميون» «م؟»

لومات «الخالة» «بيوتوى» «برأسها»

نقل الخال «فرموى» «بصر» «بين» «الخالة» «بيوتوى» «و«دينى» «ثم» «إلى» «هارى»
أسلاً «فى» «أن» «مصحح» «أحدهم» «قالا» «هههه» «كده» «إبر» «وهذا» «م» «يطو» «أحد»
فتح «فمه» «ثانية» «لكن» «وسون» «بومه» «ثالثة» «وقر» «عليه» «مجهول» «الكفاح» «لنطق» «الضرد»
من «الكلمات» «دخلت» «البومة» «عبر» «الدافنة» «للمفتوحة» «مثل» «دببة» «مدح» «روشة»
وبطت «بصوت» «مسموع» «على» «مائدة» «المطبخ» «لتنسب» «فى» «مرح» «كل» «دور» «سلى»
القط «هارى» «رسالة» «وسمه» «جديدة» «من» «مطار» «البومة» «ومضها» «وهى» «تطير»
«هائه» «إلى» «اللين» «الذى» «جاءت» «منه»

«مقدم» «الخال» «فرموى» «كلى» «كفما» «بوم» «وهو» «يحمى» «على» «الدافنة» «ويغلقها»

«فرموى» «السيد» «بوتر»

فيما «يتطرق» «بالمذكور» «بخطابها» «للسابى» «الوزير» «مد» «للعين» «وعشرين» «مفيله»

صاح «هاري» «موظف» وقد تار بشدة! فانطلقت شررات حمراء وبهية من طرف عصاة الصخرة، التي كان لا يزال قابضة عليها في يده، فانكمز آل «دورسلي» وقد بنا عليهم غريب

قال «هاري» بسرعة «كنت هنا وبقيت في الرفاق الواقع بين ماجنوليا كريسنت وجوسبريا ورك» كان يجاهد للتحكم في انفسه اضاف «حاولت اني التواني على استنزف عصا السحرة، لكني لم استخدمها لم ظهر اصابع (ديمنوريان)»

سأله الخال «فرمود» بحيث ذلكي ما (الديمنوريان)؟ ماذا تفعل؟
«دقت لك اصبع السحرة من الفراء وار وانكها القرصة نظيف»
«قال الخال «فرمود» ومعهما جدعتان قهولا «تبدو» نظيف»
«مايه الاسم الذي يطلقونه على صاحب الروح من الدم»

صدر عن الخال «ديمنوريان» صرخة صغيرة «الروح! هل اخذو رو حل لا يزال حية روح»

حيضت على «مربي» من كنفه وهرسه كأنها تحاول سماع روحه نين داخله قال «هاري» بسخط «بالطبع لم يهتدوا الى روحه ان يجوه كان»
قال الخال «فرمود» كأنه يحاول استعادة مسار المذهب إلى المستوى الذي يهيمه «هل قاتلهم يا ولدي؟ هن لكمهم انكبات سرعة مثاليه؟»

قال «هاري» بخوف «لا يستطيع المنار عليهم بلكمات سرعة سنالاه»
لتفجر للخال «فرمود» فنادا «اين لمار هو مظهر لمارا ليس خاليا من الداخل»
«الأمي استعملت تحويذة الميتروماس»

فرور صدر صوت حفيف جسيمة لم يمانر لكنهم من الغبار خلال خروج بومة رابعة من فتحة مخبئة المطبخ

وأر الخال «فرمود» وهو يجذب عضلات كثيرة من شعر شاربه يحمون، وهو ما لم يفعل منذ فترة طويلة «بحق السماء» ان أصبح بحضور المريد من اليوم هذا في أصبح، ولكن أتعلم هذا سديني»

لكن «هاري» جذب لافافة الورق من قدم البومة كان على يقين ان هذه الرسالة قادمة من «مملدور» مفسر كل شيء، (الديمنوريان)، والسيده «فريج» وما تضمنه وزارة المفسر وكيف يبدو هو «مملدور» - حل

المنكبة، بعد فلفلفة الاوى من حباته شعور بالمصرة لزوية خطره صيرواس «تجاهل لتفتي حيث الخال «فرمود» وضيق ما بين عينيهم بمدح بحباته غبار أخرى مع امر بومة تمنق مصطفة من المنكبة وفرا رسالة «صيرواس»

أهبرسي مرثر منذ قليل وما حدث، يياك ومعدرة الممرار عليه أيا كل ما نفسه لا تمارر للمزلي

وجد «هاري» في الرسالة رداً غير مناسب على كل ما جذب الثيفه على يده لمار الورقة بحثا عن باقي مطور الرسالة، لكن لم يكن هناك المريد

توترت انفسه لانه اني يفر من احد في «اهتدك على لبالك (ديمنوريان) وحذرك كل من السيد «ويسبي» و«صيرواس» خاطبوا كانه أسماء المصروف كما أخفيا عنه ما يعرفه حتى يقدرا حجم المنار الذي لمحب فيه

«مقدار أنص طوطان من اليوم مطلق بأخلا خارجا إلى ومن يمين من أصبح بهد يا ولد في أس»

لنطحه «هاري» فنادا وهو يكوم رسالة «صيرواس» في يده «لا أستطيع صم اليوم من المصنوع»

صاح «فرمود» «الهد سرعة حقيقة ما صعدت النخلة ابن كادت (الديمنوريان) هي لاني أنت منالي فلماذا صعدوك أنت فمت (بب تعرفه) وقد تعرضت بهذا»

أحد «هاري» نكب صبقا مهدتا، بدأ رأسه وركله ثابته كل من يريد فكثير في شيء أن يهاجم المطبخ، ويبتعد عن آل «دورسلي»

قال مجبرا نفسه على القيام هادئا «أدبت تحويذة الميتروماس للتخلص من (الديمنوريان)» إنها الأشياء الوحيد الفعال ضدهم

قال الخال «فرمود» بحسب «وماذا كانت تفعل (الديمنوريان) هناك»
قال «هاري» بإجها «لا أعرف ليس عندي فكرة عن السبب»

أهو رأسه يتنفس من الألم وسد أضواء المطبخ القوي، وامسح من غضبه شعور بالزهراني، وأخذ آل «دورسلي» يمشون وراء

قال الحال «ہوئی» وهو ينظر بصره «ہیں» وجہ روجتہ الشاحب و «ہاوی»
ثم يرفع يخطوہ «والمصح» ثم كذا ينضم وجہ الملتصق بتمد اسم عربي
«ہاوی» قال مصعب هذا ينهي الموضوع فكيف الخروج من المصرب يا
وند «آتيا» فمصبه بصره «ہیں» وهو يتد جسدہ
قال «ہاوی» و «ہاوی»

صباح الحال فمرور به «معظمي بطرح» حتى الغاية مبهمة و«داني»
تفلا فرعا «الطرح بطرح» اضطرب لثبوتك طول صواب يوم ومقابل
المكان كناية حظيرة وحلوة، لطعم في «جوها» وحسن الصيانة ودمر ودمر
ومعوله بقر وعارج أعلى تطير وتلك السيرة القور الطائفة الطرح بطرح
بانت كفاي منك انتهت جهاتك مصا لن تضي هما وأقل مضمون بطررك
فر ثرك معروض حباة روحى ونسى بخطر ونسب لعل العناكل إن كذب
قد انتشرت طريق والديك الفاسر ليس لبعض مصا الطرح»

و لطف «شماره» منحصراً می‌تواند در مسائل روزمره، و اقتصاد و پولی، و «مخبر» منحصراً می‌تواند در مسائل سیاسی، اجتماعی و فرهنگی

قال الخليل «بري»، «مفتي» وهو يضمن لأمام وجهه الهائل المتحلي
بالقرب من وجهه بخاريه على أنه شعر براد من لحيه ويصير وجهه طاهر
كنت تريد المائدة من نصف ساعة وقت لوبك دهرج ولا سرور مدخل بعد
بوجهك فانيه لانا؟ فقام في حرسا بالقدم الأول ليا لا أحرف. كانت
مارج صفه كاي وجب إرصادك بعدد لايفام. كنت طيبين معك لانا أصلا،
بالرغم من قدرنا على التخلّص منك قلنا لانا بمفتي من محووك إلى
شخص سيهي لكك من صد الهيايه ولنت كمان من اليوم»

مراقت اليوم الخامسة عبر الصلصعة بسرعة صوبت منها الأرض قبل أن
تعلق من الهواء لثمة رجع هباري- يده تيقن على الرسالة التي كانت في
مكتوب حمور نكر اليوم ارتفعت فوق رأسه وطيرت ناحية الدائرة مهنوياء
مباشرة على أظفت صرغ وأصمت رأسها. وبزاعها فوق وجهها أسقطت
الجمرة المكنونة الأحمر على رأسها، واستدارت لتظهر مفاصله عبر الصلصعة
سريع هباري- للأمام لينقلب الرسالة نكر الضالة مهنوياء سيطته إليها
قال هباري- «سكتك عتقها لو ارميت لكسي سأسمع ما بها هذه رسالة
مأويهم

دار الفطال بقونین، «تو کچھا یا بیومیا لا نلصیھا» قد شکر خطیرہ
 کتاب الخلاء «بیومیا» مصوبہ مرحلہ «انھا موحہ فی موحہ لی»
 قونین نصر السیدہ بیومیا سورسلی الصطیح، رقم (۱)، پریت برایت
 صحت افسرہ پور ویڈ الفطال پیدت من الفطروف الا
 فانی لہا «برایت» «بیومیا» اکتی من الخلاء ستم الرسلہ ست ام ایوم»

كتاب يد التخله بهتوماء ترجماني اقبال طريفا هي المخطوط مخطا هي
 طريق للهرب نك فات الاول اسمت للهب هي المخطوط وصرفت الفات
 بهتوماء و سلطه هي جلف

ملا الصوت الرهيب المتصمخ وسداه هزيع في الصحاح الصليه، صاير من
الظروف المحرق المنع في المائد
لذكرى خير كائنات في يوميه

يحدث الخلل في الجهاز الهضمي نتيجة تناول الطعام غير الصحي، أو الإفراط في تناول الأطعمة الدسمة، مما يؤدي إلى الإصابة بمرض القولون العصبي. ويظهر هذا المرض عادةً على شكل آلام في البطن، وانتفاخ، وتغييرات في عادات التبرز.

ام يحظر الحالة «يهودية» أخذ «ديني» يصدق بغيره على اسم وضع مفتوح
حظر الحسنة «موتى وموسم ربيعاً صيفياً راقب» «هارى» حالة مايدشاس
فهد ورأس الذي يؤلف كتابه على ذلك الانعقاد

قال الخليل بن عمرو: «على سبيل ما يتقرب به المرء إلى الله»
 وفتح رأسه كانت لا تزال ترفرف، وأبشقت بهلها
 قالت بصف «الولد يحب أن يلقى الولد به فرح»
 ج ١٠٠ ح ١٠٠

قالت دور العطر إلى سافرويه. وهي تمضي على قدميها لامية «سيفير»
«لكنه يكن به بيتونيا»

فالت وهي من معدن بئركب الصاد المعدن وإن كانت لا تولى شأنيهاً إلا
جهده إلى الخارج حيثكم التجبري منائري لبطلة محرقة. وسهرديوي
عرفه اير ربي عليها (بلأوه مصداق

المصري عضو المجالس البرلمانية، مثل إظهار سيارة أدهم بحدود هذه الحدود

قال «هاري» مرعجاً وهي تحط بقطعة على ثمة القمص «جلت في وقتك
لنوكي هذا المبريد فلدني عمل فلك»

جملت فيه عيب «هدويح» الكبيرتان، المستديرتان، العبيرتان من فوق
الشطرنج المربعة التي جعلها في متقارها

قال وهو يكتظ القلائد الصغيرة من الثورق ومزاماً حليها صغير لربطه
في قدمي «طدى» هذه إلى سيره، وروى «هيرميون» ولا تعودى إلا معصية يردود
طويلة مهم تنفرهم حتى يكتبوا رسائل من حفرته الطوي من مهمت

يخبر عن «هدويح» صوب مكنوم، ومقارها لا يزال قابضة على الصدع
قال لها: هنيء للعيوب

طرب على الفور وبخطة خروجها ألقى بنفسه على العروش دون أن يفتح
حلاجه. وهذا في السلف المتقديم بالاضافة لكل المشاعر الدائبة التي
تجلبها فهو يسهر الآن حادس، مسود إزعاجه في «هدويح» فقد كانت
صديقته الوحيدة في المنزل رقم (٤) يشارخ «برفتت سرايقه» لكنه سيخوضها
عندما يعود ملاحقات من «سيريان»، و«روبي» و«هورميون»

«ينكون عليهم لوم سرعة» لا يمكن طبع أن يتجاهلوا التطبيق على هجوم
ذلك بعمورين؟ على الأرحح منهم من نومه عد لوجه ثلاث وسائل كبيرة
عليه بالمحافظ وخطط بقله لورا إلى صوب «روبي» ويهده العكز المرمجة
هل عليه الدور، يصنع أوه التكاثر جديدة قد ثوانيه

لكن «هدويح» لم تعد صباغ اليوم لثاني قصي «هاري» يومه في العراش
بهارق، عندما يذهب إلى دورة المياه فقط ثلاث حبات على «دي» ذلك اليوم
دعنت اليه «بيتوسيه» بالانعام «لم حمرته وكس مرة سمعها فثرب بهاري
سوالها عن الرسالة المارة. لكن الأمر كان أسبه باستجواب ملخص الغاب
فلم يحصل حبه على شيء جازان. بخلاف ذلك أسعد آل «دورسي» عن
صبرته ثم بر سبب لهرم في نفسه عليهم مشجرا آخر معهم لن يفلح في شيء
سوى إثارة غضبه ثانية، مما قد يدفعه لأداء المزيد من السمر عبر القانوني.
ومكنا استمر الحال لمدة ثلاثة أيام كما أنه كان «هاري» يشمر بطاقة مقلقة

4

دفعه بجفئه عبر قادر على الاستمرار على أي شيء. مكان يدع حفرته جوية
ودهايا عاصبا منهم جمرع، تركهم إياه مضطوم المبريد في صبره
وبلا مبالاة تامة تدفعه للاستلقاء على فراشه بساعة دون أن يبهض، مجدداً
في الطرح فركه فكرة محاكمة الوزارة كانت ترفقه وتوهب

عاد لو أصدر «حكم صده» صار لو صلوه وكسروا عصبه السحري إلى
لطمون «لانا» سيفر ولقنها وآس سدهب في يكمه للعود والعيس مع آل
«دورسي» بسعة مهابه لهم بعد أن عرفه الخائف الآخر المثلث الذي ينشئ
إليه ربما يهش في منزل «سيريان» كما اقترح عليه «سيريان» «هنيء لقل
قام من مسطور ل«هاري» بالعيش هناك وحده» عذب يادته ثم يودع آل
القانونية بعد؟ أم سيقروون مسائل إقامته بأنفسهم؟ وعن شنهذه مقامون
«سري» السحرة للكونفدرالي الدوني. قوى إله يكني يوضعه في رابعة بعض
«لوكيان»؟ وكلف ورد هذ الشاطر على باله عابر فرائد وبدأ في المبر
والسجرة حيثه وبهاها ثانية

وفي اللجنة الرابعة بحث مغارة «هدويح» كان «هاري» ولقا في حالة
بأنه سحرة في السلف، وعقله السجده طائفاً من أوه أمكار عدداً ولج روح
هقله إلى المحبرة قطع «هاري» بسطه إليه كان يمل «هاري» مولده
الصل سرة ندية وعلى وجهه مظرة مسجبة لا تطاق.

قال «لما سخرج»

«عبر» لم أسمع»

«بنت» عشي أنا وشالتك ودلي» سخرج»

«ال «هاري» يعبر معارف السطر إلى السلف «صبا»

«ومن معارف عرفتك وسر بالهاري»

«مطوم»

«وه نظير القلبيرون، ولا للعبع ولا أي شيء من مستكنا»

«واسح»

«ولا تسوق أي شيء من الخلافة»

«طبعاً»

حقق الحال «مربور» في «هاري» مربية بسبب عدم جديا الأخير تم خرج
 وانفق الثياب خلفه سبع «هاري» الضجيج يدور في الغفل وخطوات الماء
 «مربور» نهض الصم وبعد دقائق سبع صور إغلاق أبواب السيارة وجده
 المحرك، ثم صور السيارة وهي بهو عبر الحديقة لأمنه لتتمول
 ثم خرج للبرج ال «مربور» ليس ثمة فرق بين وجودهم في البئر
 وعينهم عنه لم يادر على استصحاء الطلقة الكافية للمهرج وإسعاده ابوا
 حجرتهم عم السلام من حوله وهو رافق يبعد لأصوات الذين عبر النافذة التي
 يملأها مغلقة دوما سطرأ للحظة الجرح وعود «هاري»
 سبع بصوت البيت الصامتة ومبرور تاييد العبد رقد في طاعة من الصدر
 غارقا في تملسته ويأسه وهو لا يفكر في أي شيء
 ثم سبع صوت ارتقام بالفتحة المطيح أفضه
 فب من زيادة ماغت. وأقصى السبع لا يمكن ان يكون آل «مربور» قد
 عانوه بهذه الصرخة، فهو لم يسمح صوت سيارتهم
 عم التسميت لتولي قليلة، ثم جاءت أصوات
 قال لنفسه إنهم نجوس ونهض من الفراش على قدسيه نكن بعد جرة
 من اللبابة ورد. التي خاطره أو اللصوص يحاربون دوما حفص أصواتهم وان
 من كان بالمطبخ موزم وهزم بكنم صوت
 احتطفت عصاه السحرية من على المائدة المجاورة لمراسه ووقف في
 مواجهة باب الصخرة. يستمع لأقل صور وصدر وبدا لهظة قعر والفعل بعدد
 كعه صوت محطم ويذب جهوته يثقب
 ونفد «هاري» حاسدا في مكانه. ناظر عبر اللام المندرج الي يديه اللحم
 التابيح التي أحسن من خلفه. محاولا الاستداد للفرح من الأصوات لكنه لم
 يسمح صور. نودا للحظة ثم تقدم مسرعة وبهذه عبر المبرور إلى السلم
 نقدر لخبه بين صنوعة هناك أشخاص وانقلب في الصالة بالأسفل لا
 يبدو منهم سوى قتال على طنفة من أصواء البتارخ الضامه من باب الممر
 الرحجي حوالي تصاميم أو تسعة افراد وجسمهم ينظفون إليه

ببني «هاري» بقوه كان يعرف هذا الصوت، لكنه لم يسمح عصاه
 في (التيك يمزو «الأسد مودي»
 قال الصور الهادي «لا تعرفه إن كنت أسعدا أم لا عند تم انرس كثيرا.
 التي يارت. فقال لها مريد وويك بحر عود»
 هجس «هاري» عصاه للبحرية قبل أن ينكه لم يرح قبضه المجرمه حولها
 ولم يتحرك كان لديه ما يتكى من الأسباب للتخذ حذر فبني ما يفرد من
 سمع مهر في سميه من كان يعتقد أنه «هادي أي مودي»^{١٢}، فيكتشف في
 الدويبة انه شخص اسمه وأنه ليس «مودي» بالمرء، لكنه شخص آخر انتقل
 لمصاحبه بين وهاوي قبل «هاري» قليل ن يكسو سره لكن ظهر ان يبعد
 قراره بشار ما يبدعه جاده صوت اخر وهي من لا يدر يقول «لا نفيق يا
 «هاري» لقد جئنا لياخذك مصدا

حقق ثنية بقوه قهر يعرف هذا الصوت، وإن لم يسمح عند هام
 قال «مود» من لا يصدق، «الأسد الأسود مودي» على هذا امت»
 قال صور بالث عبر مألوف «هاري» «لماذا نطق في الظلام لوموس»
 أصاء طرف عصا سحرية ليجرد الموء السحري الصائنة طرف عيب
 «هاري» كان المستمعون بالأسفل ولتغير عدد أول المسم وهم يرتفعوه
 وانهمام و منهم قد أثار رأسه سبب برويه تحصل
 لكن «ريموس» لم يجر اقربهم إليه بلارغم من انه لا يزال شاك بد مرهقا
 (دريضا) كان الضفر الرمادي في رأسه قد واه مد ودعه «هاري» لاخر مرة
 وعادته لنز لهما وثانية لكنه كان يلمح امتسامة عريضة لهاري، الذي
 حار عبائنه الانعام بالرغم من حالة الصدعة التي كان يعاني منها
 قالت الساحرة التي ترفع عصاه لسرعة مضاء «يا» في حلقه مثلما
 يضمن ضامه بدت الأصغر بوجهه السببه بمثل القار وعينيه السوداوين
 اللامه تبي وشعره القصير الصناعات بقوه الممطسني «هيا يا هاري»^{١٣}

١٢ لم «مودي» ولكن شينونا. وهو ماهر قدير مجرم من حلقه في «دريسا» و«ملي

الاسم ر له جها مجرمة مود في صخرة «ملي» بول خوف «مري» و«مري» ر حقه لتقول

السحر. لتري ما يلهي بل والأخيار القضاة التي لا تراك العين الخفية (البرجي

قتل صاحب اسلام دکن البکر: «اجل أنهم ما نفعوه بديعوس» کان صومرا
عصيفاً وطيباً ویردی مرء هنق ولعمدہ فی ادمہ «بنہ یثیہ چونس لمانہ»
الذل صومر اشبه بالآیور «ایوب عبا الہیسر» ہمما آسبہ بعموس لہی» کان
ہم، مٹھی قضی الشکر والتفہ فی العلفہ

لم يصدر مقررته منسقة بعد أربعة أسابيع من الفوائد، ومن انسي إشارة على وجود خطة مغلقة من أجل بعد من إضفاء حجابة بين مجموعة كبيرة من البحرة والمهين في التمدد كان الأمر مخطط له عند ومن نظر إلى المحيطين به، من حيث كان؟ لا يزالون يحدون فيه باهتمام يتم بالحرج من شعور غير المصنف عند أربعة أهام. أحد بعضهم بالندم عند خلقهم معلا أن فل دورسي قد غابوا.

استاد إلى الساحر الأسود الطويل وقال «وهذا كنجسني شاكليونيد الذي
نصني صديداً إليه» ثم «انفجاس دوح» معلوماً الساحر الذي كان صوته لينة
بالأفري ثم «تدليل الويس» بهيئة.

«صاح» «هيجل» «بعماس» «بعد التقبيل» من قبل «وهو يرفع لعمدة التمسحيه
«إيموليس» «مسن» «أومات» «ساحره» «هيبه» «الطبعه» «مرضى» مثلاً «لنصو» «ياقوتيا»
ثم «ستورجيس» «بور» «مرد» «مصر» «ساحر» «مربع» «الفك» «دو» «بئر» «كثيف» «كالتن»
و «هسنا» «جوس» «نوحه» «ساحره» «ورديه» «الوجدات» «سوداء» «الشعر» «بدنه» «وهي»
«رافعة» «بالدرب» «من» «المصنعة».

«لحي» «هاري» «رأسه» «بمحروم» «بكل» «منهم» «أثناء» «تعرجه» «بهم» «نفس» «لو» «ظنور»
إلى «س» «أخر» «عبره» «كان» «الامر» «كب» «لو» «س» «قد» «وقف» «مجانة» «على» «طشبة» «الصرح»
و «تصايل» «نصارا» «كانوا» «كثيرين» «هكذا».

«فان» «لو» «ببين» «كابه» «لو» «ما» «يدور» «يفعل» «هاري» «ومرء» «فله» «يستنجس» «فلهلا»
«منطوع» «كم» «مشتق» «من» «ألماس» «تلفظوم» «والعودة» «بلك».

«لأن» «موي» «ما» «ج» «كفت» «وار» «العبد» «كان» «أفضل» «من» «جراميد» «يا» «هاري»
قال «نوبين» «وهو» «يختس» «مطره» «من» «س» «عبر» «مأفده» «المطبخ» «ما» «فقط» «منطوق»
أساطير «الامس» «للتفروج» «لنحيا» «فدس» «عشره» «بفيله» «الخرى».

«فالت» «توتنكس» «هال» «الضاهه» «هولاء» «الغامه» «كانت» «لنظر» «جولها» «عبر» «المطبخ»
«بالمصاح» «يا» «لصاغت» ««أني» «في» «الأصل» «أحد» «الغامة» «ليكنه» «بهي» «مظهر» «لا» «بد»
أن «الامر» «يختلف» «من» «شخص» «إلى» «آخر» «مختلف» «هو» «الحال» «مع» «الصخرة».

«قال» «موي» ««لا» «أجل» «انظرو» «عند» «المنظر» «إلى» «نوبين» «والصافه» «ماد»
«يجري» «ثم» «اسمع» «بأي» «شيء» «من» «أي» «أحد» «هل» «الوقت».

«صدر» «عن» «العديد» «من» «السحرة» «والصاحور» «الحاضرين» «فحس» «باحتجاج» «نظم»
«تدليل الويس» «هيجل» «لبيته» «قائمه» «عبر» «موي» «لندلا» «واصوت».

«قال» «هاري» ««هكذا».

«قال» «موي» «وهو» «يدير» «عينه» «الطبيعية» «إلى» «هاري» ««إن» «مناقش» «أي» «شيء»
«هذه» «ملائم» «عنه» «مخاطرة» «كبيرة» «ظن» «عينه» «مسطرة» «موكره» «عني» «للتفك»
«لصاف» «بعض» «بالتمعة» «ثم» «رفع» «يده» «إلى» «عينه» «السحريه» «لندلا» ««إنها» «كثيره»
«الالتصاق» «مأفده» «عند» «تدليل» «ذلك» «النهال».

و بصوت نرج مقروء آخرج عينه من صبحها

«فالت» «توتنكس» «بهمه» «من» «بور» «اللباس» ««لا» «نظر» «يا» «عاد» «إلى» «من» «ما» «مطعمه» «طريق»
«قال» «موي» ««لا» «هاري» ««جهاً» «لأحضرت» «بى» «كوي» «من» «الماد» «يا» «هاري».

«من» «هاري» «إلى» «الحوض» «والخرج» «كوب» «مظوف» «وملاء» «بأساء» «من» «الصحبور»
«و» «الطريق» «الصخرة» «ما» «زال» «يراقبه» «باهتمام» «نواب» «نظرانهم» «المطلقة» «بوجهه».

«قال» «موي» ««عندما» «ما» «واله» «هاري» «الكوب» ««هي» «صحتك» ««لنقط» «فيه» «العين»
«السحريه» «والد» «يعضها» «بى» «للماء» «هذه» «من» «الكوب» «حق» «عينهم» «واحدة» «تكو» «الأخر»
«لندلا» ««يجب» «أن» «تكون» «ويشئ» «أثناء» «العودة» «بسعة» «٣٦» «بوجه».

«قال» «هاري» ««أو» «كثف» ««س» «وأن» «سقا» «س».

«لندلا» «لو» «ببين» ««سمنطو» «عنى» «الفتشاة» «لندريه» «إسبا» «المؤريفة» «للوحدية»
«للمركبة» «ست» «صغير» «عنى» «الاطفاء» «المحمري» «وس» «المونك» «انهم» «ير» «سور» «سوكه»
«نعم» «نمقل» «والله» «أطرح» «كبيرة» «حداً» «الرجح» «لا» «نظير» «معه» «عنى» «قدح» «بوجه» «قال»
«بخره» «غير» «مصر» ««بها».

«قال» «كيسسنى» «شاكليونيد» «يصومنه» «المسيق» ««يقول» «ريمو» «إنك» «واكب»
«فلسات» «ما» «هذه».

«قال» «نوبين» «وهو» «ينظر» «إلى» «ساعته» ««إنه» «مقدار» «على» «أيه» «حال» «لأهض» «إلى»
«لنعم» «و» «جور» «حقيقتك» «يه» «هاري» ««عليها» «الأ» «معد» «بالإعلا» «مع» «وهو» «الإساره»
«فالت» «مويكس» ««ميرة» «حشوفة» ««باني» «والعدك».

«تبع» «هاري» «إلى» «الصاله» «ثم» «على» «السم» «وهي» «نظر» «حولها» «باهتمام» «ومضون».

«فالت» ««كان» «عريب» «إنه» «مظوف» «إلى» «حد» «غير» «مفهوم» «عبر» «طبيعي» «فى» «نظامه»
««هكذا» «نعضن» «فإنها» «معه» «على» «حاله» «خجوه» «هاري» ««وأثناء» «هو» «لا» «يرى»
«كانت» «خجوه» «بأنها» «أكد» «فقل» «بضاهه» «من» «باني» «العين» «ومع» «حسنة» «بها» «لندلا».

«يرى» «إنهم» «من» «مر» «ج» «منزل» «ثم» «بصار» «لندلوه» «سظم» «الكتب» «كانت» «منفاة» «على»
«الأرض» «حب» «حار» «أن» «يستق» «مركبته» «من» «مختلفه» «بغراء» «بها» «ثم» «الفر» «بها».

«والفهم» «مويج» «بحاج» «للمضيف» «والتخصص» «من» «رأسه» «الكثيره» «و«فيعنه»
«منفاة» «مذبذجة» «كسفه» «فى» «مربع» «من» «ملا» «الامامه» «وعباده» «وماف» «عنى» «الأرض».

«بها» «هاري» «فى» «التقاط» «الكتب» «والتساها» «على» «عجله» «بى» «هيبه» «ثولفت».

«تومكس» همد باب مربيته المعنوية يتنظر بظوره سابقه فاحصة على انعكاسها في المرونة الموكية داخل باب العرونة.

قالت مستغرقة في التفكير «أتعرف؟ لا أحسب اللون اليه يصحى بوجه مناسب لي» وهي نسيك بمصيبة من سرعها العتات. انصاع «ألا ترى انه يجعلك تبدو جادة المظهر؟»

قال «هاري» في حيرة وهو يمشي إليها من فوق كتاب مغرق الذكريات في بريطانيا وويلز «أنا...»

قالت «تومكس» بمرارة حاسمة «أجل» وحدثت عينيها في نخبور قلق كأنها تهاجم لتذكر ميمما وبعد ثانية صرخ صرخا إلى نون وري تشبه بلون قطع قالت وهي تنظر لاسية إلى انعكاسها في المرآة أم وهي تشير رأسها لتترو صرخا من كل انحراس «أنا (مهاجدة)» بعضي غنى قدرة على تغيير شكلتي بزيادتي» انصاع العياره الأخيرة بعد أن لاحتلت تعجب «هاري» الوائف ضاحكها في لمرارة «أبعد وندت بهذه العاتة وجعلت على اعلى المرحاض في دورات لا تحدها ولا تتركها لثاء للذيرب على فقال السعر الاسر بون أي دراسة أو استذكار، كم كان الأمر متعبا»

قال «هاري» عندها «هل أنت حافلة المسهر الأسود» فقد كان قتال السحر الأسود هو المستقبل المهي الذي ينصاه بعد للمخرج

قالت «تومكس» بعذر «أجل» وكذا كنجلى لكنه أعطي رمية من بظون فأنا لم ناهل بدو طيفه بعد عام فقط وكذب اعقل في اعتبار اللقال والقتبع فأب هرقا للقاء. هل سمعت عور معظم ذلك الطيل عندما وصدا»

سألها «هاري» وهو يستقيم في وقفته وقد نسي امر العظيمة نصاب «وهذا يمكن تعلم خاصية (المنيف) مورفولوجي»

اجابته «تومكس» صاخكا «أنا هي نك تعرف في إغواء تلك اللبنة أهدا طليس كذاك»

عظم «هاري» «يلى» وهو لا يجد أن يصدق الناس في ديبه قالت «تومكس» «لكنك ستحتاج للتعلم بالاسلور الصعب على ما اعتقد هي يتقرون على (المنيف) مورفولوجي» نادو الوجود هم يولدون هكذا ولا يتعلمون

بالمسارمه معظم السحره يحتاجون لعضا سحرية أو موكية سريره للتغيير

مظهرهم. لكن هيا يا هاري. عليم. لانهاء من حرم العقبيه. اصالت العبدية الأخيرة مصاحبة ببحسب باليد. وهي تنظر إلى الاسماء الموكية على الارض.

قال «هاري» علفظا بعض للكاتب «أجل» هيا» صاحت «تومكس» «لا تكن اجمل» سيجون الاسهل لو صرحت اب

للطيفه. ثم لوت بمصاحا السحرية في حركه طويلة سامعه فوق الارض طارت الكتب والجلال. والتسكوبه وبقي الاشياء في الهواء واستقرت

بضار نه في الطيفه قالت «تومكس» وهي تشير صوتها لتتأخر إلى ما كرم داخلها. ديبس مصدوره بعباده أسمى صهرية في رهن الاشياء سحرية حتى إنها لصفه العرونة. وحدها تكمن لم أعرف أبدا كيف تظهر هذا كارت تدبر مصاص

بسرعه عك «وأندرد» مصاص في حركه جادة أملا في مصاكنة أمها ارمش أحد جو رب «هاري» لرباعه بعباده. وطار لوجه في العترة

قالت «تومكس» وهي بحكم على العتيرة «وانع على الأقل رخذ كل الأخياء المقيبه والامس لن يقوم ببعض التنظيم ايضا» وأسارت بمصاص

السحرية سحر ففهم «هاري» «فائدة» «سكوربيفاني» ماغننى بعض الرين والفصلان قال «حسنا» صار الفهم ابيض فلبلا مات لم اتعك اب من

أروه تفويده المديبر بسوى طوب هل حصدك شىء؟ وإفاء العواكيد السحرية» والمفصاة «ياها على هذه علفظا عوفيل باليربوت»

السن عبادا عند ولوجهم على مقبنة «هاري» «ألى اسك بها بهذه الهمى كاس سر صره وسريره» «هاري» «مفسه قوية مصدوره بمعالير بوابه

قال «تومكس» «يحد حونا لا مرال ففهم مودين كوصف» «حسنا هل لا مرال عصبك هي جيبك وموشرتك سدوصة» «إن هيا بها. لو كومتور

تومكس» «أنا هي نك تعرف في إغواء تلك اللبنة أهدا طليس كذاك» عظم «هاري» «يلى» وهو لا يجد أن يصدق الناس في ديبه

قالت «تومكس» «لكنك ستحتاج للتعلم بالاسلور الصعب على ما اعتقد هي يتقرون على (المنيف) مورفولوجي» نادو الوجود هم يولدون هكذا ولا يتعلمون

بالمسارمه معظم السحره يحتاجون لعضا سحرية أو موكية سريره للتغيير

أرو تومكس يا حبيبته «أنا هي نك تعرف في إغواء تلك اللبنة أهدا طليس كذاك» عظم «هاري» «يلى» وهو لا يجد أن يصدق الناس في ديبه

جيهه تم يصيف عدد شتافى ان يوانا اى احد من العامة والار هيا
يسرعه»

نسله بنراخ «هارى» وفاده عبر الشعب إلى الطريق ثم إلى المستشفى
تصعب كل من «نوبير» و«نوكس» وهما مصلايان حقويه «هارى» ويعد
ويانى لحراس «ويصيفهم بعضهم السحرية مشهورة» يدموهم
جانبهم صوب متباع مكنوم من مائدة غلوية لأغرب البيوت اليهم. ثم واحة
للماسة هذه من كومه أكتسب قماشه عبر إحدى البوابات المكسورة
تتم «موى» هذا، وهو يعد إضافة من الورق لسطح يد «هارى» تقويه
وعصاه لوربها عنها لسطح المكسور قائ. «نظر هذا بسرعة واجهته»
نظر «هارى» إلى قطعة الورق بدا الخط المكنوم به مألوف كان المكتوب
من جملة العتاة تجده في المنزل رقم ١٢. جريمولد بلوس فمد



المنزل رقم (١٢) جريمولد بلوس

شرح «هارى» في الكلام قائلًا «ما هي جديدة العدد»
وجوه «موى» قائلًا «لوس هيا يا ولد انظر حصى مدخل»
جند رتقه الورق من يد «هارى» وانرفها بطرف حصاة السحرة ومع
الكلاب الرصالة وسط قلبه الله وسطها إلى الأرض نظر «هارى» حوله
إلى البيوت مرة أخرى كانوا واقفين أمام المنزل رقم ١٢ نظر إلى اليسار
والى المنزل رقم ١٠ وإلى اليمين كان المنزل رقم (١٢)
«نك» «نك» «نك» «نك» «نك» «نك» «نك» «نك» «نك» «نك»
نظر «هارى» في مائة (المنزل رقم ١٢) جريمولد بلوس، فظهر حاجة
باب فخرج من المخرج رقم (١٣) و(١١)، وسرعان ما ظهر وراء الباب
جانبه مائة وسواد صغيرة كمثل منزلة حبيدة استخرج منها من الأرض
التي في المخرج البيوت عن جانيبه مدق «هارى» فيه مظهرًا استمر صوت
المدق في الحيز رقم ١١، كان سكونه لم يسمعوا بشيء
هذر «موى» دالعا «هارى» عن الخلف «هيا أخرج»
سار «هارى» على درج سلم المبخري القديم، مدق في الباب الذي
ظهر من لطلعت كان طلاءه الأسود رقًا ومثلًا في لساكن متفرقة، والقطعة
المعدية المستعملة من الشرق على الباب كانت على شكل لحي من لثقة حول
نفسها ثم بر لعدة لعدة ح أو صندوق للخطبات على الباب
شهر «نوبير» عصاه وضيق الباب مرة واحدة سمع «هارى» أصواتا معدية
صاخبة لعدة بها كصوت سلمة معدية وانفتح الباب
فمن «نوبير» «نك» «نك» «نك» «نك» «نك» «نك» «نك» «نك» «نك» «نك»
نظر «هارى» في مائة «هارى» عبر المدخل إلى قلاص سبه سام ثم راحة
لرأيه رضة عقه بها آثار نوبير بد المكان «هيجوا» نظر لعدة نوبير
الآخرى يصطفون شدة «نوبير» و«نوكس» به صلا خطوبية وقصص

«هاري» كان «موري» واقف عند قاعدة الصنم الفارسي وهو «إس»
 مصابيح الشروع بالطفا «» منوع المبدأ يصور مرفألي تم خطا «موري»
 إلى اذهن واعق القاب خضع هامسي غلام الصالة جانكا
 اكمال»

طرق على رأس «هاري» بقوة بصفاء الصخرة «شعر كان سائلا» صا
 بهن على ظهره. «عرف أن معونة الإخفاء قد وقع فورها عه
 هس «موري» «والا ايقوا ساكنين جميعا. بهس اقصي المكان»

اصاب صمت الأبرع «هاري» يصور غريب كانهم لم يخطر إلى مرور
 شخص بمصير سمع اموار هس ثم اصاب مصابيح ردي قديمة بطون
 الجدران لبعض سوء «موري» استوري المداق على ودي الحائط المهنر
 والبساط الممدود في صكة طويلة مظلمة مبانو فيها تبعولات عنها يونا
 عكجوب وهو مرسومة اصابعها الشعر الطويل بالسواد معلقه في غير
 انجباط ولا اعتدال على الحوائط سمع «هاري» سهد ما يصير صرعا جند
 الصاير وعلى المائدة القرية منه لاحظ للترية والتشددات على شكل فرام
 صادمهم وقع اقدام بشرب وصوت واده «موري» المبد «وعلى» التي خرجت
 من باب عند الطرف الجعيد للصالة «هس» مرعبة وهي تهوي ماحدهم وإلى
 لاحظ «هاري» انها صارت كتنو مولا وسجودا من رايها اخر مراد

هست وهي تجسده حادثة إهاد صاكا يكسر الصنوع «هاري» كم
 مصدق «ويملك» ثم أبعده على طول درجه، وفحصه بمظرة نافذة
 واصاص «هاري» يصلا انب حادثة إلى الفدية لكن للاسف يتكون خطا
 الانتقاد قنلا حتى موعدا لثا»

التيبت إلى صاها الصخرة الواقفين خلفه وهس بافتنام «فد وهي من
 قلبي وبه الاجتماع»

به على المجره من خلف «هاري» سمع الاضمار، وشعره في السرير
 حنصه نحو اقباب الذي جات منه السهد «وعلى» سر «هاري» خلف
 «موري» لكن السيدة «وعلى» «مكي»

فالت بصوب هامس جاد «لا يا هاري. الاجتماع لأعضاء الجماعة فقط

«موري» وهو مهيون بالانطاط العلوي، هناك الاممطار مذهب حتى يمشي
 الاجتماع، ثم مائل طعام الفساء وابق صوتك مذهبا وامت هر الصالة»
 «مادة»

«لا أريد ان يستيقظ أي شيء»
 «مادة» «ب» «٩»

«ما شرح لك لاحقا، على الإسراع، فالمعشوق لا يكون بالاجتماع سائلي
 معك لأروك أين ستقام»

وهي تخطأ أصبعها على شخصيتها قادتته على أطراف اصابعها بطون
 جذابين طويلين أكتنهما العلة «ولمعت هس» «هاري» وجود باب نحر
 ويظهر في اللطاف حور صافية مغللات كيرط بدأ في صعود السلم العظم يحد
 رجوس حكمة معلق على حوامل معدنية بطورة فحصة عرق «هاري» انها
 «موري» «مريانة» جميعهم لهم نفس الألف العتالي

«لا تعجب» «هاري» مع كل خطوط مخطوفا مثل عظامهم يمشون في ممر
 بدا كأنه هناك لأكثر للسيرة شرا فقال «مادة» «وعلى» «ساعة»

هست السيدة «موري» «سبح لك رور وهو دبور كل شيء» «موري»
 «على أن اسرع» «هاري» «كتاب» «وخللا إلى الطابق الثاني قد صا
 «هاري» «موري» تلك السيرة إلى الممر «مادي» «هاري» «مادة» الاجتماع»

ثم أصرحت بالهبوط على السلم ثانية
 «موري» «مادي» «الطابق» «القدر» «أمر» «مادي» «مادة» الذي كان على شكل
 رأس «هاري» ثم فتح القاب»

«مادي» «مادي» «الطابق» «القدر» «أمر» «مادي» «مادة» الذي كان على شكل
 رأس «هاري» ثم فتح القاب»

«مادي» «مادي» «الطابق» «القدر» «أمر» «مادي» «مادة» الذي كان على شكل
 رأس «هاري» ثم فتح القاب»

وعنت «هيريون» «رو» ينظره سريعاً ثم قالت «انزل هذا» أيضاً يركب
 «ان تعرف اي شيء»
 قال «هاري» مرافق هيريون وجهه «هاري» يراى تحت ايملا للظه
 قال «رو» وعلى وجهه علامات الانزعاج «لا تكن صبور»
 «أرو» لا تعرف كيف أعطني بنفسى»
 قالت «هيريون» بؤس بالغ «بالطبع هو لا يفكر هكذا»
 قال «هاري» والكلمات تكثر وأحد فوق الأخرى من سرعه وجودة اند
 هي لا نوع مع كل كلمة «بلى لماذا بقيت في المنزل في يومى ولتنته
 متاركات في كل شيء» كيف يصح لك بمفرده كل شيء»
 فاطمة «رو» «غير صحيح اى لا تدعى تقرب من الاجنبيات وتكون
 إنذا صهيوان على الله»
 لكن ليس في سرع يد أحد «هاري» بصوت كالرعد «بلى فامنا لا
 يسمح لك بمحضور الاجنبات يا للعار لك كما هذا» أليس كذلك
 وجسدى مثلاً وأنا» اما محبوبى عند كل دورى من شهر وسعدت مع
 مظهر لا نظران محضهم على مواجبتها وسعادور يعرف هذا من شهر
 هجر للعالم سوف في حل طلائع الألبان» وهي انطقت في (الديمقور) «
 كل فكرة سريعة وماضيه ذكر فيها «هاري» طوال التبر الصنفي بعد
 ماضى إلى عروقه بصاحبه وخسبه هو غياب الأخبار وقلة الاجتماعها من
 بونه وعصيه من البراقية والحرارة روى ان يعرف كل المشاعر الطرية
 تفجرت لظفر «هاري» «هاري» من الطوبى وطردت لتستقر فوق الخزانة لابه
 ورغرف «هيريون» «هيريون» وسبق سرعة أكبر فوق رؤوسهم
 «من مظهر على التناهي والى الفجر وكل الانشاء المطرة والمطرفة التي
 طبرناها طعام الماطي» من نهج غونغه؟ من ضرب منه» أيا»
 «للف «رو» ولما نصف مفرح، وقد يد عليه الدهور، وعمره لار على فون
 أي شيء» بينما مدت «هيريون» على وتلك البكاء
 «لكن لمك «خيرتي» بعدا برعنا مضيقا بنظري مما يحدث»
 بذلت «هيريون» في الكلام فائنا «هاري» ردداً خبيراً لك «
 «لكنك لم ترعيا في نظري أي شيء» فعلاً «لا كنما نرسلها بومة إلى
 نكن «هيريون» جعلتها نائسان على»

«فعلاً هذا ما فعله»
 «سبعة أسابيع وثنا محبوبى في بويك تويك أبحت عن التجريد القوية
 في صفتك النضامة» صغولاً فهم «هيريون»
 «لردنا»
 «وطبعا فحينما وثنا لطيفاً ليس كذلك» عاتقان هذا بمرهات و
 «لا بلناذا لم»
 قالت «هيريون» «بأس وعيناها صغوروكش بالتموج «هاري» أبت
 «بلى حلاً» اب صف ماها يا «هاري» كنت لا تشبه فيها بركت مكنك»
 نظر «هاري» إليها، وهو بنفسى معاً لم احتاج بوجهه بعد عنهم مرة أخرى
 وأحد بنوع الحجرة حيدة وبها مكن «هيريون» بصوت مطب من فوق الشرفة
 مرت مرة من الصمت لم يقطعها سوى سرير الوح الأرضيه لعب القدم «هاري»
 «ال «رو» «هيريون» بعدد «وما هذا الصك»
 قال «رو» على الفون «مكنا جصاعة الحفظه»
 «وهر جورج ألكا بعه وبميرس ما هي جماعه للعبه»
 قالت «هيريون» بسرعة «أما جمعيه سرية» و«مفرد المسكون عنها
 وبوسها وبصم السمرة والصاخرات الذين قاتلوا من بحره «أبعا»
 قال «هاري» «وعد في جيبه» ومن «مصارف»
 «ال «هاريون»
 قال «رو» «لكن قابلت حوالى الخمسين منهم» لكنك اعتقد أن هناك الصرود
 جد «هاريون» «هاريون»
 «لكنها وهو يفضل بصره بينهما» «وماذا عد» «لكن «رو» «ج «ج»
 قال «هاريون» «بخصيا» «لكنك صرود» فأجفل كل من «رو» «هيريون»
 «مادة يحدث» ما هي «محنة» «بلى هو» «مادة تعالون في سبون «أبعا»
 «لكن «هيريون» «بخصيه» «هيريون» «الجماعه لا تدعى تدخل
 الاجتماعات لما فيهم لا يعرف النقائص لكن لديها فكرة عاده «أبعا»
 «لكنها الأخيرة بسرعة بعد ان وثنا النظرة المرتسمة على وجه «هاريون»
 قال «رو» «ال «هاريون» «لكنك لم ترعيا في نظري أي شيء» فعلاً «لا كنما نرسلها بومة إلى
 نكن «هيريون» جعلتها نائسان على»

«فاسد لئيم جز نكي لمطر را الفتوفه من استعمالها سوغرا لا نكر
وخدمتها وجي جويوها شباهت مرده و جورج حلو لا تاخذها نكبت
لنستعملها كغير قبل ان تعرف بوجوده وبعرف ان بعض امضاء جماعه
للجنه يتبعون اكله الموضه ورواقهم»

قال «هيريون» «بعضهم يحدون المريد من السحره مهابه
قال «روري» «وبعضهم يهرسون سدا ما هم يحدثون درج عن العواصه»
قال «هاري» «بعضه» «ربما يتحدثون عني الهي كذلك؟»
قال «روري» «بظنه من حل عليه فهم سفاخر» «لا فعلا»

صك «هاري» صحنه قصيره سار بطول الحبره ثابته نظرا الى كل
شيء فيما عدا «روري» و«هيريون» قال «ار نادا فعلا» واصفا عر
مسرح لك بحضور الاحياء «قلبك انك مسعول»

لبات «هيريون» بسرعة «فعلا انك بطور العر» «هو مهجور مد هرد
طوبه وني» «بالاساء التي لتكاسر وتوالد نكما من منطبه المصيح ومعظم
العرفه وبعقد اننا مسعول منطوب حذر» «لرغم عدا لآله»

ويصوت مرفعه مودج بجسد كل من «فريد» و«جورج» «لوي «روري» الاكبر
مبه مهابه ليطهر في صحنه الحبره كما اني بهما الهواء ورفر
«موجود جوي» «اكثر من ذي غير وثرني ليمقر بحوار «هويج» فوق الجزابه
قال «هيريون» «يرهي ثلثونين» «كف عر عه هده كني شعرب» «حمر
مثل سحر «روري» «نر كني اكثر كذاه وانصر قايلا»

قال «جورج» «هو بهدمه «هاري» «اعلا ب هاري» «هنا صونك للمفرد
همنه» قال «فريد» «هنا هو الاخر» «لا تخلق عصبك يا هاري» «هم
وخرم كما سنن يوجد شخصان على سافه عسير عيلا من همام
بسماله»

ههم «هاري» «ان ناد بجمعت من خييار الاخفند للسحور»
قال «فريد» «وفي يده خط بعض طويل جدا» «اخر» «بالمبار»

قال «روري» «نكما سحلا يكي ثلاثي ثابته اساميه للصمود على العلم
بدا من الاخفاء والظهور»

قال «جورج» «الوقت كالعصف السحري» «يا احي الصغير العلم ان
الوضع لسقبال لادان القابله للند يا هاري» «هذه» «هاري» «يرتفع من
دهنه وامسك بانحيط الذي رده «هاري» «عند بطورج الى بدنه السهم خارج
الحبره» «مع قتل موقضا» «فمنه» «مهاول سماع ما بالأسفل»

قال «روري» «ناظرا الى الادن» «نوكيا الحبره ان ناد امي اب من هند لادان
ثابته» «مرفه» «قال «فريد» «الامر يسيحق الحاطره عهد الاجتفاح همام»

انفج البان وظهنت كومه كجوه من السحر الاحمر
قالت لخت «روري» «لصغره «جيني» «يسرا» «اعلا ب هاري» «معض
صونك مد فاني»

ثم وهي نغلت شجاء «فريد» و«جورج» «قال «لا همد» من الاران المصده
فهم وصحت امي تعويده مثبته على باب المصباح»

قال «جورج» «والاحباط على وجهه» «وكذا عرفت»

قال «جيني» «اخريني مونكر كلف اعرف بوجوده هبه الموريه
بوصاعه ثلثي بالاسماء على البان» «ان لم يلاصقه هالما» «معض» «معهود
مابله ونكي نيكاف ثبوت بعض (الانحويج)» «هي اعلى العلم عرفت عه»

ان قالان المصده لير من بعد الماد «ناد» «فريد» «هنا عيفا
«يا للمار كنت اريد حقا معرفه ما ملتويه «باني»

قال «هاري» «سرعه» «سما» «هل هو هذا»

قال «جورج» «فقد» «باب» «بحد» «لم جالس على حد السرورين» «وقد نفعه
في الجلوس كن من «فريد» و«جيني» «لجل فهو يقدم نظرها «فريد»
«هري»

قال «فريد» «نكابل» «ناد» «الصخب»

قالت «هيريون» «بالتكالي» «انه الآن إلى جانيها»

احم «روري» «قالا» «نكي هذا لا يسمع كومه سنفد» «يا للطريقه التي بطور
بها لثب عندما يوانه»

(1) «فريد» جورج الوبت كنبيه «ان البير منون» «سحره» «في» «الاسره» «الاسره»
(2) «الاسره» «الاسره» «الاسره» «الاسره» «الاسره» «الاسره» «الاسره» «الاسره»
«الاسره»

قالت «هاري» كأنها تهيئ المسألة بكلامها «وبل ليس لا وجه»

لم يكن «هاري» واثقاً من انتهاء ثورة عصمه لكن بمطابقة المعلومات عند أكبر من حاجته للمصباح، فاستقر في القلعة لمواجهة الآخرين
سأل، من قبل هذا؟ فنبهته بعمل في مصر.

قال «فريد» «نقد قدم طلباً بالصنوبر على وظيفة مكتبية حتى يعود للوطن ويخدم في الجبهة» يقول أنه يعتقد المظاهر الخارجية، لكن «ضاف»
بمكر «فانك من يوحده» سأل «ماذا نعمل»؟

قال «جورج» «هل تذكر خور ديلاكور» نقد حصلت على وظيفة في بيت جرومونتس (لنفس القلعة الإنكليزية) أريد

قال «فريد» بسطرية «وبل يعطيا الكثير من الدروس الخصوصية»
قال «جورج» «بناوي ليقوم للصناعة أيضاً لكنه لا يزال في روسيا»
دميلدور يريد استعاطف «هرة أجساد» وتداولي يحارب استعاطف بعضهم على أقدام إيجارته»

سأل «هاري» «ألا تذكر بهرس على هذا؟» فاهر ما سمعه عن الأخ «بهرس»
الثالث هو أنه بعض في مصلحة المناقش التحري الدولي «وزارة السحر»
مع كلمات «هاري» تبادلوا نظرات كثيرة صممه بالعماس

ظهر «هاري» «هاري» بصوت مضطرب «لا تذكر أبداً اسم بهرس أمام أمي وأبي»
هوي لا»

قال «فريد» «لا كل مرة تذكر فيها لسمه» بكم رائتي ما نريد وتبكي أمي»
قالت «جيس» «بهرس» «الموضوع عظيم»

قال «جورج» «منظرة قبيحة عبر معاناة على وجهه» أوضح أنه لم يعد هناك
قال «هاري» «صالحاً حذراً»

قال «فريد» «تساجر أبي مع بهرس» لم أر أبي بهذه القسوة مع أحد من قبل»
في العادة ليس هي عن تصحيح»

قال «هاري» «كان هذا في الأسبوع الأول بعد انتهاء الفصل الدراسي»
على خطة الترميم والانضمام للجماة قال بهرس أنه تمت تربيته»

(1) نفس القلعة الإنجليزية التي خلص ديلاكور من يد فرنسا «جورج» وقد طرقت كلامه
الرفيعة المتروكة

قال «هاري» «هل تعرف»؟

بالرغم من معرفته أن «بهرس» واسع الطنوخ، إلا أن انطباعه منه أنه لم ينجح في وظيفته الأولى «وزارة السحر» فقد كانت على «بهرس» صورة أن والده في العمل كان تحت تحكم الظهور «الولدمورت» (بالرغم من عدم تصديق الوزارة للعسالة فقد اعتقد جميعهم أن لوسيد «كروتش» ج)

قال «جورج» «أجله انهضنا» لأن بهرس وقع في مشكلات كثيرة بسبب قروتش ويجري معه تحقيق، وأشيء من هذا لا يجل قالوا إن بهرس كان عليه إدراك أن كروتش قد جره، فإنه كان عليه بلاغ ووسائله لكنك تعرف بهرس عهد أن عوض له كروتش كل شيء، ما كان ليتذكر من أي معاناة «أبي كيف حصل على ترقية»؟

قال «هاري» «وقد بنا عليه لبرس على إنهاء الحوار طبعياً بعد أن كلفه «هاري» من الصباح» هذا هو بالضبط ما نجحنا منه حضر إلى البيت مصور ومحمداً بنفسه حتى نكثر سروراً من العادة، إن كتب نقد على تحمل هذا وأخبر أبي أنه قد عرض عليه منصب في مكتب الوزير «هاري» وولد في منصب شاق بالمسماة لم «جورج» من «جورج» مند «مسند لاسي ريد»
السحر، ونوقع أن يفرج أبي»

قال «فريد» «مضيق ولكن أبي لم يفرج» قال «هاري» «ولم لا»
قال «جورج» «من الواضح أن «هاري» وألب جميع العاملين بالوزارة»
هم يحصل بدميلدور»

قال «فريد» «لسم دميلدور في الوجود هذه الأيام» جميعهم يعتقدون أنه يثير المشكلات بقرله إن الذي - تعرفه هناك»

قال «جورج» «يقول أبي إن «هاري» أوضح للجميع أن أي ساهر ينضم لدميلدور سيفقد وظيفته من الوزارة»

بالمسكة هي أن «هاري» يتكلم في أبي ويعرف أنه صديق لدميلدور كما أنه وبذ قشرة طويلة يرى أبي غريب الأطوار بسبب عوسه بأسلوب حياة الجامعة»

سأل «هاري» «ارتباك» «لكن ما علاقة هذا ببهرس»؟
بأن على وشك ذكر هذا، يرى أبي أن كل ما يريد «هاري» هو استغلال بهرس

كجاسوس على الأسرة، وعلى دميلدور»
أطلق «هاري» صوت صهيق منخفض

قالت «جيني» بصدق، «تعرف يا هاري».

فلما ظهرت «جيني» في الطريق لم يكتفوا من هجوم (الديسكورد) لمرحهم بنفس ما وإبقاء الأمر سرّاً كانت تصبح قصة إختياره كغيره، حتى أنهم لم يكتفوا من ابتهاكك لفتن «سري» السجرة الكومفرتالي القوي. خصصا لهم سحرهم. كان هذا «سبب» صورته كفتي مدهور معب بالنهضة طيناهم سيظهر حتى تفصل من القوسية. لم يكتفوا القصة بانكتها حتى انهم فصلك. أكتف الكلام بسرعة «لكن لا يجب عليك بلها، ليس في كاتو ملثمين بالكلية، قانت بم تلتك القلبي»

عالم الى مسك المساكس، ولم يند «هاري» التفكير فيها. كان معقول بغير الموضوع عدداً وفر طيه التفكير في موضوع خر رقم اليوم نصف السهم.

شد «هري» الأمان الممدود بسرعة وجدر حبه صوب هرقه هو ر «جورج» مع اختها بعد فترات ظهرت السيد «ميلي» عند دخل السجدة

سامي الاضغاح يحكيكم السرور وساول القساء الار الفصح في شوه شديد لرويك يا هاري ومن ترك كل هذه (الاصحوص) خارج بار المطبخ»

قالت «جيني» دور ان يبدو عليها حمور وجهها المضاء «كروكسانس» فهو يحب القعب بها»

قال السيد «ويلي» ما كك أظنه كريسمر هو يقوم بأسياء حريمه مثل هذه والآن لا نسو خفص أصواتكم في الصالة جيني يداك فبرتر ماداكس تعبير «اعني وانسبها قول القشاء من فصلك»

جنتيت «جيني» مطره الى الآخرين وبعت أمها خارج المحرود لتترك «هاري» وحده مع «وي» و«جيني» رافبه كلامها بللق كاتهم بغامار من معاونته الصباح بعد ر خرج الجمع كان شكاهما. وهذا يقفان طائفي شكدا. يثعرو بالثري.

هجم لائلا حانظوا «نكي» «وي» هر رأسه. وقالت «جيني» «هري» يعرف كم امت عاصب يا هاري، ومن لا نؤمك على هذا، لكن عليك فهم انه حاولنا إقناع «ميتلور»

قال «هاري» بالقتاب بأجل أعرفه بحث عن موضوع للكلام لا يرتبط مساطر المنوسة لأن مجر التفكير في «ميتلور» يجعل صغره يسطرم بالقتاب ثامية.

سألهما «هي» هو كريتشر»

قال «وي» «الفرم الصربي المقهم هذا إنه مجنون. لم ار مثله قط»

لشت «جيني» جيبها في مواجهة «وي»

«دنه ليس مجنون يا «وي»

قال «وي» «بأنهاض» «طوخة في الحياء هو ان نطلع رأسه ونعلق مثل

رأس أسد، هل يجعله هذا قرماً طويلاً يا «جيني»

«كلامك واضح لكن ربي كان حريم الاطوار طويلا هذا، ليس بجمه»

أدار «وي» عينه ناحية «هاري»

«جيني» لم تدخل وقد غن «شورج»

قالت «جيني» بخصب «ليس هذا هو اسمها بل هي (جمعة تعصب

توضيح الأقزام الصربية) ولست اما الوحيدة من ربي هذا «ميتلور» يقول ان طيب ان يكون أكثر رحمة مع كريتشر»

لكن «وي» «لجل هذا أصرف باب للبشر جوه»

قال الطريق الى الباب وهي يداه السلم، نكي وليز مدوطهم

قال «وي» «صو» «خفص وهو يرفع يده يصيح «هاري» و«جيني» من

الفرق ينظروا إهم لا يراقون بأفكاره وقد سمع سيدا من كلامهم»

نظر تلاميهم من فرق سور السلم كانت الصالة المظلمة اسفلهم مستلثة بالسنحرات والسفرة، ودهم جميع حراس «هاري» كاتر يمسون بأستارة

مع بعضهم البعض وهي المنكص تماماً اي «هاري» «فراي» ذات المنور كلام، والامع للضوء المار لائل حوسبه نصيلاً لده في «جورج»

الاستاد «صايب» انعني «هاري» مسنداً الى السور كان مهتماً جداً معرفة ما يقصه «صايب» من حتمات لجماعة العبياء

هبط خبط نهي رفح عن أمام «هي» «هاري» نظر لأخر ليري «هري» و«جورج» حولهم، وهم يملكون بحر الأدار القابلة لندد بحر السحرة في

الظلام بالأسف لكن معد لفظه ساروا نحو الماء الاساسي ليعتقوا عن الأنظار

(أر «وي» في ذلك الوقت «The Ministry of Magic» والقصص «The Ministry of Magic» وهي قصة استنها «جيني» لسانه مطروا، الأقزام الصربية المعروفة في رواية «الاسترجيا»



جماعة العتقاء

بسم الله الرحمن الرحيم

قال «سرياس» «اجل» آسى لآخرة، علة ظهر ونحن نحاول شوعها هم
الساكنة لكن واضح انها وصفت لعمدة التصاق دائم على اللوحة هها مهم
لا يفل بسرعة، قبل أن يستوطنوا تانية.

تسائل «هارى» متعجباً، وهم يهربون عبر الباب من الصالة إلى برحات من
صغرية صيلة ولاخرون خلفه، ولكن ما جعل لوحة ولونك عرا».

قال «سرياس» «الم يحمونك بعد هذا من والى الذى يكمن لفر من
على قيد الحياة من أن يلاذ له فهو يمسى الآى قيعه يمشونو ينفذه سفر
لجنداء وهو الترس» الوحيد السماع الذى نمرت على مطه».

لاحظ «هارى» الذى يرفع برجه رافعا «كف يد صوت» «سرياس» صرخة
وحاماً يبع لباد الفرجى حصى نهاية السلم وغير باب يقر إلى «مطعم من الفد
كل كسبه مثل اتصاله مكتوب من حجرة كالكهف بجدوان صغرية قاسية

معظم الصور كالى قادمة من نوران شاتله يتوهج عند طرف المجره القديم
واللهواء على موعدها طيور عائل ككفار المصارك، وعبره رأى لكالا صبيحة
لاولى بحدية ثقيله وتدور صلعه من السلق، السظم والكثير من الماء من

مخشورة بالمجره من لعل الاجتماع، ومائدة خثبية طويلة من الوسط عليها
الكثير من راقع الورق والكؤوس ورجاجات السبد القارعة، وكومة مما بد
كفصالى لديم كانت السبد «ويشلى» لتحدث مع لبعها «بيز» مشغولة

وراسها قريمان من معصوما عند الطرف البعيد للمائدة
سخت السبد «ويشلى» واستدارت وجهها للحد من الوراس صلب الأضلع
والحقير الأحمر والقرمضان يصبه الأخر ثم هبط وانص

قال السيد «ويشلى» «هارى» ثم تقدم للأمام مرحباً به صابحة بمصان
فدنا «تسويو رويك»

«ر» بعد صالة لوحة الأم على اصراع حربية على من يفران طرفي بورق شرة الآمان فاطمة
التوجت والصور للموسيقى بل على صور الدرداء سحره وصحت في جوانم التوتيه والظلم
هذا أم سرياس على نومته بدا غمدا قد «ينص» من الامراء (التمرد)

ومن فوق كتفه شاهد «هارى» سبط «الذى كان لا يزال سحره الطويل مربوط
على شكل دهن حصن» وهو يلفه بسرعة لفافات من الورق الصفود على الصلابة
صباح فيه «بيز» «هنا مرت الرخدة يظهر به «هارى» «محاو لا جمع الفنى
نظرة لمامه ورق في الوقت نفسه وأصابع «ثم يدار بك ما اى من طريق
جوهه لأم «سرياس»

قالت «سوكس» «هى دورف لصداقة «بيز» «هارى» لكنها انطقت ضجة
على غايه التريق الأخيرة، وقالت «بأق لا» «نظرة»

قالت السيدة «ويشلى» «بيز» «ساعطه» «لا مغلى يا «سرياس» تم عالجيت
اللعنة المجرولة الطرف باللوحة من عصاه السحرية وعلى ضوء اللعنة
الذى صرخ من صا السبد «ويشلى» «لمح «هارى» ما بد كانه مضطرب يسمى

رب السبد «ويشلى» وهو يطر احد يفت المصط من على المائدة والفتة
على درج «بجل» الطلى «بالورق بالفضل

قالت بعده ليل أن سرع نحو حرائه لوزر ليدنه أخرجه منها أظباق
العتاء «هذه الاساء يجب إختافها فور ليدنه» «الاجتماع»

يظهر «بيز» عصاه السحرية وعظم «بها» سكره «أهضمت لعدا» «الورق
فان «سرياس» «جس يا «هارى» نقد قد بد «ببعض من قبل ليس
كذلك»

أصدر الصي «الذى حصبه «هارى» كومة من القماش القديم صوت مضط
طويرو من اتفاق من موعه عصم «ببببب» «ماص» «عد يكو حد لصر» «أنا
لوقلا سرياس من رايه» «رفع يدا بالغة لتفاديه في لتهراء كانه يذوم بالخصوم»

«بصكت» «جديس» «وقال «سرياس» «هم يجلسون حوله على الصلابة
منتهى الاجتماع بأصاح» «وصل «هارى»

قال «مديس» «هو يطل بوجهه الشاخص والمضطرب سحره الأحمر على
«هارى» «هذه اللعنة» «أنا» «تت يظهر يا «ارى» «قال «هارى» «ماجد
يظهر»

قالت «مديس» «نفسه في حديوه» وهو لا يزال يعطز على «هارى» لم
أفزع طويرو سود قنول ووجهه في صا «واوت طرعه بعصاه السحرية» ثم
يصر أيضاً عبقه «هنا» «أهضمت مضط كويره من الدخان الأبيض من نور

النادية بصيرا بعد عن المائدة كان طرية ووجورج قد صعدا إلى كبرياء
 المصيدة. ولحق من الشراب وروح تقطيع طير نغيلة ومعه سكره وخذت
 هذه الأحياء تظهر موعدهم في الهواء موت المصيدة بطون المائدة ووقفت
 طرودها بالمصيد ساركة حراف اسود طرولا على السطح الفضي. أما إساء البئر -
 فقد سقطت ليمتدح معدواه في كل مكان ومسط سكين المهر من روح التفتية
 وحط بطرود مرموق في الأرض حيث كانت يد «سيريان» القوي من المصيد
 صرخت السيدة «ويطلي» «هذه السماء لم يكن هناك حادج للصهر على
 كفاي منكم خط لانه سيجع بكما بالمصيد السحر فليس طويلا التوجع
 بالخصي المصير على كل موقفه ناله لا يستحق

قال طرية - بصيرا بزجوج السكين المرموق من المائدة - «كنا نحاور
 موهير الواب وأنت يد سيريان يا حديقي لم نقصد»

كان كل من «سيريان» و«سيريان» يصيحون و«مديني» الذي نعر
 للخلاب سالك من فوق مقعده - شد بضعهم بحبل وهو يمهض اطلو
 «كروكشاكي» جيس احراج حاصبا وجري إلى لعل الخرابه ومن مكانه
 أغضب عينه القصورا وان تلمعن في الظلام

قال السيد «ويطلي» وهو يهده المصيدة إلى منتصف المائدة «ها نولد امك
 معاذ من المصير ان يكون عندكما حسنى بالمصيريه مع بوهكم س ا
 اخذت السيد «ويطلي» يصيح في التوامين وهي تلتقي بزباء شرايف اخر
 على المائدة بمصيبة صمائر السابق مده يمين كاد يفرغ هو الآخر «ثم يسمو
 أي من اجتمكم في مثل هذه المصيريات ثم يكر عين يعضي الضعفاء سحره مكر
 وفهقه وسادوني لم يكن يصير كل شيء بقائه في طرودها وبهرسي

كحت من الكلام صعبة والمصطف انما سها، وهي تملط بطرود حادج في
 روحها الذي يجرى تيمير وجهه مضأ إلى تيمير حادج مصعب

قال «سوله» بسرعة ذهب منك. وقال «ويطلي» وهو يضع بعض المصيدة
 في طبق للسيد «ويطلي» ويدوله بها عبر المائدة «المصيدة رتعا يا
 مؤني»

هم السكور يصيح ينادو ولم تصدر أصوات سوى اصوات سكاكين المائدة
 والاطواق واحمكك الفاه بالارضي مع اسفر والجمع هي أمكهم ثم
 التفتت السيدة «ويطلي» إلى «سيريان»

ومد فطره وأنا أريد إخبارك يا سيريان هناك شيء محبوس في ذلك
 السكب بحجره الرسم ويصير صد لصولت مرعبة ربما يكون (عق) لكن
 الأصيل ان طلب من قصور إلقاء نظره غطه لعل ان مفرجه

قال «سيريان» «سيري» مضايك «كنا سائرين»
 اصابت المصيدة «ويطلي» «والصنادير بثلث المصيدة مبدلة بالمصيريه

المطبخه - ثم لا نحاور القتل من هذا المكان»
 قال «سيريان» «انطلق بسيف إلى عداه جميع «ساري» رنة القصرية في

صوته نكه لم يكن والفا من ان أحدا غيره قد لاحظها
 في المصيد المبدل «ساري» كانت «ويكس» جالسه يمين «سيريان»

و«جيس» ويحولونها إلى شكل جديدة وهي تأكل وكل مره يدور حولها
 يمين لشعير لتسلم الذي ربه «ساري» في حجرته صدم غيوت لوى شعرها

أحد انهما يذوق عتي وصل إلى حطم اليد صنادير لم لتكمل ليصل إلى
 حطم صانور لم طرح كم كبير من الشعر من فمهم لثده من الزواصح في ما

فمنه كان من لوازم السطيه الراسحه على القساء لانه سرعان ما ظلت كل
 من «سيريان» و«جيس» شكل الأنف التمس لهما

وحوليه إلى شكل أنف «سيريان» «ويكس» لطعتهما «ويكس» فظهر
 «ساري» به يرى الضمان الامنوي لمدلي، يسمم له من الجانب الآخر من

المائدة
 اشتغل كل من السيد «ويطلي» و«ويكس» في نقاش صار عن الحاد

قال «ويكس» «ثم يدخلو من أي شيء يكر لا لعرف ان كانوا يصدلون
 هوربه بالطبخ ريم يصدلون القساء على التيمير بعينه من الصراخ»

قال السيد «ويطلي» «أنا والله لصادم للغة من انهم لي يعضوا اليد إلى
 جانب الذي تعرفه طفر نكبتوا الكليو من الضمان هم الآخرون هل لتذكر

قائمة العمل التي قلناها من اخيرا العرة السابقة بالهروب من موشجهام»
 قال «ويكس» «باري أو المصيده لتتلف على ما سيقدمه إليهم وما لا نحدث

«أنا سيريان» و«جيس» «سيريان» في المصير القوي القصر هو كشي كبير
 يعضي في الجولاب والاصول جاد ينادو من الظلام تأكل المصيد قدم بعض أنه وهو ما يدور

بفكر ما مضى ولا جاذبه القرد في خيلنا الشايف (الشرام)
 «أنا سيريان» ولما السطيه تعرفه من الضمان المصيدة ١٩٩٧ «سيريان» ان الضمان المصيدة
 كائنات سحره نغيلة كفا جيلطح لاطل «سيريان»

كانت السيدة «روسى» بحدة «لبنى» بدلة تقرير ما هو في مصلحة «لبنى»
أخذ محوّر الطبعة للجمعية «البرسم» دوماً على وجهها طابعاً قسماً وهي
تقول: «هل سمعت ما قاله «سليموز»؟

ما عسى له معروف عند الجمهور يا سيدي، ولماذا ابتغى بمقدور بالعرفان؟

قال: «سيدي، بصوت مرتفع: «لماذا تطلب مني ذلك؟»

أصبحت منه السيدة «ويسى» السخى مديون غارو «سيرياس» الطوسى فى مقدمه بوجهه الباص وكنس طويين «كلامه غارو» نرى نى من حق شيرى عرصر ولله من هذا البوصير ليه بالغ بما جكنى ليقدر يفسده

قال «شارى» «بنى القوي» «أريد معرفة ما يدور»

لم ينظر نحو السيدة «ويسى» تأثراً كثيراً بما قالت من كونه كاذباً، لكنه ابرح من جريتها الشديد عليه «سيرياس» سقى فهو ليس طفلاً

قال السيد «ويسى» بصوت اجنى «صفا» «جنى نوب غارو» «لقد اخرج من المطبخ» «آلى» «لقد اريد موجه احتجاج غارو»

صاح «غري» وه «جورج» فى نفس واحد «لكنك وصلت للنس القانونية» صاح «نوب» «أر كاس مسموح بهارى بالمعرفة علم لا اعرف أب الآخر» غوب «جوى» «ساما لريد وسمع»

صاح السيد «ويسى» «هى مهنى وعيانتا نسمار» «لا نرأى نصح بيا» قال السيد «ويسى» نفس الا عاق السابق «مولى» «مهن بالفس»

صاح وجه السيدة «ويسى» بالغ الاجمير

«د طيب فعلا غارو وجورج يكتهما انباء نكر ريد»

قال «نوب» «سيفهمى هنرى بكل شى» يعرفه أنا وهو موى «أليس كى» «شارى» «اصناف المبردة الأخيرة» فى عدم يقين وهو ينظر إلى مهنى «شارى»

قال «شارى» «بالطبع سأفعل» «فاسرو وجب» «نوب» «سيرياس» «بالانسان» صاحب السيدة «ويسى» «رائع مهنى إلى الغرض»

ثم تطرح «جوى» «جوى» سعدوا صليحها واحصاجها الغارم طوق الحزن وهى تصعد السلم، وعندما وصلت إلى الصال، صيد صراف السيدة «ملا» الذى يسم الانبى نى الصنف الجارى صارع «لويين» «بالفروج إلى القوي» ليهنجد القدره ولم يشهد «سيرياس» «لا بعد ن عار» وأطلق باب المطبخ من خلفه وجلس على مائدة

«تحدث يا شارى» «ما الذى تريد معرفته»

أخذ «شارى» مقصاً بصفا وسأل السؤال الذى يشغل باله منذ شهر

قال متحذلاً موجه الارصاف والاحفال مع زكر الاسم «أين فوندمورت» «ساما يفعل» حاولت منابهة ليهار (العامه) على التهورى لكن لم أصر عار شىء عنه لا حولت قتل غريوة لو ما شاهد

قال «سيرياس» «هذا لأنه لم تلح جوارث قتل غريوة بعد» ثم معروف بابها بعد ونحن يعرف الكثيره واصناف «لويين» «لكنك ما يصعبا يعرف»

سأل «شارى» «ولم تكف عن قتل الناس» كنى يعرف نى «فوندمورت» قد لى أكثر من شخص العام الناسى وحده

قال «سيرياس» «الأمه لا يريد حرب الانبياء إلى مصده فجما نيس فى صالمة عرفته لم تكن جارية كما شاء» فقد كشت نفسه»

قال «لويين» «على وجهه لبتصامه راضية» «لو بالآخرى» كشتت است» «شارى» «محبها» «كيف»

قال «سيرياس» «ثم يكن من المقترض ن نسمو من هجوعه لا أحد غير لك الموت كى نى يعرف مودله» لكتكاجت بجوت لتصبح الشاهد القويده»

نصام «شارى» «وكيف سأفعل هذا بنى كشتة»

قال «بيل» «بالمسك» «هل شرح» «سيرياس» «هو الوحيد الذى يشتد الذى» «فوندمورت» «اصناف» «سيرياس» «وبمصلك غارو سبيلور تشكيل جماعة الصفاء»

قال «شارى» «معرفة مودله فوندمورت»

نصام «شارى» «هو يظن جولة إلى لاخرى» «لكن ما هو مشاط الجماعة»

جابه «سيرياس» «صان الجماعة اصباط خطط فوندمورت»

سأله «شارى» «سرقه» «وكيف عرفتم بطلطه»

قال «لويين» «سيرياس» «لولا بريد بناء جيتته مرة أخرى فى الماسى كان لديه عدد هائل منحت إمرته» «ساروان وسعره هدمهم أو صهرهم لينصموا إليه»

من أكلة الموت المصنعه له. وبعد كبير من الكائنات المصنوعة سمعته يخطط لمسيد الصالفة فى قوائمهم جماعة واحدة من بين الكائنات التى يهوى إليها «هو بالطبع نى يخط على وورده المصنوعه من أكلة الموت»

«إنى ناسم محانوتى سمعه من المصنوع على ليريد من قائلته»

قال «لويين» «سيرياس» «بشارى جهده»

«كيف»

يصب عليه إلتاع الناس بعونه خاصة وأنهم لا يريدون خضيق عوده أصلاً
فصار لوزاره اعتماد بقوة على جريدته الديني بروفيت في إقناع الناس بأن ديميدور
مذبح، وبمؤونه مروج الأضواء، حتى أسي مجلس السهرة خير وارع بالهرة بما
يحدث، مما يجعلهم هدف سهلاً لأكلة الصوت إن تاملوا لعمه الإمبراس

قال «هاري» «لكنكم تظنون الناس بالطهفة أليس كذلك؟» ثم وهو ينظر
ليحور السيد «ويسني» و«سيرياس» و«هيله» و«ممنيمس» و«لويوس»
و«توكس» «نتم نطعن الناس على ما يجري. على أنه قد عاد أليس
كذلك؟» فابتسموا جميعاً دون بهجة عتوية

قال «سيرياس» بالزعاج «على أن نضع يدي الجميع لمن قاتل مجنونه
والوزارة أظنت من جائرة عشرة آلاف جالون من يابيض على لا يمكن
التفكير في الشوارع وقبور المعصيات»

قال «لويوس» «دأتنا عبر عصبوب وغير مريح من دون منظم السهرة فهم
هناهم على لاني مذوب»

قال «سيرياس» «توكس وأرتور قد فقدوا وظيفتهما بالوزارة ن بداه من
التمسك من الأمر ومن المهم أن يكون لنا جواسيس داخل الوزارة لأن من
يتمسك أن يكون ثولدمورت جواسيس بها»

قال السيد «وسلي» «لكنك لمك من إلتاع الدم توكس مثلاً ومن
جديدة ولم يكن بجماعة العمقاء المرة السابقة، ووجود مخالفين للسحر
الأسود إلى جانبهم صولة كبيرة وكجسسي شاكلمونت إيسافه عتوية هو
الأمر مهم المنطوق من مطاردة ميريوس أذا فهو بعد الوزارة بمعلومات نفيد
بها جرياس في بلاد القيت»

قال «هاري» «لكن إن لم يكن ألكم بعض خبر عوية ثولدمورت»
قال «سيرياس» «ومن قبل لمك من معشر الفجرة وما سبب المشكلات التي
يظهرن لها ديميدور من ألك؟» فسأله «هاري» «ماذا تجد؟»

قال «لويوس» «إنهم يحاولون مخرج المصنعية منه أقم نقرأ الديلي بروفيت
الأسبوع الماضي» قالوا إنه قد عثر من مبعده كريس للاتحاد الكونفدرالي
الذي لصخرة بسبب منه التكبيرة وفقدانه القدرة على التحكم في تصرفاته.
لكن الأمر ليس كذلك. فما حدث أن أعضاء الوزارة من السجرة هم من صودروا

قال «هيله» «أول شيء هو أن نحاول إلتاع الناس بعودة الذي - تعرف
حتى يتوجهوا الحقن - لكن المسألة صعبة»
ثم أضاف

قال «توكس» «بسبب تصرفات وزارة السحر أنت رأيت من فديم
كونتوليس فادج من أعطب عودة الذي - تعرفه يا هاري الواقع أنه لم يغير
مواقفه منذ ذلك الحين، فهو يرفض تماماً تصديق ما يجري»

قال «هاري» «بها» «لكن لماذا؟ ما سبب عياله هذا إن كان ديميدور»
قال السيد «وسلي» «بأسامة مرهقة» وصحت يد على المشكلة «ديميدور»
فالت «لويوس» «يجري» فادج حائف منه كما تعرف»
قال «هاري» «خير مصدق: مخالف من ديميدور»

فالت السيدة «ويس» «مخالف بما يخطونه هو يعتقد أن ديميدور
إحدث انقلاب أن ديميدور يريد تولى منصب وزير السحر»
«لكن ديميدور لا يريد»

قال السيد «ويس» «بالطبع لا يريد هذا المنصب فهو لم يحب أبداً تولي
وظيفة الوزير بالوزع من أن الكثيرين أرادوا أن يكون هو منصب الوزير بما
تقاعد الوزير السابق مهنست باجموند، وتم تعيين فادج بدلا منه. لكنه لم
يكن أبداً حجم التسمية التي يتخلى بها ديميدور بالزعيم من أن ديميدور تعص
لم يوضح مقفه للمصعب»

قال «لويوس» «يعرف فادج جيداً أن ديميدور سيظهر أسير وأقوى عنه بكثير
وهي أهمة الأولى بالوزارة كان هناك ديميدور كثير المنصب والإزمنة فكر
يبدو أنه صار صغراً بالسلطة ولكن قلّه بنفسه واقع مقفه بأنه هو الماهر
وديميدور لمحي لأثارة المشاككة دون سبب»

قال «هاري» «مصعب حركيف يفكر هكذا؟ كيف يفكر أن ديميدور يصطدم
لذلك؟» وأنسى أن يشرح أنشياء»

قال «سيرياس» «بمودة مزيرة» «لأن فيون عومة ثولدمورت يعني مشكلات
من نرج لم تصادفه الوزارة منذ أربعة عشر عاماً. لا يريد فادج مواجهة الأمر
الأكثر ولعة أن يطمع نفسه بأن ديميدور يكتف بهجر مكره»

قال «لويوس» «المشكلة هي أنه بهما تصير الوزارة على أن ثولدمورت لم يعد

بعزله بعد الفاشلة خطبة من حويدة لولد موريت، وعلموه من منصبه ككبير سمور
ويعلمهم موت وهي محكمة للسحرة أفعليا^{١٢} كما يتحدثون عن «رجع رمان»
موريت من الطليقة الأولى عنه أرباضا

قال «يهل» مبتسما: «لكن محذور يقول إنه لا يسأل لأهم لن يتزور
صورته عن كروت شيكولاته (مروج)»

قال السيد «ويستري» بحدّة، «الموضوع لا يحتمل المزاج. إن دلوم على
معارضة اللورارة هكذا سيختص به الحال في سجن لوكاينز، وأخر شيء فريد
هو أن يسجن المحذور، بعد الذي نهره بحرف أن بمحذور حر في حركته
ومعتمده دنا يخطئه إن أوجه محذور عن طريقه: طلي يقف أمامه أحد»

سال «هاري» «لكن إن حاوون فولدمورث تجدير المهر من أكله الموت، على
الأرجح سيقتل خبر عودته أليس كذلك؟»

قال «سيريوس»، «فولدمورث لا يعبر إلى بيوت الناس ويحرق أبوابهم
الاعمامية بد هاري فهو يخدمهم ويصليهم بالكلمات، ويذوقهم به شديد
المعجزة وبسرعة قوية لكن جمعة للذمهم شيء واحد مما يقعه عليه عند
الموت ليسا، خطبوا في مكانه سعيدا يهونه وهو يركز على هذه اللحظة
الأخرى في الوقت الحالي»

سال «هاري» بسرعة: «وما الذي يسمى إليه بخلاف جمع السامعين؟» رأى
«سيريوس» تبادل النظر مع «توبيس» بسرعة قوي لن يجيب الأول، متشياء لا
يملكه المحصور عليها سوى بالخداع»

وبمما لم نصل بطرف النقص عن رجة «هاري» أضاف «سيريوس» سلاح
مذلا على: لم يكن نتيجة المرة السابقة»

«عندما كان قوي، فيما سبق؟»
«أجل»

قال «هاري» «سلاح من أي نوع شيء أصوا من تجويدة اعادها كهدايا»
«هذا يكفي»

جاء صوت السيدة «ويستلي» من الظلال بجانب الباب لم يلتفت «هاري»
عندها: «كند فراغها معقودين وعلى وجهها «مارات العيب

(١) لا يشاء في الامم المبرم وموتيسون والمملكة الحرة. وفي أضاف مثلا يسمي مطب الفون
(الخصم) باسم الموهبتاج. (المتروكة)

أضافت وهي تظفر محو «مريد» و«جورج» و«رور» و«هير» «لماذا
إن نذهبوا إلى الفرائس فور جميعكم» قال «فريد» «لا يمكنك امرأ ي»

الاضطربة بزمجرة قوية: «بن يمكنني» كانت تعطف وهي تظفر محو
«سيريوس» أضافت: «لقد اضطربت هاري الكثير من المعلومات إن ذكرت
المزيد قامت هكذا جمعة بالجماعة قال «هاري» بسرعة «ولم لا؟ سأصمم»
لهد الانضمام. أريد الاقتال»

«لا» لم يكن من تعجب هذه المرة هي السيدة «ويستلي» بل «توبيس»
قال «الجماعة مكونة من سطر مالحين سمرة فتلقوا في المدرسة» أضاف
المعجزة الأخيرة عندما أصبح «فريد» و«جورج» طميهما. أضاف «يوجد لبطار
لا يعرفكم انكم «سيريوس» «سيريوس» قلنا ما يكفي»

سار «سيريوس» راسه نصف مرة دوى المهر من الجبال ألب السيد
«ويستلي» على أبنائها، وعلى «هير» «بالقيام بوتقرو واحدة و» الأخرى
يهمهم «هاري» الذي عرف أن الموضوع قد أفل



بيت آل بلاك النبيل والتقديم

توجهتم السيدة «ويسلى» متجهمة إلى الطابق العلوى.

قالت وهم عند الطابق الأول: «أريد أن تلبسوا فوراً، لا تتحدثوا، سنبذل كثيراً غداً. أكيد جيسى ساعدت بالفعل» وأضافته مخاطبة «هيرميو» «أنا» حاول ألا توقظها.

قال «هيرد» بصوت خاسى بعد أن ألقت عليهم «هيرميو» تحية الحساء ومضت إلى الطابق التالى متخفية وراء قفلاً. إن لم تكن جيسى جبانة متكررة عربة «هيرميو» لتخبرها بكل ما قيل بالأسفل، فقولوا على إنسى دودة لوشى.

قالت السيدة «ويسلى» عند المخابىء الثانى مشيرة إلى غرفتهما «هيا يا روى، وبى هارى إلى الفراش»

قال «روى» و«هارى» للتوأمين «تصبصان على خير».

قال «هيرد» وهو يجرهم بعده «أحكموا الفمط حرككم»

أغلقت السيدة «ويسلى» الباب خلف «هارى» بعدة يدين حجرة الموم أكبر كآبة وظلاماً مع سوق. كانت اللوحة الخلفية المطلقة على المائدة تنتصى ببطء وبصعق كأن شاعنها الخفى مانم «رندى» «هارى» مسامتة. وطلع غروباًته، لم رقد على فراشه البارز بهما تلقى «روى» بطعام اليوم أعنى الحرة بيهدى «بيجوردج» و«هيرد» الذهبى كاد يعرفان رجبتهم بلا توقف.

قال له «روى» وهو يربدى منامته البنية «لا يصكمنا تركبهم يخرجنا للصيد كل ليلة، سنبذلوا لا يربد الكثير من اليوم المرفوف فى مساء المهادى ويظهر أن الأمر سيهدى مثقراً للريبة، شهنده».

عبر نحو الباب وأعلق مصراعاً فسأله «لم تفعل هذا»

قال «روى» وهو يطفى النور «كريدشز الفيلة الأولى التى لعبت معها إلى هيا جيد ليحجول بالمصيرة الساعة الثالثة صبحاً فى بى. س. بروفك الاسميقة لتجده يهوت بغرفته، ثم إلى...» رقد فى فراشه، واستقر تحت

الأغطية. ثم التفت لينظر إلى «هارى» فى الظلام رأى «هارى» جسده على ضوء القمر القاسم من المائدة للقدرة. أكمل «روى»: «وما رايك».

لم يكن «هارى» يحدجة لسؤاله عن رايه.

قال منكراً بف حدث بالأسفل «الواقع أنهم لم يهربوا بما لم يكن بمكانة لخمسة ليس كذلك؟» أمضى أن كل ما قالوه إلى الجساعه بماول إحباط محاذلات تجنيد الناس من جانب قول «هشيق» «روى» شهقة عاتية عند ذكر الاسم.

أكمل «هارى» محرم «مورث» حتى ستهذا فى استخدام لسمه «سبرياس» ولويس يكران لسمه «ريماهل» «روى» التعلق الأظهر قال «أجل، أنت سقى قسمن يعرفان كل شىء «أغبروا به» وما وهذا من الأمان الظلمة المهدى والظهر المهدى الوحيد هو».

كرج

«أوى»

«أخطف سوتكها روى» ولا تستصعد أسى إلى هناك

«لقد تصدنا على ركبى»

«أى» «عذر» «أصير» فى الظلام»

راى «هارى» كلاً من «هيرد» و«جورج» فى الظلام وهما يلفزان من فوق فراش «روى» صدر عن فرائش «هارى» صرير، وهبط خضع بوهبات بعد أن استقر «جورج» عليه بجوار قدميه

قال «جورج» بنفاذ صبر «إنى هل عرضت ما هو؟»

قال «هارى» يلتصق السلاح الذى ذكره «سبرياس»

قال «هيرد» الجالس بجوار «روى» «طبعاً لم ينكر أى شىء عند غلم سمع به بواسطة الأذان الممتدة أبداً ليس كذلك»

قال «هارى» «ما هو هذا السلاح فى وألك»

قال «هيرد» «يمكن أن يكون أى شىء»

قال «روى» «لكنه لا يمكن أن يكون أى شىء من هذه الأنواع كيداهرا، ليس

كذلك ما هو الأسوأ من الموجة»

قال «جورج» «طبعاً شىء يقتل عدد كبير من الناس فى لحظة»

قال «سيرياس» : «استدعيتهم عندما تعرضت ما يفرض كرهتتمز على ملك
عبدك بريد» كان قد دخل لنوره المجرية حادلاً طويلاً مصبوعة بالدماء، فيها
ما بدا كجوردي مبدية، أصناف، «كنت أعلم بانكبهذه استجابة بفترة «هارى»
المستأنه» «يأتى ألبه في حجرة نوم أس» «سأنا هي ذلك المكتبة»

ألقى بحطبة الجردان على مقعد، ثم انصاع لمعصم المكتبة المصنق الأذواج،
والذي لاحظ «هارى» للمرة الأولى، أنه يهتز غليلاً

قال «سيرياس» ناظراً عبر ثقب المفتاح: «كنت واثق أن هذا (هو) يا موري
لكن ربما يجب دعوة «ماد» أي لإلقاء نظرة عليه بعينه السحرية قبل أن نخرجه
فأنا أعرف لمي، وأعرف أبداً ربما كانت تحتفظ بأشياء أسوأ من (العم)»

قالت السيدة «ويسى» : «أنت محق يا «سيرياس»»

كفأ يتعشيان بأصوات مهددة خفيفة، مما جعل «هارى» يشعر بأن
كلبيهما لم يسس الخلاف الذي يقب بينهما ليلة أمس

جاءهم صوت مرتفع من الطابق السفلي، تبعه سلسلة من الصراخ،
والدواء الذي أطلق لليلة الماضية مع تعلق «تومكس» في هائلة التطلعات،

قال «سيرياس» يستعد مغادراً المجرى، حكم مرة قبلت لهم ألا يتحدثوا
جس الباب، سمعوه يهبط السلم وصراخ السيدة «بلال» تروى في الممرات

«يا قطع رجائاً لسلل النصوص» يا أنصاف السحرة» يا شائس اللحم»

قالت السيدة «ويسى» : «أنا وند هذا الباب يا «هارى» من مصلتك»

حد «هارى» وقت طويلاً وهو يخلق نماد حجرة الترميم، فلذ أرك سحاج ما
يجرى بالأسفل كان «سيرياس» على الأرجح قد سح في إغلاقي القنائل؛ لأن

اللوحة كفت عن الصراخ سمع «سيرياس» يدير عبر الصلابة ثم حليل الصلابة
بالباب الأمامي، ثم صوته عفيف عرف فيه «كيسيس» شاكبولته بقوى «توب

هستيا» هي المراسلة، ومهما هيأة مودى، وأردت ترك تقرير لدميلدور»

أوجد «هارى» بصرة باب حجرة الترميم شاعراً بهيمى السيدة «ويسى»
على ظهره، وهادوا الانضمام لفريق حيد العناريت للبطانة

كانت السيدة «ويسى» مسعنة تقرأ صفحة من القناريت للبطانة في
كتاب (دليل جيلندروي فوكهارت إلى التفتل من القناريت السحرية

العنبرية)، والذي كان ملقى مفتوحاً على الأرض

عيا جمدته، توخوا الحدو لأن حصة العنبريت للبطانة ضاعف حتى رجااجة
في الممثل المضاد للمم، لكن من الأنض لا تسيطر لاستعمالها»

استقامت وإلته، وتكررت أمام البثاني وشاروت لهم أن يتجهوها
قائمه «عندما نضمهم الكلبة المنفق عليها أبدووا في القرش موراً، وصوف

فخرجوا إليهم «نظروا» لكن المكتوب على عطف «رجاجة للمبد أن ريشه وأعدت
جودة لادارة على إصابتهم بالمثل. عندما بقومدوى في مكانهم أبدووا بهم في

الليلة

ضطت بحدو بعبدة عن مومي المبدول، ورفع رجاجة المبد الذي معها.
«جسنا وشوا»

أم يوش «هارى» سوى تخطت عندما حاجمه هذرت كذاض المطبخ،
بهتت عند الشبهين بأجمعة الصفاة يعرفان، وأستبقه للحانة كالأبر

كطرفة، وجسد مغطى بشعر أسود كثيف، وأبنيه الأربعة مكررة في قبسات
أصابعه في وجهه بجرعة من مبد العناريت للبطانة تجسد في الهواء وسط

صوت ارتطام مسجوع على قبسلط المبدول، لمسة «هارى» وألقى به في
الطر

قالت السيدة «ويسى» بعده «فريدا صال، تفعل» ريشه ورسمة ثم ألقه
فريدا»

ظفر «هارى» حوله كان «فريدا» قائماً على عنبريت مطاط بين نصبيهما
قال «فريدا» بمررة مشرقه وهو يربس العنبريت للبطانة يسرعه على الوجه

ظفر لظف الزمي «حاشس» لكن «جالب» أعطته «السيدة «ويسى» ظهرها لكره
الليل

قال «جورج» : ««هارى» «جاسنا» «بريد تجربة حصل العنبريت للبطانة حتى
استطعته في (طوى التروخ)» التي «مسمدة»

نصرك «هارى» ملتحفاً من «جورج» وهو يربس عنبريتين مطاطين ملجسا
ألفه فجأة، وقال من ركن معه «ومت في طوى التروخ»

ممس «جورج» وحميه على ظهر السيدة «ويسى» «توكبه» من الطوى
نصيب من يلبسها بالسرض، ليس مرضاً خطيراً، لكن مرضاً كماها بتخروج

المرضى (المرضى) (المرضى) (المرضى)

من الفصل إلى ثوبت تلك أنا وهريد يداور حديتها معه يدانية هذا الصديق
وهي مرسوجة الأطراف، ومعدومة الأثرى من أكتلت الطرف البرققي من (عكك)
الكتشيق تحسبها حال مروجك من الفصل إلى المستشهي تفتحج الطوف
البهيجي..»

عسى «هريد» الذي يدرك حتى خرج من بطن يهر السهدة «ويصلي» ويخرج
ويجمع بعض الطهارات المطاطة المتناظرة على الأرض ويضعها في جيبه = «هريو»
إلى حالكت الطبيعية، وتغادر النشاط الذي نود القيام به خلال ساعة كئت - يوا
فصل الطوي لتقصدها في ظل لا فائدة منه وهذا ما سكتبه على الإعلانية
البروجة للحنوي. فكي لا يزال هناك بعض التعديلات والإضافات حاليا معاني
من بطورين مدججه العلوي من استلوار التقوي بعد ابتلاع الطرف البهيجي»
«يقومون بتجربة الطوي»

قال «هريد» معني. لما وجورج مجرب كل أنواع (طوي الترويح) حتى
(نوجة بلق الأنثى)»

قال «جورج» «أسي تظي لنما منازل بعضها لبعض بالخصي الصغيرة»
مهم «هاري» «هل لا تزال فكريا محل الألباب والمطالب فائقة؟» وهو
يتخاضر بتعديل وضع طرف رجاجة العبد.

قال «هريد» خائضا صوته والجمدة «ويصلي» لمسح جبهته بمنشفها قبل
أن تعاود مهاجمة الطهارات المطاطة على الواقع لم تفتح لما فرصه الضمور
على مقر العمل حتى الآن. لنا فدا ثدينا الآن هو خدعة فلتوصلها بالبريد
وشرنا إغلاب من جريدة القديلي بروميت الأسجوع الصنفي»

ابسم «هاري» كان قد أعطى النواحي ألف جاليد، فومة جائره مسبله
الشمع الثلاثية، لصاذهتهم على تحقيق طموحهم بفتح محل للمقالبه لكتبه
كان مسورا لمعرفة أن ما قدمه صاذهما على تطبيق خططهما التي لا
تعرفها أمهم وهي لا ترى أن فتح محل للمقالب مستابل مهم مناسب
لأبائهما

أخذ منهم إبداء الطهارات المطاطة معظم الصباح. كان فزوت قد تجاوز
منتصف النهار عندما وقعت أميرا السهدة «ويصلي» الوشاح من وجهها.
وجلست على مفدة ثم أطلقت صيحة لشرباز صدها وجدت أنها جلست على

طوية الجردان القوية لم تعد للصدور مضطربة بالحركة صاير مجلته من
الرق الكثيف عليها وبعد طرعا السفلي كان هناك عرسيل سلطان غافل
بأنهم يجانب مجموعة من يمسهم الأسود والذي تعد «كروكشاكن»
بالشمه، وكل من «هريد» وجورج وحداجمة نظرات طمع

لجارت السيدة «ويصلي» إلى الدوايب الصرية الرماح المنتصبة إلى جانب
الصفحة، مستطاب هذه الفرائس بعد الفداء» كانت طوية باصدا كثيرة عروبة
في طليج صده. وعطاليه، وطلود شعبي، وعدد من الصاير في العضة
المنقوش عليها لمقات لا يعرف «هاري» ورجدة كريستالية كبيرة مختلفة
طوية بعد واه كتم.

وب جرس الباب ثانية ونظر الجميع نحو السيدة «ويصلي»
فالت بسرم وهي تقبض على طوية الجربلي مع يده صرخ السيدة «بلاك»
أظهر عند سحصر لكم بعض الضطار»

تدبرت العجوة، وأغلقت الباب خلفها لتألف الجميع على الفور نحو النافذة
ينظروا إلى الطابق السفلي وادوا رأسا بشتر اشعث وبعض القذور فوقه
فالت «هريمو» «مديجس» لدا جلب كل هذه القذور؟

قال «هاري» «على الأرجح. بحث عن مكان لمن نطرحها ليس هذه ما
كان يفعله زيدا لينة حراستي؟ بحث عن القذور المبرولة»
قال «هريد» مع اصصاح الباب الامامي. جلد. انت محق. مع اضاف
نصحتجس. جتخ بالقذور القليلة من الباب ويخرج عن عومي بصارهم.
هاري. أسي لن نسمح له بـ»

هريو وجورج - إلى الباب ووقف بجانبه ثيمصنا يخرص نوكه. صرخ
السيدة «بلاك»

هموم «هريد» مطب الجيبين «مديجس» يتحدث إلى «هريو» وكسلي. لا
تصيح جهدا هل تمتدوي أن الاموسحق المظلمة باستخدام الآلة المستندة»
قال «جورج» «ربما يسحق. استطع التمل إلى أعلى السهم وحد روج مـ»
لكن في تلك اللحظة جاءهم صوت مدو من الأسفل جهم استخدام الآلة
المنكة غير ضروري لتكنوا جميعا من سداغ ما تصبح به السيدة «ويصلي»
بأضي حومها

« من لا يميز حقرا لإخفاء المصانع المصروفة »

قال « هريره » وابتناسه واضية مرتعة على وجهه ملعب سماع لسي وفي
تصويح في أحد غوري « وفتح القيد يوحه لغوي ليصبح لصوت الصيغ
« ريسني » بالاسلال إلى المجرى ، والصف « حيانا » من تهيير طيب »

« يا لطيف إحصائك بالمسؤولية كان ليس لهما ما ملق بشفته بحجب
القبور المصروفة في العزلة »

قال « جورج » وهو يهر راسه « بالمحفي تركوها لتستفيد غشبا بحجب من
التولف في بديته « لا تصاح العذار من رأسها وشارت لصاحبات وهي تتون
مد لرك مدد من بوء حراسته الصباح مه « وها هي أم سهراس تصرخ
شامية »

لغني صوت السيدة « ريسني » مع إطلاق صرخات ولحاحات القلوعة

هم « جورج » بخلق القيد « لكن قبل أن يدخل اسل لرم إلى المجرى

فهب ها الضامض القدر المربوط حول غصوه ، كان عاروا نساء بدأ عيون
وخلبه متوهجا على جسمه ، وبالرغم من أن كل الأقوام المبرية صلحاء ، هذا
كان هناك شعر ابيض نام خلف أنبيه الزطوطيين ، وعنده بلون الدم
وبما يصعب رمادي وشفه كبير وحاد لم ينصف القرم المبرلي وجود صفاري
والباقيين بالمره وهو ينصرف كأنه لا يراهم ، تكلم بمله وحير نحو الطرف
البعيد بصيرة ، وطوال الوقت يحكم بصوت جعيل واحد

« رانحله مثل المذارو نكده ليست اصل من خاص دم أمه ، والعائش
ببول مدني له يا سيدتي الحريره إن كانت تعرف ، إن كانت تعرف باسم المندك
لنيس جنلاون بولهد حانا كانت ستقول وقتها نكريشرا ثم بالظاهر فساد
سحوة وعدم موري وخافوي ونصوي وكريشرا المسكين وحده « ماذا فعل ؟ »

قال « هريره » بصوت مرتفع وهو يخلق الجاب بصوت بسرعة جلالا يا
كريشرا « تعدد القرم المبرلي في مكانه ، وكف عن القمطعة ، لم حدود عه
صبيحة نعتة غير مفعلة بالمره

قال وهو يلفظ ويهني اسم « هريره » « كريشرا لم ير السيد الصغير « كان لا يرى
مولدها للباط ، والصاب بصوت مسروح واضح عنها الظهور هائل دم الصرعه
قال « جورج » « عمرا لم تسبح العذاره الاخير »

قال القرم بالمساعدة مسالقه « « جورج » « كريشرا لم يقل شيئا ، ثم أصبقت
صوت « من « وها هو حوسه يا لهاب من وحشيين صغيرين فرجيين
الأطرفه

ثم يعرف « هاري » حانا بفعل يصحك « لا استقام القرم في لفظه ونظر
لهم يخطو وقد بدا عليه الأسعاج بانهم لا يسعونه وهو يستكمل صمغته
« وها هي دلت الدم الطيبى تفلق بوناحه دابر كانت سيدتي تعرف ما
يحدث « كانت لتبكي كثيرا ، وهذا القرد لا يعرف كريشرا سمه صاب بفعل
هنا كريشرا لا يعرفه »

قالت « هيرميون » بتردد « هذا هاري يا كريشرا هاري مولي »
السمت عينا « كريشرا » الشاهقان من أهرمه ، وعصم بسرعة وبسيرة أكثر
فهب مما مضى دلت الدم الطيبى تشتت إلى كريشرا كأنها صدفتي إن
يا لبي السيد « بلاد كريشرا سم مثل هذه الصميه أه كانت ستقول ،

قال « موري » « ريسني » « ما يصعب شيئا « لا لمارك بدات الدم الطيبى »
« سيد « هيرميون » « لا يهم فهو ليس بحاله طيبه ولا يعي ما يلقى »
قال « هريره » مسدجا « كريشرا » بنظرة كرافيه شديده « لا تصحكي على
هناك يا هيرميون ، فهو يعي تماما ما يلقى »

المتبر « كريشرا » في القمطعة ، ويهني على « هاري »
« حنا هل هذا هاري بوبرا يرى كريشرا بديته لا بد أن الأمر حقيقي إنه
الولد الذي أولف سيد الظلام كريشرا ينحجب كقط فعل هذا »

قال « هريره » « وجميعا مناصب يا كريشرا »
بأنه « جورج » « حانا يريد على ليه حال ؟ »
المرت عينا « كريشرا » الكنيوت ، « جو « جورج »

قال « سوروب مولوخ » « كريشرا ينظف ، جاء صوت من خلف « هاري » « ما أذا
من لصة نظف »

« هار « سهراس » واحد يمشي نحو القوم من مولفه عند مدخل الباب
لوانعت الأحواض الصاخبة بالصالة فريده نعب كل من السيدة « دوسني »
« دوسني » إلى المطبخ ، أما « كريشرا » فمعد مره « سهراس » فقد نسعى
بخرقة سخبه نيلامس أنفه الطويل للأرض

قال «سيريئاس» ببقار صبر «ابنيس وثق ما فعل الآن».

كروا لثوم المنزلي كلامه «كرويسر يستلج كرويسر يهوس لخدمه صول ال بلاد الجبل والسه

قال «سيريئاس» «ولا احد في الاغلام أكلو وأكثر كل يوم» به مبس.

قال «كرويسر» وهو يسمى ثابيه «سودي بانصا ما يصب المراح» ثم ويصوت طفله «سودي خاشي قش غير حافظ للجميل، حطم فلانة»

قال «سيريئاس» بعده «ألمى لم يكن لها قلب به كرويسر كانت مغيبي وتفتقر على الكراهية والحقد»

انهمى «كرويسر» ثابيه وهو يشتم.

كضم بفسب «ألمى كان ما يقوله سودي فهو لا يستحق شرف مباح للربح عي حياء الله» به يا سودي المسكينه. عند كانت ستقول نوات كرويسر يكدها كانت ستكدها به للحصوة الثاني.

قال «سيريئاس» ببرو «بالتلك مال نفعل الآن كل مره ماني منطافرة بالبنطاف تسرق شيه ما وبادهه إلى عرفك عني لا تظني به»

قال القوم بكلمات حقيقه فببره منسارجه الإيفاع «كرويسر لا يظن شيه لهذا من مكانه المصحيح يموت سودي سودي لا يضر أبنا نكرويسر إنا الذي

بلوحه صا «مفوكه بالأسرة عند سبعة فزوي يصب على كرويسر ان يعضده يجد عليه ألا يدع للسيد يقويه الدم والحمل الصغار يدورونه»

قال «سيريئاس» منطفا بنطرة «وراء على الصايط المتقابل مله هذا ما ظننت لك بعض بالانطبع عاتجت اللوحه بمنزله الصفاق لكن إرتمكت من

اللتخلي منها بأقل ولا تتردد الذهب الآن يا كرويسر»

بدا كان «كرويسر» لا يجرؤ على مدى الأوامر الصبيرة لكن المنظر الذي

رمى «سيريئاس» بها وهو مخرج كانت مفعمة بدعق مشاعر الكراهية و عند يتمتم يصق خلال جروجه من الحيرة

«يعود من أركاندو بهامر كرويسر او يا سودي المسكينه ماذا كانت ستقولني بوابت البيت الآن» والحظ الذي يعيش فيه وتكونه رحمت إر

الطراح انسمت من ليس نها بن وإن يسمع بمفومه وهو بن (به شاذ أيضا ١) فلهذا غطاهمى سود جميل «سيريئاس» على كمت كرويسر بمفومه من مره (الترجم)

قال «سيريئاس» «بامدعاض وهو يحقق الليبي خيف الثوم منارم على

مستكته ولذامره هذا وما أصبح قائلنا»

قالت «مهرمور» «رجاء به سيريئاس» إن عطفه لا يميل كمد يصبه لا تحبه

هرك لما يقوله»

قال «سيريئاس» «نلق بطن هذا طويلا وكنت نوجه أمر تمطيه لوانس

جهدرة ويصعدت إلى نفسه لكن ومنع عرفته وهو فرم أحمل»

قالت «مهرمور» «بيرة أمل طو اعطيكه حريمه ويصا»

قال «سيريئاس» «بالتصا» لا يصح منحه للحرية فهو يعرف الكثير من

الصناعة كب أن صدمة المصول على الصرة قد تفلته المدرس عليه مغادرة

فقد غسزل يستوي حجم الفاجعة بني وجهه

صار «سيريئاس» يطول المصيرة إلى اقنوحه التي حاول «كرويسر» صاهاها

كانت مغلقة يظن الحائط تبعه «هاري» والأخرون

بنت اللوحه بالغة القدم كانت «مهرمور» وكبي المقادير المطاطه أكلت

لجواء محب لكن الخطب الدامي المتخلل اللوحه اعد يجمع ببرق كافير يورهم

طهيرة عاتده منفرعة لعود بتاريخها «كسا وأي «هاري» إلى العصور

الوسطى ومكتوب عند الطرف الطوي من اللوحه

يبت آل بلاد السيل والغديم

قال «هاري» بعد أن حصى طرف ثجرة القائلة السفلى «لماك إلهي هذا»

قال «سيريئاس» «متهرا إلى حفره صغيرة مستديرة على اللوحه بنت مثل

هوى سحارة» «كمت هذا يكن أمي الصبية التي بعد أن عويت من البهت

وكرويسر يبي تلاوة هذه القصة بصوته الهاس»

«هل عريت من البهت»

قال «سيريئاس» «عندما بلغت المدرسة صر كنت قد نلت كتابي»

بحاله «هاري» صدقاً فيه «والى أين ذهبت»

قال «سيريئاس» «والى بيت ابوك واعطى بي حدك وجيتك كاهي ابن تاور

لهمد جبل كنت اقيم في بيت ببيك أيام الإجازات المدرسية وعندك بلف

السياسة عشرة أقمع في مكان خاص بي ذك بي عني بالعارضة تركه مفولة

من الذهب وقد مسحوا اسمه من هذه التلوحة هو الآخر وقد هو سمى مسحا
على الأرجح. الذهب بعد ما اعتمدت بنفسه. وكنت دائما احد المرحبين من
السيد والسيدة يؤثر على الغداء يوم الاحد
تلك. لماذا قلت بهذا؟

ليتم «سيريس» وعلى وجهه نظرة موزقة ولها قدم بالصافرة؟ ثم وهو
يبدو أصابعه عبر شعره الطويل فهو المصنف «الأمي كرمهم جميعا ابوي
وهوسهم ينقذ سلالة السحرة ولاقتناعهم بأن كوي لمر من عائلته بلاد
يجعله كانه من عائلته ملكية ونفي الاله الذي صنعه هو حسيه
أشار «سيريس» بإصبعه إلى طرف الشجرة السفلى على اسم «ريجوبوس
بلاك» ريجانية تاريخه (معد خمسة عشر عاما) ومنه تاريخ الميلاد
قال «سيريس» «كان أصغر مني وأبنا بأوا كذا كاسوا وكروسي دائما
قال «هاري» «لكنه مات»
قال «سيريس» «أجل هذا الاله القوي انضم لأكله الموت»
هل تعرف؟

قال «سيريس» «هاري أنت ترى هذا البيت ما يكفي لمعرفة نوع السحرة
الذي ينتمي إليه عائلتي؟»

مهل. هل كان لبراه من أكله الموت هما الآخر؟
«لا لا لكن بدني كاسو يرو أن فولدمورت هو الجاسر الأفضل في
الصراع. كاسو يومين بفكرة نفاذ سلالات السحرة والسفلس من السحرة
المولودين للعامة. وبولي السحرة ذوي الدم المقي القهادة ولم يكونوا وهدم
من هذا الاعتقاد كان هناك بعض الناس - قهر أن يظهر فولدمورت على
حقيقته - يرويه بفعل الصواب. ثم غاموا وتودوا عندما رآو ما كان يفعله
لمحضر على السريه من القوة والسطوة لكني اعتقد أن أسرتي كانت ترى
ريجوبوس بطلا صغيرا مع جسمانيه إلى فريق فولدمورت في الهديه»

سأله «هاري» بمرور «هل كان من صرعه مصادرا للسحر الأسود؟»
قال «سيريس» «لا لا فضلا ففولدمورت. أو قبل بناء على أوامر
فولدمورت» على الأرجح. أنك برأيه ريجوبوس كانت كهوره نمرقة أو
بطلته «فولدمورت» بنفسه ومن عرفه بعد موته كان قد مادي كثير في

موقفه بأكمله المور ثم يعود ظموه منه. وحاول التراجع لكن لا احد يقدم
المقالة ل «فولدمورت» إنها خدمة أبدية أو فمصورك الموت
جاء صوت السيدة من سلمى «قائلة: «هيا لتناول الغداء»

كانت مساهمة السحرة مشورة مرفوعة أمامها. وعند طرعا صبيحة هائلة
الهمم من السطائر والكثرة كان وجهها مذهب الاحمرار والفضب حا زل
بشكها تقدم الآخرين سعرة بدعهم انشور بالموج. لكن «هاري» بقي
مع «سيريس» الذي انسى مقترحه كثر من التلوحة. ثم أخصصها مند سنوات
فأهو ليمس «ريجوبوس» جد جدي الأكبر أنري اسمه؟ لأكل شعبية بين
نظار هوجورنس. حاول استصدار مطروح قانون من وزارة السحر يجعل سيد
الهاما فامورا وعريتي الهمه إيلانورا ست تنفذه في الحاشية بغض
بعض رقاب لأقرب السرية عندما نهرم ولا تقدر على حمل هديوات الشاي.
ولما أنري مكلمه جاء شخص أمير أو طبيب يظفونه من العائلة. سم نونكس
بني فما ربما بعد السبب لا يلقى معها كريتشر أي أوسر فس المفترض أن
يخرج ابن أسر من أي فرد في لعائلة»

«لكن «هاري» منفضا: «هل تويكك بتويكس صله قرينة؟»

قال «سيريس» وهو يمسس التلوحة عن قرب «أجل. أصلا أندروميد كانت
أبنة على لأب إلى قلبي لكن أندروميد لمست مما يصا. انظر »
أشار إلى حرق خر صغور بين لسمين «بيلاسكن» و«ترمياد»
هذا رقت أسماء الخوار أندروميدا باللوحة لأنها قد تزوجت ووجت من
هجرة عن سلالات حقبة. لكن أندروميدا تزوجت سحر ابوا من العاه وهو
هو أنريكني لذا »

قال «سيريس» حركه حرق اسم من على التلوحة بغضا سحرية بسفوية
وهذه صمكة مربعة لكن «هاري» لم يضحك كان مشغولا بالنظر إلى
الأصابع التي إلى يمين اسم «أندروميدا» المصرق. كان هناك خط مروج من
اليمين القوي يربط اسم «ترمياد» ب«تويكس» مالهوي. وهذه رأسه
واحد من اسميهما يقود إلى اسم «براكور»
«هل تويكس مال مالهوي صلة قرينة؟»

قال «سيريس» «كل العائلات متقوية لدماء تربطها صلات قرينة هل كنت

في سروح بدأتك وابعدك إلا من سلا لا تيقوه مستجد خبراتك مستودع لكلام
 حديث لم يحد هناك المكتوبون هذا انا وموالي مويضا قرأية سبب وارثو ابن
 لم من محمود لكن لا عذبة من القبح عنهم هذا فلو كان هبالا أسرة جاد
 للهم عنهم كل وعطى

لکن «ہاری» کاں پھڑا ای پساں اسم «اسرو» پھڑا «المشرق» «بہلا» مگر
پھلاکھ، والدی گئی منصلا بیٹھ مزوج ہاسم «مرود» لہاسی «مستراح» ۔

قال «هاتوا» فاستجاب «أنا» الاسم ذكرى ما كان يعرف الاسم من
يعرف من اسم عربي وزير المالية بإحسان مقتضى كتبه

قال: «سويكس» بالتصايف: «مهم في سجن» و«كبان»
مطلع «ساري» «إله» بهسون

قَالَ «سهروردی» بنفس الصور الجند «بہا لائونگی» ورجہ دیونفاسی و
 جم بلوی گروٹی لایہ «خبر دیونفاسی» وابستان گی معہم ہو الآخر

نذكر هنا في رأي «هيلينيكس» المسترشد في محكمة «ميتلاند» الصربية وهي جهاز عربي يظفر «الأمكار» والكرويات كانت سيدة طويشة نائقة البسمة يعبون داب جفون نقيشة، كانت واقعة في محاكماتها وأعلنت استعراها في الزلاء للزور «الزومور» أملا في مكافئها يوما ف على إجلالها، عروته إلى قوته

مَنْ تَغْلُ أَهْدَا إِلَٰهًا قُرْبَةً

قال «يوسا» محدث «وهل هناك فرق بين كانت أيمه عسى؟ إنها ليست من
أسوتى، قطعا ليست من أسوتى، وأبدا لم أرها منذ أن كنت في مثل عدوك. لا
كنت تعد مغارة عابره إليها وهي تلج إلى سجن أركابان لقاء بها هل تعرف
أني فسرو بكونها فريدة من نوعها».

قال «يا رب، جرعة» «نفس» لم تفقد، كنت حلق عند هذا، هذا كل ما عني.
 فغفم «سبح ربك»، «لا يهم». لا تفقد، قم ألتفت معتدل في النجوة، ويده في
 حوزة أخاك. «لا تحب عوبي إلى هذا» لم وهو يبادل فرح حجرة الزمزم، «لا
 تفعل أبدا أنتي، سأعلق بهذا البيت ثانية».

فہم «ہاری» نصاباً و منہ قہر سے جس کی کہ وہی اُنہ کی تحریر میں
المکان اُنہ کی نگارہ عا د لہیش باغیوں و غم (۲) بشارت و میریت در بشارت

قال «سوريانو» : «بالطبع هو مكان مثالي كمقر للجماعة» فقد حصصه لي بكل
براميت الأمان التي يعرفها جس السخرة ذات جدران خضراء غير مزينة او موضوع
في طريقه العشاق. فلا يمكن للجماعة ان تطفئ عليه كأيهم قد يودون يوما
تطفئ في مثل هذه المكان: ثم اصافه بعبارة «سوريانو» : «حتى صار من
المناسب ان يكون على مبنى اكثر أمنا من هذا المبنى» هو الأخير الذي ندمنا
لا يمكن لأحد العنبر على الحفر الا نواجهه هو شخصيا مكانه تلك الموقرة
في مذبحة ذلك مودى قلعة الصلبة كانت من «مبنى» «سوريانو»
فيك لصورة سجيده بالبنح والصفاء من عرفه والذي كيف يستقر بيقظهما
أب «سوريانو» : «ربما نطقت بوجهه اني فكره هذا كان ينفلا»

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ولا مانع من الخروج والعمل متى عيّد. طلبت من ديسدور أن اوافقه على
الرجوع بشخصه ساعداً كما يعرف حتى أتمكن من العودة صابراً.

بعض «البرية» وكان جديده لم تهاضت تحت الهطاط القريب. ثم يفكر في
الصلابة عند عساه للذهبه المصنوعة. موسط الشجعان للعودة والالتجاء بين

الذين ليس بهم، ومع السماع يكل ما يجرى، مدار الموضوع من عقله
فإنما يكن مع كلمات «سوياس»، عاوزه جساس الرغبه الكاسح حيق من

وكانت حبيبة والإخوة والسليمة المصطفى في أكل طائرهم وعكر في شعورهم
الهادئة إلى بهجرتهم من نومة

آمال سیریس۔ دلا نقیہ عطر ہدیہ لاطی واریک لی - سیریس - پراپیہ
اسات دادا والی من لہم سیتنوی براونک بالانکہ همداد فخره صافی حادی سرہ

الشيء الذي يفرق بين القانوني من المصالح وما يمكنه من التحول في الدفاع عن النفس،
فإن هذا هو الهدف من كل ما نقوم به من أجل تحقيق العدالة والإقامة للعقوبات.

چشم «میرزا» پھری.

«سبزی و رقیقها»

اصناف «هارى» «سيجى» قلقى بشأن المحاكمة إن عرفه أن لدى سكانها
ألموم يته بهلاف منزل آل نورجى.

قال «ميريس» يتجهم «لابد انهم يهدون فعلا لي كيت فليس هذا المكان»
فادبهما السيد «ويست» «السرعة انما الالبس والا ان يفتي لكما أي سعاده»

تصعد «سيرياس» منبده أخرى عبقته واللى بظرفه حاديه على النوجه من
الصحراء هور «هارى» الى الأخرى

حاور «هارى» الا بكثر من المساكنه وهم يفرحون الغرب من بعد ظهر ذلك
اليوم ومن حتى حظه بها كانت مهمه تتكلم الكثير من التركيب مع ربه
الكثير من الأسباء على معارفه لرفعها القلوة بالقرن على «سيرياس» من
بحصه جانيه من داخل صندوق صوفى فضي وخلال ثوانى رعدت فثرة بديعة
المسكر على بدء مدبر كأيها سلطانة بفجار بنى خشر

قال وهو يحدس بدء بالضماد قبل ان يفرقها بشفه بعصاه المسحبه ويستلمه
حلمه حاديه الضميدية «لا ياس» لا بد ان بالمعزاة مودة (أورث) كابل

ألقى بالصندوق في الكيس حيث كانوا يملطون من القمامة الى يفرحون
من القرقرى رأى «هارى» «هورب» يلف بدء بحوض في قطعة فاضى وبحر
لمطبات يلقى بالصندوق الصغير في حبه الفلى «بالعدايت القبطية

وجددوا أدلة فضية غريمه التكلل خوج حيا شى «تنبه لقدمه لآدم
العكوب ومشى على نواح «هارى» عديا القبطه وحاور احتراق حده
بأهله علسكه «سيرياس» وسقطه بالكتاب القليل بقول (أمل الطوبه
تأجل الى بعد السحرة) كان هناك صندوق موصلى لتبعت منه مرسى
كثيرة وعنه شعروا ضيقا بالنحاس والضعف حتى أدركت «جهمي» السب
وأعبلت الصندوق ووجدوا خزانة تليقه لم يقدروا على فتحها ويصر
الأقسام القديمة في صندوق متروك ووجد «مربى» من الدوحة الأوبر
وحصل عليه جد «سيرياس» وحملات المصون عليه لم (أدم الوراء)

قال «سيرياس» «أرءاء» وهو ينظي بالمعدنية في كيس القمامة «صا يدى
أنه لا أعطاهم الكثير من الذهب

ذهب «كريمتر» الى البحيرة مع مرأت وحاول سرقة أثباء بولهاها أهد
فلمعه القماش المربوطه حول خصره لم يلقى دبعات يتبعه كلما استكوه
عددا أهد «سيرياس» شاته معها كميها عليه صغار آل «سلاكه» نضر
مروج القصير من ميسى «كريمتر» وعاد السحرة وهو يس «سيرياس» «أعد
إياه بصقات ثم يجمع بها «هارى» من قبل تعد

قال «سيرياس» ملها بالهاتم في الكيس «كل ملكا لأمى» لم يكن كريمتر

يفعل به مثل إخلاصه لأمى لكنى رايه يصرق سواقين من سراقين لى
الليلة الأسبوع لنامسى

جسمهم لسه «ويمنى» يعمون كثيرا على مدى الأيام كلفه الماله
الطريق سطحه حجود الرسم ملاله أياها (أخير) لم يعد بها من شىء يلهى
جوى نوحه بنجره عائله آل «سلاكه» واللى لما رعد كل صولات وانشاء من
الهدى وكه المكاب لم يمر «سوري» على المظرب بعد ظم يفرقوا به بدائمه

انزلوا من حجرة الرسم إلى بحيرة التجمد بالطريق الأرسى حيث وجدوا
فيلكيب كبيره يجمع تطايق مدحجين القاي مرفف من الثمر به «عادر» «ورى»

البحيرة بسرعة لإعداد مصل من الماء ولم بعد طوال ساعة ونصف الساعة
لما لا تطاق الحبيبة التى كان عليها سمارال «سلاكه» عند القيد هي غير اهتمام

يلهل كفى «سيرياس» وأتت الصور الفسوخة القمامة ذات الأظلم الضميه
لكن المصور «وعد جميع حياها» يصرخون مع تصمم واحداها البرجادية

يعد «ورى» «سلاكه» قد الفصل على أنه (ضعف) لكن في رأى «هارى» كانوا
يلتصون حربا تنوع على الصور الذى هاومهم جند «صاعده» ويحسه «كريمتر»

فلم يفرح «سوري» على المظهر يديا يندمخون لتصورهمه أكثر وفاعة وهو
يخاف «أر» «سى» «أر» من الكياس الضميه قصى صمعت بها «سيرياس» في

البحيرة حتى أنه «سلاكه» «مكريمتر» لكن «كريمتر» كان يحدسه حين لا يظفر
ويبقى «فليميل السيد» «سلاكه» ثم يلفق «ورى» بصوت مرفف ملكن السيد لى

فيلمس من كريمتر لا «كريمتر» يفرق ما يريه السيد لى «سلاكه» يحفظ
أزده سيد نظام «أر» ومعه كل لصال السحرة «سلاكه» والحيه والصفاء

ومع بجافله لاحتجاجات «سيرياس» «سيرياس» «سلاكه» على «كريمتر»

في لمتى حصره من الحلف واللى به يصف حاور البحيرة

كان جرس القباب يرى عده مرات يوميا وهي الإشارة التى بمنظرف لوجه
لم «سيرياس» حتى يصرخ في الضحك والقصاح كاديه ويصرخ «هارى»

ولما يفرق في الضحك غير الرواى بالرغم من أنهم لم يعرفوا سوى اثنين «سلاكه»
يصرخه لقد كانوا يستنوي للتصنت قبل لى يجمعهم السيد «ويمنى» إلى
والى بهم وسهاتهم جاء «سلاكه» إلى الصبر بعد مرار «سلاكه» على الزلجه

أنه لم ير «هاري» وجها بوجه كما رأى «هاري» أسارة مائة للتحور المحوري
الاحتادة ممكنو بحال» التي بدت عريضة الشكل في تور وسعطف العامة بك
بدت مشغولة بترجة لمنعها من ليقاء بؤبؤا بالمزلق لكن لحيات كأي الزوار
ووقوا ليطعموا «العر» انضمت إليهم «لونكس» بعد ظهر يوم لا يمسي وجدوا
خلاله عولا عجوز من دورة مياه الطابق العلوي كما صعدتهم «لوبين» - الذي
بطن بالمزلق مع «سيرياس» لكنه كان يخرج لغزاة حذيفة في معجم غامضة
بصالح الصماعة - في إصلاح ساعة كبيرة قديمة صار من غائلتها السيدة
إطلاق لهم قصيرة على من يعبر بجوارهم حسن «مدمس» من صورت
فأهلا في عيني السيدة «ويلى» بإتقانته «روى» من مجموعة من العباد
التي لمصيبة حاولت طفله عندما حاول طربيعها من الخرابه

بأفريم من ديه مارال وهاني من الموم المضطرب ومارالت تروره أحلام على
ودعات والروب سفقة تتألم معها مدينة فقد بيع «هاري» في الاستمتاع
بوقته للمرة الأولى مع بدعية الصوف مادام مشغولا فهو سعيد لكن عندما
بها المساء وحالت بهذا ويستلقي مذهب في لفراش يرافقه الطفال التي دمر
عبر السقف وتخلصه فكره سحابة الوزارة كان التعرف يقتل إليه وهو
يتسائل عما سمعت له في قصوده كانت الفكرة رهبة لدرجة أنه لم يجرؤ
على القلق بها بصوت مسموع ولا حتى لـ «روى» أو «مهرسيون» للذين
بالرغم من رويته لهما - بتواضع ويتنادلان بتدريج بنات تلفه فعلا
مكته ولم يحكر شئ على الموضوع أحيانا كان لا يقدر على مسح خياله من
رسم صورة لوجه بلا تفاصيل لمعقول الوزارة الذي «يكسر عصا» البحرية
إلى قطعتين ويأمره بالمودة والإفاسة مع آل «دورسي» لكنه لن يذهب وقتها
كان عائد العزم على هذا «معدود» إلى «جورجولد بنس» و«عيت» مع «سيرياس»
شعر كان حبرا ملط في معدته عندما قضيت إليه السيدة «ويلى» خلال العشاء
يوم الأربعاء وقالت بهدوء «لعبت لك ألفا ملايك من أجل زياره صباح الفد
ب «هاري» وإيمانه في ناسل شعرك أيضا فالأطبخ الآن الجهد قد يفعل العجائب»
كف «روى» و«مهرسيون» و«فريد» و«جورج» و«جيمس» من الحديث
ونظروا إليه لوما «هاري» برأسه يحاول الاستمرار في الأكل لكن فمه صار
جافا فلم يستطع الكلام.

قال السيدة «ويلى» «صاولا أن تجدني هذه اللاصالة مكيفه مذهب»
فالتت السيدة «ويلى» «مرفق» «سيأخذك اربو معه إلى العن»
انقسم السيد «ويلى» «لغزوة» ابتسامه مشجعة عمو للابنة
قال «وبكناك الانتظار في مكتبي حتى موعد الصاكمة»
لفتر «هاري» إلى «سيرياس» لكن قيل أن يسأله بوابه السيدة «ويلى»
«الاستاذ ديميدور لا يرى أفوم سيرياس معك فكرة جيدة وعلى ان نفور»
قال «سيرياس» من بين أصابعه «إنك تريد محققا تصاد»
رسم السيدة «ويلى» شفتيها بأمتعاض
قال «هاري» «مخلفا في «سيرياس» «مضى أخيرا ديميدور بهذا»
قال السيد «ويلى» «حضر لولة امسي دعما كنتم مائمين»
لكن «سيرياس» ليطمانس في طهقه بثوكتة خفص «هاري» عوبه إلى
طهقه قلقة فكرة حضور «ديميدور» إلى البيت يوم أن يطلب صفيفه



وزارة السحر

أما في «هارى» من مومنة الصناعة الخامية والنصف صباح اليوم فإلى
محلة كى هناك من صرخ فى فحة الحفلة فليقن له ولا حول ولا قوة
للمظلمة فلا جيبات عليه، ثم بعد أن صر عوفان على النخيل، ص من
الهراس والرمي جريساته أعصرت به الفضة «وسلى» مطبوعة (الجملة)
والزنى شيرت المصنوعين عند طرف حوائط الرندةما يسره وسمع اللرب
الشابة على الجدار تظنك بسيرة

كثير «درون» ، ولقد، على ظهره وقصه مفتوحا عن الهواء، عارفاً في الموم لا يتقلب، و«هارى» يشي عبر القسج، ثم وهو يمشو عبر للعب إلى المسم ويخلق الباب خلفه يهدوء مجازاً ألا يفكر في المرة القادمة التي لن يرى فيها «درون» ، وأصمات ألا يستمر في كل منهما زملاء دراسة في «هوجو ورس» هذا مشرقى «المسم يهدوء» و«جورل» «درون» اجساد «مكروم» ثم إلى المطبخ موضع اير يهدوء خالها، لكن عندما وصل إلى الباب سمح لمرئته منفضة دفع الباب وراق السجد والمعدة «ويستلج» و«سرياس» و«سويين» و«لومكس» ، جالس كأنهم بانتظاره كما هو جبهة «مرندين» لهذا الفرج لا السجدة «ويلى» ، «المرندية» نوما بتسجيماً والتي مهت «جبله» دخلوه لثالث مشهور «عصاة السحرية» وهي تسارع إلى الدبولن «حزن جوعه

تلاشت «نویکس» و «فائل» «جی» صحاح الثمیر یا شاری، گان شعرها آند
و همچنین «ک الصناج» انصاف «فل صت جها» «آباد» «جل»

الذات وهي سماء باقية في أيامهم تعالى واجلسه وجوده مقدس
الشيء المقدس المحذور به

فكانت السيدة -ورسلي- «مأدا دزود يا شاري» عصبدها كعك «رجة» هوب
بالنم «غير» مدهصا»

قتال و هزیمت در کربلا

نهر وادیوں، اسی «ہاری» نام طالع نجومی، «اماد کست تقویر»
میں مذکور ہے۔

طفر حصارى» بعض الامتنان جديدا لم يطلب منه الانصياع للقدس كانت
منازعه مضطربة وضعت حدودا «ويسلى» فطعنهم من الشبه الضميمة
والجوي اسما جازي الاكبر، لكن الامر كان لتبعض بعض سعاد قديم جلبت
منه «ويسلى» إلى جديده لاجل واستغنت بالانس - تهورش الذي يرتديه،
لقد تمتد من وضعه وحيل امكانه هذا الكنفه تسمى موكتت هذا نفعه
أكتفت «سوكس» كلامها «و» وسيتكرر حتى حصار بملودو باندي لا افتر
لكن لوني بوجه الحرافعة هو غامد من صرغله جديده وحدث لتفادب بلوط

لم يكن السيد هويسني، مرديا عمادك المسيحية القسامة، لكن سرورا
هناك ومختلفة ففهمنا الضيق الى «يومكس» و«هاري» قائلا من شعورك
هو هاري» راعية

إذن السيد «ويكلي» بمقدم «سبنسي» الأمر برفع يده ساعات «سبنسي»
 ليحتمل، ثم يفل «هاري» منه

وأضاف «سكوير فاندس» في التطبيق الذي يمكن به من مكسب أصحابه مؤيد
 في مدينة مصلحة الداخلية بورارد البحر وهي من مسجوة»

فدالت «هونکس» هرگز لایق بهای هاری هسی عاقله و سیمقله
لوما هاری» براسه عه قارو علی الفکر هر ای سا وهال

قال: سيرهاں، بسرعتہ بالا نغدہ عرصتک حافظ علی مارتک وکن مابلان
(ارمأ - ماری - مرنه شامه)

قال دأوبين: «بهدوء بالغاموز هي صالحت جلي المحرة بعد الفس القسويه
يسوح لهم بالاحتلام السر في الدف ع من النفس بعد نزعهم بعد الموت»

المصدر: «شيء ما يتهدد البرودة على عرق» هاروي، من الخلف، وسقطه ظر أن
أحداهم به منه ملعونة الإحشاء، فكيف أرى أن السيدة «ويلي» قد هاجمه

مفتد مېتل وڅښتنه پتړه علي ايمه راسه
 قات پخپره دالا مفتقر معرك دد اېډ: مهر هاري راسه

نظر السيد دويسنييه إلى ما عمله تم نفي «هاري» وفيل معاد ولدت للذهب إنما
 صكران فليلا نكر من الأصل الذهب للفرقة» بدلا من المشاء بما لبعض الركنه

قال جاري: وهو ينقش بالخط العربي على الجدران ويصنع

بمصلحة إسماعيل استخدام أدوات العامة، وعلى هاري يومه المطلوب لمضوء
مما كانه .

فإن الصوت الأسوي «سكر» من فمك هذه الشارة والقصة أعلى
عندئذ .

محو بصريا معينا لم رأى «هاري» شيئا مما حصل من لعمري السحرة
الخاصة بالترحيل الجملة انطرية الرعدة من التهورى النقطه كانت
شاره قصه مريضة مكتوب عليها «مما كانه هاري يومه شيئا على «حجره
والصوت الأتوني يتحدث ثانياً:

«يا راجع العودة برضى المتعاون الماء تعيدك وتقدم عساك السحرة
نفسى عند مكتب الاس . وهو عند الطرف النصف من قاعة الاستقبال»

أعترت لرحمة كتابيه التهورى بعد بطنى بجمه من الارض رافعه
«هاري» بلوجس وفرضيف قد بدا كنه يرتفع امام المواجهه الرجعية لكتابيه
التهورى حتى استقل النظام من فوق راسيهما ثم لم بعد فابدا على وجهه اى
شئ . ثم سمع غير الصوت الية والكتابيه نطق الارض لاسل بعد حوالى
دقيقة وإلى بيت بطون «هاري» جاء «سوء» وهى من مص قنمه وانسعد
بقله الضمير، ونمذت على جسده، جلى ضربه على وجهه واضطراب بطون
بعينه حتى لا يفروا مقلدا بالدموع

قال سوء المرأة «سمي لكم وراة السحر يوما سعيدة
استحق الجانب وخرج السيد «ويسر» «هاري» خفيه وقد عرف فله من
الدهه

ولما عند طرف هذه استقبال طوبه وسهته بنت أرضيه خسيه وانكى
لاصفه والصفه ذو اللون لايق الشاوسى مرطوف برمز ربهه لا مكه
للحركة ومفهوم الاستكمال الجدران على الجانبين مغطاة بالوح من الغش
لداكى اللامع وطوبه مدافى عديده وكل يصح ثول بطرج سحر و سحره
من واحدة من المدافى على الجانب الايسر وعند مدافى الجانب الايسر يصطف
السحره والمناحوت فى خرابير السحره على اسطار الكسافرة

بعد منتصف القاعه كان هناك نافوره مكتوبه من مجموعة من المصابيح
الذهبيه لاكيو من الحجم الطبيعي، مديحه على منتصف بركة ونفوسه كان

الأخرى بينها ساجر على ملاصقه البيل وهى بده عصا سحرية مشرعه على
المرء أمامه وحونه سحره جنونه وقطون وخسي، وقوم مدولى آخر ثلاثة
اصاليز خضر يصب على الساحرة والمناحوت مهدت بجلاب من الماء نساكو من
طرفى مصرومات السحرية، ومن طرف «هم» القطور ومن طرف قنمه الجسي
ومن كل من جسي القوم للمرضى لمصيف الماء انتمناكو صوت جديده لدموعه
لصوات من يظهرين ويختفون سحرية وطوقلات حديدية مقات الساحرات
والسحره ومعظمهم على وجهه امارات النجوم الصباجية المعنانه
وهيرون محو مجموعة من النوبات الذهبية عند الطرف الجهد من القاعه
قال غليد «ويسلى» «كعقل من هتار»

انصبا الثنائين، وكان بعضهم يحمل اعداد من ورق، وبعضهم الآخر
يحمل خطائن جلديه، ولديهم ما زال بطراً جريده «مدافى» بروغيت وهم
سائرون، وعند النافوره رأى «هاري» «سكالات» قصه «مونداس» مريضة
للمع من قاع القعره، ولأصه صغيره نحاسيه، عليها

قال ما ينطق من مفود بمركه دغفورة الإخذة فسحري يفتح لمستطفي
الأمرجن والإصابات السحرية

ذكر «هاري» بناس إن لم الفصل من هو جومسي سألنى بصره حاليويات
هذا

قال السيد «ويسر» وهما يحطولان خارج مصار اصواب موطعي النوافرة
المنجهين بحر الجولات الذهبية «سعد» ما «هاري» وإلى البصار على مكتب
كافى عماك لاصه طوبه كلفه لاسى وقد حصل على المكتب سحر نصيرفه
طعده بنساع ويرندى عمامة نوبه، ايرى ويطلع إليهم وهما يطنرس ثم
جلس جريده «مدافى» بروغيت من حومه

قال السيد «ويسلى» شيئا إلى «هاري» «جعت بروغيت راس»
قال الساجر بصو «نوب» «سعال»

سار «هاري» بالأصاح سحره وهما الساجر عصا ربهيه بطوبه وطوبه وصره
على هوائى السحرة ثم صرغ على جسده «هاري» من الامام ومن الخلف
(أصبح يسبق) وأنت وهذا متعلق لقلبه الفيه من عسل السحره الخمره

قتل الساحر «هاري» وهو يخلص الآلة الذهبية ويعد به «مات عساك»
 قدم به «فاري» عصابة سرقها الساحر في جهاز محسني غريب نصر في
 الاثبات خرجت قطعه رفيعة من الزرني يسوعه من ثلثة غداجته مرفها
 الساحر من طوعها وفي ما يب.

«إحدى عشرة بوجه بها ريشة هقداء، وتستخدم عند اربع سنوات صبح»
قال «شاري» مقصيبة مأخوذ

قال الساحر وهو يدع بالقول له شفه من إبرة مجاورة بقولته: «سبحا جادونا»
بهذه. ولذا أنت عصبانك! ثم دمع بها حتى همارى»

«أشكر» - يقلل للمؤمن بهجة «استطاع» - ولتقلبت عهده من شأوه الزمان
على صدر «هاري» - إلى جبهته

قال السيد «رئيسي» وهو يقبض على كتف «هاري» ويوجهه بعيدا عن
الكنيسة إلى طرقات الصحرة واستحدثت الدين يمزق عبر البريات الذهبية
«نكر يا ربك»

وهو يدفع الجموع والمعاكب نوع «هارى» السيد «ويلى» عبر التوابات الى قاعه مسجده واداعه حيث كان هناك على الأقل عشرين مصعدا فذلك يمكنه من ان يصعد «هارى» والسيد «ويلى» الى الجيم الواقعة امام أحد المصاعد بالاقرب ولقد «سبحر» جميع ملقبين «مادلا» مسبقا كترتيبهم تبعه مع جنبة قال «ساحر» وهو يوصي للسيد «ويلى» «كله تعام يا أولتر»

سأله السيد «وهي» «أفتر إلى الصندوق» «عاش شحمي منك يا بوي»
قال الساحر «جنية» «لا تعرف علي وجه الفتاة» «جنيته» «جنيته» «عاش
وجدها» «يفت المبراس من سنلاره» «بيدر كانهاتك» «خطير لقاسور» «تفروم» «سورة
المخلوقات السحرية» «الظلمة»

ومحبة شديدة هذه مهنة أباها. أنزلت الشبكة المصنوعة لتفكك الحريق
للسيد «ربلي» و«هاري» الذين دخلوا مع باقي الجمع «وجد «هاري» نفسه
محتسراً وخلفه جدار المصعد نحو إليه عد من السحابة والسحرة بعضو
هذه في قديمه لتفادي نظرات الآخرين، وعلى أطراف ملايه يبعد انزلت
تشاك المصنوعة مختلفة بصوت مولع، وارتفع المصعد ببطء، يرافقه ضليل
اسلام، وبض الصوت الأموي البارز الذي سمعه «هاري» يكاديه قتلوي

يقول: «الطابق السابع، مصلحة الأدباء والرياضات البحرية، وفيه مقر اتحاد
العلماء (أكاديمية)، البريطاني (الايروناوتيك) المشهور، والسكرتير الرسمي للنادي
البريطاني، وتضم برتنة الاختراعات المسجلة».

انفتحت أبواب المسجد لمح محاربه وبعده غير مظهره، صديق على جدرانها
التي من المنصبات المعجزة لوق (الكويكش) خرج أحد السحرة المكتظ
بهم «بصعد يصعديه وفي يده بعض المنصات السحريه» ثم انطلق في
الربيعه. ففقد الأبرامه واستمر المصعد في طريقه لا على شاميه لبعض صوت
البرق بعدد

يقتضي ذلك، تأسيس مصلحة النقل البحري، وفيه إمارة شتبه بوزارة (النفط)،
وتحت إقامته، وبموظفهم شهود الطهر على المخطات البحرية، ومكتب الانتقال
بإمارة البحري، ومركز اختبار الانتقال البحري الأم.

فيها من الممرات والفتحات، الأبواب ليخرج أو يدخله أو خمسة سحرة وساحرات. وفي
فلس اليونان حكاية خضع بالانزوت ورفقه إلى باطن المصعد فظفره هاريزه لاعلى
بكراف نزعرف بهدوه غوق وسه كانت دت نوى بهسجى شاعبا وانكبه
بوبة خيم الزارة للسحرة على اطراف اجسعتها

فيكون السيد «ويجلى» «مضرا» «زينا» «مجرد» «مكروبا» «داخلية» بين الأقسام. كذا
فيستخدم الكبريت، لكن تجنبه إلى حدتها لا تصلح، وعصايتها كذا في السائل
هذا المكتوبة

وهم يعيدون القصور لانيه خلقت المتكررات حول المصباح المنطق من
عقاب المصعد

والطبيب الجنسى. عصبه الاثنا عشرى للسحري للدولى، وهذه هجمة التماسد
 الفجائى السحري الدولى والمكب الاثنا عشرى السحري القاسوس الدولى
 ويتر للموصية البروطانية لاتحاد السيرة الكوعدالى الدولى»

عندما انفتحت الأبواب، ظهرت مذكرتان إلى الخارج مع بعض النسخات
والسيرة كان بعض المذكرات الجديدة بخطه حتى لقد ساء المصداق من
الأرجاء والاعزاز وهي نظير حولة

والطابق الرابع صالحة العربية والرفاية على الكائنات السحرية. وفي
الطابق الخامس والاشبه ح والارواح. ويكتب مواهبهم ثلثين. والمكتب
الاستشاري لمتنبر الكائنات السحرية بمصراته.

قال الساحر الذي يحسن الدجاجة التي تنفث دمار «عدو» وعذار المسد
وعلمه باقية من المذكور. أفضلت الأبواب خطه لامية
«الطابق الثالث» مصنعة بمواد والكورث المسجورة. وفيه قولة مبيان
للمواد المسجورة. وطور لينة ترتبها العامة الصخرة
عادر الجميع المسد في ذلك الطابق «وما هذا السيد «ويطلي» «ويطري»
وساحرة كانت نخر من رقبته ورق باله الطول حتى أنها كانت تخرج
خلفها على الأرض استمرت بفقه المذكور في الطول حول المصباح
والصعد يسير تاسيه. تم بعدت الأبواب وعلى الصوت الأموي
«الطابق الثاني» مصنعة الدخيلة المسجورة. وفيه قسم إضاءة استخدام
النصر ومقر مفاتيح البحر الأسود وإدارة خدمات الفوريصاموت
قال السيد «ويطلي» وهو يبيع للساحرة التي خروح المسد والتي ترويه المصطف
الأبواب على جنبها «ممن هذا هاري» مكتبي بني الجباب الآخر من الطابق
قال «هاري» وهذا يمر من بجوار مائة رأى من خلفه الشمس لتضع «سيد
ويطلي» هل مارتنا سمت الأرضية
قال السيد «ويطلي» «جل هذه مائة مسجورة» «إدارة المصباح المسجورة»
مفاد نوع القطن استخرج كل يوم هو عليها شهر من الأماهير آخر مرة
طالب هذا القسم فيه مائة في الروائب من هذا هاري
«نراجع نوري الزنده» وسار بجوار بابي من حسب البهوت النجيل ثم وسلا
إلى مكان مبيع مضم إلى مكاتب الفصل بهذا جدر لا يصل إلى الفصل كان
ممنك بالحدك والحبوب والمذكرات المتأخرة تدور بين المكاتب مثل صواريخ
صغيرة وعلى القرب مكنت كانت لامة عليها مقر مفاتيح المسد الأسود
نظر «هاري» «هوية عبر الأبواب وهذا هاري» كانت جدران مكاتب مفاتيح
السحر الأسود مغطاة بكل شيء من صور سمرة مطلوب القطن عليهم إلى
صور فوتوغرافية لأسرهم إلى مدينت ليري (الكويديش) التي يشعرونها
إلى مبالاة من حريده (أهلي بروميت) كان هناك رجل يردى عباءة حمراء
وسفره المنوي الصيني يدين حصان أطول من شعر «بل» وحذائه هو الرقبه
مرفوع على مكنته وهو يمثل قلمي لريشة كتابه المسجورة بعدة بلبين
شاهيا مسخرة بولعه جندبة على إحدى هديها. وتحدثت من فوق جدار
مكتبتها المصطفى إلى «كيجلي» شاكبولت

قال «كيجلي» «باسمها وهذا يغربان» «صباح الغربة ويملأ الأرض
في كلمة هل تسمح بدقيقه من ذلك»
«الحيد موسى» «حاضر إلى كانت يذيله وحده هنا هي عنه من امره
لنفسا كسبه بالكتاب يعرفان اصعب الآخر وعندما فتح «هاري» «هاري»
«كيجلي» «وقد السيد موسى» «على قدمه تيمنا «كيجلي» بطون
نفس من المكاتب وإلى المكتب الأخير
«على «هاري» «صدمه جميعا في كل مكان بالمكتب كان يرى صورة
مختلفة لوجه «هاري» من قصاصات جواته، وصور فوتوغرافية جسي
صورة فوتوغرافية «هاري» في دور الأتوبيس يوم وفاته والذي «هاري»
المساحة الوحيدة الفاتية من وجه «هاري» كان عليها خريطة للعالم
ومما به من حمراء صغيرة مرفوعة في الهواء منها نطم كالصوهرات
قال «كيجلي» «السيد موسى» «هو يشتر مرفوعة من القوي في يده» «نظر
أحتاج ما تقدر عليه من معلومات عن مركبات العامة الطائرة التي شوهت
خلال الألس عشر شهرا المتحمية عند تلفيت معلومات في بلاد ما وال
يستخدم براوشة البخارية القديمة»
«نظر «كيجلي» «هاري» «غمره كيهو» «بصاف بهمة» «أعطه المسجلة ربما يجد
أبها ما بهمة» ثم «بصاف بهمة كيهو» «ولا مائة وقد طويلا يا ويلى الصغير
في تقديم تقرير (الاصح والمضاني) كان سببا في بطون محطيات مائة شهر
قال السيد «ويطلي» «وقد ارتفعت على وجهه كلامه الحديث والاحتراف» «من
كنت قد أدركت تقريرك كنت لشرف في المصطلح الصحيح هو (الأسنة
والهاتان) «وإصح» ان طيك استنداد فموم معلومان عن الدراسات لتهاروه
لنفس مسجلون للعامة حاليه وخضع صوته لم أكمل «إلى كنت تقدر على
الخروج من الساعة للصباح» «في موسى سنبطع كرات النجم»
«أشار «هاري» «وقد هاربا من مكتب «كيجلي» لم عبروا بابا آخر من
البطون وإلى مرة آخر وانضموا إلى البصر وساروا في ممر حر ثم إلى المص
والمر مرور الإضاءة وعبر مظيفه لم خيو إلى نهاية الممر حيث اصعب
باب إلى البصر مغطىا كائنا من خروجه ملقشات مسرعه وباب إلى المص
عليه لافت محاسبه مكتوب عليها «إسادة استخدام ابواب العامة»

بما حكى السيد «ويسلي» القليل الإحصاء أصغر بطلين من خزانه السفنات المحرمة كان محبوسا فيه مكتبا، وقد يكنى بالكاء من الفراغ للحركة حينها، بسبب الفراغ الكثيرة العظيمة بالقلع، والموضوعة بطول الحائط وفيها أكوام من المتعلقات، أما مساحة الفناء الخالية من الخضرة فكانت شاهدا على ولع السيد «ويسلي» بأشجار ونشياء الغابة، فعندها على الأخير منسقات لسيارات. عندها ملحق بإصلاسي بمحرك سيارة منفصل، ويسكن لصندوق بريد. بد أنه قد قطعها من كتاب أطفال للعامة، ووسم توضيحي يشرح كيفية توصيل الأسلاك إلى الكهرياء.

رجل المائدة الصغيرة المفحقة بمكتب السيد «ويسلي» كان هناك مخصصة بهيئة لخدمته تتجسس بطريقة غريبة، ويروج من القمارات الجلدية لتراعى بمصاحبه بالاضافة بصورة جماعة بمنازل «ويسلي» بجوار المائدة لا يحل «هاري» أن «هيري» قد حكى من للصورة.

قال السيد «ويسلي» بنهجه المعتاد «ليس لسيدي مائدة وهو يقطع مخطفه ويخبره على مقعد» ثم اضاف «طلبه مائدة، لكنهم يرون أن لمصاحبه بجانبه اجلس يا هاري يذو بن يركبني لم يصل بعد»

جنس «هاري» بصوته على الدفء الواقع خلف مكتب «بركيس» بهيئة أحد السيد «ويسلي» ياتب من لقائه الورق التي اعطاهما به «شاكبولت» منذ قليل قال مرسما وهو يخرج نسخة من مجلة «كوبلر» من بين الأوراق «أه جيمس» ثم وهو يطلب صفحاتها «نجل، إنه محق أب وثق من أن سيدي سيحدث هذه الأخبار مذهلة أنه ربي ما هذا»

جانبه منكرا طامره عبر التباب المفتوح، وانسحب عن المصاحبه المدمجة فضها السيد «ويسلي» وقرأها بصوت مرتفع «هنا مرحاض عام مناهي في منطقة «ويتال جرين» هذا اليوم خبره، برجا التحقيق من الأمر فور «انتهى من الرسالة وقال «المصاحبه أصبحت سخيفة فعلا»

«مرحاض مناهي»

قال السيد «ويسلي» «لطف جيمس» معجب المزاج من عضطوي العامة تلك وقع حادثان الأسبوع الماضي، واحد في ميدون، والاخر في إلفند اند كاس

(٩) ان Quidam يسمى طراويغ، وهو معلم (فلسفي)

هناك بشوي (السيور)، وبدلا من اختلاف الفضلات، هي است تعرفه بحث العكس ويتصل المساكين بقل (بجليك) فليس هذا سمهم هؤلاء الذين يصبحون أنابيب المياه وهذه الأخياد»

لؤلؤني السباكين»

«بالضبط اجبه لكن المشكلة أن المراهض مسوره لتعني ان بعض على ان يفعل هذا»

«زمل حيطاره مقابلو البحر الأسود»

«ولا هذه مسألة بسيطة لا تكفي بمقائلي السور الاسود يتولاهم بوية القبة من بويات مصنعة الدلعية السحرية له هاري، ما هو دركيس»
«نجل ساعر عجوز عجوز مسمى الظهور بشعر ابيض نشئت إلى الحجرة لا هذا فان بإجهاه دون ان ينظر إلى «هاري» «أرثر حصد له نج أكن اعرف ماذا لعل، انتظر هذا لا ارسلت بيومك إلى بيتك منذ قليل لكن من التوضيح انك لم تكتمها رسالة عاجلة ارسلتها منذ عشر دقائق»

«ان السيد «ويسلي» «عرفت بشأن المراهض الثنتين»

«ولا لا» «هي المراهض انها محاكمة الولد بوثر لاند عجوزا مرسما ومكثها هذه المذاعة الثانية صباحا، ولقد في حجرة المصاحبه القديمة رقم عشرة»
«في حجرة محاكمة لاند لاندكهم سيورسي بحق لاند مرسما»

«نجل السيد «ويسلي» التي ساعته ثم أطلق صيحة لاند وهما حاضرا من مقعد»
«أسمع يا هاري» كان عليه أن يكون هناك منذ خمس دقائق مصت»
«لصق «بركيس» جسده بهزيمة الملفات والسيد «ويسلي» بفاد المكتب

هري و«هاري» خلفه

قال «هاري» معجوز الإلهام وهما يهرولان بجانب مكاتب مقائلي السور الأسود «لماذا يهرولان الدوداء أحد للسورة والتساحرات يوطونهم بالنظرات وهما يهرولان بسرعة بجانبهم

شهر «هاري» كانه قد ترك قلبه في مكتب «بركيس»

«ليس لدي بني فكريد نكي الحقد لاند لاند وهما إلى هذا محكرا» ان لم لكن قد وصلت إلى موعده كانت بخص كاشاة»

توقف السيد «ويسلي» بجانب المصعد وبعد يضرب رؤ أسفل بصور مائد

شهر المصعد، وتوقف أمامهما مولده، وكل مرة يموقف يلعبه السيد «ويسلي» بمشط ويضرب مفتاح الطابق التاسع
 قال السيد «ويسلي» بخصب «قاعات المعاكمة هذه لم تستعمل منذ سنوات
 لا أعرف ماذا يخططون بالأحرى، إلا إذا لكن لا سمح»
 في تلك اللحظة استطلعت المصعد سحرة مسئلة الجسم وفي يدي كاسو
 ونصعد منها «لخاري»، فلم يوضع بها السيد «ويسلي»
 على الصوت الأمتوي للبار «الاستقبال»، فانفتحت الأبواب الذهبية بمرور
 «هاري» الثماني الذهبية مستقرة على مسافة يمينه عند المأمورة خرجت
 المأمورة للبدية ودخل ساجر شاحب بوجه وعلى وجهه نظرة حريصة
 قال بعمود متقبض كتعب والمصعد بهيئة «صباح الفجر يا لارتر لا لارتر
 بالأسفل كثيرا»

قال السيد «ويسلي» وهو يتألف على أطراف أصابع قدميه ملقب بمطرب
 فلقه نهر «هاري» بمسألة مهمة يا بودو.
 قال حيوه وهو ينظر نحو «هاري» دور في طرف عيانه «المواضع بالطبع،
 لم يكن لدى «هاري» أي مشاعر يخصصها له بودو لكن نظرتة الشاهنة لم
 تشعره بالراحة بدو

قال الصوت الأمتوي للبار «مصلحه الأتقار والتواضع» ولم يذكر السيد
 قال السيد «ويسلي» وبواب المصعد تفصح ببطء «أسرع يا هاري» تم
 انطلقا عبر ممر هذا مختلفا عن الممرات التي رأياها بالأعلى كانت الجدران
 عارية ولا توجد عوائد ولا أبواب غير باب أسود عند نهاية الممر نزول
 «هاري» أو يصعد لكن بدلا من هذا قبض السيد «ويسلي» على ذوقه وجرد
 خلفه نحو اليسار حيث وجدنا درجيات سلم

قال السيد «ويسلي» لأمنا وهو يهبط مرحلي سلم في الخطوات للراحة «الأسفل
 لأسفل المصعد لا يهبط إلى هذا المدايق بماذا لجمعنا بالأسفل لا نعرف القـ
 وصلا إلى نهر درجيات السلم ونحن يمدون بطول ممر الخروجية كثيرا على
 «مساب» في نهر جويوس كانت الأبواب التي يمدون أصابعها من الشب
 الثقيل، وعنها مصاريح ولقاب مفاتيح حديدية

«لنا» المحكمة رغم عشرة كما اعتقد لقرهما اجل»

توقف السيد «ويسلي» خارج باب لكن كتيب عليه مصراع حديدى هائل
 الحجم، واستخدم بالحائط مسكنا بصوره

قال لأمنا «اسفل» ثم وهو يشير بيده إلى الباب «اسفل هذه الممر»
 قال «لن نأمنى مسـ»

«لا لا غير مسموح لي بالدخول خط سعيد»

أخذ قلب «هاري» يهتق بقوة، وكانت يلهن عند حلقه بلع ريقه بصعوبة
 هندية وانتقلت إلى مقبض الباب الحديدى الثقيل، وضعا إلى أسفل قبعة
 المحكمة



الحاكمية

شوق مغربي. لم يدر على التحكم في نفسه كانت البذرة التي دخلها مألوفة جداً. فهو لم يوف نطق مرة واحدة من قبل. بل دخلوا أيضاً. كانت هذه البذرة هي التكنال الذي رآه في مملكة «مهندورو» الفسورية. المكان الذي شهد فيه التحكم على طينسترلج. «بالسجن على الحياة في «أركاب»»

كانت الجدران مصنوعة من أحجار رثكة والتكنال مصبب بالمشاعل، وعلى الجدران صفوف من المقاعد الخالية. لكن أمامه وفي صدر القاعة رأى ظلالاً بعدد من الأشخاص جالسين على المنصة كانوا يتحدثون بصوت منخفض لكن مع صوت إقبال الجدار للفتيل من خلف «هاري» حل حكرهم.

من صوت رجولي يارب غير فاعه الممكة «سأخبرك».

أقال «هاري» بطلق «الملك» له. إننا لم نعرف بغيره الموعود

قال الصوت «هذه ليس خطأ مجلس الموريجادون. أوصت بوعه إلى بيتك هذا الصياح اجلس».

ألقى «هاري» نظره على المجمع فواقع في منتصف الحجرة والذي يد من مسنده مغطى بالسلاسل رأى هذه السلاسل خذب فيها الحياة وتلس من جلس على المقعد صدر صدى صوت عال لمطويات اللدنة وهو يسير عبر الأرض الحجرية عندما جلس على «مادة المقعد تنفضت السلاسل. لكنها لم تلد» وهو يصير بالفتيل ربح بحره نحو المائتين على المنصة أمامه

كان هناك حوالى ألف مفسر منهم - أو هكذا قرر بعضهم - يرتدون عباءات بلون الفوخ عليها حرف «أ» لا يميز نفس جسيم على الجانب الأيسر من منطوق الصدر وجذوعهم يتحدثون فيه. ويصيحهم على وجهه تعبيرات صاورة والبعض الآخر لا يبدو عليه سوى القسوس الصريح

وفي وسطهم جلس «كورنيلس هادج» وزير السطر كان «هادج» رجلاً ديمياً يولدي دوماً قبعة بعمومية خضراء. تكفه اليوم استنسى عنها كما

استنسى. أيضاً - عن الامتصاصه المتسامحة التي اوسعت على وجهه يوم وهو يتقدم إلى «هادج» وإلى «سائر مفادج» جلست ساهرة عن حياة الجسد موهبة التفكير. وسع عرف الرادي قصير جداً. كانت لثنتي نظارة على عين واحدة. وملا سحنة شديدة القسوة وإلى يمين «هادج» حيث ساحة أخرى لكنها كانت صخرية في جنتها على المقعد لفرجه لرجل وجهها كان مذهنياً في نظام.

قال «هادج» «اللعن مع حضورهم. بغيره» دعوب بعده ثم يادي على يمينه ما جالس بالأسفل صوت المنصة «جاءه»

قال صوت يهرقه «هاري» جيه «الجل يا حودي» كان «بهرسي» بلفظ «بور» وبالحمد بعد الطرف القميد من الصف الإمامي للمنصة نظر «هاري» نحوه. متوقفاً بعلامت القرحيب لكن لم يصدر عنه أي شيء من هذا القبيل كان «جيد» «بهرسي»

المندوبان خلف عريسات ثلثه على لغات لفرق. ودية كتابة في يده

قال «هادج» بصوت رصاص «بهرسي» «يكتب من خلفه» «جينة متكتكة الفاس عشر من لحسن التاديبية بشأن مدالعه هادج. حظوا استعمال السحر على المدورة محب الدين القداموية وقادوس سوية السطرة الكومندرا على الدوس»

من جانب المنهم «هاري» جيمس بوتر القمقم في التميز. رقم (٤) «سأخبرك»

«وايحه نيلس وويج بسودي»

«المتحويون هم كورنيلس أورو هادج وزير السطر لملكي سورس مور»

مدبرة مهتمة الداخلية السرية. مولوديس حان «موريج» وكان لور. ورترة السحر وكاتب المحكمة بهرسى إيماننوس ويطر»

«وحاسر كشاهد دفاع عن المتهم البهرسي برسيغال ولعريك بوهان»

بمعدوره جاء الصوت الأخير الهادي من خلف «هاري» الذي نادر رأسه بسرعة جبر معها صوت طفيفة عن رابته

أقدم «معدوره» عبر قفاعة مرثيا عبادته الرققاء بلون اللين. وعلى وجهه هدوء شديد أخذ شعره ولحيته الطويلان والفضهتان يلحمان مع انعكاس لهما على الشاعل عليهما. وهو يقترب من «هاري» وينظر إلى «هادج» من خلف نظارته هلالية الشك. التي استقرت على لفة الطويل.

أحد أعضاء مجلس «الغوريجاموت» بلفمفمور. وهو منهم مكره على «مهندورو» هذا بعضهم سر حجة وبعضهم خائف لكن سادهم من لجالساد في المنصة الأخير من المنصة لوحات بأيديهم بتوهاب

قالت السيدة «مور» وهي تحلق فيه «جسي» مدخل، فعميدة يترواين من هذه الصن. على «مجلس» بالدكتور.

عادوا بعض السحرة والساحرات المهمة من حولها، وأولاً بعضهم مواظبة تكن جمشهم الآخر عيسرا وأطون، ويروي «مور»

قال «هارج» «العميلة ليست مسألة مدى قوة السحر الذي أداه. في التواليف. كلما كان أقوى كان القصد القسري، بجانب إياه السحر أمام عيني بعد العادة»

لقد العاهلون في المصنعة مواظبين، لكن روية «هاري» لزماءه «بيوس»

الداقت في ما دفعه للكلام.

قال بصوت مرتفع قبل أن يتمكن أحد من مقاطعته ثانية: «لست للتعبير»

سبب (الديمقورات)»

موتج الموجد من المصنعة. لكن سكوت عتيق حل على الجميع وبصورة أكثر كثافة ولتد وطلة مما سبق

قالت السيدة «مور» بعد لحظة «ديمقورات؟» وحاجبها اللقولا يوشد على حتى بد أن عريتها متخ. لم تضاعت دعاً نفعي يا ولد؟»

«أعني كان هناك (ديمقورات). في ذلك القرائق، و«معماني» وأين خالتي»

قال «هارج» ثانية وعلى وجهه نظرة ظافرة وهو ينظر حوله إلى أعضاء «الويسج» موت، كأنه يعرفهم لمشاركته المرحلة «أهد أجمل أجرب كميت أتوم سماح شيء في هذا القليل»

قالت السيدة «مور» بصورة ادهاش بالغ «(ديمقورات) في تهل ويسج؟ لا أنهم لا...»

قال «هارج» بسفوية «حق يا سولها» يعني أشرح لك الموضوع. لقد أخذ يفكر في مخرج وتوصل إلى قرار بأن يقدم لنا حكاية (الديمقورات) لدمشها وسببها فالعامة لا يورون (الديمقورات)، ليس بكذلك يا ولد؟ بالها من قصة مقبلة (أس فلا توجد عبر كلمتك، ولا توجد شهرة ولا...»

قال «هاري» بصوت مرتفع أدهش على لثرة موجهه صفه احتجاجية أخرى في القاعة «أنا لا أكذب. كان هناك القليل منهم جداً محوري من جانب الرهاص، وانغم كل شيء، وشعرت بهرودة وهمة، وشعر ابن خالتي بالخطر وحاول التهرب»

قال «هارج» «كفي كفي» ويظهر متكبيرة على وجهه. وأكمل «بيوس»

مقاطعة ما أنا والآن، قصة مقطوعة عن ظهر قلب لـ

من «دمشور» لعل المتكبر على مجلس «الويسج» موت»

قال «في الواقع صمنا شامد على نواحد (ديمقورات) في ذلك القرائق في معنى شامدة غير دلي «بيوس»

بد وجه «هارج» المتفخ كأنه يفرغ من الهواد حقق في «دمشور» لحظة، لم وكأنه يستجمع أفكاره قال «ليس لدي وقت لسماع زهرات يا دمشور»

لقد التقاعل مع الموضوع بصورة و...»

قال «دمشور» بظف «قد تكون مضطرب لكنني وثق من أنه... وعلى رأس علال فورميا، وببعض الحقوق السحر والساحرات. فمن حل قمتهم تقديم الشهود معشيرة القصة، ولخصتها ألبت بعد في حصة مضطربة الصغرة، يا حيدة»

بيوس، أصغر السوائل الأخير مخاطبا الساحرة نا، القويد العادية العدة

قالت السيدة «مور» يعني بالاضبط»

قال «هارج» بعصبية «أه صمنا صمنا. وأين هذه الشامدة؟»

قال «دمشور» «جاء معي، وهي بالخارج. هل سمع لها بالذ...»

قال «هارج» «لا» ثم صاح في «بيوس» «أنا لا مؤسني أهد أنت»

الخلق صمنا، وأهد بجوي عبي أرضه القاعة الصغرة، من أسفل مصلة القضاة وجر إلى جوار «دمشور» و«هاري» دون أن ينظر إليهم

بعد لحظة عاد قذبه السيدة «ميج» بدد هائلة وأكثر خيبه بالومداوم من وقت عيني «هاري» يو كانت قد غبرت صمنا، في الصوت لربان

رفع «دمشور» وأعطى السيدة «ميج» مقعداً لم أحضر نفسه مقعداً آخر بنفس طريقة «دمشور» لآوي»

قال «هارج» بصوت مرتفع «الأمم بالكامل» والسيدة «ميج» جالسة على طرف مقعداً بأربناك شديد

قالت بصوت مرتفع «أرايلا دورين فيج»

قال السيد «هارج» بصوت ملو، متكرر «مصادا تكومين بالاضبط»

قالت السيدة «ميج» «أما أحكي في لوتل و«ميج» بالقراب من مكان إقامه هاري «مور»

قالت السيدة «يومئذ فوراً» «أليس على سجلاتنا أية سحرة أو ساحر يعيشون في لوتس ويديج، بخلاف هاري بوتر؟ أليس الاعتقاد أن المكان مرافق دوماً عن قرب، مثلاً، عند الأحدث التي وقعت سابقاً»

قالت السيدة «نيج» «أنا متأكدة سحرة قد قُلت تخدم في السجلات أليس كذلك؟»

قال «هاريج» وهو يهتفها بخوفه بالرجوع «متأكد؟ هذا؟ متأكد؟ من ذلك هذا؟ ونتركي تفاصيل عن أبويك وأسرته لسعدى وعلي لكن عن يمكن نعمه عند روية (الديستورب)؟» «أنا أفهم السؤال الأخير ما ظننا إلى سارة ويميله بطول المنصة»

قالت السيدة «نيج» «كثيراً ما: أجب. يمكنك رؤيتها»

عاب «هاريج» النظر إليها وحاجبه مرفوع، وقال غير جدير أي اهتمام «حسب ما هي فيمتلك؟»

قالت السيدة «نيج» «موراً» وكأنها تهمض ما ستفوه عن ظهر قلب، خرجت سراد طعم للقط من عند البقاله الواقعة في ركن وحيد وولت، حوالي الساعة الخامسة، مساءً الثاني من أغسطس، عندما سمعت جلبة قادمة من الرقائ الواقع بين ماجنوبها كريست. ووسمها ذلك ومع انقراض من أورا للرائق رأيت (ديستورب) يجريها»

قالت السيدة «يومئذ» «نجرى - (الديستورب) لا تجرى، إنها تسري فوق الأرض»

قالت السيدة «نيج» «يسرع ويقع من اللون الوردي قد بدأت تظهر على وجهيها الآن» «هذا ما للصدمة تسري فوق أرض الرقائ متجهة نحو ما بدأ لي كولدبي»

قالت السيدة «يومئذ» مضيفة ما بين عينيها «حسب» «تخلى حد العويدات تماماً في ثانياً جلدنا» «بأننا كان شكلهما»

«كأن أجدهما بنيتاً جناً، والأخر صغيراً»

قالت السيدة «يومئذ» «نصبر بآه لا أعي ما إذا كان شكل (الديستورب)» للصفحة لثاء»

قالت السيدة «نيج» «والقوى الوردي يرفع إلى رجليها» «كأنها كبدري» كبدري، ويرديان العبايات»

«لحس» «هاري» «بأنها» «مقبض في صدره» «أنا كل ما بقوله» «سيدة» «نيج» «لقد بدأ لي على لأكثر وصفاً لصورة (ديستورب)» «والصورة لا تشبه أبداً» «هذه المميزات الطويلة المصطفة التي منحرك بها، والسرير حول سطح الأرض على ارتفاع يرفع يوصات أو الترابعة القطع المصطفة منهم، أو الأسوار المرفوعة التي تعبر عنها. ويحيط الهواء من حولها»

«في الحب القديم» «نسي» «سعدى» «سأرب» «يومئذ» «كبير إلى الأسام» «همس في أذن» «نيج» «وهي ساخنة ذات شعر» «نيج» «ها سمعت أنضاعة ساعده» «لومات بولس» «لكررت السيدة» «يومئذ» «يومئذ» «كبيرة» «وردي» «العباءات» «بينما قال» «هاريج» «سعدى» «و«نيج» «على سطحين» «هنا» «أهراً»

قالت السيدة «نيج» «جل» «شعرت بهم» «صار كل شيء» «من حولي» «بارد» «وكانت تلك أكثر» «بالر» «السيد» «دما» «كما تعرفون» «وشعرت» «سعدى» «كان» «السيدة» «نيج» «من العالم» «واتذكر» «أذكر» «أنتها» «رهبة»

«أرجف» «صوتها» «ثم سكنت تماماً» «السيد» «يومئذ» «يومئذ» «أنا» «هاري» «بأنها» «جاءت تحت» «حاجبها» «حيث» «فوس» «طرف» «العويدات»

«حالت» «وبأنها» «فعل» «الديستورب» «فأحس» «هاري» «بوجه» «من الأمل» «قالت السيدة» «نيج» «وصوتها» «أقوى» «وأكثر» «ثقة» «وقد» «زاحج» «لأعمول» «من» «هذه» «الطريق» «من» «الولدين» «أحد» «الولدين» «سطر» «أرما» «والآخر» «يرجع» «ممازلا» «هم» «(الديستورب)» «كأن» «هذا» «هو» «هاري» «حارب» «مركبي» «نكن» «لم» «يفرح» «من» «مساء» «الصحري» «سوى» «بصار» «مسي» «واهي» «وسى» «المعارف» «الثالثة» «حيدر» «عن» «طرف» «مساء» «الصحري» «بشروا» «هاجم» «(الديستورب)» «الأول» «ثم» «بعد» «أن» «شجع» «طار» «الثاني» «هذه» «إياه» «من» «أين» «بماكنه» «وهذا» «هذا» «ما» «هنا»

«ظلت» «السيدة» «يومئذ» «إلى» «السيدة» «نيج» «في» «صمت» «لم» «ينظر» «إليها» «هاريج» «بالفرد» «ولقد» «يحدث» «في» «تورلف» «أحبراً» «رفع» «عينه» «وقال» «بطريقة» «عدوانية» «هذه» «ما» «رأيتها»

«قوت» «السيدة» «نيج» ««هنا» «ما» «حدث»

«قال» «نهادج» ««أنا» «يمكنك» «الخروج»

«قالت» «السيدة» «نيج» ««نظرة» «هنا» «على» «هاريج» «ثم» ««سعدى» «وهضت» «مرونة» «تجاه» «المنهد»

سورة انفطاره يوجد في طائفة

قال طارق جـ: «لست بالناقد الحذق»

هالكة السيدة «موسى» بصوتها الجمهورى «لا أعرف» لقد وصفه لنا
(البيعتون) عندما هلجهم بالصيغ ولا أعرف لصاد قد تكلم ونقول إنها
رأتهم قى حين أنها ثم نرى.

قال دادي: «بعدة ولكن هل لتجرب (الديمنزوراب) في صياحي القمامة وتناول
ساحرا بالفصلية» بالها من قصة عريضة صبي بأجمل ما كان يصطفها.

قال «ميدور» متذنباً: «لا، لقد ان ليأ عما يجب أن (الدكتور) كذبت هناك بالمصانعة».

مركبت الساهرة العائسة إلى زمين معاذجـ فلهلا للامام لكن وجهه
الفرق من الخلال نال تعباً في حين ظل الباقون صامتين تصاد

سال ۷۰۰۰ چچ بهرورد متدهد دوما معني هدا

قال: «تجندزیر» بمعنای اعتقادی باشد از آموختن بالذهب این حدیث.

صاح ہمارے قاتل! اٹھ اے سوچنا میرے لو امرِ عظیم ہو جا میں
 (ایمپروورس) بالفروج ہمیں میں بوقتِ ہمسامہ

قال «مبطلر» بهود «نپس انا گاست (قدیم متورک) قد تلقت ارام من شخص نپس فی وزیرة السحر هده» الا واما لقد اعطتک بأرامی فی هذا الموضوع فافعل یا کورنلیاس»

الحال «ساز» بطرفه «آبیل غلغل» ولس حدودی سبب انصديق ای اواک تبليغی
کردند و راهها به دستگشور (خلیج دستگشور) و دهانه فی ترکیب، و غلغل علی حد اوج راه

قال «مجلد» بهیوہ نکرہ بوضوح عیاری، لہذا وہ اس مسئلہ اہمیت امارت قد
طلب مشخصہ مہم داخل الزامات سے روج میں (للہمسمووات) العشاء الی ہنک
برلاق فی الامامی من عظمیٰ»

وانشاء المسجد الذي لا تقه عدد انكتمار أصبحت للساحرة العجالة إلى
بين مبادج بلا سام حتى راجد هاري للمره الأولى

عصب انه رأى صغرى كبيرا شاحبا. كانت بقبه الصدر موجهها الممض
مريض ورفقتها للصغير كرقبه الطال دموي. ولها ندي الاسب
لانت عيناها كغيرين، وممديتين، وجاذبتني حتى عقدت شعري

المصنعية للسوداء على قمة شعرها القصير المجعد، وأعطته الانطباع بأنها
تقدم على وثائق لاتقصدها على بداية كبيرة ولها أساليب الطويل للزوج.

قال مساعد جده: «يقيم لعدالة المحكمة الدولية من أجل أفريقيا، ولكن ليس
وزيرة العدل».

تكاليف الساحر = بصوت جدار البحر، مرتفع، كأنه صوت بلب صغيرة.
أما به = عذراء بالنبضه حيث كى يتوقع صورا اجتمعا

قال يا بلعمه صفراء جعلت عيشي تدهور أكثر هوذا عما سبق جئت
والقبح من سوء فهمي لك يا اسعاد وبلعمه ويا العباسي تكلمي حسبك

الملكة حاضرة. تقول إن اللورد قد أمر بشي مجوم على هذا اللورد»
 ضحكك ضحكك لا بد أن يكونه جعلت الشعر على موهبة راقية «هاري»

مجلسه، ضیافت معها بعض اعضاء الويرمحات صوت: وبقا واضحا ان الهم لم
مكرر ابتداء مسودوا بعد فائق

قاری محمد مسعود بہ خدائے خلق میں کائنات (الہی مخلوقات) حلقہ لا تاجد اور صرف
مہدی میں وزارتِ السمو ولی کائنات حلقہ ان روحا میں غد حاجم ہادی واپس

بالتالي أصبح المعاضد في التفسير السطحي هو أن يحدث ما ناهل الوزارة
في أمر بس هذه التهمة وبالطبع وما تكون بعض (الديمقراطيات) خارج
هذا منسوب الوزارة.

فأطعمه به فادحاً فأملاً بحدية ووجهه يلون الطوب الأحمر ولا يوجع.

المستشار العام: خارج نطاق دعوة الوزارة

أخفى «دميدير» رأسه قليلاً على يمينه في مهدبة، وأمال برأسه قليلاً إلى اليمين، فالتفت إليه من فوق كتفه، وقال: «أنت تعلم، أنا لا أعرفك، ولكنني أعرف اسمك، أنت من (الديمستورات

بہت سے آرکائیوں، دستاویزوں، معرکے، سبب و معلول اور تشریح»

قال بنادوبه بنعدا، وزوجه محتفلين بلور يدانيس أربعين حالات غضب الرجال

مطبعة دار الكتب من حقك تقويم ما فعله ومالا فعله وزارة المسوية دمهليد.

واللہ اعلم بالصواب۔ جلالہ آباد میں حق تعالیٰ کی کرمات ہمارے ہاں گامی

364 *Journal of the Philosophy of Education Society of Great Britain*

بدر زخم القعدة بدموع الفخر عدلت من روضه عروسانها وبادنته القدر

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

قال «مارج» «لقد تكبر الجميع على سلوك (الديسموراث) إن لم يكن حتى مجرد
اصفر. أظلام هذا اللون - ليس موضوع المحاكمة - نحن هنا للتقصي من «طاعة
شاري جونز» منظر استعمال السحر على السحرة تحت نفس القوانين»

قال «ميجور» «بالطبع. نكر وجود (الديسموراث) في ذلك الواقع شديد
الارتباط بموضوع المحاكمة. والفقرة السابعة من القوانين ذكرت أن من هو
الساحر لابد السحر كمثل العامة في الظروف معينة، وبعض القوانين على أن هذه
الظروف معينة تحسن الموقف المهددة لصحة السحر أو السحرة نفسه أو نفسه،
أو المهددة لحياة السحرة والسحرات أو العامة الموجودين في موقع ذلك»

قال «مارج» «معدة بالغة» «نحن سوف الفقرة السابعة جيداً. شكراً لك»

قال «ميجور» «أنا» «بالطبع لمعروفتها. إن نحن نخطون على
استخدام شارلي لتعويده الترومبسي في تلك الظروف بحتنر استخداماً شريعياً
للسحر بموجب هذه الفقرة من القوانين»

«هذا لو كان هناك بالفعل (الديسموراث) في الموضوع، وهو ما أشك فيه»
قالت «ميجور» «لكنك سمعت بعض الشاهدة يؤكد هذا. إن كنت لا تزال
تشك في صدقها فاستمعها وسدأ كذبة. أنا واثق من أنها لن تمنع»
تتشر «مارج» في الكلام وهو يعث بالأسواق العامة ما هذا لا المسألة
يوجد الانتهاء من الموضوع اليوم يا «ميجور»

قال «ميجور» «لكنك طبعاً لن تمنع في صباح للشاهدة إن كان لديها
هو ظناً بأنها يقع هي المتهم»

قال «مارج» «أعلم حوائه» «اتقوا ظلماً بهذا» «هـ» «هن سألت «ميجور» أبدأ من
كم الحكايات القرواية السخيفة التي اخترعها هذا الولد يا «ميجور» بهمف تحت
نحاول للتحطية على اعطائه واستخدامه للسحر في المدرسة؟ أفترض أنك قد
صنعت بأرائك تصريده للظفر منذ ثلاثة أعوام»

قال «شارلي» «لن يمكن لنا من فعله. كان قرماً منزلياً»
زائر «مارج» «فإننا فعل رأيت؟ مشهوراً بأنجله «شارلي»، ولكنك «لزم منزلي
في بيت من بيوت العامة؟ أرايت؟»

قال «ميجور» «الشرع المصري المحمي يحصل مؤلفاً في مدرسة
هو جورتس. ويمكنني استعداؤه فوراً بوضع شهادته إن شئت»

«صباح «مارج» «لا لا ليس لدى الوقت صباح الأتزام الموالية» «قد ليس
في دعوى. بحق السمعة لقد منع قريته باستخدام السحر» وصرخ بأفواهه على
«نفسه القضاة سقطت قديمة صبر»

قال «ميجور» «يبدو «مارج» «يجازي إزالته الصبر من أوراقه» «وانت بكرم
فإنك منك لم تقمه باليه نعم وقتها، قابلاً» «على ما عتقد» «فكره أن أصل
السحرة لا يمكنهم يوماً التمتع في مشاعرهم»

«وانم أبدأ بعد في التحدث عما يعلفه بالمسوخة»

«قال «ميجور» «معلقة المعهود لكن بشيء من البرود خلف كلماته» «لكن
الوزارة ليس لديها سلطة معاقبة تلاميذ هو جورتس على استخدامهم بالمدرسة،
مؤثرك شارلي تأخذها ليس مثلاً بهذه المحاكمة»

قال «مارج» «هنا» «ليس من شائعا ما يعلفه بالمدرسة؟ انظر هذا حقا»

«قال «ميجور» «ليس للوزارة» «سجله فصل سلا سيد هو جورتس
في كورنيليس، كما ذكرتك ليلة الذي من أغسطس ونبي لها للمق في
مصادرة الخصي سحرية حتى تثبت للتهمة على المتهمين. كما ذكرتك ليلة
الذي من أغسطس وأثناء تسرع الشهود على صفى إقامه العن وعدونك
في دور الفصل» «لدي صوت بعض الأشياء»

قال «مارج» «ولذلك» «يمكن تغيير القوانين»

«قال «ميجور» «هو جورتس» «بالطبع يمكن تغييرها رأت بتطبع قد تم
التفكير في التغييرات يا كورنيليس، فعلاً بعد خروجي من مجلس الوريينجلجورث
فمن من القنبيعي ولد ساكنر جلالته على أمر بسيط لا نسمح الاهتمام
والمناسبة موضوع اداء السحر من جانب ساحر تحت نفس القوانين»

تتشر «بعض السحرة في ملابحهم يلقون شارلي بوش «مارج» «إلى درجة
كثير بصراخ، لكن السحرة الشهيرة بالصراخ إلى بهاء أهدت سعد في
«ميجور» «وجهها خال من أي تعبير»

لكن «ميجور» «كلامه قادلاً» «على حد علمي لا يوجد قانون بعد يعير
مخالفة شارلي على كل انتهاك صغير لقانون منظر استعمال السحر على
السحرة تحت نفس القوانين» «لأنه في حياته لقد تم اتهامه بذهمة سبعة،
ولما حضر للدفاع عنه بشائعه، وكل ما على يد وهو لا هو متظاهر بحكمكم»



أحزان السيدة ويسلى



اصحاب خروج «مبلدور» العجائى «هارى» بعثته كبيره ظل جالسا على
 المقعد يحكى عن الدواوين بهن مشاعر الصدمه والارتداد. بهن عصبه
 والهرج عاصوت. وأخذوا يديجربون ويحسمون لورالهم. ويخرجون بهن
 «هارى». بدى بن احد لم يحرم انتباهها إلا السحرة الشبهه بلصطوخ الجباله
 إلى بعين «هارج». والى بعدت بحق فيه بدلا من تحديقها فى «مبلدور»
 وهو يتجاهلها. جاورى سلافة «هارج» أو السوداء «بور» رغبة فى سؤلها إلى
 لكن يمكنه الخروج. لكن «هارج» كان مصرا على تجاهله وكانت السيدة
 كبريه مشغولة فى حديقته نيا على عدة خطوات حرة نحو باب الخروج.
 وهذا لم ينفذ أحد. أخذ يسير فى خطوات سريعه راسمة
 على وجه آخر خطواته عذرا. ثم فتح الباب. وكان يصطدم بالسيد «ويسلى» الذى
 كان خلف إلى اليمين بالشارج. ووجهه شاهد وظنه علامات اللق
 ظم إلى «مبلدور» «
 قال «هارى» «استطعت على جميع انهم» وهو يوصد الباب. عاده
 ليس السيد «ويسلى» على كتفى «هارى» وعلى وجهه نظرة مسرقة
 «هارى» هذه أخبار حديثه طيف ما كانوا يجدرت حديثا أبدا. بهن فى
 وجود دليل. لكن لا يمكنه لم أكن. «
 لكن السيد «ويسلى» كف عن حديثه المريب. لأن بهن القاعة ابيض ضامه.
 أخذ اصحاب مجلس «الويرمياصوت» فى الخروج تباها
 قبل السيد «ويسلى» متفجعا وهو يجيب «هارى» إلى الجانب معسدا لهم
 فريه للخروج «يسلى» لم يمهل سويى لقد تمت صياكمتك فى وجود مجلس صفاة
 لاهل.
 قال «هارى» «يجوز» «أش هباء
 لوما يعض السحرة «هارى» على سحبه مقضيه وهم يخرجون. وبهم
 الصه «بور» التى قالت «صباح الخير يا اتر» للسيد «ويسلى» لكن

هاور «مبلدور» اشبهك لطراف اصابعه لشبه ولم يملك بالمزيد حدى به
 «هارج» بعصب «هارى» إلى «مبلدور» نظره متعلمه بحث عن احساس
 بالأمان ثم بعد وثقا من صفة ما لعله يجلس «الويرمياصوت». فيما يعلق
 باستنارهما بقرى لكن مرة أخرى عوب «مبلدور» من عوبى «هارى». استمر
 من النظر إلى المصحة التى يشبهها أعضاء «الويرمياصوت» الغير انهكوا من
 نظرات هامة حاده
 ينظر «هارى» إلى قدميه احد قلبه يذوق بقوة. وقد بدا كأنه لم تصعب إلى
 حليم غير طبعه محتلجا بين ضلوعه ترتفع. شتم جبهه للمحاكمة لكم
 من هذا لم يكن واقفا من كبريه قد موك اسبابها جيذا أم لا فهو لم يقل للكثير
 كان عليه شرح موقفه بأسلها فيه أكثر عن (الديستورث) وكوبه شدة. وكوبه
 كبار أهدفت يقبل بدلى.
 ينظر موتى إلى «هارج» وهو عاه ليدجبت. لكن قلبه المتصمم منع مرور
 الهراء إلى خلقه. حتى إنه عاود الخبار يعنى إلى عذاته
 ثم توقف الهمس «وار» «هارى» النظر إلى القضاة. لكنه وجد ان من الاسهل
 بكثير فحص رباط قودتى حذاته
 كانت السيدة «بور» بصوتها العذوى «س يرى أسلطان جميع الذين عن
 المنهم ظليهم بد»
 ارتفع راس «هارى» لأعلى. كان هناك ليد من الهواء. الكثير منها أكثر من
 اللصف وهو يندس بسرعة حاور لى وجهيه. لكن قبل أن ينتهى قالت
 الصه «بور» «وس يرى إدلية المتهم».
 وطع «هارج» بند وكف فعل بته سحرة وسامرات خروب. منهم الساحرة إلى
 بعين السحرة كذ الشارب والسحرة دار الشرح الأشعث العجائى فى الصف الفنى
 ينظر «هارج» جوية. وكان خلقه مسود بشره ما. ثم أنزل بعد أخذ نفسى
 محوطين وثال بصوت سوده الغضب «جسا جسا» أسطفا جميع الهم.
 قال «مبلدور» «معتار» ثم هد على قدميه وشهر عصبه السحرة
 ليهفى المقعدى «الح لا يد من بن عاود فورا المعنى لكم جميعا بونا سعيدا»
 وعون لى ينظر إلى «هارى» مرة واحدة. غادر القاعة المحكمة

«عندهم حولو عيونهم بها. وكان لهم من جابر القاعة» كوريلها من هادج
والساعة الشبهة بالصعد «نصر» «هادج» كان السيد «ويشلي» و«هادج»
جبره من السائط نكر مرة أخرى. نظرت الساعة نحو «هادج» وهي لم
يصادفها. وأخر من هرج كان «بيروسي» ومثل «هادج» عقد سعادته
ويشلي. ثم أخذت وسار وهي يدعاه كغيره من الورق وبعض الرسائل المكتوبة
وتظهره منسحب. وأخذه من الهواء. رأى «هادج» المجاهد حول مع السيد
«ويشلي» نصرت.

قال وهو يدعج «هادج» لأمام بعد أن ألقى «بيروسي» تصاعدا من الصبر
مساوود بك مماثلة إلى البيت لمغير الأخرى بالأخبار السارة. سار حرك إلى
البيت وأما هي جري على أن تلك المرحاض هي بولها جري بها معي.
سأله «هادج» «بسم» «بدر» كيف سمعنا مع موضوع المرحاض هذا؟ وقد
بما فساد في كل شيء. يقابله أكثر من رغبة جملة. مصاف في حاله الطبيعي. وقد
في فهم ما حدث. لقد ألقى طرفه إلى يمينه. وسعود إلى مفرجه «عوجورسي»
قال السيد «ويشلي» وهذا يصحاح القسم. بالساعة بسيطة. سادسهم «بيروسي»
مضاده لتفسير نكر الموضوع ليس موضوع علاج الصبر ما يهمني هو معرف
سبب هذا الصاوك المخرجه. يا «هادج» قد يرى بعض المصرة من الأسطوخ.
بالعامه طريقه. لكنه معبر عن شيء نكر عمدا. واسترأ «ويشلي» بي.
طبع السيد «ويشلي» حمله عمدا. كتاب عر وملا إلى نحو الصديق المصاحف
و«كرونياس» «هادج» وافق على مساهمة بعض الأرقام معها. وهو يمشي إلى
رحل طويل القاعة دي شعر اسطر ما مع ووجه صاحب حاد.

فتحت الخرج الآخر مع صداه بصو. فقامهما هو الآخر بعد ضياعه. ثم
حديثه وصالت عبادة الأرصاد. من التاردمان وهو يشهد على «هادج»
لما «كرونياس» «هادج» «بيروسي» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج»
شعر «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج»
شامير التمدد من خلفه. فمع «كلا» الموت. وأخر مرة صبح فيها
المصوت كان في التفسير المصطلح والفرقة «كلا» «هادج» «هادج» «هادج»
«هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج»
أخيه «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج»
هو «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج»

قال السيد «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج»
«هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج»
في المازل كل حرك «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج»

أقبل السيد «ويشلي» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج»
قال «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج»
رغم «كرونياس» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج»
«هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج»
قال السيد «ويشلي» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج»

قال السيد «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج»
السيد «ويشلي» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج»
جرت اموت القاعة وسدتها من بيتها.

قال السيد «ويشلي» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج»
سأل «هادج» «كرونياس» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج»
قال «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج»
«هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج»
«هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج»
«هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج»
«هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج»

قال «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج»
«كرونياس» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج»
«هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج»
«هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج»
«هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج»
«هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج»
«هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج»

سأله «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج»
«هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج»
«هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج»

لحل السيد «ويشلي» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج»
التميز إلى قاعة المصاحف. ثم وهو ينظر من فوق كلفه كانه يريد التاكيد من حجم
قصص أحد «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج»
التميز «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج»
«هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج»
«هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج»
«هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج»
«هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج»

قال السيد «ويشلي» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج»
«هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج»
«هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج»
«هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج»
«هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج»
«هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج»
«هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج» «هادج»

شأنه، ولعب «الكويد من» ، واكتفى من الثبانات القوية بالصويبات الرجاوية
وقت حصه «علم الأصابع» ، وأنها من منعة، مجرد صافية هذا البيت المنوب
الكتاب، حيث نجد نصف الخرافات موصدة «وكنشور» ولقى بالإنجازات من
من الطلاق وانت تعز مجابهة لكن «هاري» كنى من هذا على ألا يذكر أي من
هذا بالقرب من «سبريان»

الحقيقة أن البعض في مفر حركته متاهضة لـ «فولدموت» لم يكن مثير أو
جسولا كما توقع «هاري» رغم حضور الكثير من أعضاء جماعة العنقاء
ويعقون لملابس الطعام، وفي بعض الأحيان لا يعقون سوى معاني قلبه،
متبادلين عصابات اللينة وتحرص المودة «ويسبي» وقصده على أن يكون
«هاري» والأخرون يعمدون عن من من طبعه - من «بالادي» المستدة لو
الطبيعية ولم يكن لحد ولا حتى «سبريان» وشعر بأن «هاري» هذا
لمعرفة أكثر مما عرفه ليلة حضوره إلى البيت

وفي اليوم الأخير من الإجازة كان «هاري» يوزل فصالات بوم «هاري»
من فوق الخرافة، عندما دخل «روبي» حجرة لها حاملة حبلتين
قال وهو ينظر ياحسبها نحو «هاري» الذي كان واقفا على مقعد «وصلت
قوائم الكتب المطلوبة للعام الدراسي الجديد في وقت قصير، فسلمتهم
سوا رسالها، هم في العادة يرسلونها قبل هذا بكثير ..

مسح «هاري» دفر الفضل والعناء من كس العناء، ثم ألقى بها من
فوق رأس «روبي» لسقط داخل سلة للقمامة في ركن الخبيرة، وألقى ابتلع
الكوي ومجست بصوت مسموع، بض رسالته كان بها لفاعس من الورق
واحدة مكتوبة بالحصور في الأول من سبتمبر، والثانية مضمومة بالكتاب
المطلوب ثلثوها للعام الدراسي القادم

أخذ يقرأ، ولا يوجد سوى كتابين جديدين هما (كتاب التمازيد العبري
الصف الثاني، تأليف «سبريان» جوشاوند، و«مفرد المصنوع» تأليف
«ويلدوت بونكهارد»

مستند كن من «هريد» و«جورج» بحجاب «هاري» كان قد تعود على
مستندهما السهرى المتكرر على أنه لم يسقط عن مقعده بسبب المقدمات

قال «هريد» بلهجة الرخ في الخفاش كنت لم «جورج» تمحدث منذ قديم
وتتبادل عن لصاف كتاب جينكهارد

أما «جورج» «أنا قد يحس أن «سبريان» وجد مدرسا باده المسحر
الأسود» «هاضك «هريد» «وفي الوقت المناسب،
حال «هاري» باهضا عن مقعد «ماتا نغبي»

قال «هريد» «هاري» «الواقع سمعنا أمي وأبي بالآذان الممتدة يستدش
هذه بضعة أسابيع وحلها لك لالا، من «سبريان» توجه صعبة في القدر
على مدرس لهذه المادة هذا العام»

قال «جورج» «هذا متوقع مع ما حدث لأحد أروبة لسانة يتزبون شديدا
المادة»

قال «هاري» وهو يحسبهم على أصابعه «أحسهم ذهب عتقه والأخرى حات
بالأشكال فقد للدائرة، ولا خير حبس في حقيقه الملابس بيده تسعة لتبر أجل
أفهم ما نقصه،

قال «هريد» «ماتا نغبي «هاري»

لم يحبه «روبي» نظر «هاري» حوله، كان «روبي» واقفا جابدا في مكانه،
رفسه مقترح، وهو يمدق في رسالته القائمة من «جورج»

قال «هريد» بعد صبر وهو يدور حول «روبي» يهرى المكتوب بالورقة من
جولي كتبه «ما الأمر؟» وانفتح هم «هريد» في دهره مماثل

قال مجددا ملا نصديق في الرسالة «ولقد الفصل» راشد الفصل»
«فرد «جورج» للأصم، ولقبض على الرسالة الأخرى من يد «روبي» الأخرى،
وقلبها رأسا على عقب رأى «هاري» شيئا أحمر ذهب يسقط إلى راحة يد
«جورج»

قال «هريد» وهو يختطف الرسالة من يد «روبي» ويرفعها لتواجه الضوء
كانه يتحقق من علامة مائية على غصنة نقدية «بالتأكيد في الأمر خطأ ما
لا أحد عاقل بما فيه الكفاية ينصب روي راشد للقصر»

قال «جورج» بصوت هامس كس ألت يه مصيبه «لا يمكن»

«يقول جورج» «مده الحمر الأحمر على سبيل التحذير، أو اسم السادة طول وقع النداء من
التي قد المصنوع الآسود (الترجم)

«لو راسا النواصير في وقت واحد وحققا في «هارى»».

فقال «مجرد» ببيرة كان معاريه اذ خدمتهما «جسماك المريح الاول المنصب».

قال «چونکہ» کہہ کر تھقی اجابہ : «معمولاً یہاں پر سہ ہفتار لگتا»

قال «فريد» بعد أن قوت بجانحه مسبلته السمر النملانيه وبعد كل ما فعلته به
قال «جورج» «فريد» «لا بد أن المسائل التي تصيب فيها لم نذكر في حاله»
قال «فريد» بوجه «اجل» فعلا بعد تسببت في الكثير من المشكلات في
صاحبي على الأقل ولقد منكب مع نفسه وفعل الصوابه

سار بجوار «هذي» ورميت على كاحله مفقوده ثم غلبي مظرة محتفزة على «يوب» وهو يقول «رائد الفصل؟ (رومي الصغوية) رائد الفصل؟»

قال «جورج» -ماتالما، وهو يلقى بشارة رائد العصي إلى «رون» كأنها
مطلوقة «ها، ستمرح أسي كنزها»

خذ «وور» الشارة بورد أن يطق بكلمة، وعدق عليها الحنطة. ثم رمها
للمهاجرين، كأنه يحالé الكلام أن يكون له حقيقة مع وور. أعياها مهاجرون.

کس علیہا حرف "ا" کہہ کر سوسا فوق شعر آید "جہ ہندو" راہی شاعر
مثلاً ہندو من قبل علی صدر "ہندی" کی پوزہ الاور ہندو

يفتح الباب ويخاطب «مفيعير» إلى الحجرة. وجسها صمرة وشعره
يتطاير من خلفها كأن هناك رسالة في يده.

«هل من رسلك على ذلك؟»

لمعت النشارة من يد «فاروق» قصباً من صهبة فرحهم

فألت محمداً وهو تلوح برسالتك «كنت تعرف ابن أيسا يا هاري أنا أيضاً»
قال «هاري» بسرعة وهو يدهم بالشارد إلى «هاري» «لا، إنها حذارة

لیون لیگت شارکی۔

مِنْهَا عِلَالٌ

قال عبد الرحمن بن عوف بن زائد القصبلي، رئيس امان

مالیات = دیونسیوں = بعضیٹا = دیونسی نگہی = اہل بیت و ائق = اہل بیت =

ہزار نور و جہاں اضر و نورۃ یلغی الیہا و علی وجہہ انوار المجدی

المقالة الثانية: أصحاب هو المقترب في الرسالة.

[illegible]

ملکت، مہر مہوں، بارتہا، وندا، اما، ا، راج پاروں، اچست، فعلا۔

قال «نعم» وهو يرمي برأسه «غير متوقع»

قالت «ميرمير» ووجهها أحمر أكثر مما سبق: «لا لا أقصد هذا. لقد قام
بـالكثير من إله حق».

فتفتح الباب أكثر من خلفها، ودخلت السيدة ويسلي إلى الحجرة ومعهما
 بنت مرموقة مفضولة ونظيفة.

فكانت وهي تنظر حولها إلى كل المراكب التي معهم، وهي تقدم إلى الفرنج
 (أي في عهد العبداء في صفيين - دجيني قلوق بن لولام - اسم المجدد قد وصلت

يَوْمَ يَأْتِي السَّمَاءُ بِدُخَانٍ مُطَبَّعٍ مُغْشًى عَلَيْهِ السَّيَّارُ يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ ظُفُرِهِ أَجْنَادٌ يَخْرُجُ السَّمَاءُ بِسُحَابٍ مِثْلَ بُهْلٍ يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ أَجْنَادٌ لَبِثَ الْوَقْتُ عَشْرَ مِائَاتٍ أَلَمْ يَعْلَمِ بِإِذْ مَخْرَجِ الْآدَمَ مِنْ دَارِ الْآلَاءِ يَوْمَ يَأْتِي السَّمَاءُ بِدُخَانٍ مُطَبَّعٍ مُغْشًى عَلَيْهِ السَّيَّارُ يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ ظُفُرِهِ أَجْنَادٌ يَخْرُجُ السَّمَاءُ بِسُحَابٍ مِثْلَ بُهْلٍ يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ أَجْنَادٌ لَبِثَ الْوَقْتُ عَشْرَ مِائَاتٍ أَلَمْ يَعْلَمِ بِإِذْ مَخْرَجِ الْآدَمَ مِنْ دَارِ الْآلَاءِ

صاد على لاقول لا اعدو الرمة التي يجر بها ما العبد الذي يريده.

■ **كشافة**

قال المهدية «وبسلي» يدهن شاوره وهي تكوم بحسن الجرد للبيعة
هذه عروق كروية مملوءة «عروق» «ثلاثي على عائل».

قال: «فقد» مبنية على ياءى الاسماء من المسئلة سريعا عتبارته محذره
 كرهه راند فصل جملة والاحقة:

تكرم السيدة «ويسلي» ليليا عن كلمات غريده، حتى وصل إليها المصطفى
خطاً يشغلها بالمشاكل

وہابی لنگر۔ روپیہ میں آنت ہفتلا ۴۰

دفعہ مزوں H ساروتہ

مطالعات الهیة : «ریاضی» هیئت «ماتریله» بنیویده شهر ریوز»

« لا صدق، لا أسبق » يا ربوب، يا ملوكة! رأتك النسل! هذا يعني أن كل
من الأسرة.

قال - جبریل - یکنسواء وشمم، وأمه تعدده جماناً وتحمده بعدد رقبه أشبه
الاصفر - وصلنا مكنون أبنا وفريد جبرائیلکم -

ملفتلو حتى يعرف أبوك يا روى! اب شعيرة بك جده. يالها من خيال
بدشت. له مصباح الطالب الأول، نساء مثل يول، وهورسي، كرمق، رائدا، دجمل

بہرہ فخریہ (اولی) یہ ہے کہ ہادی وسط کل ہذا الفلک، لہذا سفیدہ ہے (یہ)

كان كل من «هريدي» و«جورج» يصدرا أصواتاً بأخذه من فلقها لكرها
ثم تعرفهما انبساطاً وبراعها صدودة حول عنق «روى» أخذت قبله من
وجهه الذي صار فليكن أحمرراً من طفرته
مهم صعدوا الانكاد منها «بسي لا أمي ناسكي»

تركته وقالت لا هسه «حسد وماك سادسك كجسرة» أعطيت بهرسو
بوجه لكك منك واحدة بالقليل

قال «روى» وقد يد كآبه لا يصدق انبه «مد سار تعبير»

قالت السيدة «روى» بصبر «محب أن محسن على ككاه» ما حصل عليه
من تقدير في الصدرة «ما رأيك في عمارة مصرية جديدة» قال «هريدي»
بحسرة وبهوى النادم على كركه «لقد حضرتك له عبادات جديدة بالعدل»
«لو قسر سحره جديده قير مشاركي أصابك الصد» أو جود جدير بعبادته
أحببت مكابري جودك القديم»

قال «روى» فطفت «أمي» فلا أحسرت في مقنة «مصره جديده»

استدعت أستاذة اللبلا من وجه السيدة «روى» فالتفت «السحرة بأهذه النس»
«سارع «روى» بإطمانه «لا أريد حقد صمارة أريد أريد فقط وجدة»
جديدة على سبيل الصبر»

تردبت السيدة «روى» مع «بسمت

«بالطبع سأحضرها لك في فواقع على الذهب إن كنت سادسك مقنة
أيضا أولك لا حقا يا صغيري روى «لقد الفصل ما واقع روى ماسا» ولا نس
حرم جنانك يا راند الفصل «يا» بالسائلني»

قيلت «روى» عبه أخرى على وجنته وعادرت الحجرة وهي تنكم دموع الفرح
تبادس كل من «هريدي» و«جورج» النظرات

قال «هريدي» في لهجة رانعه «هه تعمد إن لمالك أن الآخر يا روى»

قال «جورج» «مكتسب الانثناء لجلالك إن مثلك

قال «روى» بصره قويغ «الصعب»

قال «هريدي» وانسانه مبرهة ترسم على وجهه «والا مادنا هن ستافينا»

قال «جورج» بصمكه مكتوبه «لكنم لود رويهم يحاور»

قالت «هريدي» «بغضب» «سيفعل إن لم تصمتا»

للجرت بضكات «جود» و«جورج» و«مهم» و«روى» «سجافليها يا هريدي»
قال «هريدي» متظاهر بالارحاف «عزيزة الصدرة يا جورج» بعد ن توى هدي
الربابة على تصريفاتك بالمدرسة»

قال «جورج» وهو يهر راسه «أجل» يدعو انهم مخالفه للوعد والمواثيق

«راند» وبصوت عويقة آخر لتفتي النساء

قالت «هريدي» «بغضب» وهي تندق من المطب» لدى معبر من خلاله

«هريدي» و«جورج» بصمكها «بعض صوت من السحرة العظيمة» لا تعرفها

لكنها يا روى «بهم عيوان»

قال «روى» «هريدي» «ماظر روى السلف هو الآخر» لا لظن «فقط يقولون إن

المنفى فقط هم من يصورون روى» الفصل «ثم اضاف بديرة أكثر حورا»

«طكني لي يحصل على مقصات جديده» انسى الانعام مع نسي ولا شتات

«نفسى» إن تقدر ابتدا على شراء مقسة مودول «بجاني» لكن هناك موبين كلين

«سويي جند» «مكبر راند» لو احصرتها لي الأفضل إن أذهب وأطلب منها

«بصار الكلي» «سويي حتى تعرف»

«باص الحجرة» بسوة «مارك مديري» «هريدي» «خلفه

«بصير ما وجد «هاري» مقسه لا يريد النظار «هريدي» «لنعت لوراجه

لورانه» والنقط كومه الهاءات للنظيفة التي وضعها السيدة «روى» عليه

وهو الحجرة إلى حقيبته قال «هريدي» «بصر «هاري»»

قال «هاري» «بهدق» من إمرطه يدا حوته مغلما وهو لا ينظر إليها

وأحدث يا هريدي «مبار راندة للفصل» سره «مخرج مالا»

قالت «هريدي» «مكر» «هريدي» «هل يمكن استعارة «جورج» حتى

أظهر أسي «بصيرهم» «لقد كجرا» «بني» إن راند الفصل «بني» «بهم»

«بهم» «بصيرهم» «لقد كجرا» «بني» إن راند الفصل «بني» «بهم»

قال «هاري» «بصيرهم» «لقد كجرا» «بني» إن راند الفصل «بني» «بهم»

«بني» «بصيرهم» «لقد كجرا» «بني» إن راند الفصل «بني» «بهم»

«بني» «بصيرهم» «لقد كجرا» «بني» إن راند الفصل «بني» «بهم»

«بني» «بصيرهم» «لقد كجرا» «بني» إن راند الفصل «بني» «بهم»

«بني» «بصيرهم» «لقد كجرا» «بني» إن راند الفصل «بني» «بهم»

المانند على حجرتها. ثم في وجهه منطلوبة «الجمهورية» لم يخرجها وبعدها موسى
 عبثاً مانه المتوبة. كتابه يماون روية كيف هلشق الناس الأحمق مع الأسود عندما
 حضر «الرب» و«موريج» وعرضا عليه بصفتها على جوبه بتموية لا لتصاى
 للرائع قام بوجهها بأعمال في فرد جوبه المبهمة وألقى عليها اللقمة
 غادر السيدة «ويسني» من رفاق «باجوب» حوالي الساعة السادسة مساءً،
 صعدته بالكتب وصعد مدافه كبيرة مرسولة بالورق للهي لهدف منها باختلاف
 قالت: «لا تعصبها إلا» هناك صوف فاندس على الغشاء وأرشدكم جميعاً
 بالأسفل حمام. لكن لحظة أبعدت عينيها عن «روب» فأم يغمزة الورق بسرعة
 أومض كأل دوسه من ملتقته الجديدة، وعلى وجهه تعبير معتدل لا توصف
 وفي لقبو قامت السيدة «ويسلي» بتفليق لافتة كبيرة مرقى سائدة الغشاء
 الثقيلة مكتوب عليها

نقطة للبهة حارة
 ثروث وهيرميون
 رائدتي الفصح الجديدين

يدت في حالة مزاجية أفضل من حالها من أي وقت ركف فيه «هاري» على
 آية إجازة سابقة
 قالت لـ «هاري» و«روب» و«هيرميون» مللت لتعسر لم لا مقيم جديلاً
 صميراً، وليس مجرد عشاء عادي سيأتي أبوك ومعهم بين بعد قليل يا روب
 لوست اليهما ومثمن بالخبر وهما سعدان بنفاهة «أضللت الجنة الأخيرة
 والبناسة» شرفة موقعة على وجهها
 طرف «فرويد» بعينه بصخرة كأنه مستحق من السعادة
 كان كل من «سبرياس» و«توبين» و«توكس» و«كنجسلي» مثلكموت قد
 حصروا بالفعل، وبطل «مار أي موسى» بعد أن حضر «هاري» بصفه شراياً
 قالت للبهمة «ويسلي» بإشراقه بيعاً «مار أي» يخضع معطه «بدا بـ الماتور
 كم لنا سعيد بصحورك مريد إظهارك عند فترة سحر المكتب في حجرة الرسم،
 ومريد من معرف منك ما يتأمله. نحن لم نشأه. فقد يكون بداخله في خطورة
 «الومت مشكلة يا هوي».

مارت عين «مودي» الورقاء لأعلى وحدقت بثبات عبر سقف المطبخ.
 مثال بصوته الأجي وحفته عبيه تضيق «عجزة للرسم ليل المكتب طر
 التركي» «أره الأي» (عوي) هل تحبين أن أصعد ونخلص منه يا مولي؟
 قالت السيدة «ويسلي» ملا أكثرات «لا المسألة لا تستحق سأتحطم منه
 بنفسي فيما بعد وأصررت أنت شرايك سحر لليلة محتفل ليتبالا بصعيرة، ثم
 انصرفت بحب وهي تشير إلى اللامعة الحمراء «رابع رائد فصل في الأسرة» لم
 وأبعدت ملح «روب».

لأل «مودي» وعينه الطهبوية متوقفة على «روب» والأخرى تدور إلى جانيه
 ربه «فعل» رائد الفصح» «سحر «هاري» بالاضطراب لإحساسه بأن القين
 الضميرة تنظر إليه، متحرك مقرب من «سبرياس» و«توبين».
 قال «مودي» وهو لا يزال يحدق في «روب» بجمدة الطهبوية «رائع
 زهاني» وأعرف أن من يلزمي للمسبوبة ساديه الفستلار لكن من الواضح
 لي بجلدي يثق في قدرتك على الصمود أمام محاولات لبعك وإلقاء التماويه
 طيث. وألا ما كان معك هذا المصيب».

يد حروث معروف عندما رى هذا اليف الجديد من الموضوع. لكن بعده وصول
 أبيه وأخيه الأكبر كان «زاج السيدة «ويسلي» مقتدا جماً، هي «د» ثم تغفرهن
 على إحصارهما بـ «مديجس» معهما كان يردى معطف «ويليا» محروب المظهر
 ولم يظف بعد بحويه ورفض عرسها بتفليقه إلى جداري معطف «مودي»
 قال السيد «ويشلي» عندما ضرب الجسم بتضرب صفاء وهو يرفع كاسه
 «صوب روب وهيرميون، رائدتي فصل جريقتور الجديدين»
 حبا «روب» و«هيرميون» الجميع وهما يشريان معهم.
 قالت «توكس» بإشراق من خلف «هاري» والجميع يحركون نحو المائدة
 لتناول الطعام «أم أني لدا ولادة قصص» كان شعرها يثوى الضالمان، ويصل
 إلى خصرها قببت أشبه بدخت تكوي «بجيني» انصرفت «كان القضم ربيع
 فرقتي إنه هورس بعض الصرايا»

سألتها «جيني» التي كانت مغرم لنفسها بعض البطاطس «مثل ماذا؟»
 قالت «توكس» «مثل عدم القدرة على الحفاظ على تصوراتي مدهبه»
 بصحكت «جيني» وهذا كان «هيرميون» لا تعرف هل تكتم أم لا حفلات
 للوصول إلى فراو بدقتشاه رشفه كبيرة من شرابها، سقطت بعدها

قالت «هومي» وهي خضرب «هوميون» على ظهرها «وماراً عيك يا صبرهاس»
سكك «سيرياس» العالسي إلى جوار حفرى، صحتته القصيرة الضمائد وهال
«ما كان أحد يهيمهم رائد لفصل بدي، كنت لقصى الكثير من طولت هي الاحتجار
والغلاب مع هومي» وكان ثوبين هو الولد المهند بهما، معطوه السارة»

قال «نوبين» «أعتقد لو سجدوا تسمى ان لقد على مزارعه بعض الثرافه على
اسفاناسي ولا حاجة بي للقول بهاسي قد عثلت مثلاً بدياً في سطق هنيه»
تصن مزاج «هاري» على الفور لم يكن أبوه رائدا لفصل هو الآخر نجبه
بد الفصل لفصل في عيميه ملا عنيكه بالنظام، شاهر بلقبح بصوره
«صباحه نكر الجالسين بالمعجزة معه

أحد «رو» يثرثر عن مراده ملثقه الجديدة لكل من يعطيه أنبا صديقه
«تصل سوعنها إلى الصميين في عتر ثوار، بهست سيمه قبيس كذند» عندما
تلازمها باللفظ «موريز كوسيت» ٢٩ التي نعمل إلى سورة متين فقط هذا
لستجعت أن تورجها كمد دكر كتاب (لا تلعب ولا مستار أو المقتشات لتلقا)،
كانت «ميرميون» تسمت بصاسي مع «لوبي» في رايها في محرق الاثر المبريه
«عسى ب النفرقة المصصريه صد الاقوام الميزليه مماثله للفرقة المصصريه
صد الله «هومي» أنيس كذند المسألة كلها سابعة من أسلوب تفكير المبريه
الضاطي، وأحساسهم بدينية كل الاحساس لتشتتة منهم»

دخت السيدة «دوسيني» في معاشة المصاد مع «بين» بشأن شعره الطويل
«قد معاشرك كثير، ومن وسهم به أو مدونه، لم لا تقصره قليلاً ما رأيك
يا هاري»

قال «هاري» وقد اضطرب قليلاً عند سراقه عن رايه «هه» لا عرف، «ايعد قليلاً
باحتاد «هريده» و«جورج» لاندن كتاب جالسي في وكن قصير مع «مديجيه»
كف «مديجيه» عن الكلام عندما رأى «هاري» لكن «هريده» عسره ولتار
«هاري» ان يلقوه

قال ل «مديجيه» «لا مخف نحن من «هاري» إنه مولدا العالتي»
قال «جورج» وهو يرفع يده يورثها «هاري» «انظر هاد انجوسينا
مديجيه» كانت يده مهيبة بما يسبه سراق سرياء، وعندها يهيم جليه لكن
بخلاب عيا كانت ساكنه تصام

قال «جورج» «بدور تشاكولا سامة نحن بحاجة إليها في تركيحه (حلولي
لتفويخ) لكعب من الموال القطرة المصطور الانجور فيها من اللدة (ج) بد قد
هانما من بعض الصعوبات حتى أحمرناها»

قال «هريده» «عشره جالسيات كثير يا «ناح»
قال «مديجيه» «وعنده المصعبان الضمائر توسع من دي قين ومع كل
المصعب للتي صرت به ليس مهدف كيهوا بالمره اسف يا أولاد نكسي بن
لرطبي نقل من عشرة جالسيات مديات) وحده

قال «هريده» «هاري» «دناح يحب الصرح»
قال «جورج» «لج» وأجمل مراحته كذنت عندما طلب ستة مكيلات
فلقين حقهبة من ويشت الكاتبة المروغة»

قال «هاري» «مطر بهدوء باحترام»
قال «هريده» «ماداً» «مي متعونه باللفظ بولندا الطيد روي ومن بطور»
أرجح بهما «هاري» «مصد» «نالا» «نكي موبن عيمه عليك»
قال «مديجيه» «للقطه جهده» «صدا يا أولاد، ساطر عشرة جالسيات فقط
وأضروها سرعه»

قال «هريده» «سرور عندما افزع «مديجيه» جيوه في ايدي القوميين المصدرة
وهو يرفع «اسرعي يا هاري من لافضل ان تصعد بهده الانباء إلى على»
راقيهم «هاري» وهما مصعبان، خاعراً يهيم الاضطراب عثر به ان المبد
والسيدة «ويسلي» قد يحاولان معرفة مصدر لصول «هريده» و«جورج» ولها
«ميرميون» بنمره كان زعطاهو جازوه مسابله الصحر الثلاثية متله بسيطاً

ولفتها «نكي صدا» بولندي إلى استق بفر في الاسود مثل انشقاق «بيروسي» هل
«ويسلي» شعر السيدة «ويسلي» «أبدا معو «هاري» «كأين بها إلى عرفت «هريده»
في اسهان «هريده» و«جورج» «لعبه لا ترضى ضها ولا تواف مسابه لهما
بميرة» وهو الخلف في المكان الذي كان يحسنه القوامان، ولا يشعروا بقلق
بصلته بالندد بورق ضميمه سمع «هاري» اسمه كان صوت «مديجيه»

«كالكبولات» العميق مسموها حتى بالرغم من الجنية التي تملأ الصيرة
قال «كديجيه» «لماذا لم يشار «ميدلور» بوتر رائدا لتفصل»
رد عليه «لوبي» «لديه اسبابه»

ماويها «لويين» مديلا فتمسكت فيه

قالت «أنا سمع يا هاري» ترى ماذا تقول من الآن؟ غير قادرة حتى على
المنطق من (هي)».

قال «هاري» محاولا الانسحاب «لا تهانني»

قالت والدعوى تتدقق من عينيها شديدة «أنا فقط قلعة جدد مصف
الأسرة» هي انجماعة ستكون معجزة إن طرجمتها معها جميعا على غير
وب «هوس» لا تقصدت معها «مايو لو أتم به خطر بالغ ونحن لا نعرف
وماذا يحدث في قلعة «تر» من سيمعنى «هوس» وجهي»

قال «لويين» بصراحة «كناك يا مولي» للمرحوم هذه المرة مختلف عن
المررة السابقة الجماعية مجبرة ومستلمة «هوس» وبدانها بداية جيدة. ونعرف أن
لوانمورت سوف»

أجفأت للسيدة «مولي» خائفة عند سماع اسمه

«مولي» عريضة، كعائد جدي وقت سماع اسمه دون خوف منه «مولي» لا
عندك بالأمس أحد لا أحد يفكر في ذلك بهذا، تكلم أهدأ كثيرا هذه
المررة عن المرة السابقة لم تكوني في الجماعة وقتها، ولا نعلمين الفرق. المرة
السابقة كان أكثر عناءا «هوس» ضحك، واخذوا يصطادون
وهدأ بعد الآخر»

فكر «هاري» في العبارة ثانية. وهي وجهي «هوس» المتجسدين كان يعرف
أن «مولي» لا يزال يوظفه

قال «سيريان» ضاحك: «لا نلتقي بثنان «هوس» سيتعلق ويهود السابقة
مسألة وقت، حتى يظهر لوانمورت إلى السطح ويظهر عن نفسه وحالها بدل
سترحوبا وزيارة السمير بأكملها أن مقرر لها. ولست وألفا من لني سابقين
بالاعتبار» أنصاف العبارة الأخيرة مزار

قال «لويين» مبهما «وفيمة يعني روي وجهي أن مت أنت وأرثر من
تعتقدين أننا سنتركهما لموتنا من الجوع؟»
أبتسم السيدة «مولي» «تتساماة واحدة»

عقمت ثانية وهي تصيح عيها «أنا حطاة»

لكن «هاري» وهو يوسع جانب الحجرة خلفه بعد عشر دقائق. ثم ير في

السيدة «مولي» حطاة أودا كانت صورة «هوس» هي تلك للصورة القديمة - لا
تزال في رأسه وصورة «التي» وهو يقول منخدا شكل أعماه ليرة «مولي»
بؤسة ليدنه مدبه أما شديدا، شعر بقلوب بالغ

قال بصراحة مضطرب بوجهه «لأنكم تراجع» كفي»

قال «هوس» من اللوحة للخالية على الحائط «أول علامة الجوع هي
الحدث مع «هوس»

نجا «هوس» شعر بأن منه فكري من «و» وقت مضى ويد من «هوس»
عليه أنه بعد ساعة كان قلقة بشأن محل العقائد وبشأن من حصل على شارة
والله الفصل



لونا لوفجود

كان يوم «عاري» مضمحلًا لذلك الليلة حلم بولندي كتب: «الكر دور أن يحوّل
أى شيء من العلم حلم بالهزيمة» وليس «وهى تبكى على جثة» «كريمو
زارور» «وهو مبرور» «والصاحب وعلى رأسهم حاجي» ثم «وحد نفسه» «بم
فى عمر يندى» «بأناب» «وهو» «استيقظ» «فراء» «بسبب» «لم» «الندبة» «تحدث» «أرو» «
مرثيا» «لها» «وتحدث» «إليه»

• اسرع امی عذیبہ وثقول بن الفطار «بھولنا»

كان هناك الكثير من الحركة بالمرور وبمصب ما سمعه «هارى» «عظاء» «أول»
«بابه» «سارع» «ما يمكن» «من» «ما سمعه» «أن» «سبب» «المحب» «هو» «أ» ««ريد» «و» «جورج»
«قد» «مضوا» «حفايتهم» «لأمر» «النسم» «سارع» «بدا» «من» «إصدار» «تصميمها» «في» «مكتبها»
«خطاب» «الصفاء» «و» «مطمت» «ب» «بهمى» «لنقط» «على» «الشم» «إلى» «القائمة» «أجد» «في»
«من» «السيرة» «ويسى» «والله» «بلاذ» «نصر» «على» «بأعلى» «ما» «يمكن» «من» «صور»
«ما» «يلهد» «كان» «يمكن» «أن» «تصاب» «إصابة» «خطيرة»
«لنصاب» «سجرة» «حقله» «بينسون» «بوت» «الأجداد»

حاجت «پیرسپور» سرورہ کی تعمیر و «ہلری» پورڈی سفرمہ کا
«فریج» خارجہ طور کتبھا و «کروکشاکی» میں درجہ
قائم و «پورہ» عرف علی کتبھا، و «طیر لسط» علی فصیہہ «عار ای
و «اسی» علی «فل أنت جاورہ»

فائل = ضاری = وهو یریدی عومانه = تقریبا = هو جوبلی مطبوعه

فالت «هیرمپو» «صعبد جرحها لاسیده وپنی لکن مار ی لا پرده
 ای سفر ۳ سور وجود سورجیس بود سور والا سیکوی عدد الحواس لقل»
 قال «هاری» «جبراس ۹ فی صعدہ ایل صعدہ اطار کیمبر کروس وعب حراسه
 فالت «هیرمپو» «صعبد» «بر سیدعب احد اقر کومبر کروس وعب حراسه
 قال «هاری» «سخط» «لما» «الهی فود مررت محببا» ام لرا» «سفر طوب
 من خلفه سلک الکمامه وعلوی قلکی»

قلت «مهميون» بلا تركيز وهي نظر الى ساعتها «لا أحرص» هو «ما يربو»
 صار لي. لكن إن لم نذهب بسرعة سيموتنا الفطار فجلا..»

صعدت السيد «ويلي» «ها جماعه ابرو من غنكم مصرغه» فهد
 «مصرغه» مصرغه ومصرعت بالروح من الممره فهد من «مصرغه» على
 «مصرغه» مصرغه مصرغه في فهدا ويرى إلى اسفل خلف «مصرغه» وهو
 «مصرغه» خلفه

تغيرت نوحه السيد، بهلوه شعوى خاصه دى، لى بفكر احد فى عاده القناتر
لى مكانها، فكر الجنيه النازله بالفصله كانت سنوغلها بانه لى باعث

فجاء السيد «ويلى» «هارى» سائقى معى أب وركب» وضمها بصل
بالكار من بين الصرعات ، يا امهاتى الصخرة يا القبر الهيبى يا امهات
لهبى ، واكملت ثالثة ، اتركه عطفك وسعها السومة سمعنى المنور
يا امهات ، يا امهاتى ، عطفك وسعها السومة سمعنى المنور

ظهرت هناك الحميم اسود اللون إلى جلدته «مري» وهو يمشي من فوق
الغالب الكثيره من الحكومه في الصلاه في طريقه إلى السيدة «مري»

قال: «بما لا يعرف حياء، لكن المصالح العامة»

ففتح الباب الأمامي وخطت للحاج إلى خمس سبعين الزاوية ديعها
الفرق. والكنز اعطى الباب خلفهم فاسطعت حركات التمدد «بلاك» على الفور
قال «مدرسة» وانظروا حوله وهم يهبطون الدرجات المصورة بمركز وهم
الآن، تدعى حصى لحظه خطوا خارجة «لبي سوكي»

فكانت كتيده «ويلى» مجبوءة وهى تشيح بعيمتها عن الكلام الأسود الوافد
جوار «شارى» «إيها ننتظروا هناك»

در بحث دوم سوره حجر عدد اوز الفراج. سرها رعادی مجفی. و مرندی
 یقه منسجیه علی رلها

أما وفي ثغر «كف حائل» فإشارة إلى أن «مصر» هي مصر التي كان عليها
الملك الصليبي، كما هو الحال في «أعراف العرب» وهي توضح خطأ من
يعتقد أن «أرادى» فقط هو الذي أراد أن يأتى إلى بلادنا
على استخدام السيارات لأنه يمكن خارج لا يمنع من استخدامه قيمة حمو
ر ما حتى لا «أعرف كيف» وحسن التصرف فيه التفرغ دون استخدام البشر =

المصدر: «هاري» - أليس عليها البعد، من منظور العنصر»

مهندس عربی و المیر عربی ، الخطرات

فہمی = روپ = ۱۰

عالم «معمورة» باربعه «مس المعمرين» لي احيى لي وروى في
معمورة رواد القصصه

قال تهراني: «حاشا». جهد: الجهد

قال «صريح» : «سرعة التأخر استبدت على طرقات الوجهة، وسميت
لأنها فقط سمح المعطيات من الخلل الأول والظلمة الأولى ثم
دراسة المعطيات من المبدأ الأخير»

قال «ہاری» نامہ «جیدہ» اور کہا لاہندہ ہوں میں اس کے»

قال مروان وهم ينظرون إلى -شعري- مطروءة سريعة متحركة -بحر- بالندبة
 بالمرحوم من أمي لا يزيد الدعابة أود أقصى طعنه في أنا لا أحب عده
 المصانعة أنا لست بهن مني

عاق «هاری» مینسا «اخری» آنک نست هو، لکی ومع جر «هیرجی»
و «رو» «مکس» «بی الفارح» و «مکس» «گروکس» و «مکس»
«مکس» «مکس» «مکس» «مکس» «مکس» «مکس» «مکس» «مکس»
«مکس» «مکس» «مکس» «مکس» «مکس» «مکس» «مکس» «مکس»

فالت به «چو بوی» «نهانی» این تحرک که به دو حرف اولی به نظر می آید یک بوی

أما «هاري» «جسماء» والنقطة ففصل «هوية» هي يد وهي آخرى مفرد
 حقيقة صار مصغرة بطريق التمرز وهاذا بخلافه إلى المصغرات عبر الألف
 لرحابة. أمثله «جسماء» لا «هاري» بل كثيرا من الناس عدوا
 بنقش «ه» بألفهم كبير ولكن يفصح الناس إلى حواره وهم يسمونه
 بحرف «ه» أي اسمهم يتصل مع هذا المبدأ من الآخرين بطريقه غريبة. كما
 قاله جرد «الذهبي بروح» «ه» لفرء طوال الجملة. وهي حية النهر
 النهر «معدل» ببلاده بل كان من يحدقون «ه» إلى «ه» صور «ه»
 صغرى هذه الحكايات

نايل احمد، مدير معصيرات الفطار، ميلايل، مومسوتام، صديق صغاري

ورسيلة في الدراسة بفرقة محرمين دوراً بالصف الدراسي الخامس ك وجهه
الاستمرار بل مع مجموعة الجار في حرم صفوفه و -هـ- والمطابق في نفس
الوقت على منطوقه (التي هي في هذا الشكل):

قال دها، افلا يا هاري افلا يا جيري كل المأمور بمعموله ؟
لنظهم المفتوح على مكان للجنوس .

فلان، چچو، - اسی مرث میں حوالہ دے گا، سمجھنا، - سمجھنا، - ایک تصویر میں ملے

قسم: «تقیول» بنشیء عن آله لا یوجد إجماع له

لہذا چھٹی، ساتھی، لا نگر، سٹریٹ، ایسا طہرہ۔

بموجب المذاب وحرب ههههها الى راحه المفصولة، وطفله الهريه وطفله
قلمه ارجعه به اهلا يا بوبا هل سمعته له لاهوس

يقول: «لقد عالجتُ التي حوَّلتُها إلى خنزير في غضون ١٠ أيام». «لقد عالجتُها في غضون ١٠ أيام».

هذه المفسرة معبّرة القدر بوجي بنها مفرقة ربه لامي حبه عصابة
المفرقة حنف لونها الحيا و لونها بومدي فلان من عطفه ربه حان
المفرق و لونها مكر المصلاط مفرقة اطدر عصابة مفضل مفضل
مفرق على مفرق و اوامير براسه مفرقة

قائمة "جيمس" وهي تهتمص لها، وشكرام

وضيح هاماري: «المفتاب القلاب» وقصص «الدرواح» على طرف
الفتاب. وحكمة «المنجم» من دور «صاحبها» المخلوطة كمن استجفا
لغيره بدلا منها لا بطرف نفسها مثل «ي سر» «ابو» قد تم تعديل وصفي
في «هامري» الذي حصل في المسجد المذكور بها شعبي ان كان لم يفتي

مکتوب: «چونکہ: «ہل قصیدت عیفاً لطیفاً ہوا اور ما»

فانت، يوما، بالهجرة جئت، فوجدت في مرقع عينيها من «فاري» «أعر» لعل
 أن صيف، ممتلئاً للفاقة، ثم انضمت، «الجنة» الفاري، بورتو

في «مارس» : ما يعرف بختي هوم

فصحت «ميفيل» فصولت «الروا» هومها الساجوسين قضاة

قال «نيلول» لثنية بصوت وافر، طسار

ثم بعد «رون» و«ميرميون» حتى بعد مرور ساعة لكن مع مرور عربة الطغام
وانهاء «هاري» و «ميدل» و«جيمس» من تناول طعام القرع واستمالهم بآثار
كروور شيكولاتة (فروج) انفع بأثر المفصولة وخطوا إلى الد طر وسعيت
مكروكتانكس» و«ميرميون» الذي يذهب بصوت جاد من جنس الفصه

قال «رون» وهو يلقى ««ميرميون» إلى جوار «مدويج» «أنا الصبور جوعاء
ثم لثقط شيكولاتة (فروج) حتى «هاري» وجلس على الصفح المهادر إليه حين
عبوه الشيكولاتة، ونضم قبطه معه من الجزء المكون على شكل رأس شفتح، ثم
استلقى مفرغاً من جفنه وأبجه مفضة كانه قد مر بصباح معبد للمايه
فبالت «ميرميون» وهي تجلس «هسالك» و«مدا» عسل لكل فرقته من فرو
للغوسه الأربع، ولد ويث من كل طريقة

قال «رون» وعينه مارتت مضممة «وطني من ولد هسك سينوير»
قال «هاري» على الفور «هو وكلي من أن ايسع معاوية قد لثقتت «مالقوي»
قال «رون» «مرارة وهو يلقى بمانتي الصغد الشيكولاته إلى عده، وبعد بده
لثقتت اخرى «مالقوي»

قال «ميرميون» بوجشه «و«ناسي» ياركيسور كيف وصلت إلى مصب
راية الفصين وهي أليبي من ثرول أبه»

ميدل «هاري» «دوس عدا رائد» من عرقه شافها»

قال «رون» «أرني ماكنيلان وفانتا أليوب»

قال «ميرميون» «وأطوس جود شمير وماد» بيدل من رامبكتور»

قال «رون» «أنا لمصطحتت جند عاتير هي حطل الفعام الصاصي
للصحت الجميع ماضين إلى «لوب» فوجدوا «التي» جثتت تحدين يعين لا صود
في «رون» من فوق طرف مجلته الكروينو الذي اطلع به في فمه من شيكولاته
قال بفضة «أجل» «فريق»

أضمره «لوبي» «بها» ثم سحب صفيحتك كثير لا مخر لك عائلته حبة
لأنك لم مراقصها ما كنت لنا لأصابع» ثم بنس حراف و«ركير» «أنا» لا
عد «الوفني» كثير

هادر إلى صيته «كرويلور» مانيه حلق «رون» هي الخلاف العنوب مع
مفروح ليصح ثورم ثم نظر حوته إلى «جيمس» بعد عن تفسير ما يكن
«جيمس» كروور يدها ووضعتها في فمها لثمع بقصها عن شمسك «رون»
رأيه مضممة ثم نظر إلى مائهته

الال «لديري» ««نيلول» «من اللثوس إلى محور اللثوس من الحين
للأخر» و«هاب» من يهدى الصرف لا طبق امتظار مفاقيه كراب وجوب
على شيء ما

أنا «ميرميون» «معد» «لا يجوز لسانه استغلال مصبك يا رون»

قال «رون» بسجوية «أجل» «لا أن مالفوري أن يسي» استغلال مصبي
في الآخر

«ميرميون» إلى مستواه»

«لا تكس» «أعمل على ألا يودي صدقائي ولا أهدت أصدقائي»

««نيلول» «يا رون»

قال «رون» «سعاد» «ساجل جول بلوم بلمازين كتابة كغفاب سأنثله
فلأ» فهو يكره الكتابة، بعض حوته مفتر ههبة «حويل» «المر» وهو يمد
هاجبيه في مركب» «لا يجب أن أبدو أبداً سبها بموخر» فرد «رون»

صحك الجميع لكن تم مصحك حد أكثر من «لوبي» لوجود «ميرميون»
صرحه طروب من بين صحكها جعل «مدويج» «ميدل» و«ميرميون»
«ميرميون» «كروكتانكس» «يقول» «هاري» إلى «ميرميون»
«ميرميون» صحك «لوبي» بطرقة نظيفة حتى أن جعلها سقط منها لثمع
في فميه، وإلى «لوبي»

«كس» «ميرميون»

أخبرت عيناها بالدموع وهي تسهل لاثته. معلقة في «رون» و«لوبي» أن
يبدو عليه أي ماثو نظر إلى الآخرين الذين أخذوا يصحكون مع روية «ميرميون»
«رون» ومع الضحكة الطوية القوية التي صدرت عن «لوبي» لوجود «لوبي»
وهي أخذت تتأرجح للثف وللأمام مصكة ممانها

قال «رون» «وجهه» «في مواجهة» «هاري» «هاري»

«ميرميون» «ميرميون» «ميرميون» «ميرميون» «ميرميون»

أخذ الجميع يراودون «لونا» وهي ذئبية، تكن «هاري» سخر إلى الحب
الصاعدة على الأرض يوجد سبب بها جعله بعد يد اليد ليدخلها من
مناكبه بالمسحة مقلوبة في يدها كن من الصعب معرفة صورة الجلاف بل
عندما راه في وجهها الصحيح تعرف «هاري» في الجلاف على صورة
كارمونية غريفة «الكوريلياس هادج» محرف «هاري» عليه عديم رى الذبذبة
الخصراء العيونية التي يرشها نوما كانت «جدي يدي «هاري» تاصه على
محمية من الصعب وإذا عرى لتدل جديا وعمولان الكارمور خطه خارج
للاصيلة على تلك جريمحوس

وبعد العيون الثريسي كان هناك بعض المناوين لسفالات ومحفلات بالمسحة

العقد يصل إلى نيري الكويدس كلفه يحكم هريق نورنادور في
الدوري*

لكشاف اصرار الاحاسن الأثرية القديمة انجاء لمصلحة
سورياس بلانك جعلوني مجوعا

سا «هاري» «لونا» بلولة «هن تسعين لي يفرقة الفضة»
فومات مر سها موافقة وهي لا مال تعوق في «رون» لاهته بسبب صحتها
هنا «هاري» الصلة ونظر إلى الفهرس حتى نك للخطه كان ماسا نعاما
امر المينة التي ماريها «كجنسي» بسيد «ويستي» حتى يعطيها «سورياس»
لكن لا بد أنها كانت نفس لأحد من «الكوريل»

وحد لخصه التي سخر عنها واحد يفلد في التحقيق بسرعة
كار بهذه الصلحة أيضا رسم كارموني سبي في الولد ما كان «هاري»
لنعرف في الرسوم على «سورياس» لولا انهم ذكره هذا كان «سورياس»
واقعا فوق كومة من الحطام الانمية وعصاه المسحوبة مسخرة وعند
المتفقد يطور

سورياس بل هو خلفه عجم*

فل هو قاتل ومجرم، أم طائر سفرد

لر «هاري» الممثل الأول عدة مرات حتى الفتح انه لم يحكي ذراشه عند
مضى «سورياس» طائر سفرد

بعد اربعة عشر عاما وسورياس بلانك منهم يقتل اني هنر سفسد هريفا
في الصامه وسافر واحد وبعد هروبه للعرب من أوكايان بعد عامين «هاري»
خطبه صيد منقمة واسعة النطاق لشده وركه للسحر عليه لا احد مما تمكن
أما إن كان يستحق القبح عليه وان يعيدوه إلى الترميموراث

ثم هو لا يستحق في مفاجاة عريه جديدة «هري» صوبقه وصل إلى المسحة
بسط يتركه ان سورياس بلانك لم يترك الحرفم التي فعل بسببه سجن
الكتاب «كما نوكد سوريس بوركيس» للمكانة في المدرس رسم لها «بشارع
أفاندا» هناك نورس في بلانك لم يكن موجودة وقت ارتكاب الجريمة ونقل
وبلا يهرجه الماس لر «سورياس» بلانك هو اسم وصف لاصلا الرجل الذي يعتقد
المنس أنه سورياس بلانك هو في الحقيقة «سوريس بورواس» مقس موق
لأحسن التمثيل، الذي يعمل الحياة العامة بعد ان اصيب في أدمه في واحدة
في حفلة انصوفية بكمية نخل نورس، عند خمسة عشر عام تعريب لنا
لصارت عليه بعة ولدت صورة في الحزينة تكن طبعا لا يمكن أن يكون
«سوريس» قد رتلك تلك الجرائم لأنه لينة الحادث كان في عتده «رومانسي
في صورة المشروع معرو بعد كتمت إلى وركه السحر وانظر منها في سقط
فريه الدم هي «سوريس» الذي يتحل اسم «سورياس»

الذي «هاري» في القراء وحقق في الصلحة «هري» مصدق لعلها موجه او
بها حشر مرة كالمه الكثير من الاخبار الصغراء قلب عدة صفحات توجد
الصور الملتصقة عن «هادج»

لنكر كوريلياس هادج ويعد السحر وجود فيه خطط او تدبيرات للاستيلاء
في بدا السحر جريمحوس، عندما انخبط وركه السحر من خمسة اعوام
وخلال الوقت وحادج يوكد انه لا يريد سوى «التمرد» السلمي مع حواس دهب
المهرون بالملحة

لكن هل عره سمعة فعلا

كسب موحدة مصائبه المسرة بالوزارة أن طموح هادج الأولى هو التحكم
في مهب المدن وأنه لن يتردد بعله في سبيل إيجارهم على أمطانه له

جلس «هاري» ورأسه مغطى في نافذة القطار محاولاً رؤية
موجودين من بعيد نكر الليل كان ذلك التواجد المثلث بمناه الأسف
عندما لا يظهر منها شيء

قالت «ميرسي» «الآن لن نغير مكاننا» تنكر هي ورو
سافر رواد الفصل يرحلون حتى صرخوا ورو «هاري» «رو» «جيد»
لا يمكن تصويره في رحا المائدة المستطمة

أعيرت يد من سرقة القطار في الأشخاص وسمعوا الصلابة المعبودة
المصاحبة لرو صور إلى المدرسة سم يهوي الصلابة أنفسهم «خفاصهم»
وهم لانتهم الألفه تدرون من القطار ولا «رو» «ميرسي» «نكر» «جيد»
أو يتفرقا على صلبة تدرون من القطار فقد أحسوا من عربة القطار
لأنه لم يكن «ميرسي» «ميرسي» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد»
قالت «رو» «هاري» «هي» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد»
الموجة إلى شفتي «هاري» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد»

كان «هاري» يحاول إيقاظ الفحص لهم من ذلك أكبر منهم «هاري»
«ميرسي» «جيد» من القطار «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد»
وحوهم «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد»
«هاري» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد»
«جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد»
«جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد»

لكن القطار لم ي... سمه فلا منه جود مختلف جود «جيد» «جيد»
«جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد»
«جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد»
«جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد»
«جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد»
«جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد»

قالت «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد»
في طريق العربة
«جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد»

«جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد»
«جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد»
«جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد»
«جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد»

«جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد»
«جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد»
«جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد»

«جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد»
«جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد»
«جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد»
«جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد»

«جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد»
«جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد»
«جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد»
«جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد»

«جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد»
«جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد»
«جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد»
«جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد»

«جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد»
«جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد»
«جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد»
«جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد»

«جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد»
«جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد»
«جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد»
«جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد»

«جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد»
«جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد»
«جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد»
«جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد» «جيد»

الإناس ليلبدهم عن طريقه، حتى يأخذ هو والصدقاؤه حرية وحدهم. ثم
تطهرت ظهوت «هيروميون» من بين الجموع وهي تلهت
«بالقوى» يحمل تلاميذ الصف الأول أنسوا معاملة أقدم أسمى سابع مرة
مع سارته منذ ثلاث دقائق فقط، وقد مضى منها في الأعضاء على الناس. ابن
كروكشاكنس»

قال «هاري» «مع جيمس، ها هي»

ظهوت «جيمس» هي الأخرى، ومعه «كروكشاكنس» الذي لا يهمل.

كانت «هيروميون» وهي تأخذ «كروكشاكنس» من «جيمس» «تعالوا» هي
تركيب عربية مما قبل أن تفتلي جميعها..

قال «روى» «مع ليس معي بعد» لكن «هيروميون» كانت قد اتجهت بالدهاء
محو أقرب للحرمان غير المشقولة ظل «هاري» واقفا إلى جانب «روى»
سأل «روى» وهو يشار برأسه نحو الحيدار للمصيفة المظهر والطلبة الآخرين
يمروا إلى جوانبها «ما هذه الأشياء؟»

«أى شيء؟»

«هذه الحيدار»

ظهوت «نوبيا» ومعه شخص «هيروميون» وذكر القوس الصغير يعرف
بجانبه بسماسي لا يوصف

فالتفت «ها هي» إلى حيوان لطيف. أليس كذلك؟

قال «روى» متفائلة «نعم، إنه لطيف جدا» على الذهب سارا فالتفت
إلى «هاري»؟

قال «هاري» وهو يتجه مع «روى» و«نوبيا» إلى الممرية التي جفت فيها
«هيروميون» ومعه «جيمس» «كنت أقول ما هذه الحيدار العربية؟»
«أى جهاز تشدد؟»

قال «هاري» بفهم سبيل «هذه الجهد العربية التي تجر العريضة» كانت
قوية. نظريتها اليهم على مساعده ثلاثة أقدم وقد وقف يدايهم يمينه
للبيضاء الفاتية من الدهور لكن «روى» نظر إلى «هاري» نظره تعجب
«مع هذه؟»

«أتحدث عن هذا نظرا»

لكن «هاري» بدوع «روى» ووجهه حتى أصبح وجهه لوجه مع الحصار
أصبح حديق «روى» فيه لسانه، ثم نظر لسانه إلى «هاري»
«إلام ساسي نظرا؟»

«إلى هذا» هناك أمام العريضة مربوط إلى العريضة إنه لسان عصب»

لكن مع استمرار «روى» في الدخار يعجب «هاري» وقد إلى خاطر «هاري»
خاطر غريب

«لا، لا تهاها»

«نرى ماذا؟»

«ألا ترى الكائنات المربوطة إلى عريضة؟»

«هذا الأمر» الشده على وجه «روى»

«فمن أنت يا «هاري»؟»

«أنا «جيمس»

شعر «هاري» بالتعجب كانت الجهد أسامة. ينعكس الصورة القدام من
المرآة على أجسامها فتلمع، والبخار بمساعد من أوجها هي برد الليل. لكن
وهي حائلة ما إذا كان «روى» لا يكفيه ومدم تكن هذه عرجة منه فإنه لا
يرى

قال «روى» بارتباك ناظرا إلى «هاري» كأنه حائف عليه «هلا ركبنا؟» ما
«لماذا؟»

قال «هاري» «أجل، ها بنا»

قال صوت حائل بجانب «هاري» و«روى» وهما يتنقلان داخل العريضة
فقد نصت مجنونا. ولا أى شيء. ما يرضي لراهم»

قال «هاري» ملتبس إلى «نوبيا» «هلا؟» ورأى جددا من جملة أحد
الجهد محكما على عبيدنا إلى سعة الفضوة

كانت «نوبيا» «أجل» همارها منذ جلست إلى هذا لا مرة. إنها جرد الجهد
مروى لا تفنى حانت عائل مثلها تماما»

«بالتسامة» واحدة ركبت العريضة خلف «روى» وتكون أن يطمئنه تعاف ما
فالتفت لسان «هاري» العريضة من خلفها.



اغنية قبعة الاختيار الجديدة

لم يربح «هاري» في الجدل الأخير بانه «نساء» بجماليات من جلوسه في
كنى هذا هو جمال فعلا - قد قدم يدرك اشهره عن «الحجاب» و«من داخل القبر»
موصفا النساء بكنهه لم يلجأ على مقارعة «عز» المظهر للمجاهد من طلبة
(الماند)

ضمانت «چھتر» : ہاں رہتے ہیں جمیعہ جرنیلی ۔ ہلاکتہ ذمہ دار ہوتے ؟ لا بھتر
اں بگڑے ہمارے ہر فو حاسر الہس بگڑتے ؟

صالح والوفاء وهذا مما يبعد على الشرور فهو ليس بالصديق العجيب فليس كذلك

افضل «هاري» و«رون» و«جيمى» بخصيص: «ول هو كلك».

خبر - قاري - غاصب في شهر رمضان - ساعات وقالب بسرعة ٩٠
الجل - إنه مدرس جيد

قالت «أوليا» «في الواقع نحن في دافنكلو مري نية منير للصحة».

الحال والى « بندقية جديدة والمجلات مصر من مصمم » واضح ان احسنكم
بالاشياء الموضوعة سطر حذاء

ثم بعد ذلك «الورد» الأربعون من وعادة «ورد» معها على البعوض، رائحة
بعض اللواتي كانت يرمحن بالهريزوني حذر للاهتمام

سارت العربات -كما ياله في لطفه موعده على الطريق. بعضها حوز بجى التتلمذ
البحرية الطويلة نواقط عليها طماير مبعده على طرعى التتلمذ للمصعب الى
الممرضة صال -هاريه- بلامام محاولا ووجه ان كى عند اى اسوء موعده في
كوخ -هاريه- المنتصب الى جوار الدابة الممرضة. لكنه وبعد ان رضى بممرضة
الظلام اما قلعه -هوجوريس- فقد وقعت بمصعبه مهيبة التمايل بامر حو
الممرضة في الساء. وقد باعه هذا وفكك شحم بالصره المولد داخلها

تواجهت العربيات بالطرب من اللوجيات الحجرية الصقضية الى الاسو
لامادية الفلوطية وعرى القري-ولا من الحربة المنح دانية يصحح من مواد
مصاها عرب القضاة لكن لم يجد اية علامة دالة على وجود جهاد عبيد كـ

هذه المريد ومن دون رغبة منه - وكما يتضح من شكور قد استطعت التفت إلى المخطوكة المروية العظيمة الأهمية الواقعة مهددة من هواء النيل البارد مهددة كبيضاء الخالية من التعبير تلعثم

مرہٹوں کی طرف سے ایک اور ایسی ہی بات لکھی گئی ہے کہ "مرہٹوں نے ہندوؤں کو اپنے مذہب سے الگ کر دیا۔" یہ بات بھی سچ ہے۔

قال «روى الواقدي أثر جوري» «هو سندخل م حاداً».

قال «فاري» بسرعة وهم ينصرفون الى الجمع يملأه حقد النرجاب
المصرية المتفحفة لثقتهم «عجل»

كذلك للجامعة لأمسيه منتقده الأصواء والمثاليه ومطوية مطوية لمصوات
كذلك للملابد القامرين على الارصيه الحجريه إلى الاموات المرحبه إلى
المنين والتي تقود إلى اللامعه تكبيره ومعها حاربه يديه الفصل الدراسي

كانت الموائد المطوية الخاصة بالفرق الممرسية الأربعة بذلك في الكبرى
مختلفة بعد مكتب بلا مخرج من الميزة التي يذهب بالخرج عبر الدوافد
لصليبه تقطوعه كان الصبح متفقا في الهواء حول كل الموائد ملبيا للفرق
على الاسياح انصبحت التي بطورها وهناك بالذات على وجوه السلامه
التي أخذوا ينددون بعضهم وبهذه صناديق اظفار الصنف وعسانجب
اربعها بالاضواء من قفرو الاحرى ومنفصلين بماءات وعصاف سفر
بفسهم المسمى سره اخرى لاحظت في ان الانوار يلعبون موسمه
بهايمون مع مروره الى جوارهم، محاول الا يمد عليه الاعتصام او حتى
لا يطفئ انهم يتلقون ليله

[illegible]

وهدف واحد به جمعهم

ووعية واحدة تسيطر على شعورهم
هن تأسيس القنصل مدرسة للتصور على العالم
ويعلمون الأولاد مهنة سخرها واضمح البعثات
فالمواك معاً مبدئي ومبتدع للكتير ودية
فهم الأصدقاء الأربعة للطبيب

ولم يخطر على بالهم

ان الأيام ستفرعهم

مرفت سليمان وحيد بنور

ومن بعدها جاء عكبة الدوي

طبعاً هاتيناه ورافدك

فكيف حدث هذا يا خلق يا هوى

كنت موجه اسعد

لا أقدر على حكي الحكاية لشخص واحد

وقال سليمان «بذلك بهمة كبيرة

أولاد الأسر للبيئة الاصيل»

وقال رافدك «سعلم من جاء

ورجداً شديد للدكا»

والا جرحه ففنون «سعلم قدر المستطاع

كل من يجد شياً فح

قال هاتيناه «سعلم كل الأولاد

أصول السور جيد واجتهاد»

تسببت هذه الفروق في بعض الاختلافات

عندما ظهرت الفرق الأربعة وبدأت في معيهم السجود والساخرات

لأن كل من مؤسسي الفرق الأربع الجميلات

أراد ان يصم نغمه

من يجد فيه أمه وحايه

مثلاً سليمان

أحد أولاد الصحرة العريقين المنمكين

المكره مثله

من يبارى عليهم عظه

ما دور العقول الدكيه

فقد علمهم وانكروا بكل جدي

أما الأولاد السعدان

عقد الصموا بجره بنور الذي بالجرات ملأ

أما هاتيناه اللدنيه بالطييه والخقوي

فقد احدث من يقى

وعلمتهم كل ما تعرفه أنكموا انكباد أم دوى عطور (مثله)

وهكذا حافظ مريم الفرق الأربعة

على مبادئهم الحقيقية من دور مصالحيه وصفعة

وعملت هرجورس في محاور

بند صمات سموده ومن دور محاور

لكن تسكنت المرحه والاخذاء بينهم

لهم في السداد ورحى الهم

لهم في الأرملة التي كانت مثل أرملة قوام

نظم المدرسة من غير عهد أو مانع

أصبح منورة ومهتلة لأبداً هاب

وسعت كل معها للسيطرة ومرهس الحركات

وبعرة بنا وكان المدرسة

تلاقي نهاية مكره وان يصبح موصية

مع اسشد القتال والسجاد الذي للنداء يروي

والصدام بين الصديق والصديق

خمس وفي يوم أوبه حرق وأخذه صديق

رحل سليمان للعجور بسرعة

وبالوعم من توقف القتال والنتجاس

نوك ساعرين بالحق وهو يرحل من بين الأشجار

وَمِنْهُ أَصْبَحَ عَدُوٌّ لِلْمُؤْمِنِينَ تِلْكَ

ثم نلتحق بالدراسة ولم تعد الأمور تسير بسهولة
كما كان من المتوقع أو شكوت عليه الأهل
والأقرباء ولا قبحه إلا غفار قريبه من الزوال

وكما يعرفون جميعنا معنى المسؤولية تضلرم الجهد والعرق
فانما انوار الطلبة واسمهم للفرق

تلك هذه المرة سأطلب المصير بدافع الفسق
المستعصى وأهملوا أحمده قديركم.

بالرغم من حرص علي حقوقكم
واعرف ان ليس عليّ بت العلاقات بينكم

مکتبہ رحمت اللعالمی، لاہور

وَأَمَّا أَنْتُمْ إِلَى آخِرِ حَرْقٍ وَقَدْ يَتَصَرَّ الصَّاحِبُ الصَّاحِبُ
بِكُنْ عَمَّا لَمْ يَكُنْ أَوْ دَلَّيْ أَشْهَرُ

ليس من التقسيم لهم بالامر المظهر

بدین مہل ہا اللہ ہاۃ اللہ

فہمات، خطوں و علاقے پر رہا

في من بقوا للتاريخ ويعتبر

مدرسہ علم ہرچورتس فی عظیمہ

و عذري يا ربّي مخالف هذه الغلو، وتتمطر

عليها إلا حمار من الدواب

ولا ينبغي هذا التعميم من كل المبدأ

المجلس الأعلى للمعوقين
بمبنى وزارة الشؤون الاجتماعية
الرياض - ١١٥٦١

خود را بندهٔ آن شعبان و معرفت من سید هفت إلى مکاتبه بالضمیمه

وجاء للتعبئة إلى ثباتها ثانية، عاهد الجميع على التمسك به، مع الدكتور من
التمسك والالتزام، في انعدام باعده للتعبئة لم يشهد «قائمه» من قبل و«نور
اللاء» الدكتور أحد الطائفة ومساكني التعليلات و«منازي» - «لادي» صديق مع الجميع
- «كنز» يعرفهم مع محدثي «لالي» «روبي» «منازل» فلو لا هذا العام «آبسي» كذلك.

فيل مشرقى» «فيل» تعداد كهوره

كتاب قيمة الاختيار في العادة يقتصر كلامه على ذكر الاجتهادات بين
الاول وهو حارسه الاوسع وورثه في توزيع التلاميذ للعدد عليها ثم يتذكر
بما يرى انه صواب من قبل تقديم المصباح

ثلاث مهن صيغ - ياديه الفارسي - احتشاح إلى كرامت قد الفت يمثل هوم
المدبرات من نفس فقط ۱۱۰

قال هيك منصورته الرقيه نظريه: «بدمرة للعالم بجوطة الأمور وهو يعمل هو «يعمل» - «ما جعل» وجعل» وحقق قصور متبع خلال جسديك ليس بالأسرع - سطعها - جوده إلى «همهم» - «القصة» تشعر يومها يولجها بالاعلان نحو المبرسة، غلطت التحذيرات كعدا كلى هذا صروحي»

تلقى الأستاذة «مكجوريجال» التي جلست تقرأ قصة أسماء تلاميذ لخصف الأول سميت لطلبه الهامسين معطره زاجرة وضع «بيت مقصوف الرتبة للزينة» أصبحت شبه الشغاف على فمه وجلس مستقيم للظور يتعجب ثانية والبقعة من حوّه ليغير بقفت الأستاذة «مكجوريجال» غميج إلى راحة لوزق الكبيرة مدها ومادت على أول اسم «ميركرىسى إيل»

تعتبر الثورة المرتجلة الذي رأاه هاري من قبل الى الامام ووضع الوثبة على رأيه ثم سقط على كتفه لقط بسبب ألميه الكهربائي. فكرت اليفة لحظه لم افهمه التلمع الغريب من قممها وسادتها « جريغندور ».

صلى: «هاتين» مع باقي أفراد طرفة «جروندور» و«أبول» أمير كروميس»
 يذهب إلى مسكنهم ويجلس معهم، وقد بدت على وجهه الرغبة في أن تشرق
 الأرض وتمتلكه، حتى يكفوا عن النظر إليه

ويجاءه «جاد» صنف بالأمجد الصنف الأول في الامكانات وعلى منارات الخواص في
 ابناء الاسماء وصدر قوارات قبعة الاختيار كان «هارى» ومع مقبة «روى»
 تصور أصونا غريبه كثيرا جاء اسم «ويلز وود» التي أصلها القبضة برفه

(١) تسمى تلك الحالة التي تبرز فيها علاقة تكافؤ بين المتغيرين المستقلين والمتغير التابع، وتسمى هذه الحالة علاقة تكافؤ، وتسمى هذه الحالة علاقة تكافؤ، وتسمى هذه الحالة علاقة تكافؤ.

[illegible]

نحن خالية «سيماس» فأنزل «لا شأن لك بأمي»
 قال «هاري» «لبي شأن بذي سي» «بنو بنو بعلي ماكنكم»
 «لا تعدس هكذا»
 قال «هاري» «فصاحبه بسفل بسرعة حمي إيه اسك بفضه السعرة من على
 السادة مادية» «سامح كهدا لاء» «و كاز فديك مشكاه على مشا، كتي الحجر،
 فافهم» «اطلب من مكجوسن ان يفلك من هدا حمي لا يطق لك عليك»
 «لا شأن لك بأمي يا بونو»
 «يا الام»
 ظهر مروي عند بسفل الحجر عماما واسفل تنفلاي بين «هاري» الذي
 احس على قرانه وعضاد السرية مصوية بحدو «سيماس» وبن الأخير
 الذي وقف ومضنه مرفوعة
 «صاح «سيماس» «انه يكدوي بديكلام على نسي»
 قال مروي «منا» «هاري» لا يعمل مثل هذه الأشياء أبدا، لك شايك ابدأ
 «مدينا»
 قال «هاري» «ما طري صونه» «كن هدا قول من يصدق كل كلمة نقولها، تلك
 السادة المحفزة عني»
 قال مروي «وعلا من العهم يرسم علي وجهه النسي» «المص» «له فهمت هكدا»
 قال «سيماس» «محرار» «لقد نظرد سامه على «هاري» «اعرفه إيه صق،
 لا يرد مشركه الحجر سعد إيه مجوي»
 قال مروي «والساء نشوهجان بنو جمر وهي علامة على الصلح في
 الحاد» «لا تخرج عن المظلم يا سيماس»
 «صاح «سيماس» بوجه شاحب على النقيض من مروي» «لنا لخرج عن
 المظلم» «من يصدق كل انباء» «الذي يخرج يد به عن الذي تعرفه» «هل يصدق
 له يقو الحفلة»
 قال مروي «بصحب» «أجل» «صدده»
 قال «سيماس» «تقوله» «نن فأن» «ليسا حيتو»
 قال «مروي» «سير إلى صرد بأصبعه» «حقا» «من سوء خطك يا صاحبي امي
 شذب كوسي مجوبوا فامة رائد نفس» «ول كفت لا مريد الصاب فاعزق ذاك هدا»

شهر «سبحاس» بالتعلق بمدواً وتبين لهم العقاب بالاعتماد على قوانين قول ما
يشاء. فاشاح برجه به منعماً صاروا عنه بصوات أصباح، وردت في مرسة
مقعداً السبائي بعد ذلك كانت معه تقوم، وتساقط التراب على الأرض معاً
خلق موزية فيه، ثم نظروا إلى «دين» و«سبحاس»

قال «سبحاس» «هل لأبوي أنيكن لاحتجاج ما على هاري»
قال «دين» «وهو بهر كنهيه» «لأبوي من الحامة يا صاحب» «لها لا يعرفان
أى شيء» عن حوامت الصوت من «سبحاس» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي»
لأخياريهما»

صاح فيه «سبحاس» «لأبوي لا تعرف أمي» كانت تعرف بطريقاتها الخاصة
على أية حال فوالده لا يقرأ، «دين» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي»
عزل من التوريجاموت، ومن الامداد للكوندرالى الدولى للسحرة. لأن عقده
طار ..

قال «دين» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي»
وتشاهر «دين» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي»
«دين» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي»
ماظروا «دين» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي»
دقت يوم، وتقول إنه «دين» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي»

شهر «سبحاس» بالكثير من الامتنان نحو «دين» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي»
شهر «سبحاس» عساه السحرة، وأصبح بها ستائر اللؤلؤ، ثم اختلفت خلفها.
رقه «دين» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي»
«دين» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي»
بالفتاوى وضوء اللام يمكن عليها.

وقد «سبحاس» على «دين» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي»
جسده اتعبه «دين» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي»
«سبحاس» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي»
أو «سبحاس»

من «دين» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي»
«لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي»

«سبحاس» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي»
«لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي»
«لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي»
«لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي»

فكر «سبحاس» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي»
«لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي»
«لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي»

«لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي»
«لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي»
«لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي»

«لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي»
«لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي»
«لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي»

«لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي»
«لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي»
«لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي»

«لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي»
«لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي»
«لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي»

«لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي»
«لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي»
«لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي» «لأبوي»



الأستاذة أميرة يديج

ارتدت «هيوساس» ضبابه بانطوى سرجه الصباح المبالي وعاد البحر قد
 إلى يدهس «هاري» من فرشته حتى قاتل «هاري» بصوت جهوري وطرد
 حبة «سوساس» يخطي عن ساطره خلف الباب «هاري» أنه سيجي إلى
 في الصجر غللا معي»

عظم «دين» راعها حقيقتها العنصرية على ظهره «لا تطلق يثارة إنه خط
 لكن من الواضح أنه لم يعرف ماذا يكون بعدها ولا يعرف حال «سوساس»
 قبيح بركة من الحصى تبعه خارجاً من الحجرة

نظر كس من «يهود» و«يون» نحو «هاري» مطر من نزع فيها مسكنه وليس
 مشككت - أنه يكن نظره لم يرحه إلى متى سيعمل سوء الفهم هذا

صالحه «هيوساس» بعد خمس دقائق وقد سقطت به و«يون» في حجرة
 الثلاثة، وهذا في طريقهما إلى القاعة يتناول الإختار «ما المشكلة» يبدو
 تبدو به ربي»

أرادت بصورها في حجرة الطلبة بالأطبل وجود لائحة كبيرة معلقة مكتوب عليها

جائزات من الجامعات

مطوية لا تسقط إلا أن كل طرح كثير

من ثوب كسيه ذهب (ضاحي)

انصل بهريد وجورج ويسلي في حجرة طلبة جريقدور

إن كنت تبحث عن وظيفة بسيطة بلا كم

إيؤمها في إن المختار في معرض لها الموقوف على «ستوبينهم القاص»

قالت «هيوساس» حاسه «لقد حددوا حدودهم وهي تربل اللافتة التي

وصفها «هريد» وجورج فوق لافتة أخرى تعني عن موعد أول إجاره يسمح

فيها للمطلة بالذهاب إلى بلدة «هوجرميد» والتي مسكون في شهر أكلوب

وأصابت مخاطبة «يون» «علموا إرالتها»

لاح تلقى حبيبتي على وجه «يون» وقال «بلاذام»

قالت «هيوساس» وهم يفرجون من كوة لوحة السيدة الوديمة «الاسا رائد»
 «سوساس» إلى مغل هذا

ثم بسط «يون» وعلم «هاري» من نظره العائبة أن فكرة التدخل هي
 بقوله «هريد» وجورج ليست بالفكرة الجيدة في رأيه

لذلك «هيوساس» وهم يزلون سما بسيطة على جانبها مجموعة من
 لوحات للساحرات والسحرة الوديمة. وجميعهم يتجاسمهم، مشغولين
 بصورتهم الخاصة بهم «كيف الحال يا هاري؟ يبدو غاسما من شيء ما»

قال «يون» بدلا من «هاري» عندما لم يتكلم الأخير «يقس سوساس إلى
 هاري يكتب بشأن من تعرفهم»

تمهدت «هيوساس» وإن كان «هاري» يتوقع أن يضيف وقالت متجهة
 إلى «لا يدر من هو من لأهري»

قال «هاري» بصوت مرتفع «لوك وجدت الثروة بشأن الولد الأحق
 تحدثت عن السهر مسلة»

قالت «هيوساس» بهود «لا كنت لها لصحتي وأبق فعله الصغير مختلف
 رجاء لا تهاجمه فكدا يا هاري حين كنت لا تعرف - صاب ويون إلى جانبها»

صارت مرة صمت قصير
 قال «هاري» أخيراً بصوت قديس: «أسف»

قالت «هيوساس» بكبرياء «لا مبالي» ثم هزت رأسها قائلة «لا تذكر ما
 قال يمحذره عند مهاجمة القصر الدراسي السابق»

جلاس «هاري» و«يون» نظرات من لا يتذكر فشهدت «هيوساس» لسيه
 وقالت «حدثت عن الذي - تعرفه - قال إن قدرته على إت العزلة والكرامه

كبيره وإن عليها الماسك والعاوي والسعي ليت الفقه المص به يست، والآ
 صائب «يون» ساطره إليها ويحيات: «كيف لتذكرين مثل هذه الأشياء»

قالت «هيوساس» بفصحة طشونه «أنا أصمت جهدا يا «يون»
 «كنك دائما لكسي لا تعرف ماذا نال بالصبر»

قائده «هيوساس» سمعة كلامها بصوت مرتفع والفكرة أن هذا بالسيط هو
 ما يحدث به يمحذره الذي - تعرفه عام «د يونين فله» بها مع يتساجر مع

مصنعا لبعض وهذا ما تكلمه فيها الإختار لفظ بها محبين»

عالم - ورن - « قالها هدرى ليله لعبي ان كان لساننا يعني الله ..
والصدايقه مع اولاد فرقته منديرين على وحيب ايها ..
قال - « مبرمبون - « يوسفى لى لا تهاو ، هلق الوهده بين العرو
العرسه »

بانی و مہارتیہ و عہدہ پچیس علی المہمہ الملائکۃ، (اسماء ہمد، بغیر کس
 ہارس حرمی خود)

لعل دورىء - نكن لى يصر لى يفتوا ساء جديده الى انهم يذكروا
ويصوت رفرمه عال. دخل صبات لليوم عبر الشرفاء العلوية جهنى على
الفاقة، ومنهم رسائل وطروا لسلهها، ليعرقوا المصطرين مصطرك الماء عقد
كلى صباغ مطهر لم مان - هدرج. لكن هذا لم ينهس - هارىء كان مرانه
الوحيد هو - سيريس. ولم يدواع لى يكتب نه بعد اربع و عشرين ساعة من
هافريه لى عجير مويى لى تحت عصير البرنقال الذى لاملها سرجه لى صبح
الانمال لومعه كديرة صبح كده من جوده - لىلى بروعت - لى مطاوها

قال «هاري» «أنا نفسي» «لماذا تريدون هذه المبردة؟» «مفكر في استعمالها»
«مفكر في...» «تسمع عطفة منتهمة هي جرات التهمة لتعدي المنطق» «بجوار قديمها»
«لظهورها» «نعم أيتها» «أيتها لا تعلمي في شيء» «أليس بها شيء إلا كديب»

ثالث: «عبرانيين» - بينهم وهي نسيج الخبز وسطي رأسها حلقها «ص
الأفضل معرفة ما يشوه الصور والظن نظر حتى نكل «عاري» و«روب»
ثالث: «مسا» وهي تلف التجربة وتلفها «مسا» طبعها «أيض» بها حتى لا
من يبتدئ ولا أي شيء»

تمكنت الاسلحة من كبح جماحهم، فخلول للخدمة مورقة بداهي المصنوع
بالدوي، منسكها، المظروف، ما نذهب اليوم: حصصه مازحج السحر وحصصا
مضطت سحرية وحصصا، يذاع عن انفسه هذا القيسر الاصفر مهنر وسامه
للهالومي وتلك المرند الممرندج في يوم واحد لكم اتعلم ان يسارع شويه
ممرندج بالانتهاء من اعتاد حظوه (الترويش).

قال: فمدته التي وصل مع جورج، وجلّسا على المنفذ المجاور دقّوا
أذن مغرقيهما، ثم لم يولّد فصول هو جورج في بنسب (البروج، من
المصممي^٢.

فشل «درو» شابت وهو ينهي مجدول حصصه بعد نصف «سيدة» وانظر ما
 ليلته اليوم من حزن... هذا هو يوم انجس دلمه في حديس.

[illegible]

اليوم عاشوا الهدوء سادته من القياس المتفطع، ثناء حمايته موضوع هروب
الصفحة سبع «هاري» ما يكفه من الموضوع خلال العائدو ليس لأولى
على يفكر هي ار فكرة نقل هذه الصادة لندرس «هري» بل فكرة الصية لكن
هذه لبتد عطف من الموضوع، وفيها الصاعة والادباق المبشرين الجافية
يلعب بعبه «الصمغة» على طرفة ورقة حج «رون» بهما بطرت «هوسوس»
لهما تدبر هي استنكار حاد

حالتهم بمرور وهم يفارزون الفصل طابعين في واقع ما بين المحامين
 فيدر أي سري دهنه خارجا من الفصل من خلال السجود ديري ماذا يحدث
 أو رفض مد يد المساعدة اليكما مذكوراتي هذا العدم»

فتر سوي = مستقل هي احمبار الحيا اب الفانو ابايو ال ا. لعل ومصل
احمبارا هبا با شهر موي =

الاعلم بحمد فاتكه «هذا ما استحقاقه لعمد لا تمسك اليه ابد»
الذالك»

طریق مبرورہ - نکتہ محاصل ذکر نہیں لایا، علیحدہ نو ذکر کے مثل عقائد اور مکتوبات
اور اشعار سے اجلا مریدین سے جدا کیا گیا۔

فالتأثير غير عكسي، والحرك لا يزيد هذا الاطراء انصحيفه بكمها عقب
مصرورة وهي بتقدمها الى القضاة الوطبط

كثير من البحاء يظهر رديا بصفوا. حتى ان الطلاب الوثائقى عند طواف الشعب
 ليجدهم بدوا عبر واضعين للحياتى اخصر دهنى «وعروى» و«هرومى» و«كسا
 عسلا تحت سرعة بحجب عنهم الماء. وى فوا ياقبات عبادتهم انهم انكاد لاهواء
 جوشمير القار و«مدر» يمدون عدا يحمى ان يدويه سبابه فى حصصه
 الخالية وله غالبا يكون سببا صعبا جدا لمرور نى بقصمهم بعد اضراف
 الشهور وعندها لمرور منهم مباحث عا
 ماعلا يا هارى»

كتاب الممدوحة هي دكتور صالح، وكانت رعدا للمرة الثانية وهو أمر
مريب فني اللغة سبر «سوء» مدونة بسور، ثم القيد، التصحكات، مذكر
بقارئ الحياء الذي جعله محلا مهنيا عن أصحابه ليطلب منها
اصطحابه إلى العمل المدرسي

قال «هاري» : «لعلنا شاعروا بوجهه يستمر بالحرارة. وقال بعد أن على
الأنثى ليس بعض المسائل الأحمر هذه المرة. ولاج على وجه ميسرة لها
تفكر في نفس الفكرة. وهي تقول : «ليس لقد تخلصت من هذه المسألة»

قال «فاري» معاوية الامام كس بگوي لغائب الاخير كانت طرۋه
وليسب مخربه «أجل امر هل اهل فسيح صبيعا معينا»

تمنى لو لم يطرح هذا السؤال منذ كان «سيدريك» صبي «سوء» ولا بد
وكبرى مرة في حكرت عليها «هو الإحارة» قلنا حدث مع «هاري»، ابنى
بوحدها «بولز» لكنها قلنا «in» لجر كتاب «حارة جديدة»

قال لها «وجي» هجاءً مشيواً الى صدر عباتها «هل عندك سارد فوق الثور يا ديرة؟» كان معها سارد بلون ارقى سمائى عليها حرف (ا) لا يبنى يحمى واصناف «عن سحرهم» قالت «نصو» «احسن انجعلهم»

قال مروي: بسبب هذه التهمة لم يحضر «ملري» لانتظام المحاضرة، فقامت
بمقاعدتهم عند نقرة الامم بعد بدو هي كسب الدورية»

قلت: «نفتق» «مروء» «أنا أنصعهم» «مد كسب في القنات» «مد من عمرى» المهم
أراك لاحقا يا هارى .

صارت مبهمة، استعالت دغير ميورده حتى صارت عند ملصق القضاء بم
الفتنة إلى «روى» الثالثة: «أنت لا تفهم بالمرء»

وما لنا سألها قط عن ربي
والهم تفهم لها: نزع الحديث من هذا الـ ١٥ وحده ١٥

وَمَا الْمُنْكَرُ إِلَّا مَا أَفْتَاهُ أَمْ أَمْرًا مِنْ آلِهِ

«أعجبني أن لم أعالجها. أنا فقط كنت»
 «مررت بوقت رائع معك ليلة أمس»

[illegible]

سومبا لکھیا ہوا ہے۔

هذه هي أهمي منهم ليسوا متجسسين صليبيين، فقد ربطوا أنفسهم بالقرى
بأرضها هذا هي الحكم. *

قال «هاري» : «هذا صوت الحرس» لأن «رون» و«هيرميون» كانا يشدجران مصوتين على مر أن يستمعاه ثم بكها عن التحول طوال الطريق إلى «حق» «سأب» «تحت الأرض» بما يعني «هاري» الوقت لتبادل ألب «رون» ومن قبله «ديجر» سيكو محفوظا في حطى بدليلين من الكلام مع «نشوء» «رون» من بعد تحديد في مغارة البلاد خجلا عما يفعله أمضاوه ومن حاضره.

ثم فكر وهم يمشون في صف القلابات الزاهية أمام فصل صابون أمها
فمازالت الكلام إليه كانت صديقه سيمر بكه وكلى من الصبر لن تذكره هاريه

هذه ان خرج من حياجه مسافحه قسحر اللانيه حيا وسينورك» موتا نكها
اللمكة باللوب ودون لبس كاشها سراه ميديونا او كادها، او مسولا من

فوق مسدديها. أجد، خنايت القديوم والحدث إليه لصورة الثانية في يومين.

شخص «سني» الكثير وهو يوضح لم يحم عن خالطه هذه الفكرة التي ملأت

التي تسمى في اللغة جهر جنس، وبمعناها مجازيا الجملة المرضية الصدرية

قال «كتاب» يهزء موهذا الباب خطعه' بنجسوا»

هو، حاد للهدوء وكفوا عن الحديث.

البحر من المساعب شدة كبركم بها في شهر ربيع الثاني ١٤٠٠ هـ

والفرعية، وبالرغم من أن بعض أفراد هذا الجيل يمثلون

فأصبح لهم الحصص على تقدير (مليون) في شهادة القروض دهنو (١)، و
 فليدخروا في عمليات شفقي منهم»

لكنهم «سأب» وبعد هذا الطعام بالطبخ. لي يدرس معنى بعضهم ما يبه. هاب

٢- اجدر من متهادية الزاين إلى بيليو قى. عفى على حادثة الوصفاد السحرية
سوى الفضل للظالم. هذا يعنى أن بعضهم يهود عيسى.

السنود عهده على «هارى» وفكر منهجه هياديه الخطير ما عاين المصور من
تفكيره هي انه لن ياتخذ صاحب الوصفان السعوية بعد الصف السادس
على «سابع» وهو انه يمكن لهما عام للفراسي من حصل بهذا التوزيع المصور
سواء التكميل منقول منقول حاد الوصفان السعوية في مهارة اللسان او «نهو» من
لم لا لصفحتكم حمود بركمير جهودكم في الحفاظ على مستوى درسي مذكور وهو
في الواقع وانما من طلبة مهارة اللسان بليز في الدين بدرس من
«الزوم» مدرس الوصفان التي تأتي في السنة في لسانى مستوى السع
القائى أو «دنهو» التي وهي محلل للسلام الوصفان التي مهدي من الجور
والفرض انكم من لا يفهمون في تركيب مفاهيم الوصفان
تصديرون من يتوز الوصفان بالمعنى القليل وفي بعض الاحيان قد ينام ولا
يصحو له انصحكم بالانجباء بما معطوه «الى بدار «هارى» استقام
«مهرجور» في حلتها وعلى وجهها لسانه صديرا لكل من «سابع» لسانا
«السنة» المفاهيم «سابع» مهدي على شجرة «ظهرت على السورة»
وتستوى المفاهيم والمفاهيم التي مضاعفتها وهو يصبح مخصصا للسعوية
ثانية في الحارة (باب الحارة) ومعكم من الورد ساعة ونصف
تتمتعون الوصفان بدار

بندھ الکبیر المعروف اتر قنوج ہلا مطبق عند پسی کہ نہ بعد مہ ما پمکہ
انظام نگر عند قدر معاری مولوی و مطر بلہ و اسامہ سحرہ مطبوعہ علی
رہہ قبل مجوزہ نری ما ہوا

بمبئي۔ التي بہت جامعۃ کلاسز کے خطوط سے اسطر الاخير لاجلا، غدا
بہت نیکہ ہو۔ «خبر» میں تلقی درجۃ البحر علی غملہ الیوم، وضع عصا
السحر علی غمیمۃ المدرسہ وحسن علی مکتبہ، مرافق الجمع وھم یفقدوہ،
من مکتبہ «صفا» کل بقیمۃ المظنق وھم حرب لفرس الخبرا، کار ہو
لور من خرج من الفصل والیوم، وذا ہی مائون عدہ من المریۃ لکبری
وعدہ من المریۃ «میری» و«میری» کیسی لیسہ، ذات لور رسانی نام
کادہ من المریح، واطد الصار یساقط علی التوامد العالیہ
فانت «میری» صفاطعاً معاً وھی تلی علی جوارہ نمداً ہی ج
مظہرہا «کاب» ہذا ظلف ہوتا وھنک گات فی مائل سورہ وجہہ جوں
عندما وضع صمیمہ علی المکتب لاجریہ صمیمہ وذاہا التمر صمیمہ علی
صمیمہ صمیمہ

[illegible]

كان دور الفرد سحر، المصنف الذي يتفق معه منذ خطوات طه حسين، وروية
وغيره من دورهم، المصنف المصنوع، حطه ينشر بحسن عبق
والرضا، ولكن نفسه **مكتبة** ما يستحقه لها، لا يربطها بغيرها، لا يلا
والصالحه، في الواقع لا يستحق، وهو في هذا ينظر طلبة الزمان
غير أن **مكتبة** سحر، كانو جاءه الفارس عند منتصف الليل، سحر السحر
والفرد، سحره وأخذ يلوح به سحره، ما حياها هاري، الذي يجلبه نفا
صباح اليوم سحر، كانو جاءه بصوت صاخب من خلف خادته الذي عطى
ويجده، بعد أن هذا الكتاب المصنف، واحد، مصنف وحارب، سحر، نكر، هاري،
لقد سحر، وعندما جاءه سحر، كانو جاءه، مطاردة، عند الفروحة المحاورة به
لقد سحر، ما كنا إلى فرقة، وهو ذلك، عملاق، بالأسف يومًا

بعد ما به الوصف ب السيرة كانه مازده التعميم هي الآن ممتبلا عند
 القاريء والى كانه كثيرا ما يجب حلها الاسماء بويلادىء معونه كل
 وضع تخصص كانه امره بحية مرسى الكبير من السالا وجمار القرو
 الامله وندله واهاهرى اسبه بحسره علاقه بكونه ابا الى مصمم
 عوده كانه بكانت مشغولة وضح ب مع من كتابها المجدد ماخذ القديم
 القديس على كل حاده صعبه في حذرها كنده رهل دهرى غنيه نك
 كونه المصمم جفيسا واهب من المصديه لتفطاد يانفاس كاس لا يلقى
 لافساده فوسه وهو يدلس في الظلا وصل باقى الفصل هلال الدخان
 القديس الثالثه مسعد مرسى من القنده على السمع العلى بقوه الى الفصل
 القويى نطر حوله محذر حتى وجد دهرىء ووجه قلبه مباشره او في سفر
 باهر بلدى ما يصح السهر بين الموابى والمفاد والخاص اختفله

قال: «ربوب» «لكني هيرعيرع نور ايه سي لافضل لك الا انفسك مصحك فيما»
«اب لا»

قال مرون، مخاطباً بانه «انا ملط انظر لك رسالتكيا بكى اراى صفة
ليس مخلوق عرقله مضطلة سمعناى وسناى لحد
«ان لم انظر لى ا»

قالبه «استاد» «مرولاوس» مصوبه العالم الضمماى الضماد فهو سميد
لكم- قصص مغربى- «مرولاوس» وانجل من قصة امجاد- «مرولاوس»
بكم فى صادة المبحر لى سميت ما مدركه المبحر حكم طوق الصمد
ومرسى عودكم صمد الى موحى من سلام ور كس عرف بالظلم- م
ستودون سلام من استشارتى «مرولاوس»

«مرولاوس» على القوادى صفا من كباد (عقل الكلام فى تفسير الاحلام
بأنهم ان انهم يمانو ان تفسير الاحلام من اهم نوات تسراف المبحر
وواحد من اهم انصارهم فى صادة «مرولاوس» «مرولاوس» «مرولاوس»
المبحر او المبحر فى الامجاد- ليس له فيه صفة صمد يهوى الامر
المبحر المبحر ان كان صمد المبحر «مرولاوس» «مرولاوس» «مرولاوس»
والمرحى لا هم لى لى الفكر الباطن يرهق «مرولاوس» «مرولاوس» «مرولاوس»

سكبر «مرولاوس» صمد الطلاء «مرولاوس» «مرولاوس» «مرولاوس»
نصير «مرولاوس» لى «مرولاوس» صمد الامجاد

«مرولاوس» صمد «مرولاوس» لى «مرولاوس» «مرولاوس» «مرولاوس»
تفسير الاحلام «مرولاوس» لى «مرولاوس» «مرولاوس» «مرولاوس»
الكلام لى تفسير الاحلام فى تفسير الامجاد

للى «مرولاوس» لى «مرولاوس» لى «مرولاوس» «مرولاوس» «مرولاوس»
فراة صمد الكتاب «مرولاوس» لى «مرولاوس» «مرولاوس» «مرولاوس»
المادة صمد «مرولاوس» «مرولاوس» «مرولاوس» «مرولاوس»
«مرولاوس» صمد «مرولاوس» «مرولاوس» «مرولاوس» «مرولاوس»
بفعل أكثر من التصديق لى «مرولاوس» «مرولاوس» «مرولاوس»

فكر «مرولاوس» «مرولاوس» «مرولاوس» «مرولاوس» «مرولاوس»

قال «مرولاوس» «مرولاوس» «مرولاوس» «مرولاوس» «مرولاوس»
ما كان يشارك احلامه مع احد كاد يعرف صمد المعرفة صمد كاد
المذكور حول المبحر «مرولاوس» «مرولاوس» «مرولاوس» «مرولاوس»
(عقل الكلام فى تفسير الاحلام) لى «مرولاوس» «مرولاوس» «مرولاوس»

قال مرون، مخاطباً بانه «انا ملط انظر لك رسالتكيا بكى اراى صفة
ليس مخلوق عرقله مضطلة سمعناى وسناى لحد
«ان لم انظر لى ا»

قالبه «استاد» «مرولاوس» مصوبه العالم الضمماى الضماد فهو سميد
لكم- قصص مغربى- «مرولاوس» وانجل من قصة امجاد- «مرولاوس»
بكم فى صادة المبحر لى سميت ما مدركه المبحر حكم طوق الصمد
ومرسى عودكم صمد الى موحى من سلام ور كس عرف بالظلم- م
ستودون سلام من استشارتى «مرولاوس»

«مرولاوس» على القوادى صفا من كباد (عقل الكلام فى تفسير الاحلام
بأنهم ان انهم يمانو ان تفسير الاحلام من اهم نوات تسراف المبحر
وواحد من اهم انصارهم فى صادة «مرولاوس» «مرولاوس» «مرولاوس»
المبحر او المبحر فى الامجاد- ليس له فيه صفة صمد يهوى الامر
المبحر المبحر ان كان صمد المبحر «مرولاوس» «مرولاوس» «مرولاوس»
والمرحى لا هم لى لى الفكر الباطن يرهق «مرولاوس» «مرولاوس» «مرولاوس»

سكبر «مرولاوس» صمد الطلاء «مرولاوس» «مرولاوس» «مرولاوس»
نصير «مرولاوس» لى «مرولاوس» صمد الامجاد

«مرولاوس» صمد «مرولاوس» لى «مرولاوس» «مرولاوس» «مرولاوس»
تفسير الاحلام «مرولاوس» لى «مرولاوس» «مرولاوس» «مرولاوس»
الكلام لى تفسير الاحلام فى تفسير الامجاد

للى «مرولاوس» لى «مرولاوس» لى «مرولاوس» «مرولاوس» «مرولاوس»
فراة صمد الكتاب «مرولاوس» لى «مرولاوس» «مرولاوس» «مرولاوس»
المادة صمد «مرولاوس» «مرولاوس» «مرولاوس» «مرولاوس»
«مرولاوس» صمد «مرولاوس» «مرولاوس» «مرولاوس» «مرولاوس»
بفعل أكثر من التصديق لى «مرولاوس» «مرولاوس» «مرولاوس»

فكر «مرولاوس» «مرولاوس» «مرولاوس» «مرولاوس» «مرولاوس»

قال «مرولاوس» «مرولاوس» «مرولاوس» «مرولاوس» «مرولاوس»
ما كان يشارك احلامه مع احد كاد يعرف صمد المعرفة صمد كاد
المذكور حول المبحر «مرولاوس» «مرولاوس» «مرولاوس» «مرولاوس»
(عقل الكلام فى تفسير الاحلام) لى «مرولاوس» «مرولاوس» «مرولاوس»

استعان (الأول: «هيو إل» أليس من المفترض أن يتم اختيارها هي كهيبة أراء
 للتعاويذ المضادة لهذه الأشياء»
 قالت الأستاذة «أمبريدج» «بفرض إنها الموضوع «إن درست المادة نظرياً
 بصورة جيدة، ظم أن تكوّن قابضة على إلقاء التعاويذ هي قاعدة الاشتدادات
 للمعونة جيدة»
 سألت «بارمان» «دهشة» «هيو، أي تعجب، ساهل؟ هل تقولين أن المرأة
 الأولى التي مؤدى عنها التعاويذ ستكون ألباء الامتثال»
 فأكبر لك مع دراستك البتيرة الجديدة ستكون
 قال «هاري» بصوت مرتفع ويده في الهواء «أنا» صوتاً مائتة الشوية من
 الحاتم التوقفي»
 عثرت الأستاذة «أمبريدج» لا على وقالت بنحومة «بعد معرفة يا سيد
 هيو، ولست العالم الواقعي»
 «إن أليس طلبة التجهيز لها سجده بالعالم عذب موضح من هذا»
 «إن سيد شيئاً ذا بالي بالعارج ولا سيد بوترة»
 قال «هاري» وحالته المزاجية تسوء بعد مودة التمسك طوال اليوم كان
 أعصابه تظني وعلى وشك الانفجاس حقا»
 سألت الأستاذة «أمبريدج» بصوت مدقق مسطوح المملوءة «ووس ثنته
 بهاجم أيضاً طرقاه مثلك»
 قال «هاري» يضحك كانه يفكر ساخراً منها «إنهم دججني انكر ربما لورد
 فولدمورت»
 شق «ووس» وصدر عن «الانتر بولز» صرخة صهيرة، وسقط «هيجو» من
 مقعده لكن الأستاذة «أمبريدج» لم تطرفه أخذت إحدى «هاري» وبصير راسه
 مرتسم على وجهه. وقالت «نصم عشر دقائق لعرفه حريه دور يا سيد بوترة»
 صاد الحبيب الفصل كان الجميع بما ينظر إلى «أمبريدج» أو إلى «هاري»
 قالت الأستاذة «أمبريدج» وهي تحق سائلة عليهم وبهاذا دت الأصابع
 للتصيرة ثابتة على مكتبها «والأنا دعوى أوضح بعض الأمور أفد لغيركم
 أن صلتها قد عان من الموت»
 قال «هاري» بغضب «إن يكن مهماً لكنه عاد فعلاً»

قالت الأستاذة «أمبريدج» على نفس ولقد دون النقر إليه وسيد هيو
 لور سميت «بالعمل» هي «خسارة» «وقتك» «عشي» «مقاطعة» «فلاً» «تسيرة»
 «صك» «مستكلات» «خري» «ثم اصاعت» «كما كنت ظراً» «فد» «موركم» «إن
 صاهر ما قد عاد قوياً ثانية. وهذه كذابة»
 قال «هاري» «بل لست كذابة. أنا وأنت»
 قالت الأستاذة «أمبريدج» «بعبارة واضحة» «عقاب» «بالأستاذ» «أراك يا سيد هيو
 ينظر إلى مكتبتي بساء الفد ليلاعة الخرافة وأكرر إنها كذابة ورواها للبحر
 «صبر لكم» «كم لستم في خطر من ي صاهر أسود إن كنتم لا تبالون بقلعين»
 «لعمالوا وروروسي هي مكتبتي هي أي وقت وأي أحد ينشر» «ساعات من بعض
 صورة سود» «صغيري فوري» «أنا هنا مساعدكم» «أنا صديكم» «والآن» «هنا
 بعض القراءة» «الصبيحة» «لغالبية» «فصل» «التميز» «للمبتدئين»
 «جست» «أستاذة» «أمبريدج» «خاف مكتبها لكن «هاري» «رفف» «نظر الجميع
 إلى» «نظرة» ««همن»» «بني الفوق» «والدهشة»
 «صمت» «صهرو» «بعبارة متدبرية» «وهي منه من أكتاف» «لا يا هاري» لكن
 «هاري» «تحنن» من قبضتها، مبعدة يده عنها، ونساءل وصوته يرنجف «إلى
 «خفيف» «نكالات» «مقط» «مديرك» «مديري» «هيو» «دور» «بمسبة» «أنا» «أليس كذلك»
 صدر عن الفصل شهقة جماعية جهت ثم يسمع أي منهم «مخالف» «ووس»
 «صغير» «ووس» ««هاري» وهو يستعب هذا صر» «هنا» ««هاري»» «صكر» «هنا»
 بضه وهي الأستاذة «أمبريدج» «التي رفعت عينها» «ورفتها» «بصرها» «على
 وجهها» «بها» «من» «نفساً» «لها» «الرافعة» «وقالت» «هيو» ««كأن» «صوت» «صديرك»
 «مديري» «حادلاً» «موسماً»
 قال «هاري» «بل كان جريمة قتل» «شعر» «بمصب» «يرنجف» «ثم» «يعد» «في» «هذا»
 «الموضوع» «سوي» «فأني» «وقم» «بسمعه» «الأشخاص» «الأتالون» «الموجودون» «بالحجرة»
 «أنا» «يذكر» «أضاف» ««قله» «فولدمورت» «وأنت» «تدعفين» «هذا»
 «نسب» «ي» «نعبير» «من» «وجه» «الأستاذة» «أمبريدج» «وبسطة» «حسبها» ««هاري»
 «ستنجر» «بانصر» «خ» «هي» «وجه» «ثم» «قالت» «بأنهم» ««صوت» «لديها» «وأكثر» «شيها»
 «بأسوات» «البنات» «الصغيرات» «تتعل» «فما» «يا» «خروي» «بوتر»
 «كل» «مقده» «بمبدأ» «عنه» «وتقدم» «من» «خلف» «هوي» «««همن»»» «وتلف» «عد

مكتبتها صغر بمقتضى القليل من ملبوسات الأتفه ورائحة راسها بالقبض على رأسها لم يكن ثوبها قد تبدل بعد ذلك

أخرجت الأستاذة «أميرة» رقيقة ورؤوف ورسمية من حشونها، وفصلتها على المكتب، ثم دبت من ريشتها من قديمه المبرور وخطت بكتيب وهي صانعة على الورقة حتى لا يرى «هاري» ما تكتبه ثم يعلق أحد بعد ثقله تحت الثورمة وطرقها بمصافف القصيرة بأصابع الورقة مصفدة بإحكام حتى لا يفتحها

قالت وهي ترمع الورقة إليه «خذ هذه التي الأساتذة مكجوبجال يا هاري»

أخذها منها دون أن يعلق ودأب على عليها مغادر العجزة دون حتى أن يلتفت إلى «وون» و«هوجمير» و«فوسد الباب خلفه صراخا بسرعة عبر القصر والورقة الموجهة للأستاذة «مكجوبجال» في يده قد وضعت عليها بإحكام وعندما لمحرف عند ركن في القصر وجد الضحك «ميريس البونترجاليث»

وهو شبح لرجل قصير ولسع اللحم - يسرى في الهواء - ياتما على ظهوره وهو يندب بيمين فماني الصور ملطبة بها في الهواء كالأكرابان

قال «ميريس» صامتا للميريس وهو بالسقوط على الأرض لثقلها بصوت مسخوخ ويذلل العبر على الجدران «ياها» محقول «بوتر حديتي» ففخر «هاري» مبتعدا عن الصور المنهار ولما زال زائرا «ياها» «لست على يا ميريس»

قال «ميريس» «طاراد هاري» عبر القصر ياتما إليه بطرق عوده وهو يسرى إلى جاسه «ياها» هاري المجدومة جاسه الحالة ما المشككة هذه المرة يا حديتي وحبيبي «بوتر» هل تسمع أمولا؟ هل ترى روي؟ هل تلتطبع بدخات قديمة دون أن تشعروا؟

صاح «هاري» وهو يهبط على الأرض سلم القبة «لست لك ابتعد عني» لكن «ميريس» لارتق على دواوير السلم على ظهره إلى حوار «هاري» وهو يغنى «بوتر حديتي» (تغصباته)

لكن من يعرفها - حبيبي - يعرف أنها «ملا»

لكن ميريس يعرف أنها فعلا وبعد صغوره أكثر من المادسةة

«بوتر» «ميريس» مير حبه لروح من الأتجاه المبرحة بها القدرة على نسيان الأتجاه - أو رسمه - عنها - على ذلك الأتجاه المبرحة التي لا تهاجر على لسان غير - ولكنه أمير الكلمة إلى صاحب «ملا» «ميريس» هي الأميرة «ملا» التي لا تهاجر على لسان غير - ولكنهم

«اصعد»

استخرج باب إلى يساره وخرجت الأساتذة «مكجوبجال» وعنى وجهها العيون والضب

قالت بجد «و«ميريس» يظهر مبتعدا مسرورا ضحك «ملا» تصيح يا بوتر؟

لما است في فصلها

قال «هاري» «بجود» أرسلت إليك»

«لرست» صافا تقصد يا رست؟

من يده بورق الأستاذة «أميرة» «اطلعتها منه الأستاذة «مكجوبجال» مقلبة العينين وفصلتها بطرفة من عيناها المبرحة ثم عيناها وبدأت في فراقها

أطفت عيناها تمرس من جانب إلى الآخر من خلف عويناتها الصرصة وهي تقرأ ما كتبه «أميرة» ومع كل سطر يصفق ما بين عينيها أكثر وأكثر

دأب على يده

لما إلى داخل فصلها التالي أغلق الباب وحده خلفه

قالت ملهقه إليه «هل هذا حق»

صافها بعد راسه أكثر مما تنوى «سار» «ميريس» ثم ببره أرامه أكثر

لها «يا لسان»

«سار» «حقا أنك قد صنعت في الأستاذة «أميرة»»

قال «هاري» «أجن»

«هل لست بها كاذبة»

«أجل»

«هل لست بها إن - من - لا - يحب - ذكر - اسمه في هذا»

«أجل»

جفت الأستاذة «مكجوبجال» خلف مكتبها، ودبت مراقبه ثم قالت «ياها»

«مكجوب» يا هاري»

بأحد ملأها

كررت كلامها بشدة صغر صغره إلى عليه على مكتبها مستغرقة فوق كونه من الأوراق «ياها» «مكجوب» وحس»

لكن «هاري» صابرة واحدة بدلا من أن تعاقبه فيها الإجابة

مكجويجال. جعله لاعبا في فريق «جرميدور» للذكويديش. جلس في
المقاعد الصفراء لها، ولكن مكثت على مكتبه صديقه حمراء، تدعى بالارنب.
جذبت الانتباه «مكجويجال» وورقة الأستاذ «أميريدج» اسمها. ماسه
إلى «هاري» بجدية شديد.
«هاري، عليك بالمعزة».

«يطلع «هاري» ما يفهم من حاوره ويحرق فيها كرات مبردة صديقه عبر التي
يعرفها بالمرء. ثم تكي سريره وحافه. وصاربه كان صوتها مسموعه
وملفه، وتكر إسمائيه من اعتاديه.

«سواء أكلوا في غصه دونوريس أميريدج قد يكلفه ما هو أكثر من حجم
المقاط والمقاط بالاحمرار».

«ماتد، صديقه»
قالت الأستاذة «مكجويجال» بسدة وغد هادت إلى أسلوها المعطاة «دور
هكر بعطك أنت تعرف من أي جاد. ولا بد أنك تعرف من هو ريميه الذي
تيلفه بما يحنه».

خبر الجورس مطعا، نهاية المصبة ومن فوكلهم ومن كل مكان جددهم
صوار مبات الطلبة وهم يمحركون

قالت الأستاذة «مكجويجال» ماضرة إلى ورقة «أميريدج» سامية «سلو، إمها
ستعاطيك بالاحمرار كل امصبات هم الأسرور. بنائه من لظفر
كور «هاري» ما تكونه برعب «كل أمصبات هذا الأسرور؟ تكي يا أسلاف
ألا مكثت...»

قالت الأستاذة «مكجويجال» بصوت رننه «لا لا يمكسي»
«تكي».

«إنها مطمئتك. ولها الحق في عقابك ستعطي إلى حيولها عد قى تمام
الساعة الخامسة للموة الأولى. وتكر تصرف بحرص مع دولوريس أميريدج
قال «هاري» «باصبا» «تكمسي كمت أفور للحلقة فوكلهم صارت عاد ولدت
تصرفين عنك. والأستاذ «مكجويجال» يعرف».

عند الأستاذة «مكجويجال» من وضع عويساتها بغضب بعد أن أفضت من
بكر الاسم «يعق السعد» يا «هاري» من حلق ترى الموضوع متعللا بالكعب
والصديقه «بسي أمطاك بالحرص، والحفاظ على هدية «صباك».

ولدت وعنها المرموم ليس أكثر من طبا وبيع. لم وقف «هاري» هو الآخر
قال «استدقني حلقية بالقلبة إليه «عد (سكوية) طري»
قال «هاري» «برود» «لا لتكر»
قالت محدة «لا تكي سخوما»
قال مضم «شكرك».

«لم تسمح خطبة دولوريس أميريدج في مادية بداية الفصل يا «هاري»
قال «هاري» «هيلي، قالت. قالت إن التقدم يجب إيقافه «عسى. عسى هذا
أن رواة السحر تعادل اللدخ في هوجورتس».

فستد الأستاذة «مكجويجال» بمصرها المصط، ثم دارت حول مكتبها
ولدت الثاب قائلة «جهد «هاري» أنك تسمح ما تقويه «هاري» «جورج»
وفي تشهر إلهة ليخرج من الحجوز



عقاب دولوريس

ثم يكنى العشاء تلك الليلة هي القاعة الكبرى سارا والعسبة «هارى» تبادل
أخبار صياحه في وجع «امبريدج» بسرعة خائفة. حتى «مباردة» بمعايير سرعة
مثل الأخبار في «هوجورنس» صمغ لهمسات من حوله وهو «دور»
«هيرميون» جنوس. ياكلون والمتمش في لي من الهاميس لم يهتم باطباء
هولته. ولم يمانعو جسيما في ان يسمع «هارى» ما يقولونه عنه عني
القبضى. بنا كاسهم يمانون أن يثور ويصبح ثانية ليسمعوا القصة منه
«هتوي» به رأى سبريك «يجوزى» وهو يعقل...
«تحميل» به جاس الذي نغره «
«مراه»
«من يخر أبه سيهد عاه»
«كلام غريب»

قال «هارى» بعينه «ما لا أوهبه هو لمانا صدقوا القصة منذ شهرين عينا
لثلاث «مبلدور» وهو يلقى يتوكلته، وهذه ترتجف
قالت «هيرميون» «محبوس» «النسكته» «هارى» استى لست واقفه من
تصديقهم للقصة وهذا يخرج من عدا
ألفت موكلته وسكبتها «مطر» «دور» «مستر» إلى «صف» «طيرة» «التفاح» «الذئب»
ناسه. لكنه عمل مظهر. نظر إليهم التلاميذ وهم سائرون إلى «أارج» «القاعة»
سأل «هارى» «هيرميون» «صعبا» «وصلوا إلى الطابق الأول» «عادا» «نفسه»
بأنك لست واقفه بهم صدقوا قصة «مبلدور»

قالت «هيرميون» «بؤس» «أنت لا تفهم كيف كان الحال وقتها» «تهرت» في
منصبف القناع «حالا» «جته» «سيديك» لم من ما حدث في المساهم ثم يكن
أمامنا سوى كلمة «مبلدور» بأن الذي تعرفه قد عاد وثنل ميديك «أنت»
«تالفة»

قال «هارى» بصوت مرتفع «وهذه هي الحقيقة»

والنور «هيرميون» «متعبة» «أعرف» «هارى» «هنا» «كففت» «عن» «مها» «جمتى» «هكذا»
«مبالغة» «فيه» «وذلك» «استقرار» «الطيفه» «من» «مفوس» «الناس» «عند» «الجميع» «إلى» «الديوت»
«بعد» «لحوا» «شهرين» «في» «الإدارة» «الصغيرة» «يقولون» «عن» «جوناك» «وهي» «تبدو» «خ»
«الليلة» «دور»

«لهم» «الزور» «بضرب» «بعدة» «أطراف» «المواحد» «وهم» «في» «طريقهم» «عبر» «المصر» «الليالي»
«في» «دور» «جورجفدور» «سمر» «هارى» «كان» «يوحه» «الأول» «وذا» «سد» «أسود» «والم» «منه»
«لكن» «كان» «لصحة» «لعمال» «من» «الواجب» «توب» «أن» «ممام» «شعر» «بالم» «مرجع» «هوق» «هينه»
«ليس» «حق» «من» «المادة» «المسولة» «بالامطار» «بحر» «الظلام» «الخارجي» «وهم»
«مصرفون» «إلى» «من» «لصحة» «الطيفه» «لم» «يكن» «هناك» «أى» «شوء» «في» «كاهنه»
«مبلدور»

قالت «هيرميون» «هنا» «أى» «متكلم» «السيد» «الديوت» ««مبلدور» «محبوس» «مبني»
«لهم» «اللوحة» «كنسنة» «عن» «الكوة» «من» «خلفها» «فخرج» «لأنهم» «عرفوا»

«كانت» «مجرة» «الطيفه» «سبه» «خاله» ««مبني» «كان» «لوا» «يسألون» «العشاء»
«ولامطر» «بون» ««كروكسانكى» «عن» «مفده» «وفهم» «وعندما» «جس» «لأنهم» «عني»
«طدهم» «لمفصله» «أى» «جوار» «العداء» «لعر» «بعدة» «إلى» «حجر» ««هيرميون» «وبهم» «مطر»
«فخرج» «إلى» «أسنة» «الله» «شاعرا» «بالقصب» «والزهاق»

«صاحت» ««هيرميون» «فجاء» ««كيف» «فخرج» «مبلدور» «كى» «هذا» «حبيب»
«فخرج» «لهم» «وخرج» ««كروكسانكى» «مبني» «عنها» «سمر» «مبني» «مفصله»
«فجس» «حتى» «أن» «قطعة» «صغيرة» «من» «مطر» «المطر» «طرت» «من» «الثقوب» «في» «قماش»
«فصعد» ««كيف» «يسمح» «لهم» «المرأة» «الكريهة» «بأنهم» «وهي» «سنة» «شهادته»
«فأثر» «يبني» «إلى» «أيضا»

«أنا» «هارى» «والواقع» «أنا» «ثم» «معد» «أبدأ» «بمعلمين» «جديين» «نساء» «الدفاع» «عن»
«ليس» «بذ» «السر» «الأمر» «أليس» «ذلك» «أمر» «تعرين» «حال» «هذه» «النساء» «كما» «الحبر»
«فلمزيد» «فلا» «أحد» «يريد» «هذه» «الوطيفة» «بالقوب» «بها» «منحوسة» «معلم» «بأعز»

«أنا» «لكن» «كيف» «يوظف» «من» «يرفض» «تعليم» «السر» «الجميل» ««لام» «بومى»
«مبلدور»

قال «دور» «بمجه» ««أوسا» «حفل» «الطلاب» «مبني» «لصالحها» «هل»
«الزور» «عندما» «قالت» «إنها» «تعد» «أن» «مخبر» «بها» «بصحة» «إن» «أنا» «حد» «أى» «من»
«عرفانه» «قد» «عاد»

قال «هيرميون» «بطله لكل من «عريد» و«جورج» الذي اشدت هذا
 يلقى»
 قال «جورج» وهو يرمى براسه بأجل، انت صفة هذه الجرعة قوية
 صم»
 بقلب نكب هذا الصباح انه ليس بإمكانكما لشباب هذه الأتخاب المستوية
 على كلاً سيده
 قال «عريد» بكبرياء «لكنما يدفع بهم جرحهم»
 «لا يهمى إلا من هديره» فقال «عريد» ليس خطير كلامك هراء»
 قال «ن» مهذباً برفاهه. محارلاً جملته على اللقمة في ثيابهم بالهدى يا
 «هيرميون» وهو ينقل من تلحيد إلى تلحيد من أولاد القصف الأول و صفا
 نظري بنفسية على انوارهم.
 قال «جورج» «حل انظري، بهم يلهون»
 أهد بعض أولاد القصف الأول في لستامة النوعي بعضهم بدأ «هيدوما»
 همد وجد بقية على الأرض، او معلقاً من مقبرة، عرفت «شاري» ان «عريد»
 «جورج» لم يندروهم فما استكفله الجنون بهم
 قال «جورج» «بعضهم ليست لصيرة سواد الشعر رطبة عند قدمه مثل امن
 يجر»
 قالت مريضة «أعند هذه»
 قال «عريد» بمعاذ «سيار» لكن بعد لصلته أصبحت «هيرميون» على ما
 صفا من حلوى الأغمدة
 انيس سعادته
 قال «عريد» بعصب «هن هو كذلك، بهم حياء ليس كذلك»
 «ليس لك من تفعل ضد جهج مانا نو مرض اهدهم جفا»
 على منعهم بمرسوى لقد اهدرت كل الطوى على انفسهم بالمثل، وب
 بطله هو محاوله معرفه رد فعل الآخرين وإن كاش مماثلاً يرمون افعالهم
 «لن لم تكن ساقوم» قال «عريد» بمره بعد «يا حذجنا»
 قال «جورج» باستامة «جرح» «م شجاطوبيا مكتب كصفاء لدا»
 اهد الترابون للموقف هي القمصك، استندت «هيرميون» بالترغم من نفسها

قال «هيرميون» «بطله لكل من «عريد» و«جورج» الذي اشدت هذا
 يلقى»
 قال «جورج» وهو يرمى براسه بأجل، انت صفة هذه الجرعة قوية
 صم»
 بقلب نكب هذا الصباح انه ليس بإمكانكما لشباب هذه الأتخاب المستوية
 على كلاً سيده
 قال «عريد» بكبرياء «لكنما يدفع بهم جرحهم»
 «لا يهمى إلا من هديره» فقال «عريد» ليس خطير كلامك هراء»
 قال «ن» مهذباً برفاهه. محارلاً جملته على اللقمة في ثيابهم بالهدى يا
 «هيرميون» وهو ينقل من تلحيد إلى تلحيد من أولاد القصف الأول و صفا
 نظري بنفسية على انوارهم.
 قال «جورج» «حل انظري، بهم يلهون»
 أهد بعض أولاد القصف الأول في لستامة النوعي بعضهم بدأ «هيدوما»
 همد وجد بقية على الأرض، او معلقاً من مقبرة، عرفت «شاري» ان «عريد»
 «جورج» لم يندروهم فما استكفله الجنون بهم
 قال «جورج» «بعضهم ليست لصيرة سواد الشعر رطبة عند قدمه مثل امن
 يجر»
 قالت مريضة «أعند هذه»
 قال «عريد» بمعاذ «سيار» لكن بعد لصلته أصبحت «هيرميون» على ما
 صفا من حلوى الأغمدة
 انيس سعادته
 قال «عريد» بعصب «هن هو كذلك، بهم حياء ليس كذلك»
 «ليس لك من تفعل ضد جهج مانا نو مرض اهدهم جفا»
 على منعهم بمرسوى لقد اهدرت كل الطوى على انفسهم بالمثل، وب
 بطله هو محاوله معرفه رد فعل الآخرين وإن كاش مماثلاً يرمون افعالهم
 «لن لم تكن ساقوم» قال «عريد» بمره بعد «يا حذجنا»
 قال «جورج» باستامة «جرح» «م شجاطوبيا مكتب كصفاء لدا»
 اهد الترابون للموقف هي القمصك، استندت «هيرميون» بالترغم من نفسها

في وانفاسها، وهي تسيء ما بين عينيها، وسعورها الأشعب كانه مضطرب
بشرارات كهربية قالت وعصبتها يربك من العصب «لا تكسني سأخبر استمده
قال «هيريون» خائفا «لا أن تطلي» ثم تراجع عنها حموة
قالت «هيريون» «يعيوس» «بل سأفعل» لا أقدر على منعكما من أكل عذ
الطوى القبية بانفسكما، نكي لا يمتكف تجرئتها على أولاد الصف الأول
بها راحت من نفسها وأربعينها الشديدين أن صرية «هيريون»
حامت بحث الجرح وعظفها تهدد أخيرة عليهم أعادت إلى «عريده» حبيب
الطوى التي بدتها معه وسارت متفردة عائدة إلى مطعمها بجوار المدام
هبط «روى» فمر استطاعته من مقبته حتى صار رأسه عند مستوى ركبته
قالت «هيريون» «هيريون» لا ربح «شكرا على مساعدتك يا روى»
فهم «روى» «لكنك تعاملت مع الموقف بذكاء»

صحت «هيريون» في لحظة الورق العارضة، أمامها للحظات ثم قالت
وحدة «لا مانده لا أقدر على التفكير سأذهب لأمام»

فلتحت حميتها، وأخرجت كومتين مشوهتين من الصفوف، ووضعتهم إلى
جوار المائدة القريبة من للمعدة يحرص، وعظمتها بطبخ صرعة من الورق
وريشات الكتانية المكسورة ثم ولتت تدظر بأعجاب بنتجه عملها

قال «روى» مراقبا إيف كانه خائف على سلامه عظم «مارة تعطين بحق مرفيا»
قالت بسرعة وهي تعيد كتيبها إلى الحقيبة «لديها من أجل الأقلام الممزقة»
عمدت عليها طوال الصفوف، فأنما لديك بيطه شديد يدور الصخر نكن لا روى
عنت إلى المدرسه «روى» أقدر على حيلة السريده

قال «روى» بيطه «هن ستلوكين هذه القبعات للأمرام الصربية» وتقطيعها
بالأصابع أولا»

قالت «هيريون» بنهجه لا نمتن للنقاش طيل، ثم رمت حميتها إلى تطرف
قال «روى» يتصيب «هذا لا يصح» أنت تعاونين خدعهم لينتظروا القبعات
هكذا تجرهم وهم لا يرمون الحرية»

قالت «هيريون» «على الفور» «الطبع يردون أن يكونوا حرار» ولحسن
وجهها غضبا وهي تقول «هناك ونس هذه القبعات يا روى»
فأمرتهما وانظرو «روى» حتى خلف، ثم أزال للعباسة من فوق القبعتين

قال بجديه «عنى الأقل من حاتم رويه ما يلتقطونه» بعد رفعه للورق التي
التي عليها عموال مقال «سند» ثم قال «الهم» ثم بعد هناك رجاء من
معارفه الاستهزاء من هذا الآن، ليس من دون هيريون «مما ليس عدى ادى
تفرد من بصماتهن حجو القمور أو ساقا يخط، هل تعرفه أنت»

مر «هاري» رأسه حلا حتى بي ألم صدره الايس أصبح أسوأ فكري الملبل
الطوى عن حروب العمالة، والألم بطشه مجددا بحدده، وهو يعرف أن مع
لهم الصباح «يهدم على عدم إنهاء التوليد ليل نضم كتبه وعادها إلى
حقيته

أما ليمر سأنام»

مر إلى حوار «سبحاس» في طريقه إلى باب جناح يوم الأولاد نكنه لم ينظر
في شعر باي «سبحاس» فبح معه لم تكلم نكنه سرع بالموور إلى جواره
فوصل إلى يديه لمطم المصاحف بجناح اليوم وهو غير قادر على مطم اليه
المره بنفسه

بعد اليوم التالي محملا بالأسطر والصفحات من اليوم السابق عليه.
يعدال «هيريون» غائبا في مائدة المدرسين على الإبطار

قال «روى» بحريه «لكن على الجانب المطرق، فليس لديها حصبة لصداب
لهم»

قالت «هيريون» وصوت لنفسها بخص الفهره بدد «هيريون» سبب ما،
فقدما سألها «روى» عما يسرها، قالت ماخفت القبعات وهو أن الأقلام
فرد الحريه»

قال «روى» بعده «لا أصدق» ربما لا يعتبرونها شيئا فهي لم تبد كقبعات
في بيت أكثر من مشامات هوليده»

ثم تكلمه «هيريون» «طوال مرة الصباح

ذبت حمسى التماويه حصصا مائة النحويين تجسى كل من الأسرار
بفهرته والاستاد «مكجوبال» أول خمس عرة ملهبة من يوميهما في
صاخره الفصل عن أهميه شهادة الفاره، ديبو إل»

قال الاستاد «فلينويك» قصير القامة بصوت الرفع جالسا ورق كومة من

الكتب عليكم تدرك هذه الاسماء منقولة في حاشيتكم لسمو قدام
ان كنتم لم تفكروا بعد في جعلتكم المهيمن فانزلت في حدب لتفكير كذا
عليكم ان تعلموا وستفكر في اكثر من اى وقت تصان النسخ بلقوى وحسب لا
تظنوا انكم

لم ففوا ما يرد على الساعة في مر حفا منقولة الاسماء والى كذا
قال الاسماء منقولة - صفاني في الامتصاص والهي الدرس فيكتبهم
بكتير واجب مدرسي كفو به هي ممازهم صفاه القواعد

كان الامر معانلا بر ثم يكر اسوا في مرجع مادة النسخ
فالت الاسماء منقولة - صفاني في الامتصاص في حاشيتكم

الذاهه دنيو الى دون التدريب انصلي السان التدريب والذاهه لا ترى صيد
يصح لها من الحضور بعد الفصل في الامتصاص في امتحان النسخ بلقوى وحسب لا
مادام على بعد واحده من الصفه بالحق لا سببا اليوم معاويد الاغفاء هذه
معاويد سهل من معاويد الامتصاص والى ان لقموا عليها بل معاويد
الاراء في بلقوى في لك - علموا ان معاويد الاغفاء من اصعب انواع السمر
الذي سوره في امتحانات الذاهه دنيو الى

كنايه صيده اكتسب هاري ان تعاويد الاغفاء صيده الصغيرة ومع
نهاية الصغير لم يكتفي هو وروى من اغفاء صفات كذا يمدد
عليها ياروع من تر وروى قال داخل الى صفته يمدد ما عليه عن حاشيت
صفها بدا الصغير في معاويد الاغفاء صفها في معاودتها الثانية
لنكتي صيد صفات صفات هاري - معاويد الاغفاء من الاسماء منقولة

وكنايه الواحد الذي لم يكتف بوحش احد القوم فقد امزجهم بالمدرب على
التصويقة طوال الفصل والاستعداد للمدرب على صفاتهم بعد ظهر اليوم
التي

الان وقد دعا من كم الواجب الهائل القس على عاتقهم فقد هسي
معاوي - وروى طيله صيد الغباء في المكتبة يفتان من استقامات حذر
القصر في واحد صيد الوصافات السجدة

وهي لا تزال حاشية من صغيرة وروى من قضايتها الصغيرة لم يمدد

معاوي - وروى طيله صيد الغباء في المكتبة يفتان من استقامات حذر
القصر في واحد صيد الوصافات السجدة

وهي لا تزال حاشية من صغيرة وروى من قضايتها الصغيرة لم يمدد

لم ففوا ما يرد على الساعة في مر حفا منقولة الاسماء والى كذا
قال الاسماء منقولة - صفاني في الامتصاص والهي الدرس فيكتبهم
بكتير واجب مدرسي كفو به هي ممازهم صفاه القواعد

كان الامر معانلا بر ثم يكر اسوا في مرجع مادة النسخ
فالت الاسماء منقولة - صفاني في الامتصاص في حاشيتكم

الذاهه دنيو الى دون التدريب انصلي السان التدريب والذاهه لا ترى صيد
يصح لها من الحضور بعد الفصل في الامتصاص في امتحان النسخ بلقوى وحسب لا

مادام على بعد واحده من الصفه بالحق لا سببا اليوم معاويد الاغفاء هذه
معاويد سهل من معاويد الامتصاص والى ان لقموا عليها بل معاويد

الاراء في بلقوى في لك - علموا ان معاويد الاغفاء من اصعب انواع السمر
الذي سوره في امتحانات الذاهه دنيو الى

كنايه صيده اكتسب هاري ان تعاويد الاغفاء صيده الصغيرة ومع
نهاية الصغير لم يكتفي هو وروى من اغفاء صفات كذا يمدد

عليها ياروع من تر وروى قال داخل الى صفته يمدد ما عليه عن حاشيت
صفها بدا الصغير في معاويد الاغفاء صفها في معاودتها الثانية

لنكتي صيد صفات صفات هاري - معاويد الاغفاء من الاسماء منقولة
وكنايه الواحد الذي لم يكتف بوحش احد القوم فقد امزجهم بالمدرب على

التصويقة طوال الفصل والاستعداد للمدرب على صفاتهم بعد ظهر اليوم
التي

الان وقد دعا من كم الواجب الهائل القس على عاتقهم فقد هسي
معاوي - وروى طيله صيد الغباء في المكتبة يفتان من استقامات حذر

القصر في واحد صيد الوصافات السجدة

وهي لا تزال حاشية من صغيرة وروى من قضايتها الصغيرة لم يمدد

لم ففوا ما يرد على الساعة في مر حفا منقولة الاسماء والى كذا
قال الاسماء منقولة - صفاني في الامتصاص والهي الدرس فيكتبهم

بكتير واجب مدرسي كفو به هي ممازهم صفاه القواعد

كان الامر معانلا بر ثم يكر اسوا في مرجع مادة النسخ
فالت الاسماء منقولة - صفاني في الامتصاص في حاشيتكم

ما بهمني» وصلوا وفتحوا إلى السموات الرحمانية فاصاب بلهجة مؤدبة «و
تلا لا إله إلا الله المثلث حروفي فلما كان في الترتيب هو هذا

قالت «هنا هو» بهمني» ولم أجد قول هذا

قال «هاري» بعدي وهو على راسي ما بأنه قد قصي حبه مني
ماد رعايه فكانت السجدة بأنها من نكول أبا في مهزلة شاذية

افتتح أفراد ياد بصوبة رحاحيه وخرج بعض أولاد السيف التوبع ويقيم
«هيني»

قالت «سور» وهي تغرب عنهم «أهلاً» وبعد لحظات خرجت «لونا لونه»
بعد باقي الفصل، وعلى أنها بقعة طينية من الأرض وسورها معلوم

رأسها عندما رأت «هاري» تسعت عيناها بفضائل وأخبرت بوجه
مخض وملاحة من الفصل فبشادوا ما جرى قالت «لونا» على الفور «أه

مومة بار من لا بعد» ذكر اسمها عاد وأتت فأنتم وهربت منه
قال «هاري» «بزيك» أجل» كانت «لونا» مرمية ما بد أنيه يفرط

لونه برطالي حبيب وهو ما لاحظته كل من «ماري» و«لانور» عند
صحنكنا صحنكنا كبيرة وهم تنهروا إلى السيف

قالت «لونا» وصوبها في فندج، وهي على أن «ماري» «لانور»
تصيحوا على ما قالت ونس على ما تولده واضحك لكن «ماري» كان لا

يؤمن بكلمات مثل أنهم يمشون أو السور كان «كلمة»
قالت «هيريون» بصوت نافذ «وكانوا عظيم»

نظرت إليها «لونا» نظره نوا «وكم» «أول» تحت يوجها «الفرط» يدرج
بصور على أديم «ولم يكن» «ماري» «لانور» هذا الوجهين الذين

نضحكا
قال «هاري» «هيري» «بور» وهما يبرزان نحو الفصل فبلا كفتت
ما حمة من يصفون»

قالت «لانور» «بريت» «هاري» «لونا» بوجهها الخدمي «هيري»
ببائها أنها الوحيدة التي لويس يسياء لا تأسى بها من الصفة وهذا

يحب عريك أرفعه من بنت أمها هو ومن تصير سجنه صفراء مثل الكويدر
مكر «هاري» في الجدار التي راف لبده وصوبهم وما قاله «لونا» عن لونه

وأما في الأخرى شعر بالضييق. مرافا كانت تكلم لكن وقع في بكرس
أهه العكرة المريد من الوقت الضرب عنه «لونا» «ماري» «لانور» وقال يصوب

«هيري» «لانور» «بور» أن ليس السجدين فطعهم من يصفونك أبا أيضا
اهمق كل كلمة فبشادوا «هاري» طلب هذا «لانور» مكان فودها «أول» مثلها

قال «هاري» «لانور» «بور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور»
في حالات مثل هذه، نكي «هاري» شعر بأنهم عبقو لفة شخص ما لا

يخلي لونه أحمر من أبيه «هيت» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور»
«لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور»

«لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور»
«لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور»

«لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور»
«لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور»

«لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور»
«لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور»

«لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور»
«لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور»

«لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور»
«لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور»

«لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور»
«لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور»

«لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور»
«لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور»

«لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور»
«لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور»

«لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور»
«لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور»

«لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور»
«لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور» «لانور»

جميع أفراد الفريق، ألم لخيرك باسمي قد حضرت. صديق الكويكب سي
المعاشية، والأول نقرر أنت لا يريد الحضور.

توہمات شد کار عیادت و مناسقات و صورت له بعدما بیخیزه حکومین کس لنفایل
فلان سحر یا صلیبا موهوعا عن فقص او عن وعد ما ان یطنت حجتا عن

بعد يوم والفتى لا يمكن تعجيله بهداس مع شروف الذين لا سائر الى هذا الحد. و يوم التالي ظهر. و يوم الجمعة ايضا، واستقصى مدار الاحتمال المفروضة عليك كذا هو مخطط لها، ولربى ان اقتدارك لتزده بمصير يريد من جمال القدرات بهذا هو ما مخططك تقدم وتعلم الدرس الذى تريد تثمينه بزيادة

شهر هارى. بالدم يلحق الى راسه وصنع صوت القم النابض في اذنيه
ان هو لم يوح لاسعدت خبره يسعى بها لهدب الانبياء

أحدث تراثه وراسها مثل غنلا، وفسياسهم واسعة، كتابها صرف ما يدرك
عنه، ويظهر مده في الصفاء ثابته بصمود غارق تمكن من انظر معينا
عنها. مثله وحظيته المدرجة في حجاب المقعد وهو يجلس عليه

فالت هامبريدج. بصودها الطول لارتفاع «رائع» مسعد قدرك على ظنكم
في صحت النفس كذلك، والا ستقوم بتكاديه بعض السطور من اجني به
بور لا ليس بويته كتابته اصابت الجملة الأخيرة «هارى» ويمر على
حقيقته نعمتها وأكملت «سكنية» بويته كتابة خنصة معي تفصل.

«أولنه» ربه كتابه خويله ورفيعه وسوده واب سى حاد جدا
سألها «هارى» بصوت حاور بى يحطه «هذب» «كم مرة سكت»

قال هامبريدج بصوت هذب عما يكفى من مران تلميح الرسائل وشهد
المنطق الى مكتبها وجعلت معجونه على كومة من الاوراق يست انتبه
بوصف سطوم بمصيصه رفع «هارى» القريه السوداء الحادق ثم امرك ما
ينفذه طلال «لذلك لم يعطى اى خبر» قال الاسلاده هامبريدج «هذا يسبه
للمسكه على وجهه» «ه» لصب بجاجة الى المير

وصنع «هارى» طرف الرهبة على الورق وكتب يحس أن فكك عن الكتب
شوق منالها ظهرت الحكمت على الورقة بلون احمر لامع وهى معن للورق
ظهور على ظهر يده اليمى واد انصرفت على ظنك كتابه بفعل مصم
جر على بكر وهو ينظر الى العرج وجد «باصم» تاديه سارك وراه انر حير
ظنوه

النصب «هارى» الى «هامبريدج» كانت تراثه وعنه التوسع لتشييه به
الضمارع مسع في انبساطه وفالذ «هل هناك ما يسوء»

قال هودو ٢٢٦

داود انظر الى الورقة ووضع الرهبة عليها ثانية وكتب يحس أن فكك عن
الكتاب، وحمر بالدم يمزق ظهر يده للرقة الثانية وعنه اخرى وحمر الكلمات
بهدورة في حننه وحوه ثانية امام العرج فى لقطات

وعت اسمر على عمه الحاله مرد يده مرة بكنت. الكلمات على الورقة مدسرد
ما لركى نر هدى حيردق هو دمه وسره بعد مرة بوى الكلمات معرس بكثر على
يده لربام جرحه تم يظهر مدها هدمها بكتب بالريشة على الورقة

حل الطلام حراج مكتب هامبريدج. لم يسألها متى تسمح به بالتماديه ام
ينظر حتى الى سخمه كان يعرف انها موافقه مقبلة على لادارت الصف والصف
لكنه ما كان يظهر بها اى نص حتى ولو طس طوال الليل والرهمه نقية في يده
لالت يصرف يده الى الوقت كأنه ساعثت «تعالى» هماغ

وهنا كانت يده مؤمنة بئنه عندما ينظر اليها وجد ان الجرح للدم يكن
البيد كى منى احمر لالت له بغير يدك.

هه يده يجرها لمسكت يده على يدها «يسى» هارى، ارشاده كانت بهر صه
هضمت لاصب يده ساعها بهر التهميه اللامبره القريه بعد من الخوانم
لقضية القضيحة

فالت ميسسه «يو نو» يده «يسى» لم لترك هوك «ملوما» جدا يده سسماون
هضمت اليد للنفس كذلك «سكتك» الذهاب الا»

عازر «هارى» مكتبة يون ان يمس بكلمه اخرى كانت القريه هانمه
وهانمه من الغلامه وهد من الواصح الى طوقه هو منصف القلب حار بيضاء
يمر ثم وعدنا انصرف مع سعادته الجريه وفرك انها نر دراه انظر بحرى

٢٢٦

لم يكن لديه وقت للتمرس على تفويده الاحفاء. ولم يدور حتما واحدا من
اصلامه ولم يمشى من رسم «البومروكل» ولا كتب باقى الوجب لم يصم
الانظار صبح اليوم الثاني لتكتب حنمين ولقدس من آخر حصه المنجم
وهى حصته الاولى و«يسختى» همد «هرو» السيدم بهجته

حاله «هارى» «و» «و» «يحدث» فى لركان حجرة القطنه سحا من مصدر
بالزهد «كيد» لم نكسه الليله لاصحبه «صمم» «رو» الذى كان غارق في

القوم جدهما وحسن «هارى» إلى جناح النوم «كنت مشغولا بأمر آخر»
 وقال على يوفيه وبعد بكتب بعض الكلمات.
 قال مفتاح دفتر حذركه «هنا يكتفى لحقت اسمى حذرت باسمى كذا»
 جده لا يكتفى «محتاجنى» عروب من هذا العلم «أليس كذلك؟»
 هولا نحو اليرج السحالى صفا
 «كوف كان الاحتمار مع اميريدج» هم كلفته
 يريد «هارى» للحظة لم قال «يجلسى لكتب»
 قال عروب «نفس بالكتاب السوى الوسى كذلك»
 قال «مفاتيح» «هلى»
 «بالمناسبة» سويت «هل ستظهر هناك يوم الجمعة؟»
 «لا» قدم «رور» بصوت حجاج مخاطب مع «هارى»
 كان يوما آخر سيد بالمصحة إلى «هارى» كان هو الاسواق بين الطلبة في
 حصص المصير لانه لم يقرر على معويده الإطعام كان عليه البطاني في
 ساعة الغداء ليكمل صورة «البوسروكت» عى حين اكتشاف الامساك
 «مكتوب» «و» «جرونى» «الاشه» «سندرا» بالمرين من الواجب وهو ما
 كان لديه انه فكر من كيف يدهى منه ذلك المساء بسبب جلسة الامجد
 القاسية مع «اميريدج» ولما أصبح الموقف أكثر سوءا حاصره «الجهنم»
 «جرونى» على العشاء وعندما عرفت انه لم يحضر للفيديرات يوم الجمعة
 لخاص السرى اخبرته انها ليست معدته من تصرفاته وسلوكه «وانه»
 انوقع من الالاميين الذين يسمون «الغذاء» نعب في القويق وبيع للشرع لاد
 و«امبار» أو «لنرا» آخر نصير عيونهم.
 «صاح» «هارى» وقد اعطيه ظهوف واسع «انا معاقب بالاحتمار»
 مصوبين اسمى اهل الاحتمار في حجرة مع ذلك الصديق العجوز على امر
 «الكويديس»
 «كالت» «جرونى» «معارفه» «تخفيف» «على الأقل» «فانك لمى» «كمر»
 «الكنا» «بعض» «هارى» «عاود» «تنقوس» في معصه «ينظر إلى» «للم» «وملح»
 «كود» «المى» لم يجرى «بلى» «نكلا» «والص» «جرونى» «كلامه» «غاية» «العه»
 «لص» «بهذه» «الطاعة» «بحرارة»

«صاح» «هارى» «هه» ثم اعطته «سيدة» «ولوما» «برلمه» «مواقفا» «بها» «لم يكن» «وانها»
 «لما» «من» «بعض» «على» «رور» «و» «جرونى» «تفصيل» «ب» «بحد» «ل» «ل» «ل»
 «اميريدج» «لم يكن» «يريد» «الى» «برسم» «نظروا» «الدور» «على» «وجهه» «هه» «يريد»
 «الامر» «سواء» «ويجعل» «الغدا» «لصعب» «عليه» «فى» «نقبة» «كنا» «انه» «سفر» «بأن» «عنه»
 «لصالح» «مطقة» «بها» «ويمن» «اميريدج» «فقط» «معركة» «للزلاقات» «ولا» «يريد» «أن»
 «يذهب» «الإحساس» «بالظفر» «عند» «مسح» «بانه» «يستكى» «من» «الخطاب»
 «لعل» «ارور» «بناحية» «لا» «حذركى» «كم» «الوجب» «لدى» «مطلوبه» «هه»
 «سأفنه» «مفاتيح» «وليس» «تلك» «لم» «مودة» «أنا» «سنة» «لغة» «نفسى» «وبالمسألة» «بى» «كمت»
 «قال» «رور» «بترى» «كمت» «خرجت» «للمسألة»
 «تقر» «مفاتيح» «بانه» «لمى» «وجدت» «من» «بعضى» «أمر» «بعضه»

 «يرد» «عنه» «الاحتمار» «البانبة» «سيدة» «مثل» «الأوى» «بما» «احتضن» «جند» «ظهر» «يد»
 «هارى» «اسرع» «واصبح» «كثرا» «احتمار» «والمنها» «وفكر» «مفاتيح» «انه» «على» «الأرجح»
 «أن» «يراد» «على» «الالتمار» «مسرعة» «مثل» «لغة» «امس» «سرحان» «ما» «سيفتح» «البرج» «ويبقى»
 «مطلوب» «يؤلمه» «ويضا» «سفر» «اميريدج» «بالظفر» «لم» «يصرح» «ولم» «يسبق» «ومع»
 «يظهر» «إلى» «المجر» «وحسب» «معارفه» «لها» «عدد» «ممنصف» «للق» «لم» «ينطق» «بأكثر»
 «فى» «مساء» «الخير» «وليلة» «سعيدة»
 «بكرى» «موقفه» «من» «للو» «للمتراكم» «عليه» «جدار» «سواء» «وعندما» «وصل» «إلى» «حجرة»
 «ظلمه» «حريميدور» «لم» «يعده» «الى» «العواش» «رغم» «سنة» «السيد» «ل» «فتح» «كتبه» «وسرع»
 «فى» «كتابه» «مقال» «سحاب» «فى» «حضر» «المطر» «كانت» «للمسألة» «لر» «مصدر» «البانبة»
 «والصنف» «صباحا» «عندما» «نمى» «به» «كان» «يعرف» «من» «مكتبة» «سوى» «بكرى» «ما» «باليد»
 «هذه» «ولم» «يكتبه» «كن» «سحاب» «لها» «لغة» «بالاحتمار» «هو» «آخر» «بعضها» «بعضى»
 «من» «وجب» «الاسناد» «مكتوب» «مقال» «ورسم» «سورة» «ربما» «بوصف» «حبيب»
 «للمسألة» «وكل» «لقد» «رغم» «إلى» «الاسناد» «جرونى» «بلاطة» «لم» «تقدم» «متردد» «إلى»
 «فرقة» «حبيب» «رفد» «بكنل» «بناحية» «هو» «الاعطية» «وعاب» «فى» «القوم» «على» «المعور»

 «من» «يوم» «للمعصن» «كانت» «سعادته» «فى» «نصف» «كان» «رور» «ساعدا» «جذ» «هو» «الأمر»
 «بالرغم» «من» «ان» «هارى» «لم» «يعرف» «الغريب» «من» «احتجازه» «المثقف» «على» «نفس»

الأموال، فوما هذا أنه بعد ساعتين من كتابة، يجب أن تكلف من الكتاب، ثم
مختلف الكلمات من على ظهر يده من ظلك مسحورة، يعرف منها قطرات الدم،
وعندما توقف صوت الكتابة بالريشة للحظة رفعت «لمريدج» بصوتها إلى
النافذة معلومة وهي تدور حول مكتبها لمبحث يده «أه، جود هكذا سندر
الدرس. أليس كذلك؟» يمشك المقارنة الأولى

قال «هاري» «لأنك طلبة المدرسية يسره بدلا من يدها المجرودة
وهذا على الحضور جدا أفضا».

فكانت الأستاذة «لمريدج» وابتناءتها تتسع كصايق عهدها «لحر»
الاضيق ثم صيح للرسالة وتذهبها لكر بالكتابة لئلا يكره أخرى.

ثم فكر «هاري» للحظة أن هناك مدرسة يمكنه أن يكرهها أكثر من كراهه،
لأنه «لكر» وهو يسير نحو بر «بحر» يكرهه كذا عليه الأعراف بانه لا
وجد مساهبة به من الكراهية بل لنفسه إنه خيرة، وهو يصعد إلى الأضواء
الصباح إنها خيرة، وميمونة. وهو صطوبه

«روى»

ومن إلى نهاية السلم، واستود إلى التهمين. وكذا بصطدم به «روى» الذي
صطوبه خبط شمال «لا كلال» للمشكك، مسكلا بمقتضه أقر من أذهنه عندما
«هاري» وحذو خفا، مقتضيه «روى» الكليل «سوي» إلا أن العنودة خلف ظهره
«صايب» تغلر.

«لا شيء» هذا ذهني شتاه

عسى «هاري» هي وجهه

معلم. «لخبر» «لصق» «تقريب» هذا

قال «روى» «لا أنا صطوب من قويد وجورج لو كعت مصر» علم
المصروف لكر من لثوهم ومعهما مضمومة من طلاب الصف الأول، وأرض
أنهما يختبران عليهم العلوي تابه اعلى لا يمكن بؤسا اداء الاختصارات في
حجرة الجلوس ليس كذلك بعدما علمته فهو «روى» معهما
كأن يتحدث بسرعة شديدة، وبطريقة مضمومة

سأله «هاري» «لكن لماذا تصنع مسلكك هكذا لم يكن ينبغي

قال «روى» «يخبرني الصانع عن نفسه ووجهه يستلر أكثر وأكثر مع كل

علمه لكر «أه في الواقع اعلى صطوب لكر لا صطوبه مواوي» أب لكر
في حضور بختبار حارس القرمي ليريق جود «روى» الآن وبعد أن أصبح
على يفته مبرمة هيا لصحت

بلال «هاري» «أه صطوبه صطوبه عيني «روى» «وأكمل «هاري» «بأنها من
شكة عينية» سيكون أمرا جميلا فعلا لو انصمت ليريق لكسي لم أرك من
البل رائد لكسي كحارس صوي. هل أنت جيد في هذا الموضوع»

قال «روى» «لقد عينا عليه الأرتاح الشديدة بوه فعل «هاري» «أست مريب
لنظام حطني تسارلي وعرب وجورج حارب للمرمى وهم يقرمون أثناء
الاجارات»

بالن هاست لمصر النبلة»

ذكر ليلة مدت يوم الثلاثة وحدي فأنه لصون جبر كرات الكوئل حتى
تغير نحوي، لكسي ليست بالمصحة سهلة. ولا أعرف هاتده هذه العترة، كان
«روى» يتحدث بعفوية وفلو. وصحت للحظة ليضيف «مريد وجورج
يتمسكان عندما نلتهم للاختبار لم يكن أبدا من السفيرة منى سد
لصغر رادنا الفص»

قال «هاري» بقرار «أتمنى الحضور» وهذا يسير من صحر حصر الطلحة
باجز وأنا لخصب هاري. ما هذا على ظهر يدك»

جاول «هاري» «لخصه به» فقد كان يصح لقه بهده عندما رأها «روى»
لكنه لم يصح على إطفائها كما لم يصح «روى» في إخفاء المقتضه
بليها. صجود خصي. ليس ذا يال. حفيظة امها

لكن «روى» أمسك بدراج «هاري» ودمع يده إلى مستوى خيمه صحت لبرهه.
وهو ينظر إلى الكتاب الصغور على الجك ثم وقد بد، عليه القتيان بركها.
فحينئذ أتت إليها تعافيك بالكتابة»

نوم «هاري» «لكن «روى» كان صاف معه لدا بعد لكر «روى» بحقيقة
ما در طوال ساعات الا صحت لقي مصداها في مكتب «لمريدج»

قال «روى» «بهمسة عاصبة وهذا يوففن اسام لوجه البسطة البديهة التي
كأنت مائعة وترأسها مسند به سلام إلى إطار اللوحة «للك صيربون العيود
إنها مريسة انصب إلى مكتبه صال وقال بها «ببها»

[illegible][illegible]

جاءه صوب «ألمينيدج» المصنوع بعد ساعة ونصف «نظر إن كانت المرأة قد وصلت»

تقدمت منه. وحدث به أصابع يدها المنبهة بالخزام ثم. وهي تشك به لفزي الكلمات المصنوعة في يده بالجروح. مدق إلى الأمام سندها. وهي من ظهر يده لكن عند مده بجيبه. وهي نفس الوقت الحس. يا حشني غريب عند خصره. بعد يده عنها. وهي على قدميه. معدن فيها بالذلة البقل. ويتساعده. تسع قالت بمعرفة عاجل. إنها مؤتم أليس كذلك؟

لم يجيبها. لقد قلبه يمتلئ هي بدمه يسرعه وقوه. هن كانت تشعب عر يده. أم من ألم جيبه؟

«جاءنا واضح أن هندي قد مطلق يا سيد بونر يمكنك الانصراف» أملك بحقيقة الممرسة. وعابر العجيرة بأسرع ما يستطيع. قال لعمد أبقى هاتك أهيا. لا يصح هذا بالصورة ما تراه وهو يصعد السلم في قفلات واجهه

سهر قبل «ألمينيدج» ميميدونجا. عددا وصل للسيرة المدينة التي أصبحت كاسه ما خلفه

قائمه عاصفه من الترحيب تقدم به جرون. مسرعة. وأهيا مائه واسعة وشراة ببساط من الأكاس الذي يملكه. وقال «هاري لقد صنعت أصدحت حارس المرمى»

قال «هاري» محاولا الابتسام بصورة طيفيه وقلبه ما زال يخفق بسره في صدره ويده يرف وتولمه «مارة» ميارا

رعى «رون» برحابة سوار إليه قننلا. استوبها هاري لا استدر وأليس ذهبت هاري؟

قال «هاري» الذي أشار إلى صفه التي حوار المدهاة «إنها هناك» كانت «هيريون» جالسه شبه بامه والسراة مائل في يدها على وشك الاسكار قال «رون» متعصب «قالت إنها مسرورة عددا أهير بها»

قال «جورج» مسرعة «لدها بامه» وبعد بظاظ لاحظ «هاري» تجمع عدد من لأمود الصف الأول حولهم. وعليهم علامات من كانت لده تعرف عدد قلبه. عصبته عكسي بجله «معاني» يا رون وانظر إن كانت عيادة لعب لونيير التقبسه على مفاكك. يمكنك برج اسمه عنها ووضع اسمك بدلا منه

ومع ابدع «رون» عي «هاري» اقتربت منه «ألمينيدج» لئلا يصرعه. لكنه كتب مذكوره المراج يا بونر إياه. تفريق صعبة ومثيرة لثقل. وال بدأ انهم نادوا كان روه فاسيا غلبت عياب. وكانت لراقب «رون» ومظلة هنية على وجهها ثم قالت «انظر هيريون» «فصل أصدفك لكه ليس رائحة أوي أن بعض المنرب سيجعله جيد. فهو من «سره» عريفه من الكريستل. ولما عده عليه وعلى السوفيه التي انظره اليوم لأكون صريحة ملك كن من فيكي هيريونر وميدي هيريونر كما يدها في الفصل به. لكن هيريونر يمشكي كثيرا. وهكي عسره في جصحات وجماعات كغيره. وقالت إن ثمارهن تعبها مع ناري البحاريد التي هي عضوة فيه فسرح كفة القاري المهر. عند عدا ندرين هي السادة البانبة. فاصح أن يصغر هبه القره وبرجته. أمدني موعودا وسعد روه انصبا

أرما مرسة موافقة فاصحت «سجليانة» عانده التي «ألمينيدج» اقترد «هاري» مر «هيريون» يجلس إلى جوارها. فاستقبله فجاء وهو يصنع حقيقته على الأرض وقالت «هاري» إنه أمد الرأيت ما جهر رون؟ جميل أليس كذلك؟ اما حفظ عنيبه. كذبت وقالت «بنتي» مسيفه حتى أن حدة صبتا صبح العرين من القبعات أبها. حتى بسرعة رهيبه

كان ما نظره واسما. فصدعا نظر «هاري» حوله. وجد قبعات هوية صفاه في تركان للعجيرة. حيث يمكن للأفرا أن يذهب دون أن يسفر بأنها السبر إلى مديرتها

لئلا شاعرا بأسه إن لم يغب. احدا عسوف يمشي «راسع» اسحبوس يا هيريونر. كنت في مكتب «ميريدج» بعد قنن ولاست تراعي

اصحت إليه «هيريون» عند أمدهي فاست ببطء «هن ثلثك عكرة إن يكون الذي تعرفه يصحك بها. مثل كان يصحك في كوريل» قال «هاري» «أجل. إنه احتفال قائم أليس كذلك؟»

قالت «هيريون» «بالرغم من عدم الاعتداع الواضح في سوبها بأعندو هن. لك لا أظن أنه يتحكم بها مذهب كان يسحود على كويرين عني أنه قد عاد إلى قوته. أليس كذلك؟» وأديه جسده ولا يرغب في مشاركته أحد «رون» في جسده. ربما لعمدا بلعبة الإمبريالي»



ربيع هـ هاري - كلا من «موسى» و«مورج» و«لى جورى» وهم ينحدرون
بالواجبات المدرسية لم قالت «ميرمير» - «نكر العام للمعنى المتكافئة
مورى ن يمسك حد كذا نكر ديمورى ن للام علاقة بها سحر به اندر
معرفة على ربحا ليس لهد علاقة باسويديج بالمره ربحا هي مصداق
وغفت رائد في مكتبه»

قال «هاري» «بيرة مستطمة» «اسها سيرة» غطها مويص»
«نهد بطبعة نكي هاري ربحا من الاصل» «غير مبدل» «سار الم المدة
كانت هذه هي المدة الثانية خلال يومين على ينصحه بهذا احد بيرة
«ميرمير» «كانت احذيه على «ميرمير» هي نفس ايجانية على «مور»
«ان في اوتعة بسود ما حسب فكما قالت مد قدير البسالة لميس» «معرفة
الأم يدي ويده طوبل للصيف لكنه كان سوا الفدية ليس أكثر»
«هاري» «ان الف من ان مبدل» «معرفة مد الموضع»
قال «هاري» «عبر قدير على المحكم في نفس» «أمر الس» «لوحيد اندر
يهمم به مبدل» «لديني»
لا تقل هذا» «هنا ليست الموقرة»

«الاحصل ان اكتب اسيرى اسيرة بالوضع و«مور» رايه»
قالت «ميرمير» «والا» «عاج يلا ملاحها» «هاري» «لا يمكنك كذا» «شيء
هذا حد في رساله ألا تدرك؟» «ما مودى ن مدد حذرك في مودلا»
فلما بمصر احد على الموم ويعرف به مكتب»

قال «هاري» «بامعاني وهو ميعص» «اصف حسدا لى اقبره لى ان
داهى للدراس اندري وور بهد سكر»

قال «ميرمير» «وقد بدأ عليها الانهاج» «لا ان كنت ستدام هذا ليد
مبادم دور ان يشرور» «بامى غير مهدى ان منعه حد» «ورهد عمل ميم
الهداء لى اسم يمكنك مديني ن شمت» «الامو من» «ود تحبس
يمكسى لى منقال وموديلات مستطمة»

نظر «هاري» إلى وجهه الذي كان يحد سعادته و«مور» و«لى» على وجهه
الاعتماد بعرضها. وقال ما لا تعرف لا ابكرى لى عبد» «فأما عدى
الكتير من الواجب لعله»

ثم اتجه نحو جناح نوم لاولاد ومركب خلفه ساعده بطنه من عيده الرعد»

كان «هاري» اول من يسمعه في الحجرة عند اليوم الثاني وقد لاحظ
بوليت دراب العباد لى على خلفية «بحة الشمس» «فأما من فمعة على
مبادم الفرائش دي الائمة الأربعة مستطمة بكرة قدوم يوم الامد بدا له
لدى اسود في الفصل الدراسي كأنه ليمر بلايد كانه حصة درويح سحر
ملاحة

ومن السكون الداهى وشفاع الشمس الطارح بدا واضحا ان اليوم هي
بديهة ليدو السائر من «مور» «وسه» «ميس» وبدأ في ربحا ملاحه الصوت
الوحيد الذي سمعه بخلاف صوت العصافير كان صوت انفاش رملية البطل
وهم يمدح نسخ حذويته المدرسية بحرر» «جذب منها رلفه ورفى روي»
القائمة «مخرج من جناح الموم إلى حجرة الطلبة

اتجه إلى مطقة النور إلى جند المدفأة وحل» «ثم ميس رلفه الورق
مجدلا حرد في الحعود كتاب قصاصات الورق والواجبات المدرسية و«مور»
الطوق الصارفة و«مور» «بامى» «ميرة الثانية» «مع» «هنا» «يوم» «قد» «خلقت»
و«مور» «فيمات» «ميرمير» «مستالا ان كتاب» «انزام» «مادها» «م لا» «مدح»
«هاري» «فمعة» «مير» «وميس» «عيا» «ريسة» «الكدا» «م» «رفعه» «فوق» «المطح»
«اليمس» «المصغر» «لوقه» «الورق» «مطرا» «مبلا» «لكن» «بعد» «بقيله» «وجد» «طاسة» «يسوق»
في المدفأة الخالية وليس عليه أى شيء» «يقونه» «ويكته»

لدى حذاء كم للصعوبة لى كان كل من «مور» و«ميرمير» «يلقبانه» في
لقابة رسائل اليه وقد اصطف كلب يحمى «ميرمير» «بشان» «ما» «حب» «طوال»
الاصبوع الداهى و«مور» «عليه» «استله» «بمصرق» «لمعرفة» «اجاباته» «مور» «ان» «يعنى»
التمسحور على الراس» «ايه» «معلومات» «لا» «يريد» «نهم» «معرفة» «ها»

جلس في جعود يلفظ الوقت» «معدلا» «في» «المدفأة» «لم» «اخبره» «الخط» «فرير»
لنفس الريشة في قمحة الصير ثاسية» «ويلا» «في» «الكتاب»

عزيرى سافس.

ملك جبر من الأسبوع الأول يسف وأمس مسرور حقا، غدوم الاجارة
جاءت عليه جديدة لخدمة المذبح عن الشمس ضد البحر الأسود وهي
الاسماء اميريدج. ليها من لطف وطرف امك اما أكتفك اليك سم.
الموضوع الخاص بالحرف العنصرى لأقول إنه قد وضع تابه يده
أص وألا في حيلة عذاب مع اميريدج

جميعه معتقد صدقته الاكبر ومنه من عوده سريع
يرجاء الرد بمسرع

تمهيدى

هاري

عزيرى. قراءة الرسالة مرارا متتلا معرفة ما يمكن ان يهده
صعصع عروب جدها لم ير انى سم كسبه سهل التفسير معنى يودهم
«سيرياس» الأساره الضعفه ان «هاجرده» ويحيره يهود رجوعه لم يرد طرح
السؤال بصورده حاسره حتى لا يحدد الالتفات إلى عباد «هاجرده» من
«هوجيريس»

وبالوعم من كونه خطا «قصيرا» الا انه أخذ الكثير من الودع مدنيه
وكانه التعمق قد تسببت إلى منتصف الحيرة عند انتهى «هوق لسانه الورق
بصره من جديد ثم خرج عبر دمه اللوجه منجها إلى روح اليوم

قال «هوك مقصوف للرقبه مفرها» وقد طرح من خلف حذر «هاري»
«ما كتب لأعجب إلى حيث سدهد» ر. كند «كناك» يفتوس يعطط لمقلب «هير
على بول من يصل إلى منتصف «المر»

سالة «هاري» مؤهل سوسط شىء ما على وليس من يمر في مذهب هو
قال «هوك» «مقصوف الوده» «مقصوف ملول» «مجل» عهد «شريف» من
للروح هي مخطه لوده بجميس سدهد لأبحث عن البهوان للدموى، ربما
يساعدنى في وضع حد هذه الشهرة الارضية إلى البقاء «هاري»

قال «هاري» «طبيب وداى» وبدا من المصلى إلى الامام، اسخوف إلى
اليمن، ثم إلى «السنار» منحد المصار الاغلوب إلى برج اليوم ارشفت معبود.

هنا من إلى جوار ماقد تظهر منها السماء ورقاء واحية منحصر للدرج
كف يمد يدهم إلى ملحق «الكويديت» «هيري»

من شىء ما كدخه منظر لأسطر فرأى فطمة فرأى الصبره الامه
طويس، وهي تحتك يد جابره إلى جواره وهمت عبيها الصغريين إليه
فخطه قبل ان تمضى خلف فصال الساهر العظيم «ولفرده اميرده»

قال «هاري» «أنا لا أفهم بلى شىء» «فجده» كس شكلها يوحى بدنها
صنمها مسخر صانصها سم رائه «مكى» «هاري» لم يعرف الصبب كان
مصرها به بالصغره إلى برج اليوم صباح يوم الأحد مثل كل الطلاب

أصبحت الشمس في كبد السماء» عذبه دخل «هاري» «البرج» «مجر العبد»
التدريج الخاتم من المواعيد عيده لسة الشن العنصره نثاطع عبر الشجرة
ألقى برقد دهب مدات اليوم ويحبها عاد من الصيد كانت الارض المعطاة
يتلفش تصدر أصواتا وهو يخطو فوق عظام الميوامات التي اكلها اليوم.
عذرا رأسه بطلا عن «هوجيريس»

قال بعد ان وقف قريبا من السفد العظيم «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» رسالة
له.

بصوت خافت فرددت جندجها الأبهضين الكهين، وحطت على كتفه
قال «اسمى» أعلم ان هذه الرسالة مكتوب عليها من «طارج» «هاري» «هاري»
«لقدفلى» لكها «سيرياس» «تخفنا» وعطاف لرسالة هامسكتها بصقارها
فمرت بحسبها العنصرين لتضربه بها قد همت

لكن «هاري» وهو يجمتها إلى ولده من المواعيد «رحله» اسمه وبعد أن
سلطت على دوحه للسلطة طارت لفرود من السماء للرقاء للامعة رثبها
بلى صارت نقطة سوداء على يده و«فجده» ثم نقل بصره إلى كوخ «هاجرده»
الذى راد عز مسكون ومدهنته لا يصبغ منها الدخان والسائر مفروقة

أخذت لسم اشجار العادة للمصره بمصنول مع السهم الطفلف رالمها
«هاري» «مدمسكتها» «المنعم» على وجهه، «مفكرا» من عروب
«الكويديس» ثم رله حصنا صجعا أسه بالرواحف مثل الجهاد التي رها
مروكه إلى عوبار «هوجيريس» «وجانده» الطفلف الا جوان مفودين مثل
هبوان خرفلى معلقا فوق الاشجار طار من باثرة واسمة، ثم عاد إلى

الأستاذ هذه. ما حدث بسرعة حتى أن «هارى» كان لا يصدق ما رآه
 أصبح باب برج اليوم من خلفه ظهر سرعوبه، ثم وهو بلغت سرعة. و
 «مشو تشينج» واقعة وهي يدها رسالة وجوده مترسها كمنز
 لآل لها «هارى» بصورة «اله» «أهلا»

قالت منخوب «أه» أهلاً ثم اتطبل بن أجد أعتاً غداً على هذا الوقت من
 الصباح. تذكرت منذ خمس دقائق أن اليوم هو عيد ميلاد والدتي»
 رجعت للعبارة بتقريباً إليها

قال «هارى» «مديك» «واضح» أريد أن يعرف سبب طريقتك وهما، لكن رويد
 للجواد الطائر كانت لا تزال طارئة في ذاكرته

قال مشيراً إلى الموائد «صبح جسد» وهو يشعر بالحرارة الطقس عز
 لتحدث عن الطقس؟

فقلت «مشو» ببطء حولها في أركان البرج «أجل جو مناسب لسحب
 الكريستال. أم أخرج طائر لا سمحاً من خرجت أنت؟»

قال «هارى» «لا»

تخبرات يومه من العود المتدريس، ورجعنا إلى هدفنا. نصل اليوم قسماً
 بأنظار ربط المصوب

سألت «هارى» قائلة «هل نسيم في فريق جري عدد من مدرسي موسى جديد؟»
 قال «هارى» «أجل إنه سيمقي روى ويسنى هل تعرفه؟»

قالت «مشو» «جورج» «كثير فريق التورنادو» هل هو صاهر؟»
 قال «هارى» «أجل» «أعتقد هذا تم تشهد اهتمامه» فقد كنت في الاختبار»

منظرت «مشو» إلى أعلى، والطرد مصف مرموط إلى قديم لبطولة. فقلت بصوت
 خفيض «مهرج هذه فلسفه من لعتجرتك لأنك تقوى لتحقيقه عن من

كيف كانت؟ الجميع يعرفون، وانتشر الخبر في المدرسة أنه صبح لمواهبنا
 لها»

أصلاً صدر «هارى» عرجه بسرعة، حتى إنه شعر بأنه على وشك الطيران
 بضع بوحنت لأعلى. من يهتم بانجواد بطائر الغنى «مشو» مراد شجاعاً

للحققة فكر في أن يربها منعنا جرح يده وهو يساهمها في ربط للبرد إلى دم
 البوصة لكن لحظة رويد إلى صاهر هذا الفطر المصوب انفتح باب للبرج «أه»

دخل «هيس» «غرائش المنوسة إلى البرج كانت هناك بقع بصبغية على وجنتيه،
 وظهر الرمادي الشديد لسمه بما من الواضح أنه طمع الطريق إلى البرج جوده
 جاهل من خلفه لأسرة «موريس» وانضمت لنظر إلى اليوم خوفها بجوع وهرمت
 على الأرجحة القلقة وكشفت بوجه يديه عن متقاربه مهددة القلعة

«أها» كان هذا صوب «هيس» وهو يتقدم خطوة من «هارى» ورجعت
 التريخونان تومحان من الفصم. قال «سمعت أنك أرسلت عدد بحوثات رسالة
 فطلب فيها مساعدة كبيرة من الدسجوب»

فقد «هارى» براعيه ونظر إلى الغرائش قائلاً «موسى قال لك هذا»
 طلت «مشو» بصرف بوجهها. ملطبة الجبين من الأخرى والبوصة على

أولها، خضبة من مدح بضمها، فاطلقت صمها احتجاجاً لكن «مشو»
 أهاضها.

قال «موتش» بثقة بالغة «عدى «صانرى» والآن سويس وسانتقد»
 قال «هارى» شاعر بطور شائل من الرجة لأنه قد توس الرصالة بالفضل

«لا أقرر لقد طارت»

قال «موتش» «طارت؟» ووجهه قد مشوه الغضب
 قال «هارى» «بهود» «طارت»

فتح «هينش» فمه وهو في ثورة من الغضب وحاول مطق بعض الكلمات
 التي لم يخرج، ثم نظر بعناية «هارى» كأنه سيقطعها بعينه

مركب عوف أن رساله النطية بهت من جيبتك»
 «لا»

قالت «مشو» بمصعب «لوقت» وهو يوصلها «هالنت «موتش» «هينش»
 جزيته وهو ؟»

قالت بخيط «أجل وأه»

مرت لحظة من الصمت حتى جلاها «هالنت» في «مشو» وبانفخ «مشو»
 لتكر ثم عاد من حيث جاء. توقف ووجه على مقبض الباب، والتم إلى

«هارى» وقال «إن عرفت بوجود أقل القليل من الدسجوب سوف»
 من السلم، وألفت الأسنة «موريس» بطرة لتتأق أخيره على اليوم، وتبعه

بهايل «هارى» «مشو» للنظر إلى «هارى» «أنتكرت»

البحر «روى» و«هيرميون» مقروبان لبلال معه كان الطير لا يريد
الهبوط في الركن الأيمن من الصخرة

حدث بسبل في الجزيرة

بعد محاكمة ستورجيس بودسور البالغ من العمر ٢٨ عاماً والسائر
بالمنزل رقم ٢ حداثاً لا يورثون بكلام من هذه السبل إلى الجزيرة ومما
سوقتها إليه ٢١ أغسطس وهذا في محكمة الوردف، موت بم إلقاء القبض
على بودسور من جانب حارس الجزيرة إريك موش، الذي وحده يحاول الاستد
غير باب سري حول الساحة الواحدة صاحب ولد محاكمة المتهم الذي
ومعنى لا عطف بالتهمة الموجهة إليه - وحكم ضده بالمسجن لمدة سنة لغير
في أركبان

قال «روى» ببطء «ستورجيس بودسور» إنه هذا الساحر الذي أقسم
في جماعة له ٩٠

قالت «هيرميون» ملقبة بظفر مربعة حولها «روى» صمت
«هاري» مضجعا «سنة تهر في أركبان» ببطء لمحاولة الصمام
باباً ٢

قالت «هيرميون» «لا تكن لحمق» لم يكن يواب عادي ماذا يريد كان
يفعل في الجزيرة الساحة الواحدة صباحاً

تخلف «روى» «هل تعتقد أن الأمر علاقه بالجماعة»
قال «هاري» ببطء «لعله كثر من الغرض أن يأتي ستورجيس
ويحرس في الطريق إلى السطة هل تذكر؟» فظهر الآخرين إليه
«أجل كان من الغرض أن يكون من الدافعين إلى كيرجيس كروس
أتذكر؟» وكثر عودى سرعياً عندما لم يأب له فهو لم يكن في مهمة بر
أجل الجماعة. ألهم كذلك»

قالت «هيرميون» «وما لم يتوصوا اعتقاله»
قال «روى» صمت «لعله كثر من السعة» استرسل من الكلام وصوت
بضع من صورة بوابه تفاهلاً مع نظرة الرهبة على وجه «هيرميون»

الجزيرة مثبت في أمه وحدث من حلفاء وميلود ريماء خدعه لم يدخل الجزيرة
إلى بشار القصور غير الباب ريماء الجنادر الموصوح ليدفعوا به -

موت فترة من الصمت بعد «هاري» و«هيرميون» يعكوان فيما قاله
هذا العرض يجب أن «هاري» لكن «هيرميون» على الجسد الآخر - بدت
ههبة، وقالت «لهم» من الصمت أن كان ما يقوله صحيحاً

طوت نصف الحريدة الذي يدها بجمالية «هاري» يصع شوكة وسكنه
في الطوق بدت كأنها تخرج من حالة سبات

«لهم» علق لى عليه كتابه ذلك القتل للاستفادة من التجارب
التي تسد نفسها بنفسها وسكنوا محفوظين لو بدلت في شوارع الأسياف
بجوريسال للمحورين قبل الفداء

شعر «هاري» بالسبب متذكراً كومة القوج المكون فوق رأسه لكر السماء
التي صافية، بلون أزرق صافي وهو لم يركب دفعة من سروج

قال «روى» و«هاري» يهرن في طريقهما عبر الممشى إلى باب
بالمحورين «عسى لم لا يحصل الواجب الليلة» كانت مسانها على
كفهما و«هيرميون» «لهم» في إمكانية السقوط في سدة شهنة
الآلة يعلق ال يور من أداها. أصاف «كما أن لديا قود أنت تعرف
هل تضاف من الواجب وهذه مستكها» موت برهة من الصمت بم أصاف
لهم كانت حادة عندما قال لها من لديها بقل الواحد منها»

قال «هاري» «هل لك ما يفعله لهم طوما الذرير قبل يديه القصور
لهم في العرين»

قال «روى» بجماني طفلاً أنت صق ولديا الكثير من الوقت يفعل كل الزلجب
مع انقراهما من منصب «الكويدينش» مثل «هاري» التي يديه حيث انقرا
لهم القادة الصخرة لم يخرج من بينها أي شيء طمو والسماء خالصة ليس
بها سوى اليوم المحقق حول يرحه لديه ما يكفيه ليلال بشانه. والجهاد
الطائرة لا يبر منها. قأهجوها من خفاق تفكيره

انجصر الكرات من حزامه حجرة نفير الملائس، وشرا في التدريب. وف
«روى» حارساً على العرس الثلاثي الكبير وقام «هاري» بمرور المهادم
جماولا لمرير كوة «الكوايل» من جانب «روى» لكنه وجد هارس جرس
جداً بلد صد ثلاثة أرباع الكرات التي صومها معوه وكما أحب أكثر نفس

مستوفى وبعد ساعتين عاد إلى القلعة بمذاب الخشاء وانضم إليه لوجده
«شهرميون» التي مرافقها غير مستوفين مع خادما إلى ملهى «التيكيدو»
لفسارك في تفرج القريق كان جميع أعضاء القريق في حجرة مدية
الغلامي بالمثل عبا «سجيلما»

قال «جورج» وهو يغير وجهه لأظنه «هل أنت مطير يا روى»
قال «نور» وهو بهذا كثر وكثر مع لفرقة من الجند «هل»
قال «فريد» وهو يصرخ من نحو ضامة القبر المصون وسره تمتص وفيضاته
سويده على وجهه «هل أنت مستعدة لفرقة منهنك يا روى الصغيرة»

قال «نور» بوجه حاد كالأصفر «أصعب» وهو يمدد حذاءه القريب
ليريد به المرد الأولى وجد الحذاء على حذاءه ضامة فكر وآنها ذات
عباءة «وأمر سون» فقد كانت مصفاة قليلا عند الكف
حالت «سجيلما» وهي تخرج إليهم من مكتب كاتبي القريق وقد خرج
مباها معها هذا الحب وفريد من فضلكم خصوصا الكرب من صعدوا
الكرب «هناك بعض الأسدين بالمخارج لكن بجانبهم مشهور»

من «ما في حوزة الغامبياتي جمل «هاري» يضمن هوية المستوفى
المستوفى بالمخارج وبالطبع عندما خرج من حجرة الغلامي إلى الممر
السلطاني بالمثل فوجدوا بعضه من السحرة والمصعك من هرق
«صليديس» لـ «كرويس» وعندهم بعض أسدائهم من جمعوا عنه
مدرج «السبهدير» وأصواتهم ندى في منب الأصوات الدائي
جاء «هالوي» ساعرا «هنا الذي يركب ويسلي» روى من صبح حية
هذه بوضع جريدة طويلا على لوح طيب قدم مثل هذا

تفجرت صيحه «كول» و«مويون» و«ماني» ياركسون «امطلي» دور
مفشة وركل أرض وسبع «هاري» وهو يركب لديه «سولان» لفرق الأحمر
قال له وهو يصارع لينقل به «مناظهم» صرى من سببتك عندما
لا أعينهم

كانت «سجيلما» بالمثل «هذه هي القروح التي أريد» وهي بعد
حوزتها وكرة «الكوتل» تحت إبطها لم تبعد «سام» عن شد الحمار لفرق
«صبا» استدوى صوته «هنا بالفرقة على القصر» روى من
المستوفى كل القروح من صحتك

صاح «ماني» ياركسون «أنت يا جوسون عا بصحفة سحره هذه»
«أهم» من رعبك في هذه المصفاة المصعكة

ابتعد «سجيلما» خضف الطويل من وجهها وأثاب يهدوء «هيا الصواء»
عكس «هاري» شعاعه بعد عن الآخر صجها إلى الطرف البعيد من
الفضة برغم «نور» نحو القوسى رجعت «سجيلما» لكثرة يدها ودمها
كثرة في «فريد» الذي مررها إلى «جورج» الذي مررها بدورها إلى «هاري»
الذي مررها إلى «نور» الذي أسقطها

أحد أعضاء فريق «سجيلما» «صالحون» وقيلهم «ماتري» ابن «نور»
الذي القرب من الأرض أبعد بالكرة قبل أن يمدد على القميص فله صبح
طريقه عبر رشفة صبي إلى فريق من على مفشه ثم رنح من الهواء إلى
صموي حب المافون ووجهه مضم من الضل رأي «هاري» «مورده»
«جورج» بمادان المطر لكن لم يقطا أي شيء وهو ما سحر بالأمس
فهمها بسية

صاح «سجيلما» كان شها لم يصب «مرد الكرة» يا روى»
ألقى «نور» بالكرة نحو «فيسبا» التي مررها إلى «هاري» الذي
سرها إلى «جورج»

صاح «هالوي» «يا نور» هل بوبك بذلك «أنت بصادق للاستل»
«لرحة قليلا» مر لسوع وأنت لم نور القسطنى «هنا من رقم لها سي جليور»
مر «جورج» الكرة إلى «سجيلما» التي أعاتتها إلى «هاري» الذي لم يكن
يقلعها، لكنه أبعد بأحرف أصابعه ومررها بسرعة إلى «نور» الذي
لقرب منها، لكنه لم يمسكها وأصابه على يده بصح بوضعت منها
كانت «سجيلما» يصرخ «نور» وهو يظهر مشهورا من الآخر ضامة
خضرد كرة «الكوتل» «نور» أتمه من ضللك

صار من القمص معرفة بهذا أكبر جسر «نور» أم الكرة التي كان
لويها أحمر فاتها وهو يعود إلى ارتفاع مستوى اللاعبين بأنه أحد
«هالوي» وجعه بالفرق «صالحون» يركون بتهذه

وهي المحاولة الثالثة «نور» بالكرة وربما يصب فرحة طار
صمن نحو يد «كاشي» الممدودة إليه وسريرها بالكرة هي وجهها

بلجاني عبر كوة اللوحة إلى حجرة مله «جريتيمور» وكيف كان التمرين :
 شرح «هاري» في الكلام قاتلاً «كالي»
 قال «دوري» بصوت خاف - في غاية السوء - وهو يفر من الضيق المصا
 لفتد «هيرميون» التي تطرد إليه وبروفا لخد في الخلاسي
 قالت بدمر مجامله «لي شيد» الثقب من التمرين لأوى الصبيهي أن مدد
 بعض الوقت له :
 لاطف «دوري» بحدثة ليللا «ومن خال» يعني أما من جعل التمرين سبب
 قات «هيرميون» مأخوذة من مجموعة «لا حد» لفتت :
 «فلننت أن أداني» هي اللص «كان في غاية السوء»
 «لا» لاطف «لا» انظر قلت إن التمرين في غاية السوء فلتس :
 قال «دوري» بصوت وهو يسارع بصعود السلم القوي إلى جيب «م
 الأول» صابها في عمل الواجب «واختفى عن ناظرهما» فالتفت «هيرميون»
 فوجه «هاري»
 «هل كان أداني سبباً» فقال «هاري» مدافع عن صديقه «لا»
 رفعت «هيرميون» حاجبها
 عصم «هاري» «اعتقد انه كان بإمكانه اللعب أفضل من هذا لكن المص
 أ هذا هو التمرين الأول في الموسم مختلف قدر أنه :
 لم يصبر «هاري» أو «دوري» الكثير من الوقت للممر كم طويها في ذلك
 اللبنة كان «هاري» يعرف أن «دوري» مشغول بأدائه للشيء في تمرين
 «الكنديتش» وهو مقبلة كان غاصب وقلقا من هاتف «هيرميون»
 (محساس) لا دوري ولا كاس : «الذي لقد يدور في رأسه
 فصباح يوم الأحد يأكل في حجرة الطيف مدفونين تحت فكرام الكتب والعمرة
 من حولها لتتلى لم تفرغ كان يومه صافيا جميلا آخر وبمظم رملانها من
 «جريتيمور» لصوص في الفضاء والحدائق الخارجية مستعقبين بأسف كنس وبع
 حول النساء شعر «هاري» كان هناك من يتسجر في رأسه ناظر جمجمة
 معلم مخاطب «دوري» وهما يرحبان مقال الاستاذ «كجويجال» الطويل عن
 بعونه الاستحصال «السيميلوس كويهوروس» بعد أن كتباه «العلم» طيف عز
 الواجب أثناء الأسبوع ولا مدعها وثراكم صبي الإحارة ثم مائة شعري بالتمتاع
 في معان الاستاذ «هيمشرا» الطويل الصعب في اقصر كوكب التمرين الجديدة

لأن «دوري» وهو يحك عهده للمحمرين من الصعب وينفي بحاس وقته عبر
 إلى من مستوى الكتابة عنها : في الذكر «احل» سمع «لا سألت هيرميون
 «هاري» نيل بظرة على «جيبها»
 نظر «هاري» نحوها كانت جالسة «كروكشاكنس» على حبرها وهي
 لفي بمعداة مع «جيب» وروح من «الحب» تتلاعب لها «هي في النهو»
 في بحد جوراً «لا» «أنت تعرف أنها في تميزاً جلي»
 وهكذا اتدوا يمشون والنساء متحول من السواد إلى لون برقي داكن
 يلمع : بدأ الرحام في حجرة الطيف هي الاستحصال لانيه وهي نظام السابعة
 القدية عصره والنصف عانت «هيرميون» «لويها» وهي تتلاعب وفاتك «هل
 ليكتك على الاستاذ»
 قال «دوري» «بالقضاء» «لا»
 ضالت مسير من فوق كتف «دوري» إلى المكتوب في مقال من السجيم «أكبر
 «هاري» هو قمر جاتيمور «وايس كاتيسو» وعمر ليو هو الذي فيه «وايس»
 قال «دوري» «صاحبها وهو يرس التحمل الصعب بقية «أسكوك»
 بأحدة كنت مفقد :
 «احل» بن كنت لم جيب لمستفدي :
 «دوري»
 «ليس لدى وقت نلاسماح لك يا هيرميون أنا عازي حتى لاس في :
 «لا» انظر :
 كانت «هيرميون» مسير إلى اقرب التوحد نظر «هاري» و«دوري» «لويها» كان
 هناك جوه جديته واقية على إطار الشافف صدق عبر بصره في «دوري»
 «فالت» «هيرميون» «مدرسته» «نوبت هذه هو عيس» :
 قال «دوري» «طعنا بويته كتابه وهو يهب على لدميه «اللقعة» إنها هي
 قوي لسان يكتب يرس إلى :
 عبر إلى المائدة «صحب» «دارت» «هوميوس» إلى لاد خب وحطت على ورف
 «دوري» وهي تمد قدمها يلمسها البروطة ديه «جدي» «لوساله» «مدرت
 لويها» «لي القور» «ماركة» لنا «أقدام» من القبر عند الجرة الشاهي بدمر «إيو» من

في الإملات من ارتقاء أصنى هؤلاء القديس والسيد الورير وفاد
أصنى الصغالة وانسى يا ورير ألا تسمح للحلقات الأسرية بالأحلام
مع طيبة معتقدات أبوي ونصرفاتهم للعلم أنى يعرفنا مع الورير
«الطريق للعلم الذي يستكانه وأنا جدير ومستعد لقبول اعتدالهم في
أى وقت يدير من فيه الصواب من الخطأ ويهوى إلى صوابهما
برجاء التفكير فيما قلد بإيمانى خاصة ما قلته بشأن هارى مور
وكهائى مرة أخرى على منسوب رتد الفصل
لخوتى

هيريلى

نظر «هارى» «هو سون»

قال محاولاً أن يجد الأمر كفرحاة «أرى أنى إن شئت أصنى» «نظر لاديه
إلى خطاه «هيريلى» فأحصاه لحره الخاص به عنه وقال «تقصد ما قلته
فطم أواصر الصدقة متى أقوم لك إنسى أن أصبح عفيف معك أبداً
قال «ورير» وهو بعد إليه «أعد إلى إنه» «تم وهو يعرف الرسالة إن
مصعبين «أكثر» «تم وهو يقطعها في أربع» «وأكثر» «وهو يلقى بها إلى
التيرلن» «نصار وليلة في حياتى»
قال «مررة لـ «هارى» «لعل ندمنا ما يريد الإسماء منه فبن جدول للآراء
وهو يحدد مقال الأسادة «هسترا» ثابته إليه

مضرت «هيريلى» إلى «ورير» بالتعبير عربى على وجهها وقالت «نعا
أعطى الورق فقال «ماد»

فالت «أعطى الورق» «مافصيه وسمح الأمل» «لنى أبدياً»

قال «ورير» «هل أنت حادة هيريلى أنت جميلة كيف يمكنى شكر»
قالت «هل أنت تعوسى ألا نترك للوليد يتراكم عليك ثابته عكياه وهى
يديها لما عهد منهما ورفهما

قال «هارى» «بوهى» «ألف شكر يا هيريلى» وهو يمرر إليها مقالته وهو
الفرح فى مقدف وهو يحك عييه

كأن الوقت قد تجاوز منتصف الليل وقصبت حجرة الطلبة خلقة إلا
لأنهم ومعهم «كروكسانكى» والمصوت الوحيد من حولهم هو اهتكاك ريش

أولاً «هيريلى» بالورق وهى تعيد كتابة الحسى هذا وهذا بين الصفحات
التي الكتب يتحقق من صحة بعض المعلومات فى المراجع الموضوعة أمامها
هو القليل كان «هارى» متعب، ولأسوره بالتعب والقلق فى عهده، أصنى أنه
ليس أمامه سوى التعب والقلق مما يذكر فى الرسالة التى حوت فى النهار
كان يعرف أن نصف الأشخاص داخل «هوجورسى» يرونه عريب الأشرار
أو مشهور كان يعرف أن المكتوب بجريدة «الدائلى بروميت» قد غير مر
بهم فيه على مدى شهر الصيف لكن ما واه مكتوب فى رسالته «هيريلى»
وهو رفته أن الأخير يصبح «ورير» بإسماء جديدة معه والوشاية به إلى
«هيريلى» جعل هذا موقعه شديد السوء بالعسة إليه كان يعرف «هيريلى»
بما أربعة أعوام وقضى معه إجازات الصيف وشاركه الطهفة أقدام
هشورهم بهانات كاس العالم للبيكريدش» بل على أنه معه للدرجات
لهائيه فى مسابقة السحر للثلاثية للعام الماضى لكن الآن «هيريلى» يراه
بغلاً بل وربما عميقاً

وهو حساس بالتعب طف صور أبه الروصى قال «هارى» فى مقصده إلى
«هيريلى» هو الوحيد الذى يعرف إسماسه ويقفه فى هذه اللحظة لأنه معه
فى موقف مشابه تقرب كل عالم الصحرة يوربه مجرماً خطير، ومماذا
فكرة «بور» «الوليد» وهو الاعتقاد لدى عاش فى ظله مدة أربعة عشر
عاماً

طرفت عين «هارى» وأى شياً فى العار لا يمكن أن يكون بهذا ومعنى ظاهري
يهديه ثم حلقى على العور لا لا يمكن فقد تخيله فهو يفكر كثيراً فى
«هيريلى»

قالت «هيريلى» «مقاطعة حوى» وهى تعيد مقالته زبته به لى أصادت إليه
فكبر بخطها «حصداً» «كتب هذا بخطك ثم نصف إليه الاستعاج الذى كتبه لك»
قال «ورير» «بوهى» «هيريلى» أنت أروع إسماسه عرفتها فى حياتى وأنى
يعدنى وقتاً معك ثانية فيه»

قالت «هيريلى» «أعرف أنك ستعود إلى طبيعتك بسرعة هارى، مقالك
جيد فيما عد الجزء الأخير منه اعتقد أنك لم تسع الأسادة هيريلى جيداً
نظر أوريراً سطى بالجميل وليس بالجلود» هارى»

أمرني «هاري» عن مقعده وحظي علي ركنه فوبه المدفأة، ممدد في
الديب

قال «دور» بتردد «هاري» لصداقة است جاني هكذا.

قال «هاري» «لأعني رايك واس سيوريس هي بيرون المديعة صديقتي»
كأن يحدث بهود مدم. بعد كل شيء ظهر واس «سيوريس» في هذا
المديعة بون غير العدم الماضي وجدد إليه لكنه لم يكن راساً في صدم
ما راي هذه المرأة فقد انقضى غلوس بسرعة

كررد «هيريون» كلامه عاتية «راس سيوريس» هو صبي صديق لدم
لدم صديقه المسمر «اللاية» لكن لا يمكنه لدم على هذا لأن والده صم
خطه «سيوريس»

بعد وهي صديق هي البيرون لسط «دور» راسه الكتابة هي وسد
البيرون والسمة الذهب الصرافية اسمر واس «سيوريس» بصغره الطويل في
المتنقل حول وجهه العنكب

قال «دور» أني لكم قد دعيت للموم من ان بخفي معهم جاء «اسمر»
الحجر بنطري كل - عه

قال «هاري» وهو يصيح صحتك خفيه «هل نكل برأسك كل - عه

«قط لدم قدوة ذري ان كانت الصبرة خالده ومنه»

«دور» «هيريون» بقلوب «لكن ماذا لو أني أجد وأند»

قال «سيوريس» بسرعة «عند اني عده قد اجتمعت عند يد على وجهه
الدهول وشكلها في الصد. الآن لكن لا ننفي» فرعب «هيريون» «دور»
والحاضر به عنهما من الداع «جيد راسي وهي نه ود انظر المده» «دور»
لها «سبنني لوح حسب عرب الشكل او سيد من هذا الظير»

قالت «هيريون» «نكر ر سيوريس عده مدائرة كير»

قال «سيوريس» «نات سجدتين مثل صولر عده في الطريقة الوحده ان
صكر» به الاجابة عن است هاري في رائله ما دور الجيوب الي الزلام
بالسفر «الاستقرار» بهه لدم عند دكر رسالة هاري للدم
«هيريون» ما ظري اليه

قالت «هيريون» «بيرة انهام» دم نقل لما انك كتبت. وماله الي سيوريس

قال «هاري» «سبت» وهو ما حدث فعلا بعد لقائه مع «لكن» في برج الموم

من كل شيء. حب قلبها «لا ستقر الي عكرا» به هيريون ليس بالمره
عنه ان يكون معرفه ايه مملومات جريه عنها. اني نذكر يا «سيوريس»

قال «سيوريس» «بمعنا» «هي كانت سيرة جيدة المهم ان ينتهي بسرعة
ان يفتاحه» «بالصية» لدم

«دور» «م الكلام» «عند عه» «قن ان نطاطه» «هيريون»

«سبخر» فيما بعد «نكت» يا «سيوريس»

«لا يمكن ان يكون الأمر غيرا عندما لولاء المدمة لكن ليس عهدي الظن
لها فهي نوتك عند نهاية الحام الماضي اني نكت»

قال «هاري» «سي» «ويمكن ان يكون ان عه» «كلما» «سرفول» «بشاعر»
«لوة» «والراس» «منجلا» «إجمال» «دور» «هيريون» «الصفحة» مع ذكر الاسم. ولكن
«ان» «بما» «عده» «هو» «بشعر» «لا» «عرف» «لحم» «كان» «عاصد» «لحم» «جباري» «نظم»

قال «سيوريس» «رمي» «بعد عوده الي ساد لونه سقوتك ولست كثيره
سأله «هاري» «ان» «فانت لا تری ان ليس اسبريدج بي له لية ملافه سالام»

قال «سيوريس» «لا انظر» «انا» «عرف» «سمتها» «ولم» «وأتى» «من» «لها»
«لست» «من» «أكله» «الصوت»

«قال «هاري» «لحجم» «لحم» «سيرة» «ما» «ينكي» «لأن» «لكن» «و» «لحم» «مواضع»
«لحم» «وه» «هيريون» «ببها» «ببها» «ببها» «ببها»

قال «سيوريس» «ببها» «ببها» «ببها» «ببها» «ببها» «ببها» «ببها» «ببها»
«لحم» «وأكله» «لحم» «فقط» «عرف» «لحم» «مواضع» «لكن» «لحم» «سماح»
«لحم» «وهو» «ببها» «ببها»

قال «هاري» «بسرعة» «ببها» «ببها» «ببها» «ببها» «ببها» «ببها» «ببها»
«لحم» «ببها» «ببها» «ببها» «ببها» «ببها» «ببها» «ببها»

قال «سيوريس» «لا» «لحم» «ببها» «ببها» «ببها» «ببها» «ببها» «ببها»
«لحم» «ببها» «ببها» «ببها» «ببها» «ببها» «ببها» «ببها»

لذكر «هاري» «كيف» «ببها» «ببها» «ببها» «ببها» «ببها» «ببها» «ببها»
«لحم» «ببها» «ببها» «ببها» «ببها» «ببها» «ببها» «ببها»

قالت «هيريون» «ببها» «ببها» «ببها» «ببها» «ببها» «ببها» «ببها»

قال «سيوريس» «ببها» «ببها» «ببها» «ببها» «ببها» «ببها» «ببها»

كما هو واضح نكره انصاف البشر، وقد تضمنت حمده مذهب إلى خصام هو «سهراب»
البحر العام المسمى تصويري تضييق وقتك وطاقتك على هرائس السحر بعيدة
هناك حذائه مثل كريمة ستر مطلبي المراح.

ضحكك «روى» نكر «هيريوي» مصداقته وقالت «سهراب» بامانة إن
هناك الأقارب من كريمة ستر غايا والله من استجابه هبع كل شيء له
الشخص الوحيد الباقى من أسرته. والأستاذ ديميلور يقول بريم
فقطها «سهراب» فأنلا «وكيف تجدى حبى أميرة» هن مريكم
على قتل كل مصاف السحرة.

قال «هاري» متجاهلا بظرة «هيريوي» الغاضبة مع مقاطعها أن
دناها عن «كريمة ستر» لا إياها لا أصبح له باستخدام السحر بالسر.

قال «روى» «كل ما فعله هو قراءه ذاك الكتاب العروسى السطوت»
قال «سهراب» «أه هكذا أصبح الأمر معلوماتنا من دخل القروا» مقور
إن هاري لا يريد لكم التحريم على القتال

كر «هاري» غير مصدق «المرتب على التقاتل» ماذا يحصلنا نفعل هذا
مشكل جيتا من السحرة.

قال «سهراب» «هذا بالحيطة ما يزل. أو لنقل إنه يخلف أن يكون ما يحط
له ديميلور نكوبة لجيش يقوم بانقلاب على الوزارة ويطنه من مصبه»
مرت فترة من الصمت، ثم قال «روى» «هذه اعنى فكرة سمعتها من حيانى
بل وأعنى مما تتولاه لوما بوجود»

قالت «هيريوي» بهف «أدس فهم يسمونها من استخدام السحر فى مادة
للرفع عن الناس ضد السحر الأسود لأن هاري حائف من استخبارات الثعالب
السحرة ضد الوزارة»

قال «سهراب» «نيج هاري يظن أن ديميلور بن يعمه شيء حتى يحس
إلى السلطة وهو حائف طوال الوقت معه ويظن أن البسالة مسأله وقت، حتى
يقوم ديميلور بانقلابه»

ذكر «هاري» من هذه للتعبه رساله «بيرسى» وقال «هن تعتقد أن هناك
ما سوف يشرع من ديميلور من جريدة القديس بروميت» يقول بيوسى إن
نجا سوف

قال «سهراب» «لا أعرفه ثم أر أحدا من الجماعة «تولى صكك نهاية
الأسير» عنهم مشغولين لا يوجد من المنزل «روى» وكريمة ستر
كان هناك إحساس أكيد بالمرور على صوت «سهراب»
«أبر فم نكرو أى إيهام من هاجر»

قال «سهراب» «أه الفوطج المفترض أن يكون قد عاد. ولا بعد والى من
جود عوبه» ثم انصاف بسرعة وقد رأى الفوط على وجوههم «لكن ديميلور
ليس فلف. فلا تقاتلوا» أما وانق بن هاجرود بغيره

قالت «هيريوي» بصوت خفيض قلق، «لكن المفترض أن يكون قد عاد»
«عالم ماكنهم معه فمض على النصال بها، وهى تقول إيهما قد لمصلا على
هزى العودة إلى الوطن. لكن ليس هناك ما يركب له إيهامه بضرر أو أذى،
لا يوجد ما يمنع كرمه بغيره»

بها «هاري» «روى» ««سهراب» مظهر السك وعدم الافتناع
قال «سهراب» بسرعة «استمعوا لا تصألوا الكثير من الأسئلة عن هاجرود.
فقد لن يحمل سوى جذب المرعد من الإيهام إلى عذابه. وأما أعرف أن ديميلور
لا يريد عد الاعتراف. هاجرود قوى، وسيكون بغيره تم وعلم لم يغيره من
ظنهم انصاف «الهمم على مشربون فى الإجارة إلى هو حرميد» ماذا يمكن
هذا لحياتكم متفهما فى صورة الكلب ما ربيكم؟ بنق أن

قال «هاري» ««سهراب» فى وقت واحد وبصوت مرتفع «لا»
قالت «هيريوي» بقلق «سهراب» «أنا نكك حريمه الديلى بروميت»
قال «سهراب» مبسب «أه إيهام دائما ما يفتشون أمرى ولا أعرف لماذا
أه

قال «هاري» «فعلا لكن هذه المرة الأمر مختلف قال هالغوى شيئا فى
الافتتاح حطت والقيين من أنه قد تعرف طوله لنا لا نانى عدد لاهيه أيا كان
السبب إن تعرف طوله هالغوى لاهيه»

قال «سهراب» بغير «حسنا حسنا، عهت كتاب مجرد لكره إن كعلم
لوروى إن تلقى»

قال «هاري» «أه لود لهادك لكن لا يوجد لك دهول أرك»
مرت فترة صمت نظر هالغوى «سهراب» إلى «هاري» من بين أسنانه الذهب

مصطفى ما بين عينيهِ لم قال لغيره: «وسء من البرود في صوته» قالت نساء
 مثل أهلك. بوس كما كنت اس. كانت المظاهرة لمجمل الأمر مثيرا فيهمس
 «انظر»

قال «سيرياس» بالهمم من الأفضل ان نغادر لنسمع كريسو يقترب، صاعدا
 السلم. سأكبر الجيئة لأعبرك بالموعده التي أقدر ان أكون فيه غير المتيقن انك
 وقتها. أيا كنت قادرا على تحمل المصاعب؟

سمعوا صوت طقططة خفيف ثم انتهى راس «سيرياس» وأخذت ألبسة
 للذهب لتراقص في المكان الذي كان يشعله منذ محظيات



١٥

مفتشة هوجورتس العليا

دفعو فحص نسخة هوجورتس من حريدة «نايلي بروكيت» صباح اليوم
 التالي حتى يعرفوا على ما ذكره «هوجورتس» في رسالته لكن ما كانت تبعد
 الروعة الموصلة للجرادة، حتى شققت «هوجورتس» بطوة وامسكت بالمرودة
 لهماهما لحكساف عن صورة كهيبة للاءمادة «دونوريس اجبريدج» وهي
 لبتسم لأمساة واسعة ويظهر بهدوء ورصامة تحبب للعين لاكبير بالحدودة.

لوزارة تعين عن حركة الإصلاح التعليم

تعيين دونوريس اجبريدج

اول مفتشة عليا

قال «هاري» «بغوس» «اجبريدج» «مفتشة عليا» وقطعة الحبر المعصم في
 هذا يرمى من بين أصابعه. ما معنى هذا الكلام؟
 أشرت «هوجورتس» تقرا بصوت مرتفع

في مفادحة تجريه أمس وزارة السحر تم إصدار قانون فيسطر الورد
 فيكتوريا سيطرة غير سيولة على مدرسة هوجورتس لتعديم السحرة
 والسحرة

وأصبح السيد جبريس رئيسي للمساعد الديني للسيد وزير السحر «معد مدرة
 بالسيد الوزير يرادب بقلق ما يجري في هوجورتس. وهو بهذا القديس
 صاحب سكوني الأبناء الساهي يشعرون بان المدرسة تدير في نهج لا
 برصوة

فقد ليست المرء الاوى التي يستخدم فيها السيد الوزير كوريليبي دارج
 فوالتي جديدة بتجسيي الأوصاف في مدرسة السحر فحق السلايين من
 الصنفس الساهي لصغر القروما الكندي رقم ٢٦ بحساب له في حالة عدم

مملوكم. كذا سبهم نفوسكم هي نعمت الله عليكم ان الله وهو صاحب
مكره واضمحله عما هو لغوه من اسلوب المصطوح وحرامه
وجعل سمعهم - انى اياه القبول ودار على عبيده لهم جهنم
كانت نفوسهم القدر اهدوا الواحد منها مصطفكم كما انهم اذ كان قد
الهمم بكم من الفريه من عبيده من مقال اسبوع للفقير عن ابو
المصنفه السمع والا حاد في هذه من يحصلون على ربحه - ابا الاحباب
سبهم الى مالهوى - الذي ياتيه الجسم واصله غامضا - وهل
يحقن للطلاب على سبهم - حنا؟

أحد مقارنتي. ففي كل سطر من مستطيل القوسية المذكورة على العمود
ثلاث موجات. بعد البسيط وفقد في الأبعاد القوسية البسيطة على
هذه الحصة لم يكن للركيزة الهندسية التي وصفت إليها الدور الأربعة للحدود
الظاهر من غير مظهرين. ففقدت كل على أنظر دورين وربع
وصفته في دور. ثم أصبح مقدار قيمته صفة على مستطيل مستطيل. مع ذلك
الفرق، شاعراً بمخرج من القيمة والرابطة

بعضی اقسام از واقع الحضور علمی علی عریضه اوصاف فی کار مرسوم بالحدود و بطریقہ تصحیح امتحانات الذلالت مرسوم الی ان ساری عریضه السیول جوده و هذه المنهج من التمام الذلالت الی الحدیث

«امروزه که خدای مهربان در پیوند و برقراری روابط با مردم است»

كانت لا يبرمونه على القوة ولا وانهم

قال «جورج» : «ههههه و ههههه فسر الخباء . والله الطبعي وميد»

طایفہ مشائیہ، و مشہور محوونہ صفا، مرکبہ کلمہ۔

هو معروفه واسه وقال منعت سبه جلست اميرودى هي التركي ونه
لكنه ملاحظتها على ورقة هي يدعا ست معروف حال التيموريك فهو حامد
كتابها صديق ولا برعجه وجودها الممره وهي لم تكن الكثير مالت الممر
بعض الاسئله عن المصيص وكيف حالها هي العندة وقابل لها السيد ام
جيدة. كبر بعد كل شي به

قال: «جورج» لا اعلم ان ماركس هو الذي في التيتونيك فهو معلم ما
ومعجده صديق طلبة في ماركة»

حال = مزید = n شاری = n وعا الحضور بمائتہ بیستم بعد الظہور =
= مزید لاری =

«لا تفتحق سوى حجة (أ)»

٤٠٨

فَقُلْ هُوَ يَوْمَ الْفَتْحِ وَلَئِنْ أُنْزِلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنُ لَشَفَعٌ عِنْدَ رَبِّهِ يَوْمَئِذٍ فَتَسْتَجِيبُ لَهُ مِنْ تَحْتِ الْكُرْسِيِّ إِنَّ اللَّهَ لَبَصِيرٌ الْغَاثِ

أكثر مميزات لم يكن عليه إلا معيار حتى خصه الذبح في النفس ضد البشر
الأجود حتى يفتنوا الأسنانه - أميريديج - كان يفرح مذكروته في الأحلام وهو
حلق في الطلاق بأمره في فصل صاده السموم. عندما نكر - ١٠٠ -
بصرف في جنونه كوي الأسنانه - أميريديج - عندما يطر حوله وهي مدعو
من المماراة الأرمسى صفت الملامه عفا، بعد في كياموا يستدوي جه
الاستغاض المعاجي في مسيرى المنهج لاسنانه - أميريديج - فرح راسها
وهي تفرح بها معها في نسخ كياما فصل الكلام في تفسير الأحلام

باسم الشورى يا أستاذة لولائى وسيفك ورثتى على ما افقد ومفقد
تاريخ المساء على ساعلى بها عظماء

لوماء الامتداد من الامور وسهوا بغيرهم، ولجملتها تصاناً وهي تصاناً
 قاطبة بسبب من الكميات ومن دور في مقادير الانسانية وحدها جنس
 الامتداد ما يورده على اقرب شفق بجمع صراوت على مساهمة وحياتية فكلية

بالإضافة إلى إقامة ندوة لدراسة ثم أقرت وقررها من قبلها الدفعة
التي تم وبحثت عنها في التطور بدليله للفرس

شده الاستعدادات را در این زمینه، از سوی صاحبان تصمیمات بوجهها و بهانه‌ها و بهانه‌ها
به دلیل آنکه تمسک به این موضوع منوط به آن است که به هر حال به هر حال به هر حال

عالت في محاولة شجاعة معها للكلام بصوتها الحائك العاجي الضعيف
سيد عرس اليم ناستكمال ما قلناه عن الأحلام القبيحة، لكن صوتها
هنا يا زهير لم لا وهي تقول «انضموا إلى مصموماء من الذين من مصالكم
فصور أحلام بضمكم بعدا بالأسعامة بكتاب الفن الكلام»

كانت حدود الاستواء هي مقيده. فكيف راء الاسلامه "معبود"؟ بطرف
 منها حائسة خلفها. وسرعة نهضت سوجهة الى اليسار. هو الـ "باراني".
 والاسير، الذين كآب عارضي هي. قاسى عموق هي. اكر احكام. "سواسي".

اسم «هارى» مستوحى من كتابه وهو يرمز إلى اسمه «أمنويه» بمعنى
 منقوله كتاب قد بدأت في كتابة المخطوطات في وقتها بعد وضعه بتاتق
 همت وسارت بطور العجوة. وهى تمنع الكلام إلا لاسيد وبسألهم مير حسين
 الآخر «هارى» برأيه بسرعة ليقتضى خلاف كتابه

فإن مخاطب «روى» «فك» في حتم سرعة فقد يقف المتصفح العجوز حسمه
قال «روى حسم» «نكم» أنا في حتم الصلة المتأخيه بورك
لأنها في حتم سرعة

قال «هاري» بواس «لا اعرف» فهو لا يتذكر أي احلام هنتس خلال الايام
التيه العنفيه وعذاب الموتى امي طرد به في هنتس عرق سحاب في
بدا الرصاصات السجوية لهم. هذا هنتس هنتس»

صحة «روي» ضيفته صغيره وهو يصحح اسمه من (حصل الكلام) وقد حسب تاريخ ميلاده ثم تاريخ الحلم، والصناديق الذهبية الحروف الموسوعة (الحرف) أم (الآباء) ثم (البنات) ١٤

حال «هاری» «لا مهم اغیراتی» سہاء وهو ینظر منظره مختلفه خلطه کانت
 لاسمائه «امیریدج» واللغه شمس کشف الاسماء «سلاوی» وهي من
 الاسطانه بهب الاغیرة تلقى علی «میدین» ممیض الاسله عن مدرک ان اصلا
 «الی» «وی» وهو عارق فی صمائه «می ای» یله عظمت بک الحکم «

قال «هاري» محاولاً سماع ما يقول «أميريدج» «لا أعرفه» «هاري لاوسي» «أعرف القصة القصيرة التي تسمى «كتاب قد جئت إلى مأثمة يغتبه» «عدي» «روى» «الأسبوع» «أميريدج» «كتاب صندوقه أخرى في ورقها» «أما» «المأثمة» «هاري لاوسي» «درجة» «للحياة»

[illegible]

كانت تهمهم وجسم سبعة ونفسها عدداً نظوا الحجره اربعه و
 ورويه وهو مروي - التي كانت في حمية الزيديات الحجره^{١٢} -
 حدث بالحرف في حصة التحريم وهم جميعاً يخرجون منهم و
 (نظريه الحجره الخاضع) لكي وفيه في سالفهم وهو مروي - اي تسلف
 الاسماء وهو مروي - النص بلان م الصمت قبل السكون

[illegible]

والله «هيو-هيو» على الفور «هيو» إن (تعاويد النحس المصادم) تكلم
بـ «مصبطة مذهبه» وإن تعاويد النحس المصادم ليس أكثر من اسم
لشيء (بالي) على تعاويد النحس التي يورسها بعدما يهزءون أن يأملها
«هيو»

ياستكبد الأستاذ كويون الذي التزم مدرسي ما يهابت منكم - يوضح دار
البنهارين وغروب الزهرة -

قال «هاري» بصوت مرتفع «أجل» كذا كويون علواً مبراراً نكر عب
الوحيد ان للزور فوفى صوته كذا ملتصقا بصوته وانه

سار صمد وهوب بعد سطق «هاري» للاسم ثم
قال «ميردج» «أفندة اني خطاك بالاحتمار لاسمك خي سمعتك يا سيد

ما كاد الفرح على ظهر يد «هاري» يلتمح حتى مره الصباح الثاني فو
يظهر أفعه خلا من الإحتمار البسيطة كان صارم على الا

«اميردج» وأخذ يكتد يجب ان انك عن الكذب موالو مكره موالو أو يحد
عنه غرض صوب بالترحم من حال الجرح الذي اخذ يصوره مع كس حبه مكثه هوب

فيلملة

كان اسوا ما في أسبوع الاحتمار - وكما سيب «جورج» هو ورد هوب
«نيجيل» التي حاصرتة وهو جالس على «مائدة» «ميردج» أثناء الايط

يوم الثلاثاء وصاحت هوب حتى ان الأستاذ «مكجوجال» جددت اليهم
سرجه من مائدة المدرسي

«اسه» «ميردج» تكلم «جربون على الصباح عكرا في اللغة الكثرى» خصم
خصم لفظ من فرقة حريه دور

«نكس» «استاد» لفظ لفظ نفسه في الاحتمار لانيه -
قائد الأستاذ «مكجوجال» «معد» وهي «معد» الى «هاري» «مائدة» «معد»

مره أخرى يا بوتر» «في هذه المرة»
«معد» «هاري» «معد» «معد» عن «معد» الأستاذ «مكجوجال» «معد» «معد»

«من الأستاذ اميردج»
قانت ولد خصم صونها» حتى لا يسمعه «مائدة» «مائدة» «مائدة»

معد معد له واحد «معد» «معد» «معد» «معد» «معد» «معد» «معد» «معد»
«معد» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة»

«معد» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة»
«معد» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة»

«معد» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة»
«معد» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة»

«معد» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة»
«معد» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة»

«معد» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة»
«معد» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة»

«معد» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة»
«معد» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة»

«معد» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة»
«معد» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة»

«معد» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة»
«معد» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة»

«معد» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة»
«معد» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة»

«معد» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة»
«معد» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة»

«معد» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة»
«معد» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة»

«معد» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة»
«معد» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة»

«معد» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة»
«معد» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة»

«معد» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة»
«معد» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة»

«معد» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة»
«معد» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة»

«معد» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة»
«معد» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة» «مائدة»

قال «هاري» يا متعبان وهو يضحك ما خلفه الذي «كرونيشاسكس» ويديه الممسك
«استراند»

قال «رو» بصوت خفيض «ما ريت أعتقد ان غلوك لا شكوي بشار»
يغضب هدا

قال «هاري» «لا»
«سجس» جملون مكجوبحال في عروقت...

قال «هاري» بقصور خجل على الاعنيد وكلم من الوقت تعقد انه سيجو
قبل إصدار امجريتج فرمدا انظر بقول ان من يسكني من المصنعة العلية سود
يظرو على العوراء

فتح «رو» فم المجهوب لكن لم يصبر عنه صوت وهما لجله، انبو جد
ماليه ساغرا بالهريرة

قالت «هيرميون» بصوت هامس «بها نساء عظيمة أعرف» ثم
القول بعد قليل لـ «رو» «يك انو جيت ونس جالسا في عتبة مفاي ما ده»
سألهما

قال «رو» «يعيوس» «ألفوج الدخض منها بالسد»
قالت «هيرميون» «لا» «عني فعل سي» «هال ندره» «ها القطيع وكهد ام
لا نعلم اي دماغ عن الممس حد السمر الأسود صها»

قال «رو» «معايا» «وسادا ماكنها عطف» «تجرما جده» «ليس كذلك» «و
حصلت على القوطيعة وسسقي» «ادج برود لها هدا»

قال «هيرميون» «تريد» «الواقع» «كما تعرف» «كرب اليوم» «تم حذو
«هاري» «ينظر» «عصية» «ولمكنت كلامها قائده» «رعا» «ان الوقت انظر
شي» «اعسانا على انفسنا»

قال «هاري» «بازمباب وند» «لا تزال مغمورة في محلول الغلاب حيو
«المورنلا» ««معند على انفسنا»»

قالت «هيرميون» «اجر» «نظم الدماغ عن الممس حد السمر الأسود يا انفسنا»
«أوه» «رو» «مجنبا» «وقال» «اعطى» «ه» «ه» «رو» «ان تروين لنريد من
القعر في الدراسة» «ان تروين انفس» «هاري» «انظرنا في عمل الو جي» «ما
وامت ب رفا في الاسود الدروسي الناس»

«لات» «هيرميون» «لكن هدا اهم بكثير من الو جي»
«ان» «هاري» «و» «رو» «اللقاوت بنفس»

«لا» «رو» «لا» «ان هناك» «بها في الكوي لهم من عمل الواجب»
«لات» «هيرميون» «لا نكن سخي» «الطبع هناك ما هو لهم» «واي هاري»

«في وجهه» «معمرا عريت» «احس بالشبه بين هدا النظر ونظرة الانكسار التي
لأهمها كذا مكلمت عن حمويه (اس بي اي) «جيو» «واصامت» «الاهم ان
يصر نفس» «كما قال هاري» «في الحصة الأولى لا مبرودج» «لما وجهه ما
ينظرنا من متاعه» «جب ان نصل» «فترنا على الدماغ عن انفسنا» «ان لم
«نظم ندية عام كامل عني»

قال «رو» «صوت مهرو» «لا بقدر عني فعل الكثير بانفسنا» «عني» «طوبه
ينكبت النصار» «الانديوب على معاوي الممس عن السكتة»

قالت «هيرميون» «ان صك» «لقد محاوود» «مرحبه لنظم من الكنت فاط
بصر سفاحه» «بعلم» «مهم» «مهم» «بكنه» «ان بربها كعنه» «عمل الكعاوي» «ويصح
لها» «مدا» «مخطر»

قال «هاري» «ان تجيت إلى لويون»

قالت «هيرميون» «لا» «لا» «لا» «ان نحدث عن لويون» «انه سيقول كثير» «عن
فيله» «بالجسد» «كما ان سطلنا لا يراه إلا في اجارنا هو» «مدم» «وحي» «بوست
باله» «بالمر» «قال هاري» «مطلبة جميعه» «من ان»

سعدت «هيرميون» «جهية عصفه» «مطلت» «أليس الأمر واضح» «لنا» «محدث
صك» «هاري» «مرت» «نظرة» «صحت» «وهوت» «بسمات» «الذي» «التيه» «الساير» «من
خط» «رو» «وخطفت أواح الخشب على الصار

قال «هاري» «اخير» «تحدثين عني» «بما» «ما» «ا»
«تحدث عن ترويك» «نا» «نقد» «عن النفس» «هد» «السمر» «الأسود»

«حق» «هاري» «بها» «ان» «الفت» «إلى» «رو» «منا» «نندال» «نظران» «العبر» «المشركة»
«فده» «تدنيهم» «كف» «ملجائهما» «هيرميون» «بما» «عرب» «مثل» «حمويه» «إس بي اي»

«بجو» «ان» «مشالها» «نكن» «ولمعتة» «وجد» «رو» «لا» «يساركة» «المور» «والده»
«كان» «مطب» «لحمين» «وهي» «وجهه» «علامات» «التفكير» «تم» «قال» «مكرة» «حيدة»
قال «هاري» «أه» «فكرة»

قال هرون: «أنت تَكُونُ مَلِكًا»

ما لعلی

ایکسٹرم «ہنری» وانگ: انہما ہر تھانے پہ فی مقلوب مد

« نكسې لست دىښم. لا پكښې د »

قالت «شهر محراب» - «شماره» انت اصر طالب في رفضك في مادة الفيزياء في
فيمس ضد الصنوع الاسود

عاز «هنری» وایمناسه معرفی سا سید «اناء» لالست کز لاند، لندر، هور.
علی می کزل لالمناسات می هر...

قالت «شهرهون» بهساجه «هي الرافض لم الفعل انت نفرت على من الحيف
لقد انت اسمك الرافضه التي بوجي لم فيها لتمامه اسناد واهم الصريح الدوام
لكمى لا اتحدث عن مباح الاصحاحات اما تصدق عسا قطعك عليها»
«ماذا تقصدين؟»

[illegible]

قال «ساری» : «نکن کدی هذا بالجیت تم پکن می الحسابه ای به شرط»

فاطمة « ربي، خذنا بنفس الطريقة الطيبة، وعلى الذهب الماسي قتلد اعمى
الما سويديك ».

۱۶. لنگی ای لم مکی هاوکسی نه ظهور گشت .

الطبعة الأولى، مصر - على درمي القصر الملكي، طبعته ثانية، ميسور، وهدية.

«أنت تعرف أن الفصل لم يكن مصادفًا وحدها. لولا التفسير في مجرى الزمان لما

قال «عبد» وهو من اقرب القريه المسماة ح - والخدم المماضي فانت بمقتك الدو
تعرف من اخرى =

قال معاذ بن عمرو: وهو الخرب التي انقضت به حسب ابيكم ما عرفت وهو مشهور.

[illegible]

عند الأساءه لم تكن أكثر من جسي حط لم تكن معرف كيه انصرف بصفت الودع
ولم اخطئ^٧ في عهد حلب ولم اذكر فيه وطول العزمت وما اتقي للفساده

مرد لاس انصافات دریو، ودهو میو، شعور ماشاوی، پعیله لیرد فیکه
لیریک شعر واته من سیر عذیبه قبال طهرا یغیبه لا یجیبه جهنمیو
وکه ایمله مقومات نه صیل مد سر بی ائلهن نکهت؟ اعرف مد جری، ولم
چم بی ای مر تلك المصاحف لانی شعری هی الذیخ من النفس صد لکسر
ایوه طوال الوقت وهاک من یساعی ویر یندمل علی الولد انما صد.

وہ اعراف سارا کھنڈ ہے اللہ

هذه طائفة من الآداب والعلوم والآداب في الأرض وبعضكم من على قدميه
والذي يمشي من رجليه «مكرهاً خائفاً» إلى بعض الآيات والعلامات

المصدر: وزارة التخطيط، ١٩٩٤، ص ١٢١

نامہ لا مارفہ کہہ . کہ یہ خدائی طوالت الوقت و آئی و نامہ کہہ . مع جہیز

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

میں نے کہا: "اے اللہ! میں نے اپنے لیے کچھ نہیں چاہا، میں نے اپنے لیے کچھ نہیں چاہا، میں نے اپنے لیے کچھ نہیں چاہا۔"

هذه هي الطريقة التي يجب أن نتبعها في كل وقت. ثم انظر الى هذا الفصل ٢٠

میں نے انہیں اس طرح سے سمجھایا کہ وہ اپنے آپ کو بچانے کے لیے

[illegible]

ما ولېس هو کي خدا بيمب به لم بکر لوند مور به مضاحه بلې ،

هال درویش سیدوست نام نر لیا می هب یا هدیفی ولم سعیت می

پنجوری کہا جاتا ہے۔ بعد ازاں انھوں نے شادی کر لی۔

نظر بندیره الى « شهرسپور » و فرود وجهه مطروعا فالت مفضل « هاري »

والجمله في مواضع مواضع فولد صورت

كانت هذه هي المرة الأولى التي سئل فيها اسم «الديمقراطية» وكان هذا.

فکر من ای شیء آخر - جو ما جہن «ہماری» پیدا و ہر ما راں ہدیں

مقره، داود الجاوس فی مطبوعه و شعر و عز و جنس بیده مؤلفه بشارة احمدی

فكانت هذه هي الصورة التي كان عليها حاله في ذلك الوقت.

395

ثم يعرف معاريء ما لنا يقول كان يسهر بالحجل لقصته هذه (أوسا براد
 نون جوي حقه بما يوافق عليه فيمات
 وقعت «ميرمير» وقالت «حسنا أنا ذاهبة لنسوم» بصوت حاد
 تطلعه طبيعيا «عم تحسبان على ظهر»

موش «رون» هو الآخر وقال يتردد مخاطبا «ماري» «هل ستأني معي»
 قال «سأني خلفك بعد دقيقة» بعد أن اضطلعت المكان
 استمر إلى التطبيق للحطيم على الأرض ماثلة له «رون» بزمه وقانونه
 لمعلم معاريء متفيرا بمصنعة السحرية إلى أجواء الخرافة المكممة
 «ميرمير» فطارت ودمجعت والمصنعة معها ببعض فصار للتطبيق كانه جديرا
 لكن لم بعد محلول الهداي «الميرمير» إلى التطبيق
 سهر مبرهاني معاريء أعزاه معاريء «الجلوس» في المقعد الوثير والنوم مرة
 لكن بدلا من هذا من نفسه على القنوش على لدمية. وانهاج «رون»
 حجاج العوم ومرة أخرى فاطح موشه اعظام في معرات طويته وفيواب حمار
 موصلة. وبعض صباح اليوم التالي من نومة ومدة حبيبه تزلزل

في رأس الخنزير

١٦

ثم نلتكم «ميرمير» عن موضوع «ميري» فهم لعدة اسبوعين بعد
 فطرحها سبهي بخر عقابه بالأحجار مع «الميرمير» وحدثت سادس إلى
 بأدب المكلمات المحقوقة على ظهر بده حنلاشي في يوم من الأيام - وتدريب
 «رون» على «الكويهدش» أربع مرات ولم يصيبه منه موشين في آخر
 مرة ومنكن ثلاثهم من هذه فمرتهم في حصة التموين وإن كانت
 «ميرمير» قد سبقتهم في المصنعة - إلى أن إلى حد إختصاصها للخطوط
 لمصيرة قبل ر يظهروا الموضوع إلى الصباح ثابته دار معاء بارد كبير
 الذي يهيى بهية سحر سمجور عندما كان ثلاثهم جلوسا في الكويهدش
 «رون» في الكتب على مة بر وصفه «ميري» طلبها «سباب»

قال «ميرمير» «بعبه «مري» هل فكرت في موضوع «رون» الشجاع عن
 فهم حد التمر لا سوي «ماري»
 قال «ماري» «مدرس» «ما تطمح فكرت فلا يمكنني السهر وتلك الصبرين
 هي المسئولة عن قدوس المانة»

يعني أن فكرتي أنا «رون» «حسبها «رون» «مطورة عنها شبهة مهددة
 فطيت جبهتها وكمنته «اه» «مري» فكرتي بشأن تطميحك هذه» لم يجدها
 «ماري» «مور» تطاهر بالأسهباء في طرارة صفحة من كتاب (الامصال
 الأميرة المصادة بالاسم) إلا أنه لم يوجد في مور ما يفكر فيه
 «رون» في الام «لأ طوق اللبنة المصنعة» «هنا كانت تبدو فكرة مجسوبة
 كتاب توبه عرضتها عليه «ميرمير» «أكر في حبال أخرى بعد نبسة وفكر
 لم التناوب التي ماعده في لغزاته المصنعة من مخلوقات الظلام وأكله
 اللوب ووجد مقفه «رون» في يشر . يسطط للدرس التي سيقفها
 قال «رون» «أنا وجه بعبه غير قادر على التطاهر بالمصنعة بكتاب (الامصال
 «ميري» المصادة للسموم» «في الودع» «عن فكرت في الموضوع»

قال «ميرمير» «بلهفة «ثم»

قال «ماري» «محاو لا كسب القوت وهو يظن في «رون» «لا أعرف»

[illegible]

بالحال موجوده، مؤلفات، عليهما لفظاً في الموضوع يخرج الترتيباً
 ثابتاً، غير متغير، وقد شاعرت رسم منبه للتركيب المتبعين التي كنس نقلها
 من كتابها إلى ورقها، لا في المتبعين أن يخرج بالموضوع إلى عرفت به.

سابقہ معاریہ کی عطلہ مہابہ الاسوع وعبادہم الی معوجہ صمدہ لکن کان
مہابہ شریہ واجدہ بقلند

فرومید می «سریاس» الا الصحت المصنق مدد ظہور ہی القار فی اویں سبتہجہ
 ظہور ہوتا ہے کہ مدد غصب ظہور لہ اپنے لا یزید ان ہائی نسبتہ بکہ گارو م
 لہ ظہور لہ اتصال لہ مخبر «سریاس» بالظہور ہر جس الحانہ وظہور
 او وقت امامہ صلا عباہم بقدر ان قابہم کف «بود ضحک و ہم ہی
 ہر : بعد حرجہ و یما تحت اُنک ہوا گارو حالظہور

قال حرون: «لا يمكنك تومد على وحشة في الخروج» عندما قالش «غاري»
 «نعم هو» و«مزموم» وانضم اليهما بمطالعة في هاف. انضم اليه
 «فرد» بعد عامين وليس كذلك» وأعرف. حياته ليست سعيدة. لكنه على
 الأقل حر اليك كبتك» والان عاد نسجن الاهتباري في موت الأفرام المسودة
 (المرتبعة شدة)

[illegible]

قال مروان: «استقام» لا اعتقد انه عسى هذا يتكرر نظيره بين الناس قديما
وهي جروب ومندور اب وجد صهر بامي لا يهتكت اليه عذر ما حذب
وهكذا وجد علي «هاري» مسمر قال «هبرهبر» «السمع ان زوي مسمر

————— Y4V —————

«هجره» كان عليها هم السبب في الأخرى بعض هؤلاء الاستغفار
 وربما معطهم - حادوا أملا في سماع القصة من «هاري» نفسه
 كثر سؤالي «دكتور» ماظر إليه «ما قد دخل على عود الذي - مرفقه
 وانه فكر مبدور غير المرفقه كلها بما صحت العام الماضي من كذا
 مصنفه من مصنفين ولما في نصيح جنسها على محاربيها»

«مصنف أمصاص كل المنوس «هاري» يتكلم وقد سمر بين السائلين هو
 الآخر كان يصنف إليه باعصام وهو يصح بعض الكوب بعض قطعه القصاص
 القاذرة، ليجعله أكثر قدارة مما هو عليه

قال «دكتور» «كل ما قاله دكتور العام الماضي في سبوتك ديجوري
 ما على يد الذي مرفقه وانه حذر حقه جناس ديجوري الى هوجورين
 انه لم يطعمها على أي فاصول ولم يفل كوف قتل ديجوري ومن حفي»

قال «هاري» «واعتصامه المصنعة يوم هذه الأيام احدى في الثوب» إلى كذا
 قد حشرت لسمع من مفر لمرء ومور مور يطفه في القدر على صدفنا
 لم يجر عيه من وجه «دكتور» المنحرف ولقد ألا مفر محر «مور
 اصناف» لا لريد القصد من سبوتك ديجوري هو مهمم» ثم إن كان هو
 سبب جهنمكم مرفقا عن الأمتل أن ترحلوا

حدث «هوجورين» بطرقه عاصبه حشر بأر الضف عطفوا مما كان عليه
 أن يظهر بعد المنصر بالمصيح حادو جديها لسا «قصه نكاح يمهني و
 منهم ولا على «دكتور» سميت» الذي لسمير في المظبوط في «هاري»

قال «هوجورين» «وقد لم ينج صوبها ناسية» كذا فنون في كسب بوردون
 تعلم بعض السحر الذي في صحن بصدقه لمفر كوف مفرز نلاس وكلم سره
 «مكتفي لسوبها وزير حبيب»

فانطوى الصا «دكت للسحرة الخوفية على ظهره منظر» إلى «هاري» «هاري
 من الصميح نك عار على اطلاق «دورواس»

صبر عن المجموعة منهم كسهم بانقون الموصوح
 قال «هاري» «بنهجة ناصية» «أول»

«دورواس» «معددة» «بكر السؤال» «هاري» «بني» ما
 مظهرها «أ» «هن ثورهن الصلبة مور»

لمصنف القصة «وكانت» «ابها عيني أما سوزر دور» «معدله» «بني»

«صديقك» «لن فعل الامم حفي» «هن نادر على عن دورواس على نكاح لير»
 قال «هاري» «أجل»

قال «هاري» «وعلى وجهه صارت الدهور السند» «ما خبرها هاري» «لم تعرف
 هذا من أجل لجله»

قال «هاري» «وهو يسم مراجعها «هاري» «صارت لير دور» «ألا يسر لير
 دور نظور إته قد حصل على شهرة كخفية ومن يتحمل المرفقه»

«مهم «هاري» «ابها ليست «مفيدة» فمست بعض المصور
 سكرت القاذرة المتبشرة بالسواد في نقطها قليلا

قال «هاري» «وهو» «قلت لير الماسيك بالمسك المعلق في مكتب
 «معدله» «ما قاله في احد الاشخاص الموصوفين في جد النوحات
 «مكتب حذو مخرج لير العام الماضي» «هاري» «أجل»

قال «هوجورين» «فليس» «صبر» «الاحول» «كوهي» «طراب
 «دور» «قال» «لا لير برلور» «مفوت» «لور» «سمر» «هاري» «محرره» «عد
 «لير» «وهم على ثفاني المنظر» «تشر»

قال «هوجورين» «وهو» «عد» «الور» «لير» «صبر» «مفوت» «لور» «سمر» «هاري» «محرره» «عد
 «لير» «هوجورين» «بني» «المفوت»

قال «هاري» «لير» «كبت» «لير» «مفوت» «لور» «سمر» «هاري» «محرره» «عد
 «لير» «هاري» «هاري» «مفوت» «لور» «سمر» «هاري» «محرره» «عد

قال «هاري» «هاري» «مفوت» «لور» «سمر» «هاري» «محرره» «عد
 «لير» «هاري» «هاري» «مفوت» «لور» «سمر» «هاري» «محرره» «عد

قال «هاري» «هاري» «مفوت» «لور» «سمر» «هاري» «محرره» «عد
 «لير» «هاري» «هاري» «مفوت» «لور» «سمر» «هاري» «محرره» «عد
 «لير» «هاري» «هاري» «مفوت» «لور» «سمر» «هاري» «محرره» «عد

قال «هاري» «هاري» «مفوت» «لور» «سمر» «هاري» «محرره» «عد
 «لير» «هاري» «هاري» «مفوت» «لور» «سمر» «هاري» «محرره» «عد
 «لير» «هاري» «هاري» «مفوت» «لور» «سمر» «هاري» «محرره» «عد

سخر إليها «روى» حاصر لها - الذي كان يرتفع آخر قممات من المصهور في
وجهاً جثة - هتافاً المسائل على وجهه

قال خيراً متلعثم مدعواً بالعصب وأنداء بلوى أحمر متوهج «سألا» ما
تخرج مع هذا، هل أحتي تخرج مع هذا مع ما يكل كورير»
«من أخطأ جاء هو وصديقه. كما أعتقد إنهم مهنمان بالسحر اللدني
كف هو وأصح، نكر إن كانت جدي لم تدع ما يكل للمصهور دفع كبر لها»
«على حدثت. حتى ثابته»

قالت «هيرميون» «لقد نقابل في حفل العام الماضي لأميرس» وهو إلى متحر
«مكره مضاد» «فبيع رسالت الكتاب» «رأت» «هيرميون» مجموعة من رسالت الكتاب
الجمجمة المروضة في راحة العرس وذلك «اد» ليرد شراء رسالت جديدة»

ساعت إلى المصهور وهي خلفها «هاري» «روى»
سألها «روى» «بجهد» «من معها كأي ما يكل كورير»
قالت «هيرميون» «الأسعد» قال على الفور «لا يعجبني»
قالت «هيرميون» بصوت خفيض حفاظ «بالعربية»
قال «روى» مستهتماً «هيرميون» بطول صلب رسالت الكنيسة المروضة
ملكي. صحبت. جيني معجبة بهاري»

نظرت «هيرميون» إليه بإسقاط وهدر رأسها قالت «كلت» «محببة
بهاري» نكتها تفلت عن الفكرة عند سهور لا يعني هذا أنها لا معجبة «اصاف
الجمجمة الأخيرة» وهي تمسح رأسه كتابه طويلاً بالتوبيخ الأسود والشمعي
ثم يجد «هاري» - الذي كانت رأسه مسعولة بتلويحة «لسوء» وهي تفاديه
«الموضوع مثيراً لال» «روى» الذي ارتجف من الغضب لكنه فهم أنها لم
وتفهم من قبل.

سأل «هيرميون» «إلى عله؟» «المحب» أصبحت تشعث! إنها لم تتحدث أمامي
من قبل».

قالت «هيرميون» «بالسبط أجل» «هدد للرجعة جميلة»
سادت إلى منقطة الذابح وماوتة خمسة عشر «هيكل» «عظمي» «مات»
«روى» خلفها لربها حتى إنها شعر بإفحاشه على رقبتهما
قالت بأسرع وهي تكلمت إليه ولتلف على قدمه «روى» لهذا السبب لم

تفهمه جيمي بدورها مع ما يكل فهي تدرك أن ذلك لن يفعل بالأمور من عضلك
لا تفر كثيراً حول الموضوع هكذا»

استمر «روى» قس الكلام بغضب وهم في طريقهم بطول المارح. «هذا
لنفي» من الذي لا ينفذ الأمرات لا اجس على أي شيء»

نظرت «هيرميون» إلى «هاري» ثم قالت بصوت خفيض «روى» «مستمر في
الكلام عن» «ما يكل كورير» «جمجمة ما يكل وجيمي» كيف حالك مع شو»
قال «هاري» بسرعة «هذا القصد»

كان ماء مملياً لغير ذلك شعر بإحساس حارق على وجهه من جو
الغريف المارح من فضحه وجهه»

قالت «هيرميون» متسمة «لم تكن عجبها عندك أتم فر نفسك»
«من حبات لم يشر» «هاري» «بجمال قرية» «هوجو» «هذا شعر به ذلك
الزوج»



١٧ الفرمان التعليمي رقم (٢٤)

شعر «هارى» بسفاده عامره من عتله بجايه الاسبوع ذلك تقوى ما حر به طول ما مو من الفصل لدراسى ففى يوم الأحد هو و«روى» فى صر الواجب التماجر ورغم ان حد نفس من سر نفسى إلا انى نحر أخته بنفسى الشريفة جعلته صنف هبلا من الجلوس على مائدتهما مصصين على الموائد فى حجرة الطلبة. نحا حاجبتهما إلى الخارج واستقبلا على مثل سخرة وان كبيرة على شاطئ التهوره جلست «هيروميون» معها خيوط الصوف وصعد أبر العياكة لتفص بسرعة من الهواء وهى حاله إلى جوارها برالها من القبعات والعمود. خالقه لبال صابوه النفس بعد ان سهر واحده ومع علمه بانهم يفوضون بشيء جد إراة «أمبريدج» والوزارة فقد سهر «هارى» والكثير من الرضا من النفس اشد ينكر ما جرى من اجتماع به و أصبحت كل هؤلاء الأشخاص الذين حادوا لهندهم الدفاع عن نفسى منه الصبر الأسود ونظرت هيوبهم وهم يسبحون ببعض العقائد السيم خاصها. مع إخراج «شور» عليه وعلى اذنه فى سادته التهور لثلاثيه مع محرمه بان كل هؤلاء لم يروه شخصه مجنون. بكن طلبنا مسحت للإعجاب والتقدير فقد شعر بسفاده كبيره تواترت مع صباح يوم الاثنين بالوع من انه اليوم المصغون بأثر المورد المدرسه قويا إلى قلبه

امعه هو و«روى» إلى صباح اليوم. وهما يجامعان أطراف الحديث من حركه «سجنيديا» الجديده على «الكويدن» المي أطلقت عليها «بتر» ليست لشم والفرح بها عندهم فى ضروب اللبنة الصاصيه وعندما دخل أحد الأصابع الجديدة لبحرة. والتي «ديدي» اسمها يخص لادابه من سحنه حولها

كان هناك لاده كبيرة منبه على لوحة علامات «جروميدور» كبيره بما يكفى لتعطيه كل ما يلحقها من لوانم كتب التماريد الصمصغه الصغره للبهج. وقولهم الصغار التي يعقلها «جيش» دوما وجدور «ميرى» فرمو

فكروا على «طلسمات» تصاد كروت شيكولاته «مروج». وإعلان الأهوه «هين» الذي يجلبور عيه لشعاعه للفعل «مواعيد» ربات «هو جرحه» وإعلانات عن الأشياء المفقوده من بعض الطلبة. وذلك لخاصه بالآتيه التي طرأهم عنها كانت اللافتة العنيدة مكتوبه بحروف سوداء كبيرة. وعليها هاتم رسمي للديه عند الطرف السفلى منها. وإلى جواره توقيع «ميرى» رشيق

بسم مفضله «هو جروميس» العليا قويا ما بكي

بسم كل جميع مظهرات. وجمعيات. وفردى وجماعات ومنظمات الطلبة أى منظمة أو جمعية. أو فريق. أو مندى قائم لا يجب ان يتجاوز هذه أعضائه ثلاثة طلاب

على من يرغب فى إعادة تشكيل أى من المذكور أعلاه من منظمات وجمعيات وغيرها عليه التقدم بطلب للمفتشة العليا (الأستاذة أمبريدج)

غير مسموح لأى تنظيم. أى جمعية أو فريق أو مندى والسواجد تولى علم وموافقة المفتش العليا

فى طاب يكتشف تأسيسه. أو صماوه لتنظيم. أو جمعية أو فريق أو مندى لم توافق عليه المفتشه العليا. سيتم فصله من المدرسه المذكور أعلاه ينفذ والفرمان التعليمي رقم ٢٤. توقيع. «والميرى» جاز أمبريدج. المفتشه العليا

ان «هارى» و«روى» «قورقة» من فوق رموس بعض طلاب الصف الخامس لهنارى عليهم القلق.

سأل أحدهم صديقه «فر توى» هذه القورقة على مندى سنجعى «ميرى» «هين» قال «روى» «واجب» «لا اعتقد ان مندى جوهسون سوتائر» «ما جعل طالب الصف الخامس ثم كمن مخاطبا «هارى» «لا اعتقد أننا سنكون محذونين مثل هذا الصغدى «ما ويا» «نحسا طلمه الصف الخامس بمنحون

قرأ «هارى» اللافتة لامية. ثلاثت الصفاة التي يضر بها ضد يوم السبت وجاس صدره بالاضيق

قال ربي المذكور في قبضه مستودع، هذه ليست بالمصادفة إنما تعرف
قال «روى» «لا يمكن»
بما كان من سموا ما قلناه في الطبقي، وهذا من جهة الحقيقة، نحن لا نعرف من
من جازم ويقدر على التفتي بهم قد يكون أي منهم قد ذهب وأصبح «مريد»
وهو لا يفتي حشوم المذكور، بل وأصبحوا به.
قال «روى» «سورة» وهو بحسب قبضته على يده الأخرى «ركنها» من بعد
وما هو ما قلنا كورس هذا، فظننا عليه كثرة طبقة المصادفة
قال «روى» «ماظر نحو جناح يوم البينات» «ألم تر ههنا من الأعلام»
قال «روى» وهو ينضم إلى الأمام لفتح بار الجناح ويخرج في صحو،
بينات السلم: فيها غلغلي ومهزها
وهو إلى الدرجة السفلى عندما سمع صوت غواء مرفوح، مثل بوي
مبارك وثابت روحاً السلم يستعمل إلى معتبر دعم عوب لظنة «روى»
سؤال الجري ومراعاة تدوير مثل طاجرية الهواء، ثم سقط على ظهره
حضر على السلم ليستقر عند قدمي «روى»
قال «روى» وهو يرفع «روى» على قدميه ويحاول ألا يصحك في نفس
التي لا تظن أنه سمح له دخول جناح يوم البينات
سألته، فقال من الصلة الرابع على السلم بعد أن تصور ولقاء وهما
سكان مسافة، بعد أن وقعت نخلاتي إلى «روى» و«روى» «روى»
«روى»
قال «روى» «أنا» «م أركل هذا بعد هذا ليس عدلاً، أصاف الجنة الأخيرة
«روى» «اليس تنبهني إلى صحة الدمار رواة اللوحة وهذا يستحيل
سببه وأصاف «سموح لهرميور بدخول جناحها» «نعم لا يسمح لنا»
ثالث «ههنا» «لكن» «ولكن» هي الأخرى على السلم يستقر عند البساط
معبر السمود لبايهم «وهمس» «نفسها» «فيها» «فأبدي» «توبه» «مذكر»
كتاب «أنا» «هو» «جورس» «أن» «موسس» «الندوة» «كان» «لا» «ينبغي» «في» «الأول»
هم في المبادئ الصعبة، لكانت «تدبر» «الندوة» «أنا» «إلى» «هذه»
قال «روى» «وهو» «يخرج» «إلى» «لوحة» «أنا» «علامات» «أنا» «إلى» «هذه»
«روى» «وهو» «يخرج» «إلى» «الأمه» «ومعبر» «وجهها» «معد

[illegible]

حائسه على مسامحة قرويه منها فتعبد إلى صديقها مجده المتحر الذي
وعنها إلى العصور في «رس الشعر» يرى كل أحاسيس لاصه لميردج»
يكفي يتعجب من الاجتماعات؟

ثم يشرع بمقابل مداعبات اللاميه الا عندما ياترو القديس الكبرى في
طريقهم إلى فصل تفرغ السحر

مهاوي» روى

كانت تلك «سبيلها» التي عرفت نجاحها بانها عليها الياس السام
قال «هاري» يهوه صمما لتقريب بما يكفي تسمعه «لا يهيك مسجده
لا اجتماعات كما خططنا»

لنظمه «سبيلها» قاسه «هي أدركت ان الفرمان ينضم الكوريس
عليه الذهاب وحلق الأرض بؤاده» تسكيل طريق جريشور لتكريس

قال «هاري» «سبا» وقال «رو» مدهولا «لا يمكن»

بالق قوام اللاميه يا هاري» وهي تذكر فيها الفرق ايضا «سمح يا هاري
سأقول لك قد للثورة الأخيرة من مملكه من فصلك لا تروى حصه اميردج
ثانية» وإلا لي تسمح لك باللعب ثالثة»

«نحنا رأي» «أنهينها» على وبلك للبكة» قال «هاري» «مضطر حاضرا لا
تألفي ماضرك بحكمه»

قال «رو» عابسه وهم يسيرون نحو منزل «بيتر» «اراهك ان اميردج في
فصل نارنج السحر» هي لم تفتش على بيتر بعد اراهاها بالداخل الار»

يكفه كان مخطئا «المعلم الوصيه الذي وجدوه مع «فونهم» هو «بيتر» الذي
أخذ يصرى على اوتدح بوسه عن مقعده كماديه وهو يصغر لثده في كلامه
العمل عن حروب الفصائله ثم يحاول «هاري» عسى مناهجه ما يهونه اليوم
واستلقى كذاذته على لوفاته «مهاضلا» نظرات «هيرميون» ويكرهها «بني
جفنه نكره مؤامه في عطره ينظر إليها عاصبا ويهوى «ما لامي»

«تأثرت إلى اللاميه نظر «هاري» إلى حيث اختارته كانت «هندوج» جالس
على «ميردج» الصديق» لتدق فيه عبر الفرجاج ووصاله مرموطه في قدمه
لم يهزم «هاري» استهوا من الاضمار عند ليل» طراد لم سمحه قوساله حميا
كعنتها» ووجد القديس من رملانه يسيرون إلى «هندوج» هم الآخرين

سمع «هاري» «لا تقدر» نفوى محاطيه «بهراني» مسدهد «هاد لظالمه
أريد أن يكون عذري يوما مثل هدم» يتجملهاها

نظر في الاصل «بيتر» الذي استرسل في قرامه عذكراته» غير «واح بالموه
لاصحات اسباده الفصل بعهد» عه أكثر من الماد» «هاري» «هيوه
وغرول ماهيه المافده وهو محض على الأرض» وعشها ببطه سده

لؤلؤح ان ندمه «هندوج» لضمها حتى يخلص منها الوسائل ونظير على برج
البيوم» لكن محطه سمحت الماديه بما يكفي لمرورها» دخت وهي تبص
بصوت مرتفع لعلل القاذرة وهو ينقل بنظره غللة على الاشد «بيتر» ثم
الخص وصارح إلى مقعده ثالثة «هندوج» على كتفه «اراد البطوس مائلا
«هندوج» إلى حصره» وهم بفك الرسالة من قدمها

حينها فقط «اراد أن يرس «هندوج»» «تشد» ويعضه محض بطريقه عريه
يوجد أحد حماهها مرفوعه بطريقه عريه

فمن مقننبا برأيه عدها «بها» «سبا» «مال» «رو» «وهيرميون»
في تلقها «سلط» «هيرميون» من ريسه للكتاب» وأخاف هو «انظر» هناك
«شكة في جاحها»

ثم قد بصوت مرتفع «أساء» «بيتر» «تأثرت إليه الجديه وهو يفر» «ار» «ميردج»
رفع «الأساء» «بيتر» «ميردج» من «أورلق» وعلى وجهه «ظله» «مدهشه» كالماد»

في رويته الصورة أمامه طليقة بالنامي

كبر الكلام بعض شارد «ار» «ميردج»

قال «هاري» وهو يهوى على قويمه ومعه «هندوج» «مهاض» «خلف» «ظله»
«ميردج» «تشد» من الاصل أن «سب» إلى «مباح» «الم» «مطفي»

لكن الأساء «بيتر» «مطفي» «ميردج» «مباح» «ميردج» «ار» «ميردج»
حالت خرج من الفصل «هاري» «هندوج» إلى كتفه «هيرميون» «ميردج»
ولد يتردد ليقترأ «الأساء» «بيتر» «ميردج» «ميردج» «ميردج»
«لحاج» «هندوج» «ار» «ميردج» «ميردج» «ميردج» «ميردج» «ميردج»
«ميردج» «ميردج» «ميردج» «ميردج» «ميردج» «ميردج» «ميردج» «ميردج»

نظر من مامد» «ميردج» «ميردج» «ميردج» «ميردج» «ميردج» «ميردج» «ميردج»
«ميردج» «ميردج» «ميردج» «ميردج» «ميردج» «ميردج» «ميردج» «ميردج»

وجد ثعلباً بين الخرجوات امام حجرة المعلمين، ومع ذلك رايه صاحب
واحدة منهن «المعروف» ان تكون هي الفصن بد ولده

قال «هاري» يا قنصلية «الامر عاجل»

قال الخرجوات الأخرى بصوت مرتفع «عاجل» حقا، عملاً لفحصه

طرق «هاري» الباب، سمع خطوات اقدام تقرب، ثم انفتح الباب، ووجد نفسه
في مواجهة الاسماء «مكجوجال»

قالت وهو ياتها الصرخة نلوع يثد «هه خوفوت بد ججار جوام

قال «هاري» بسرعة «لا يا استاذة»

«اس استاذة خرجت من القصر»

قال الخرجوات النسيه بصوتية: «الامر عاجل على ما يهدوه

قال «هاري» «لنا ليهت عن الاسماء جرويني بلانك اسما موسى لدا اصبه»

«برمة مصابة» حقا»

ظهرت الاسماء «جرويني» لانك» من خلف كتف الاسماء «مكجوجال»
وهي فيها غريب ومعهما نسخة من جريدة «رايني» بوعيت»

قال «هاري» رافعا «هدويج» يحرس من على كتفه «لجر» نلج جاءت به
معه تسليم الرسائل وقد الاضطر ووجد جدها موقعا هناك انظرى

وصعد الاسماء «جرويني» بلانك، للفيلور بير اسمها واسمكت «هدويج»
بهمما وقت الاسماء «مكجوجال» مراقب ما يجري

قالت الاسماء «جرويني» بلانك» وغفوتها يهر من فيها صج للكلام «ام
يبي ان هناك ما يجمعها لا تعرف ما هو ربما التستران لكن هادريد
روض تسترالات هوجورتي على عدم نسي اليوم»

ثم يكس «هاري» يعرف ما هو التستران» ولا فهم يعرفه طبعه يفت
اراد معرفة إلى كانت «هدويج» تكون يدير لكن الاسماء «مكجوجال»
ظورت اليه بسرعة وقالت «هه تعرف من ان هادرات هه الموصه يا يوتر»
قال «هاري» «آ» «وما من لكس»

بأربها التستر وعرف من تفتحه وجهها همها في علس» مصر «الصر»
رقم (٦٢) جرموتك يلهس»

تخرجت الاسماء «جرويني» بلانك» نظارة احادية العدسة من ليد

هبادها، ووضعتها على عودها لتفحص جناح «هدويج» وقالت «سأعرف
لستكنه بد موسى تركتها معي» وعلى أنه حال سبتكن من الطيران
لصافات طويلة في غضون بضعة أيام»

قال «هاري» وجوس مرة الراحة يرو ما حسدا استرك»

قال الاسماء «جرويني» بلانك» وهي تدور إلى حجرة المدرس «المعروف»
قالت الاستاذة «مكجوجال» «ماتقنه يا هههههه» «سأري رساله يوتر»

قال «هاري» الذي يسي القرفة للمعروف على كيم «هدويج» «لد لجر» «لدينه
«جرويني» بلانك» «الورقة» «لصفت» «لعل حجرة المدرس» ومعه «هدويج» الذي
أثبتت تضرع موصه إلى «هاري» «هه موصه لدا يديني عيها ومع إحسانه
يخص القصر المصفت لمعاد لكن الاسماء «مكجوجال» «نارمه» «مور»

يندر يد اسماء»

فحص القصر بصرفه سعد طلبة عادي وواجب من الانعاص
قالت بسرعة ومهدو» وعينها على الرسالة في يده «لنصرف ن فصول
للتحصن إلى داخل هوجورتي وقتها قد تكون مزلقة» «مفهوم»

قال «هاري» وفيها الطلبة السيفي بطون القصر بكار يداهم «اسا» «أومات
في الاسماء «مكجوجال» بسرعة وهادرات إلى حدود المدرسين «باركة» «ياه
لصحيه تيار الطلبة هه رأي» «رو» «هههههه» «لكن في ركر حجرة فحين
لخلفة الورق وهو في خريفه إليهما هوجم يفسى كلمت بخت يد «هههههه»

الجرم يفسى للمكان نفس الوقت

سأله «هههههه» «مفلق لصفه صار على موسى السبع ههه هديج يخير»
سأله «رو» «إلى لبي اهديه»

قال «هاري» «إلى جرويني» بلانك» «لديت مكجوجال اسماء»
وبحرفها ما قاله الاسماء «مكجوجال» «لديتة لم يبد لدهي على
لهمما على القصر» «بالا مظر» «ات مغوي»

قال «هاري» «بالا مصر» «هههههه» «هههههه» «هههههه» «هههههه»

سمعت فحين كمت لأول لرو» «هايا لو حاوئ شخص ما القصر على هديج»
«هههههه» «لدا لم سادي في واحد من رجالها من قبل أليس كيك»

الاسماء «جرويني» «لات اسما» «لديتة» «لو هو» «لديتة» «جرويني» «بالا» «لا خط
صحا في الاسماء» (الفرح)

سبائے عربیہ اجداد العربیہ میں یہ "عمر القاسم علی ابہ جمال"۔

آل ہزاری بہرہ بہدوہہ سنانی

«بعض التوابع وبعض المكارب» هو يعني هذا حصرة الطلبة.

فكانت بهر بجزوه وحق تقریر الیورطه هر الاخری بظن او و هذا واضح في
اتمامها الا بكون هناك من قرأ هذه عبرتنا

قال «هاري، محاولا إغواء نفسه ولطفا بها - نكر الرسالة مسخومة ونسب بها ما يريد. ومن بينهم ما قد لم يكن قد أعيدوا بها بعد».

فالت - شیر - مور - جمور وہی توح حقیر سے علی ظہر صج رہی انوس
لہوہ لا عرفہ ہی صی الصب - عادیہ طبع ربانہ ولفہا بالفسح ورا
نکار ہماک من یرط شیکہ مودہ القورف - نکی لا عرف کھف یکتف - مدیرہ
و مدیرہ من المصی - دوی لی یکتف من پراہم مدیرہ لہ -

هبطوا إلى البحر الذي يدعى فيه فصل القوسيات البحرية، مصر الأرض
ولما سمع عارفون عن التفكير لكن مع وصولهم إلى نهاية الدوح أعانهم
الغولاق صوت «دركو هالغوي» الذي كان واقف أمام فصل «صمائية» فوقها
سورقة رصعها على يده وبمكتم بصوت مرصع لكر صا يرم

ماجن لعلت اميردج مويط طيدريں الاى بالاستمرار من اللب وھيت
ظلم بدينہ صبا ح الموم العتمية بسطه عملا اعني لہا بحرف لہي جہا مھر
برور فلورہ کثر نكي نري من سلسلہ نري وھنور باللح ايضاً

حضرت مشہور ہوئے۔ مگر میں، شادی، وہ بڑے، اللہ ہی کتاب پر اللہ
میلے ہوئے، زوجہ خاصا کا حصہ، لا بھلا ہی دعا جو، پروردہ

قال «الطوري» وهو يرفع صوته كثيرًا و«جهر» الرصاصة تكسر
الحد. وهو ينظر بجهد «ضاري» و«جوي» «عني» ان كانت المسألة مسألة من
به يفرد في الوزارة فليس لديهم ادنى فرصة فبعد نسخة من لبي فدر
واثر ويحلي عرضة للفرار من الوزارة عند سموات وبالقضية ليؤثر فاسر
يقول ان المسألة مسألة وقت قبل ان يصعد الزوار في ممسكي صناد
يوسف من التوضيح ان صدمع جرحها شاملاً بهؤلاء الذين نكثت طوبهم
فعل للمصير»

فلو «مأخوذ» ووجهه مستحسبا ووجهه مفتوح، ووجهه بدوراني في

فصلیہما صحتہ دگر بہ وہ جو بلکہ صحتیہما الصغاریہ والکبریہ دیکھی
 ہرگز نہ ہو۔ صحتہ دگر ہی الاخریہ

المستخدم حتى ما يلزمه يكتفى به ما يرى من ضبط أفعاله وبعد حرد عن القضية
 التي له «سيفيل» الذي وكلف إلى جوارهم مهاجمة «مهاجيري» مهاجرة
 سيفيل لا

[illegible]

وہیں شروع کیا، لا، تھکتے، ہیں، موجود، ساری کہ
اصح باب الفصل ودرج حساب، اسفند چھتہ، الی ملائکہ درجہ دوم
کی ہمت و شرف ہائی و ناروے ممکن ہے یہی کہ

قال ياسات: مجموعة المئزر الباهر، هذه مساحيق، يا بون، وما يعني
 ها بوجيدوم؟ مسعود، عمر نطاط، من عرشيد، الذي يوجدونهم، يا بون، ولا
 يملك بالاحتجار إلى الداخل، جميعهم.

فرق - مغربی - رغبتہ - سہیلینہ - الدی ولد - پلہٹ وهو بنظر الہ
قال مغربی - لاہنا وهو برمع حلقہ منہ ، کبار علی انہماک کرب وحریر
یا سہیلکای بلکہ

تم يحن «سهيلى» بكلمة. ومع جديته وسار إلى داخل القميد
قال «رى» بسطه وهما بهما «سهيلى» لعل ثار هكا يحل مرلىو^٤

[illegible]

جنس - هاریک و سرنی - و هیردیور، کی طاعتهم لکسانه باغر لکسله

[illegible][illegible]

بصوت مرتفع قرو «هاري» - الذي كان يكتف ملال الوصفات ان يكف عن
اكتساب القبله وهو يلمنم كنهه - ماوه «وري» الذي كان شبه ماتم في ملحه
الورثه - وافاق من ثوبه، ونظر إلى النوران
قال «سيرياس»

نجر «هاري» حوله كان واس «سيرياس» عور الخلق في السوراني ثابته
قال «سيرياس» «أعلاه»

قال «هاري» «وري» «واشهر صبور» في وقت واحد «أفلا» وثلاثهم
ومحذون على انفسهم على البساط القريب من المدعاة لحد «كروكشاكنس»
بهر بصوت مرتفع، وهو يثرب من النوراني، محاولا - بالرغم من الحرارة - ان
يقرب وجهه من وجه «سيرياس» الذي قال «كيف الأحوال»

قال «هاري» «سيرياس» «جيد جدا» «سيرياس» «كروكشاكنس» «بغير
مساوية منه من طرف سريه» «طرسه النوراني» فرمما آخر ويملصده من
حل غريق الكويكش

قال «سيرياس» «وجساعات دراسة القوي ع من النفس ضد السحر الأسود
مرب برهه من انفسه ثم ساقه «هاري» «كيف عرهم بها»

قال «سيرياس» «واستامه ما زالت واسعة» «وجب ان تنطوي العرش في
اضمارك لمكان الاختصاعه» وليس في مقهى رأس الضربه

قالت «هورميون» «بميرة يدعيه» «انه لامل من القنشات للثلاث عو دهم
لا يصعد»

قال «سيرياس» «مدا يعنى ان الخنصر عليك سبكر أصعب أماله
الكثير بالعلميه يا «هورميون» ساقه «هاري» «ومن سمعا»

قال «سيرياس» «متدجسي بالطبع» «ويجب نظرو إليه متعجبين صمده
وقال» «كان هو الستمزة ذات النوب الأثيرة»

قال «هاري» «معدولا» «مر كل هذا مدجسي» «وان كان يفسر في رأس الضربه»
قال «سيرياس» «يصبر صاف» «ماذا تصبه كان يفعل» «يرادك بالطبع»

ساقه «هاري» «مضرب» «وهي مازلت موضوعه تحت العوايه»

قال «سيرياس» «لحل وضع ما ثلثه عهد مطلوب» «ان كان اول ما سنفعل
هذا الاسوع هو اننظمهم لاصاعه دفع مصطرفة»

لكنه لم يجد غضب لوفلنا على انفسهم نظر إلى «هاري» «هاري» «هاري»

ساقه «هاري» «مصره» «واستامه كان فامح ففديما ميا» «كنا تراب في قدمه»
قال «سيرياس» «يفه صموج من بخور رأس الضربه لصد حصرين حاما
ذلك السابق فيكره فويه لحد ففديما عياده إذهب» «سودي الإصاميه»
القبض على «هورميون» فذا يمدحى «راج في رى ساحره» «كثير منه الإهم
القوم» «وري» «انصب لامتك على بكر رساله» «بها لوك»
قال «وري» «مطلعه» «معا»

«تقوى لك لا سارك في أي صباعه سويه للرباع ع من النفس ضد السحر
الأسود ونظرو إليك حيم فصلك وسيدعي مصطبك» «ويجب الكثير عي
لوكب لثلم الرباع ع من النفس لاجف راتك صمير على الخلق ساء» «هذا
المصموج في سلك منه وتقوى انفس» «صوت جيد» «سيرياس» «إلى الآخر»
«لغيري وغيري» «إلى يقيما العمدة» «بالرغم من انها سرف ألا سجد لها
ظهورها» «نكها لوجوها» «تكر انها تعرف مصصمها» «أرادت الكتابه إليكم
فكن ان تم لانسالك بالبوحة ستقوى في سلكه حقيقه» «ولم تمسك حو
القوم بقتها على لأن عتفا» «وجب عمل القائل»

قال «وري» «سرعه» «واستامه لطل بالقصيص»

قال «سيرياس» «لا تهلم به عند نصصه الجماعة لاد كلفني موصد
لرساله» «مر فصلكم لظهوره أن رساله لاد وصلت لانه لا تلقى»

«مرت مرة صم» «أخرى» «لحد «كروكشاكنس» خلالها يدوه محاولا الوصول
لرأس «سيرياس» يظنه» «أحد «وري» «بباص ثقبه من السط»

«صم أهرا» «إس غات» «ريد ان حجم ع» «المشاركه في صباعه القوي»

قال «سيرياس» «على صمده اشار» «الدهسه» «ما» «بالطبع لا اراف فكره
بشاره»

قال «هاري» «وقد تمسنت حالته» «بشقا»

قال «سيرياس» «بالطبع» «هل تعتقد أني روالدك كد لفضيع لأولمر
خيريون صبور مثل «سيريادج»

«نك الفصل الدراسي الماضي كان كل ما قلته في ان السحر وامعه
الباخر»

قال «سيرياس» «يصبر صاف» «بالقدم الماضي كما تعرف ان هناك من يريد
لذلك من داخل «هورميون» يا «هاري» أنا هذا القام صبحي معرفه ان هناك من

هو الخارج هو حورثي ويريد انك جملها، لذا فان ترى تعلم الدواع
النفوس ضد السحر الأسود عكرك جهنة
سألته «هيريون» وسعدرة شجيرة على وجهه «وان مع فصلنا
المدرسة».

قال معدي حذوقه هيجان «هيريون» الموضوع عند البداية فكرت ان
كانت وهي مهر كاهن «عرفت» ب «فدريد» معرفه راني حيرت
فان «هيريون» هم الامم ان معصلي وابت القارة على الدفاع
بفك لا ان «جيسي» في امن داخل المدرسة وانت صغيره قتلته الحبه
قال «هيريون» «هيريون» «صحيح» فقلنا
قال «هيريون» «تكتب» «تصور الجماعه» «ان سنكلا»
قال «هاري» «هده» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته»
فخرج «هيريون» «ما رايتكم في سركنج سين»
قال «هيريون» «بمما» «يالها من عكرك جهنة» «نك» «هيريون» «بمما»
البحره مظهر الملاة الوجه

قال «هيريون» «نكته» «لوحه السحرة» «نكته» «نكته» «نكته»
نكته في المدرسة «نكته» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته»
«نكته» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته»
«نكته» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته»
«نكته» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته»

قال «هيريون» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته»
«نكته» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته»
«نكته» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته»
«نكته» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته»

قال «هيريون» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته»
«نكته» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته»
«نكته» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته»
«نكته» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته»

نكته «نكته» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته»
«نكته» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته»

«نكته» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته»
«نكته» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته»
«نكته» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته»
«نكته» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته» «نكته»



چیش دھیل دور

«ليس للمسلمة تفسير آخر لها سوى: لا بد وان يصير به ج نفراً من تلك
طال ما صعد دهر مختلفين من اميريدج هي ب شاجم عروج»
قلت واجمأ ماك والظه من هذا: انظر الى صفتك انه يهرس»

صور: «هاري، عباد السحرية، وهو الصديق الذي أجد نفسي مثله». هاري هو الشاب الذي لم يصدق وقال: «كثير من عباد إلى الله»

كانت جامعة القاهرة من تجمهر الحاضرين من بعثت فصريرهم على الاستمرار بالكلية والتمرنه، في القاعة سمر الفصل حائل من المساط والمركبة وهدوء حذر سماع ما يقال خيلا جد يوم ومع استلاء الحصة من المسارح التوافق والحرصان السعيدة ومع استمرار الامطار على التوابع حكم «مدرسة» ومروء وهو مسمونه بهما مسمون هو كونه أن «المبره» ككادت مقبضه حذر «مدرسة» وأنه لا أحد شعر بالموقفوم بعدا

اجتماعت وظهر معروفه و ثابت اتي في هذا الموضوع عند تفهيمه فليس من الجليل
 ان لا يتوصل اليها بدون ذكره و هو على ما في كتابه في رسالتك حينئذ اتي به
 منكم مطالبها وما كنت اضع في سبيله ما في هذا غير ما وجدته فيها فليس
 كذلك بل فكرر انه ربما يوجد شخص ما في هراءه و جليلك و بعد عن غير
 طلب اسعد به النصح في انها طريقه عندنا انتم في تصحيح من تراكمها في مجمع
 فليس عليك ثم عسري الرساله منه لو يطلب و يريها لا يفتقد ان يفتش في
 لغوه في فهمه في يساعد الملاحه هاري، انحوس مصحح صدقك بديك

نظر - شایر، الی حیدر آباد گاندہ یہاں شیعہ بطور حق صلیبیہ جی
میں یہاں گاندہ جاعطی ہوئے تھے اس وقت کی اس بات

الحال: مضمون: - گذار فعل: نگهاس عليه: اوست: اكنى: اشد: ۱.
 ۲. - اورد: ج: معرف: بهدا: باها: گذار: غرضه: هو: الفحص: على: ساهيسو:

معدن الجبس في إحدى بصرى على أنه معدن الكبريتات حيث أنه يوجد فيها ماء بللوري
الذي يفسد على صفاقها.

آپ نے، مہاراجہ جیمنس - گائٹ ٹرسٹہ اٹی آرگنائزڈ ہڈ الصبح، لوح
بھاء دور درکیر حققی، فاسم صعبہ ملل بالور، آلمر ولسر عبا
ملیر باد

قالت «شهرينور» بفرحة مصونة «سأنا إلى خدمته «صاري» والدي رجوع إلى حال الطبيعة أمام أجسامهم «سليم» لا يجب أن يعود اليك ثانية هذا كل شيء بغير أن أعرف كيف ينقلنا هذه الظروف لا ينبغي إرسال موسى اليه لئلا يروى» ولا غفلة انه سحاطر بالعودة ثانية إنه ليس غيب، ويعرف أين كانت تصنع سكينهم»

حد فرائد کبیر و فہم یثیب امامہ

سليمه ساهيوسو، الخد للحرمان يمحى بصوت اهلتي

١- «المرحوم» - عرقله «روى» - يترقه ماله - فاحصه - بتوز الشهور
يبدأ عليك إلا مقام بطريقه ثوبك بالحصا لا تلوح بها هكذا اصبوب بها
كان منظر بعد «فقال» روى - فخط الطريق اصعب من الصعود

لغات - هیرونی - وھی نمک دھوا - سروی - وستیوہ سمدھیا المصن
 ویدیا ویدیا سبانی سیدیو - ہاخم العرب پلٹج جبارہ وعلفہ دوری ان
 صدر مہ صورت

قال لاسام «ماينيك» بصورة الزعيم، يوافقها أنه جراحه «شاعل
هاري» ويؤمن «شهره» «والأى» ضار أنت يا سود ويني»

فصل «بروج» مرتبکا: ما۔ مکتبہ مازک، حیدرآباد۔ ۱۹۶۷ء۔

جلس المصطفى بخوة على إبه طرية في حيدته بمصحاء السميرية فوق بصوت
راعى وقفر من قول المائدة

وَمِنْ بَيْنَهُمْ مَن لَّانَهُمْ حُلُوفٌ مُّشَارِبَةٌ، وَهَرُونَ، بِأَوَّلِهِ وَأَخَاهُ إِصْهَاقُ
الْفَرَسِيِّ عَلَى تَعْوِذَةِ الصَّبَةِ.

سمح لهم بالتفاد في كل ما عدا هذه المدرسة بعد التمهيد بسبب الاضطراب العرقي
بالحاج عثروا على مفاتيح في فصل شال بالطقس الاوى بعد «يعقوب»
يعزى فيه بالظرب في الليلة، ساكب بين المصير والامر اذينة عبر ظني
واحد التماسك ما كادو بهما في جسي سلق «اصحينا» بينهم طابره من
من مجموعة من الطلبة المبرزين

حالات حاصلت علی صبریح پر عادیہ سکول میں نقلیہ پیشہ

قتل «فاروق» و «روسی» و «جیک» - «سکات»

قالت «السجيلة» وعلني وجهها ابتسامته مشرفة. «أجس وجهك إلى
مكحج حيان وأعتقد أنها عرست على فرار لبيورج. ألهم أن لبيورج
استندت بها هذه أريدكم جميعاً عند منقب الكويكس السابعة السبعة ساء
ليوم لا، علوماً المفروض هي التوحيش من تدركون أنه ليس ابتساماً سوء
ثلاثة أسابيع على أورد مباراته».

لبيورج منهم، وهي تبتغى قسمة حور اراد «بهيس» سكبها عليها. والى
سلطت على طالب بالصف الأول بدلاً منها. ثم أظفرت من الإلتفات
ترلحفت ابتسامته «روى» قليلاً وهو ينظر عبر الساعة. والى حياره عاتيه
لا يظهر منها شيء بسبب الأمطار الغزيرة.

«السياسي إلى نتمهي هذه الأصغر ما الأمر يا لبيورج»
كانت هي الأخرى ينظر عبر الساعة لكن ليس كانت بصوت روية «
خلعه كانت عيناها كانت لا تريد. ولطيفة عاتيه على وجهها
قدت أفكر والأمطار صيرت الساعده

قال «هاري» «بأسى بيرو لقد حياها»
قالت «هاري» «بهد» «لا ليس بالعيط أفكر هي عطف لك عيم
بالصبر. أليس كذلك» «هاري» «ويرو» النظرات

قال «روى» «هذا سلام ذهبت دولا جميعاً تك توسعت لبيورج»
ينظر إليه كانت تدرك وجوده إلى جوارها للمرة الأولى وقالت «هاري»
يرفع «كنت الصادر إلى كد تقوم بالحيوات» «هاري» «هذا»
ضد السجدة الأسود «هاري» «ويرو» «هذا» «هاري»

قال «روى» «مستلكر» «هاري» «كانت عكرت بالعدم الأولى»
قالت «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
قالت «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»

أقرب منهم «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
سور لثلاثهم «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
قال «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
نعني أن اتحاق سوريكس معنا في الرأي جعلك منزعجاً.

بعت «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
نكاته حياها

قال «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
قالت «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»

«هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
«هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»

«هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
«هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»

«هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
«هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»

«هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
«هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»

«هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
«هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»

«هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
«هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»

قال «جورج» «نكر منصار بالبلور الكبيره فمضى لم يطلع من
الأثر المائتي بعده

قال «روى» «متحصن بالوالمى بصرة» «نكس لا يرى اية بثرة»
قال «عريد» «محمود ولا يمكنك ووبها فالإصابة بها تكون في منطقة من
الجسد لا يراها احد»

«نكس» «يجعل الجلوس على الثلثه لها حقيقه في ال»
قالت «أسيهيه» بصوت مرتفع بعد ان خرجت من مكتبها «اسمعوا جميعا
أمره لى الطقس ليس مناسبه للعرض» لكن لم تلبث مع طليعين في طوره
جوية سيديه ندى «بى المقعد محاولة التفرود على حد الطقس» هارى «لم نعالج
موتناك بحيث لا تصاب بالفسام والضرر ايضا مع طليعين وسط الفاصلة»
قال «هارى» «هو يشتر عشاء السمرية ويخرج بها الطناره» «طليعي
ميرموى هذه الشهيرة بسمرياس»

قالت «أسيهيه» «أعتقد ان علينا مجرته العويد على وجوده بوجوه
في سمع الامطار من مصايقه بصرة سيكرى حد فمضى هيا معا «بسمرياس»
أعادوا جميعهم عسيهم السمرية إلى جيوب عبا مانهد وخرجوا من حجرة
تبدل الملابس خلف «أسيهيه» وسهم ملابساتهم
خاضع في الوجه إلى مصاصف المصعب والروية صميه» حتى مع معرفته
«إمبرهياس» «لقد القى يدراج» «السرهمهم كانه سنان من الماء» «صرب
الأرض بقوه

صاحت «أسيهيه» «هيا» «انطلق مع صبارلى»
صر «هارى» الأرض بقدمة «ببناثر للوجه من حوله في كل الاسماء»
ثم انطلق إلى لطفى والرياح لبعده فليلا من سائر كاد في حيرة من سره
فكيف يستطيع رويه كرة الدسبش» في هذا الطقس ولم يتمكن من رويه كرة
ملا سحره لغيره منه بعد ففقه من الضرب فكاد يغم من فوق طينه» «أعير
على اراه حركه «عز استك لفة» لمفاديه» «وس سوء حظ أسيهيه» «هيا»
ترب في الأخرى في الواقع يبدو أنها لم تتمكن من رويه اي شيء ولم يهتم
أي مجموع ما يفعله الاخرون رأت سرعه ارياح» «هيا» «و» على مساهه بمهده
«مع معرفتي» «أصوار الامطار التي تصوب سطح البحيرة»

بجبرهم مأجورين» «على التمرين لمدة ساعة قبل ان تعثر عروصها» «لادت»
في هذا التمرين الممثل إلى حجره بتدليل الملابس لاسيه» «وهي مصممه على ان
التمرين لم يكن بصيغه للزلات لكن من غير القناع حقيقى في يده جونه»
في الابراج الشده» «وصفه خاصه» «على «عريد» «وبجورج» «فكلاهما كانت
الناموس المنعدين وعرضهمين وبداوا مع كل خطوه يحطونها معهم
«هارى» «بخطرين بالصوت هادئة لا مر ما وهو يهدف شحه بالمصنعه

قال «عريد» «ببوره ضارجه» «أعتقد ان بعض بطورى قد أصبحت»
قال «جورج» «صاعدا على اسبابه من الألم» «بطورى لم يضر به نكسها
«نكس» «بتنه» «وأشعر بها لكبر مع كل لقائه» «نوره»
قال «هارى» «هيا»

صعد لستحه إلى وجهه» «وصالت عياله من الألم» «أهدت القيد» «تؤامه»
لغيره» «ثم أكثر من الذي شعر به الاسير» «للماضى»
قال «لكن من شخصي» «بما الأمر»

ظهر وجه «هارى» من خلف المسحه عوجده صوره بتدليل الملابس بحر واسع
«لكن» «لانه لم يكن حوسيا عريانه» «كده عرف ان الشخص بطورى مجره
«لعدم» «لا يلى» «لقد لقد طرقت عيالي» «هذا كل شيء»

لكنه نظر إلى «روى» «مطرة داب عبرى قبلها كلابها بالهجره والجصيح
«مخرجون» «وعبا» «بهما مدونه حوثهما» «بفماتهما» «مخفضه على لصيحه»
قال «روى» «لحظه لفتناه» «باليسيه» «في الباب» «ما الأمر» «هل هي القيد»
لوما «هارى» «برأسه حوافلا»

قال «روى» «أترع مرسوم على وجهه» «وهو يسمه إلى القاعه» «ينظر نظره
«لحظة» «إلى الأسطر» «نكي» «هل هو فريد» «ما» «هل هذا ممكن»
«معهم» «هارى» «وهو يخلص» «في القلعه» «ويصح على جبهته» «لا» «ولى
الأرجح هو على مسافة بعيدة من هذا» «لكنه» «لخصيت»

لم يكن «هارى» «يقصد نكر ما ذكره» «نكس» «سمع الكلمات كانها نسر» «من
بني» «نسيمه» «عريه» «عليه» «وكانه لم يسطرها» «لكنه» «على الفور أدرك ان ما قاله
«هل» «لم يعرفه» «كيف» «بولى» «من هذا» «لكنه» «كان» «على» «بني» «ان» «فولند» «موت» «ت»
كان» «حاله» «وبما» «نكر» «ما» «يفعله» «كان» «في» «جالة» «مزاجية» «عالمه»

جالسا على مقعد واحدة فبعلات بالأفرد المصوبة على المائدة القوية من الدار
هو «هارى» كثيرا فقيدها لأنه لم يرحب من الكلام عن فلم يهذه ولا هي مداع
طبيها منه أن يعجب إلى «ميسلورد» أحد «روى» برعق منطرات قلقة. يكنى
مفارى» أخرج كتب المناويك فبعض من كتابة مطلق بالزعم من نظامه
بالمتركة عندما قال «روية» إنه يذهب إلى القولى وجد انه لم يكتب لا اقل فليدبر
من متجرب الليل وسقى وه «هارى» يقر. ويعتقد فرقة غرة من الكندر
هي أنواع من الأعشاب المسخرة من خير آر. يظلم كلمة من المكتوب

هذه المسانك مؤلفة من علاج القهيات الصبح ولهذا فهي مستخدم في
وصفات الأرميك والميرة وعندما يرغب الساهر من أن يجعل رأسه حارا
ويصنع لآلهة ساس بالاستهنا

قالت «ميردوى» إلى «سوياس» يقول في الاستهنا مع حبسه في
«جرويك بلوس»

مؤلفة من علاج القهيات الصبح ولهذا فهي مستخدم في
سنتون «روية» «دوى» بروية» إلى عقله فذهب لو عرفوا بأنه ينجح به
بسر به «قولمور»

«هي وصفات الأرتيك والميرة
الكند مريكة لمد بشر بها شعر به «قولدمور» وما هي الصلة العربية
بهمها» والى لم يفسرها له «ميسلورد» بالطريقة التي ترضى فضوله»
بجند برغب الساهر في

لكنم يود للموم
أن يجعل رأسه حارا.

«لجعل القندة والرحه التي يبيعها المتعد وهو جالس أمام الدري» والمطر
مازال يهزم على القوافل ومكر وكثافتكم» يهر والحطب يظفل بين أفيه الذهب
بمطلق الكتاب من بين يدى «هارى» وهط بصوت مكموم على الباب
للمواجة للمطلقة ومائل رأسه إلى الجانب

أحد يسير فانيه في العصر الخالي من القوافل وبحلويات لذيذه تدوى وسما
السكرى ومع القواب الباب لمقتصد عند نهاية العصر أحد فنيه يهوى بشه
إلى فقه. لو تمكن من الدخول.

عد يدم. كانت اطراف لصابعه على حافة يصع بوضعات ديه
«سیدی شاری بومر»

الطاق حفرى من نوعه كانت كل المروج في محرة الطلبة قد سطعات، لكنه
ظهر من يتحرك بالقرب منه.

قال «هارى» وهو يمشى في مقعده «من هسك؟ كانت الدويك شبه
هسك والهجرة حطامه للناية

قال صوت رفيع «دوى» معه بومك يا «سیدی»
قال «هارى» بعقل غائب وهو يحاوى سمر «حوار القلام ناظر نحو صدر
الصوت «دوى»

كأن «دوى» القوم المزملي والملا إلى جانب المائدة التي ابركت عليها
«ميردوى» حشرة من قوامها المصوبة كانت ادناه الكيوتان يعقبا
بطرف ظاهرة من اسفل واحدة من قبعات «ميردوى» كان يرتدى الكثير من
القبعات، واحدة فوق الأخرى، حتى صار اطول قدمين أو ثلاثة اقدام، وفوق
كل هذه القبعات جلس «هدويج» وهي تمسك بأرجلها الصفا

قال القوم ولعوبير عجيب شديد على وجهه «تطوح دوى» بأعانه هزلة
«هارى» بومر إليه. تقول الاستابة جيوفلى بلاك أنها على حد برام الآن به
«سیدی» «مى» تظهره في استابة إجلال مبالغ فيها، مسح معها امه الارض،
«نميت «هدويج» عسكركه. ثم طارت إلى دراج مقعد «هارى»

قال «هارى» «ميا» رأس «هدويج» سحولا الشخص من صورة الهاب التي
لأرضه من حطمه. كانت الصورة برائة للناية «مى» «دوى» بنصرف
ولا يخط أنه يرتدى العديد من الأوسعة. وهذا كثيرا من الحورب حتى أن
لحمه غامرتا كدورتين على جسده.

«أ» هل أخذت كل ملابس «ميردوى» التي بذركها هذا»
قال «دوى» بصحافة «لا يا «سیدی» دوى ياهد يفضها لو يمكن أيضا يا «سیدی»
سأله «هاون» «أجل». وكيف حال وينكى؟

نهلت أبدا «دوى» فليلا وقال يعرب وعينه الكيوتان بلون أخضر مرائ
لحمى مثل كرتي نمن خضراوين «وينكى» ثشوب كثير يا «سیدی» إنها لا
تهدم بالملاس، يا «هارى» موزر ولا الامزام الآخرون بهموى به يا «سیدی» لو

بعد أنهم بنصفه مزج جريماً دوراً ليس هي وجود القمعات والحوادث المصنوعة من
كل الأكل هم يحضونها سبعة لهم يا سدي يومى بنحتها كلها يا سدي
لكنه لا يهتم يا سدي لأنه يتعمى بلفظ روية هاري بوتر والليته يا سدي
لعلقت أميئته لم أسمعى صرة نادية وقال: «لكن هاري بوتر لا يودو سدي لم
استوسن في الكلام بعد أن استقام ظهره وهو ينظر بخليل الي «هاري» «سدي»
دوسى وهو يملكهم وهو ماتم هر كان هاري بوتر وحلم بالخلام سبته»
قال «هاري» متلأببه وهو يترك عيونه «بمست سبته للعارية جلست بعد هو
أسوأ منها من قبل»

أحال القوم طرفة متعمصاً «هاري» معينية الواسعدي الجاحظين ثم قال
بجوديه بالية وأدناه ملهذلقان «لوسى يلمسى لو يساعد هاري بوتر لا
هاري بوتر هو دوسى ودوسى «سدي حدة الآن» غابلقم «هاري»
«لا يمكنك مساعدى يا دوسى، لكن سنكو على عروقت المساعدة»
استمر منتفد كتاب للتعاون عليه محاولة إنهاء المقال قبل ظهر عدي
الكتاب ووداد هو بطلقة توهجت الموهى والصادرة البوصة المرمية
على صهر يد «المى سمحت من حلقجاده مع دامبريدج»

قال «هاري» ببطء «انظر بسطة ثمة ما يمكنك مساعدى فيه يا دوسى»
لنعت اليه اقترام موبصاً وقال «انظر امرك يا سدي هاري بوتر»
«أريد معرفة مكان ممكن لنمانيه وعشرين سمعت أن يهربوا فيه على
اليفاع عن النقص ضد السحر الأسود من بحر أن يكسهم مدرسى من المدرسى
وطابيه» «روح هاري» بده وثمة لبصته على الكتاب فودت المديته واصفاه
بوصاه لاصفه «الاستاذة ليريدج»

موقع نلامى ابديته القمر وأن تتعود أدناه وموقع أن يقرب إلى الأمر
مسحوباً أو أنه سيجاولا فغفور على مكان، لكن ما لم يموعه هو أن يفر
«دوسى» فقرة صغيرة، ودهر دناه جدياً وبصقى يديه

قال سعادته «دوسى يعرف الفكر القماتى دوسى نسخ الامور الاخوار
تبحث عنها الى هو حوروس يا سدي وهو يعرف حجرة مظهر وبصوى
يا سدي أو يقال عنها حجرة الاعمىحات»

قال «هاري» بصوى «سدي»

«قال دوسى» «سدي» «لأنها حجرة لا يطار القوم على مدخله إلا عندما يكون
لهاها اليها احبار مدخلاً رحيات تدفق لكنها تظهر دافعة وهي مصورة
لأحتمدحت الساعى لدخولها استخفها دوسى من قبل يا سدي «لم رهو
بعض صولة سدي» «الاصه» «سدي» «أصبحت يربكو نطه دانصا» «ات بعفها
حجرة الإرجوحاب» «لها بعد مصلاً مصداً للكحوليات وفراشاً صغير
فلمس الأقدام للرياح عيه يا سدي» «دوسى» «عرف أن السيد «فلس وجد بوند
الطيد» «سدي» «بالحجرة عندما بعد ما جده منها يا سدي» و

قال «هاري» وقد ذكر هذه حجرة ما قاله «دمبلدور» ليه الفصل المدرسى
في رأس السنة الماسية بولي شمر «الغاحاة ليطون دورة السيد هول
لحتم للحجرة بالمر حيدر»

قال «دوسى» وهو يومى دجاس «دوسى» بونق عدا يا سدي إليها حجرة
«هسته يا سدي»

قال «هاري» وهو يستقيم لكو من عابته «وكم من الاستناس يعرفون بوهو» «يا»
«النبون منطية يا سدي» «سدي» «في الألفه بغير بود بعض الناس عندما يكونو
ساجية اليها يا سدي» «نكر من القابة لا يعرفونها سدي» «لهم لا يعرفون أنها
تستظروهم دوسى منظم نادية بدمه يا سدي»

قال «هاري» ورجسات فله «سارح» «هذا مدقت ليه ياتسيف نصاد يا
دوسى منى ستورنى القنوق إليها»

قال «دوسى» وقد حره حواس «هاري» «دوسى» «يا سدي هاري بوتر
يكتب الدفات الأربون شمة»

حذر «هاري» بؤهراء الدفات مع «دوسى» «تنتيكه قام من صفه» «انصدا
الأسرع إلى الأعلى نجلب عباة لاخذ» «عدما أدرك القوم الأيسى وحور
صوت بسبة صوت «شهر صبور» يهسى من أدنه سديفار هكوفد على ليه
قال مد سدر كثيره وهو مذنب

قال «ميرديا» وهو مبادر الجلوس من «طحة» «ليس النيك يا دوسى» «الامر
قام ولا أريد له النص ليه عاباً بمداة إلى خطه حيفة «سمع على يمكنك
«هاري» «لهم حجرة الاحمىحات هذه باليسط» «وكيف است البها»

هذه كتب من المصنوع للتلاميذ الصف الخامس الحقاء خارج أبعينهم من
العامه التاسعه ماء لكن احد لانتهم يظنهم حوهم موثر وهم من
فهم إلى الطابق السليم

حدهما «عصري» وهو يفسر رقعة الورق هند طرف المدم «الذئب» ثم طرق
الرقعة بعصاة السحرية وتعلم: «لقد قسم إلهي شجتي مائة».

شهرت على الخوفا خريطة المدرسة «هوجورتس» وعينها نقاط سوداء
معمورة متحركة وعلى كل منها اسم لنفس مختلف

قال «أرى» مقرباً الصيغة من صيغة «هلأت على الطابق الثاني» والأسمة الرئيس هي الرابع، قال «أمرسوى» بفتح الهمزة.

قال «هاري» مشيراً إلى البقعة التي نزلت «التي مكثتها» هيا بيده
مزدودة عبر القميص إلى المكان الذي وضعه «جوني» «هاري» وهو مساحه

والله أعلم بالصواب، والى تصف مجادته «برهان الجبري»
العلماء المتبحرين، الثروات على رأس البانك

قال «هاري» يهودي «دعوني» هي القلعة قد كلف عن ضرب معلم البالية
الخاص بالهرولة يورقدهم «قال» موسى للتهد بطول هذا الجناح ثلاث مرار.

فعلوا كما قال «موسى» عاكسا بدورهم على أفعالهم عند طرف الجادة

كما ورد للفرقة المعمى من الجنداء ثم بعد ان الانتفاذ عند الزميرة عند طرف الاخر اعطى برقي عتيبة بلوة سخاوا النركهر وختت بعيرميين» لهذا

أحد يفكر من بحاجة إلى سكين لتعلم الفيل. أعطت مكانا للتعويض.

فإن «فهرست» بحثه وهم يتورون للمرة الثالثة، «هارى»

ظهر ناب مصفوف في وسط الثدائر الخشنة «روز» بعد ذلك به. متعباً قليلاً من «هاري» يده، وقبض على النابض للحساس. ودخل إلى حجرة عذمه مضطرباً.

مماثل متروجة مثل التي نطس في القبر على بعد خمسة طوبى لبقولهم
كانت الجدران مريانه باوع للكل وبدا من المظاهر كى هناك طماص

الزراعة مزدهرة على الأرض ومحصولها من الألياف على الجدران البعيدة الشهيرة

خلف عوداتهم تشايع من هروبهم وهم يهزولون عبر حديق الفسور وال
إلى نوس عالم الأفسس وعندما وصلوا لم يسمعوها ثقبوا الأسبارة
«سبروت» بسوق الأملال المديدة المبهمة، في غطرات كبرية صفة تسالكه
على سقد الصيرة الرجاجة، انقلوا إلى فصل حال بالظيق الأرضي، سقد
نوس وعياه الكمامات المسجوة، بدلا من حضوره من الهواء الطلق كالقيد
وسفر محاري، وهووه بالارمباح عندما جاثمتها «سجيلة» على المبر
لمشروعهم بأنهم لم تم إلقاء تسمى «الكودتمل».

قال سقراط: "يهدود عندما أذهبون مجهد لائبا وجنفا مكانا لا جنفا م
الفسر الدماغي الأور. اللبنة. الصناعة التعملة الطابق السليح. أمام لوحة
سوابه للبرجى، تلك التي منجس الثروات وهي لشعبة والمهورات، علا اهتمام
كثي وأوشياة

حدث محبسه قبلًا لکنہ وعدت ہر خبر ما عام «شاری» جانے لے
طعمہ بعد ما رفع حصہ لہنطہ حضور الفرج، وجد «ہور صوف» توفیہ

فقال بعض مشغول بالقطيع : يا الإمراء !
 ولا شيء ! خطط لربوبي لئلا أصيبه يوم هل توكر عندي نكرت كل عظام

«عنه لأهجرة بيت الكزة مضمومة بنوس. مملدور يحرفها هو الآخر

بكره في سره ومحى في الحقل للعام الماضي»
 الفوجيت صاعق معبر «هو»، وقالت «هل تخبرك بها صندور؟»

هو «شافية كتبه قائلا» «تكره»
قالت «مهر» «مهر» «طبيب» «هذا» «الموضوع» «والم» «نحو» «شافية»

قضى وارويده معاً معظم اليوم يحاولان العثور على من كتبته اسنودوم
من المنيمة. يظنهم بموعد الاجتماع. صر «هاري» ببعض الحيرة عندما

برند «جیپی» جلی «تسو»، ولبس هو نکی ومع الاسماء من المختار کان ولفد
 و ان الخیر لله وحمل إلى القتل به والقصرین شخصه الذين حضوروا اجیم

مع جدول الساعة الساعة والنصف لآخر «عاري» و«زوري» و«هين» و«بور»

«بیر» طلبہ «محرمستان» و «خرج» «شادی» «مناجبات» علی «دفعہ روز» «دفعہ» «

قالت «هيرمويون» بأسلوب امر «من يرافق الجميع على اسم أبي أبي» ثم
وهي تحسب الأصابع المرفوعة وهي ضمن في جلستها: «أعاليه» «وامه»
مررت ولعبة في الزورق ليرفعوا عليها. ثم غطتها على قنطرة، وكنت صد
طريقه العلوي بحروف كبيرة

جيش الميندوز

قال «هارى» عندما جلس مائة «حصص» «لا بد أن يكون في القدر» «أبي» «أبي»
شيء بهر القدر عليه هو تعويذة كسبي. «أرموس» تعويذة «مزعج السلاح» ثم
تعرّفون أعرف أنها سهلة ومثالية نكمتي وجدتها معيدة عندما
قال «بركات» «سعيد» «وعندما تدور في صجرهما» وهو يخطو درعه
على صدره «من هناك لا تغفل أن أكسب» «أرموس» هي ما يحصاه «أرموس»
من أنفسنا ضد الذي تعرفه

قال «هارى» «بهذه» «لقد استخدمتها صعد وأطردت هباني شهر يوم»
الماضي»

فبح «سعيد» «قمة» «بلاه» «وساد» «الهدوء» «الصبر»
قال «هارى» «سأبدا» «لكن إن كنت تحبها أقل من «ستوك» «فيمكنك»
المقارن

لم يتحرك «سعيد» ولم يتحرك قهره
قال «هارى» «ومع أجف قليلا من العصار مع كل هذه العيون التي نلاحظه»
«حسنا» «الفضل» «لن نطمح إلى مجموعات من اثنين ومبدأ في القصور»

بدأ امرأ عريضا عليه أن يصدر الأوامر لكن الأغرب أن يوافق بطريقته «مزعج
الجميع على أنفسهم» «اتكسبوا» «أرواح» «ولم يكن من القريب أن يظل «سعيد»
ولا شريك

قال له «هارى» «يمكنك القدر مني» «حسنا» «سأعد إلى ثلاثة ومبدأ»
«وحد اثنين» «ثلاثة»

جاء امتلات الصيرة بصوحات «كسبيل» «أرموس» طاربه للعصى السحرية
في كل «اتجاهات» «وصريت» «للعنود» التي لم تصب أهدافها الكتب والأرفف
كان «هارى» «أمر» «من «سعيد» «بكتي» «مساكنته» «تعيدته» «وأطارت» «العصا»
السحرية من يده «لصرب» «السقف» «ويصدر عنها شرارات كثيرة» «وسقط مور» «نعم»

الكتب فأرجعها «هارى» «إليه» «تعدد» «الأحصار» «وهو» «يمطر» «حوله» «عرف» «أيه»
«أبي» «مخاض» «القدر» «على» «معويذة» «يدوية» «فانكسر» «للمشهور» «لم» «يجعوا» «في» «سرع»
«البلعة» «من» «لصومهم» «وكل» «ما» «فعله» «هو» «أن» «أرجعوا» «للسلف» «بضع» «خطوات» «أو»
«الرجال» «وكتعابود» «المضغوطة» «تص» «من» «أولهم»

صاح «سعيد» «أكسبي» «أرموس» «فقط» «هارى» «ولد» «أصلية» «للعنود»
«في» «عنه» «منه» «يمصاه» «السحرية» «تظهر» «من» «يده»

قال «سعيد» «سرو» «بالبحر» «لقد» «بصفت» «جئت» «لم» «لجج» «في» «أولها» «من» «قبل»
«لقد» «أخيرا» «بجئت»

قال «هارى» «مشجعا» «إياد» «للعنود» «جودة» «وكد» «أبو» «ألا» «يظهر» «بأن» «لصم»
«تفتي» «أن» «يلف» «مختلف» «في» «الجهة» «البعيدة» «عنه» «وهو» «مستك» «بمساه» «السحرية»
«لا» «أكثر» «ب» «بصاف» «باعترا» «يا» «سعيد» «من» «يمكنك» «لا» «تترك» «مع» «روى» «وهو» «سوي»
«في» «القدر» «للتوقيتين» «حتى» «أمر» «أروى» «أبدا» «الباقين»

سرك «هارى» «إلى» «منطقة» «الجمرة» «كان» «هناك» «سواء» «ما» «عريب» «وجدت» «مع»
«بركات» «سعيد» «كل» «حده» «بفتح» «عنه» «بمزعج» «سلاح» «أرموس» «جوت» «سعيد»
«كانت» «عصاه» «هو» «تظهر» «من» «يده» «ولد» «هارى» «في» «خبره» «من» «أمر» «كيف» «يحل» «هذا»
«الشر» «وجد» «أخيرا» «أن» «فريد» «وجورج» «كان» «والله» «على» «بعد» «عنه» «أقدم» «مبدأ»
«بجها» «عصاهما» «السحرية» «إلى» «ظهور» «بالتبادل»

قال «جورج» «بسرعة» «أسف» «يا» «هارى» «لم» «أقدر» «على» «مقاومة» «الأمر» «بعد» «أن»
«عرف» «أن» «هارى» «قد» «رغم»

سار «لصم» «أبدا» «الباقين» «مما» «أولا» «تصحح» «ما» «يراه» «خط» «في» «تعاودهم»
«أفادت» ««سبي» «تدرب» «مع» ««سبيل» «كورنر» «وكان» «أدواتها» «جيدا» «بمبدأ» «وجد»
««سبيل» «هو» «قادر» «أو» «غير» «رغب» «في» «إصابتها» «أعد» ««أرس» «ما» «كهلان» «بحرك»
«عصاه» «السحرية» «بحركات» «سرحية» «لا» «ضرورة» «لها» «وهو» «يؤدي» «للعنود» «معطيا»
«فريق» «الوقت» «الكافي» «لها» «جاء» «وكان» «الأخوي» ««كروني» «شديدي» «الخصام»
«والسويين» «بالأساس» «على» «الكتب» «التي» «تتطير» «متناثرة» «من» «فوق» «الأرفف» «من»
«حولهم» «كانت» «تربة» «لوفحود» «مشابهة» «لها» «في» «أناها» «وهي» «تظهر» «بعضا»
««سبيل» ««كروني» «من» «يده» «أحياء» «وتسبب» «في» «انصباب» «شعر» «وأبدا» «أحياء»
«لهم»

صاح «هارى» ««تولوا» «تولوا» «تولوا» «تولوا»

قالت «هيرميو» مدعجه مكانت مرة واحدة لكسى نلت منك أكثر بكثير
ما فعلت أنت.

«لكسى لم تصبك مرة واحدة قط بل ثلاث مرات على الأقل و...»
هذه إن كنت قد أحسبت المرة التى نشرت فيها على قدامك واستطعت منى
عصاى السحرية بهذا.

تجاذلا طوال الطريق إلى حجرة الطلبة. لكن «هارى» لم ينصت إليهما
كانت مهمة على القريضة. وهو يكرر من قول «أنت» هذه وأنه جعلها لثقل

الأسد والأفعى

١٩

«شمر هارى» وكان فى صدره سر يا «مور» بوال الأسعويين النازلين حراً
تلقوا بالجمال بعد من أبرز فى عصم «اسبريدج» بل وبجعله قادراً على
الاستقام وهو يبطر إلى عينيه الجاحظتين المظلمتين كان معه أعضاء جماعة
من أوب «يقادوموس» تحت أمهات، ومعلمون أكثر من معشاه فى الوزارة، وكلما
يوتهم بقراءة كتاب «ويجور» سلوكهم لرد لهاء وروسها بسوجع مكررات
تستدعهم الأخير ويذكر كيف ألقى «مور» أدبه بنوبة الإعالة بعد ثلاثة
بهاضات من الجبهة المصمى، وكيف أدب «هارى» بانبين «تفريدة» بعد أكثر من
سنوات كل ما بالحجرة من صمغوكوب «إلى تواب»

وجد من المستحيل أن يثبت فيه مهمة فى الأسعويين للقبائل، فهذا لتوسلات
فى «الكومبش» الأربع التى تحتاج لتعويضها من حين لآخر حسب الحاجة
الجوية لكنه لم يكن اسماً بهذا. بشعوره بأنه من الأصمى عدم تقبوت موع
الاجتماعات إلى راقبهم لحد وهم يصنعون فى أوقات مهلة سيهر عليه
بمصر ما يخطونه بعد أن يرتب من سلوكهم المنظم من التجمع

توصلت «هيرميو» إلى أسلوب جديد العبارة فى تعريف الجميع بالموعد
الخاص بالاجتماعات العلوية فى حالة الحاجة لتعويضه قبل البدء فى
الاجتماع بوقت قصير لأنه سيجد كثيراً للزينة أن يتجمع تلاميذ من فرق
الدراسة لاربع فى القاعة الكبرى كثيراً أصل كل أعضاء جماعه (دى ليد
معدة جالسون رابطة (تخصص «روس» كثيراً عندما رأى بلو الجاليويان نعمة
الأولى والمتبع أنها حقاً خدمتهم بشراً حاليلاً).

لالت حينها رافعة واحدة من العملات لتقسمها مع نهاية اجتماعهم الرابع.
جعل تروى الأرقام المنقوشة حول حافة العملة «العملة» لمعت العملة بأكبر الأصغر
على الصور المصنوعة من النحاس. «على الجاليويان الطفولية فى لمسة أكثر
من رقم مسلسل يشير إلى الجنس الذى صنع العملة. أما على هذه العملات
الزائفة، والأرقام تتغير لتمكين موعد الاجتماع التالى عندما يتغير موعد ما

سبعون والبالون يصغر بالحرارة لذا فإن انصطامه الجاهل هو
 جيون كم ستعرون ناي تغير سباط كل من عتله واجده وعنده بعد هارم
 سوند الاحصاج غاصم سبغور الارقام على عتله ولاسى سحره بدعوبه
 الثقب سوب سغير لتماثل الديو لى يحنه هارى فى ارام عتله
 عم سمد مرمح بكتات هيرميون سطر حوبه الى كل الوجوه
 للمطلعه اليه ساره دمخص الارمات

مال عبر ولتقه م وقع كلاها عابهم داسى حى وفو سالبه مريد
 بلخرج مامى موم على نجد ما يوب فى حبه جالور الير كاه
 نكى ان كنتم لا تودون الاستعانة بهه طه
 قال جيري هوت هقل تقديري على اراء تعريفة النفس
 قائد هير ميون ساج

قال موم نكتها تعريفة لا يرحبه سون من مدرس شهادة الازهر
 تليق تى

قالت هيرميون ساربه ان تود متواصيه الاله على حى عتله حوه
 سألها وهو بنظر اليه ساهار كيه لم تهمى براهنگو ولك طلل كيه
 قال هيرميون ساشراي مكرت قبه الاختيار فى وصى براهنگو فى
 عابى الاون لكسها لوروت اختيار هيرميون هو النهاية حسب من
 سستظم الجالورفات ان

صدر من الحزم عتله سستار جماعه ولقدمو للأمام كل لاطد وحده
 من السله لغير هاروى سطر حاميه على هيرميون وقان هين سلعين م
 نكرمى هذه الاملات
 لا م نكرم

سلباب اكله الموت عتله يلمس فوندمورت عيه عتله ولهم حيف
 نجاتهم زهرموى ان هوم لدهاب اليه

قال هيرميون هدهه جى وهكا وسنت الى هذه الحكمة لكن لاجل
 امى احمر سارح ومود المصور على عتله سفيره ونيس على جلد اخصا
 الحمايه

قال هاروى مدمم وهو يجمع عتله فى جده ساق هيك لصل
 نظر الواحد من عتله الاملات هو ان مصبح واحنه سله على سبون لفظ

وقال جوى وهو يجمع عتله الزائعه بهيون ملوف الحمره دها صعب
 لدا لى سدى جالور ولقد حقيقى لأخطه يها فافقه بدلا منه

مع النراب نر سمارهات موسم الكاس من بدانها وهى سبارة
 هيرميون مع سلبيرى لم معود الاجتماعات لأن ساجيليا نصرت
 على القديرين لىومى لفريق وحطه ن كاس الكويكس م يعلقه عند عتله
 لسافت لمريد من لاهتمام بالمباراة الخامسة وكان سلاهد رافيكو
 ساهامساد ههنيو كجرا بالمباراة لآهم بالطرح سلبور صد لفريقين
 لاهرم هيب م وكان عتله القريق لعدرميه الاربع (وايست الرياضيه)
 سحرى لروية فرغم الرياضيه لتعوق وان حاول إهداء هد ارك هارى
 فى الاسابه مكيومال قائدهم م حهصه على هريمه سلبيرى عتله
 لم عتله ولجى لائل الأسبوع المابق على السبارة

قائد هارى ان نديكم حاليا ما يكرى من سمد م يصدق الجديم ارام
 على نظرت الى هارى وروى وفالت مويوس لند أعت وجود كاس
 الكويكس فى حجرة مكتبى يا ولاد ولا لريد نطلمه للاستان سبارى لدا نتمه
 سليكما شيلا هو لعمون مويوم

لم يكرى سسام أقل عطيه وانتمام مبه لند جمر صعب الكويكس
 ليرى سلبيرى ككورا حى ان هوق جوه سلبيرى وجد مويوه هو لتعرون
 الملعب لأنه سقول طوئل الوقت كما سبامل البكاوى المقدمة انه من
 سحاولات لاجى سلبيرى لمر لاهى جوه سلبيرى وإشاء لشاويده عابهم فى
 سراب لدموه عتله سفت أليته مدمت بر جديح المستحق لمدرسى
 لاجبها سفلان بالسمر حى لهما سبامكان مع عتله وعديده صم
 سباب لهد حاول ساديه سقوده اطاله الصغر على سعه يرقص الإصبات
 ساهه من الصب الزاهج امر على ان سارس سرسى هري سلبيرى ساهل
 سستلى لدا سبابه من التمد بعصاه السحريه وهى جالسه فى الكحه

سفر هارى سالفوا حور فرجى جوه سلبيرى فى القور هوم بعد كل
 حيه لم سسروا لدا لمام فريف سلفوى لكن كالى من الواضح ان سلبيرى
 ليرى لم يرنج بعد الى مستوى مود وون لظد بعض بأجمهاد لىس من
 سبارته كانت سله سعه الكويكس هى مقلبه لفته بعد نضون هدف فيه

وبانما نفوت الكرك من بين أقالمة الطويلة

ويسكن ليس حطاب

يا ويسكن يا ملك يا أبو حقة (زيبك)

«والتي فيها نمر الكرك إلى أنجيدينا» لقد «لي» أصبح شعر «عمر»
«بالفصل الشهد لب سمع» وعرف أن «لي» يحاور التغطية على الكلام
«هيا يا أنجيدينا وقص يا أنجيدينا» «انجيدينا» «انجيدينا» «انجيدينا»
«انجيدينا» (الجور) «حوس يا أنجيدينا» «انجيدينا» تصور الكرك «أهههه»
«يد» «انجيدينا» الكرك «وسوف إلى «ولويدينا» «لي» «لي» «لي»
«وكان» «أحد الغناء يرتفع ويرتفع من المدرجات وهو يلقي من «وور»

ويسكن يا ملك يا أبو حقة (زيبك)

ويسكن يا ملك يا أبو حقة (زيبك)

ويسكن ليس حطاب

ويسكن يا ملك يا أبو حقة (زيبك)

لم يمسك «هاري» من نصيبكم من «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
«السميس» «وأنا معنته» «الهابزولت» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
«فائدته الطويلة عند التعرف البعيد من «هاري» وهو «هاري» أمام «هاري» «هاري»
«و«هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
«و«هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
«ال«هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
«ال«هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»

«ويسكن لا يعرف الصد

ولا يقدّر بعد مدة منهن»

«ال«هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»

«هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
«هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»

«هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
«هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
«هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
«هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»

«هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»

«ويسكن مولود في حطابة

وبانما نفوت الكرك من بين أقالمة الطويلة»

«هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
«هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
«هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»

«ويسكن ليس حطاب

ويسكن يا ملك يا أبو حقة (زيبك)

«هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
«هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
«هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
«هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»

«ويسكن يا ملك يا أبو حقة (زيبك)

ويسكن يا ملك يا أبو حقة (زيبك)

على ارتفاع أقسام من الأرض، وضع «هارى» يده القوي من فوق البضعة ومدا
تجاه «السبيل» وإلى يمينه وجد براع مظلون، مبدوءه دهور اسماك.
التي الأسرى يحفظت بأصوار الذهب لصايح «هارى» حول الكره الصغيرة
التي أخذت تقاوم، وحدثت لصايح «مالقوى» ظهور يده يماس وطع «هارى»
مضغته إلى اعلى وهو مسك بالكره المصاعبة في يده. فاستطاعت هارام
وهزعات مسعفي «جرجندور» الطافرة
انصروا لا يوم الا هدم التي سقطت في مرمى «روى». فلا جد حينئذ
طعام «جرجندور»

طاف

صوت كره «بالاجور» «هارى» في الظهور سقط من فوق مقبضه في حيز
منظرة انه كان على ارتفاع سطح من عبط بالإسك بكرة «السبيل» بكرة
لصوت على انه حال بعد ان سقط على ظهره فوق العشر الصعود للصوت صبح
سقاره مدام «هوس» العادة وسمع صوت انهياح جديد في السيرج. دور
الاستبعاد والمصربة والعصب ثم صوت بانجيتيما المفقور «هوس» صغيرة
قال بلدهم «بالطبع بخيرة» وهو يأخذ بيدها ويتركها ترفعه على فميه
للثرب مد «هوس» من أحد لاسي «سليديس» فوقه وإن لم يقدر على
تعبيره من هذه الزاوية

قالت «أسيونجا» فصرع بكى ذلك الدور كراب صريك بالبالاجور لمظف
تأهيك وكرة السبيل معك نكت انصروا يا هارى هرام.

صبح ضحك قصيره ساخره من حلمه وهو صارل سسكا بالكره في يده
رأى «أراكو مالقوى» يحط الى حواره «هيه أسيه من العصب وإن كان قد
تمكن من رسم لهتاسمة على مقبضه

قال «هارى» «انصد ويسى أليس كذلك؟ لم أر حارس موسى أسوأ مما
في حياتي لكن ما زلت أفقد وهو موبوء في حنطرة» هي لعجبتك كلام
الأعنية يا بوقو؟

لم يحبه «هارى» التي تبعا لبلقاءه بأقنى الفريق وهم يسطرون ظهر
الأرض واحباشوا الآخر وهم بمصالحون ويسرون انهبوا بغصاتهم
تأخرى جميعهم إلا «روى» الذي موحل من مقلته تحت الثمرى وسر
مميها إلى صدره سيقن الملايس وجند

ال «مالقوى» كاشية وكاسي «والقوي» «هاري» «روى» كاشية
تأهين آخرين من الأعنية نكت لم يجد القاعية المناسبة بذلك السبيل البديهة
التيهه ربما القاء لامة

قالت «أسيونجا» وهي تنظر إلى «مالقوى» مظرة «جندور» «يا لطفه»
«دوم بعد كلمات» «ساسة تلوى هي والبعد ذلك الماش عدم سمع»
أرك «فرى» «جورج» «يا يصدت عده «مالقوى» وهما وصافحان
«هارى» نجما في مكانهما ونظر إليه

قالت «أسيونجا» على الفور وهي تسك بدر «هريد» «أتركه» «دعه» «هريد»
«أتركه» «تسرد» كالكلمات به حرس على غساره ويؤوبه هذا الصرحار الـ
قال «مالقوى» ساخر «لكنك بعد الـ ويسى يا بوقو أليس كذلك؟ أفت
تطس عطلاتك معهم؟ ألا جرى أنهم مفرغون؟ نكت لا يفتد ألك سدى هذا
أفت موبه القاعية حتى راسه ويسى بالطافرة بهم رائحة»

أسك «هارى» «يد «جورج» بهجة اعطت «أسيونجا» «الشيء» «وكاشي»
«هريد» «لومبسة من الفخر على «مالقوى» «الذين لطف بصحتك

نظر «هارى» جولة باحسا عن مد «هوس» نكت كيت لا زال يوب «كراب»
على خبيرة كرة «بالاجور» لصوبه عبر قامويه بعد اسهاء للباراد

قال «مالقوى» «يا حكا وغو هراج» «أو ربما تفكر كره كمت رائحة مفرل
ك عطنه يا بوقو وما تذكرك رائحة حبيبه خذاري ويسى يرافضها»

لم يترك «هارى» مرگه مر «جورج» كل ما عرفه انه بعد مانية كلى كلاهما
في حرمهم إلى «مالقوى» يسى ساسا وهرد القيريس الذين يرافضون ما
يجرى كل ما يراه هو اهد «مالقوى» «واسناره بالآثم مدر استطاعته ومع
هيب الوقت الكافي لإظهاره عصاه حرم أسامه المحيط بكرة «السبيل» في
قصة قوية وعاص بها بما يملك من قوة في يده «مالقوى»

«هارى» «هري جورج لا»

صبح صرخات المعاك وصراخ «مالقوى» وسباب «جورج» وصوت
صغاره وجميع الناس حوله نكت لم يهزم فقط عدما سباح احدهم
«أسيونجا» وسقط على ظهره مفرل «البحرنة» نكتي في صدارة انكم كل
يوجه يمين إليها في ضد «مالقوى»

صرخعت صدام «هوش» «مانا نعل» و «هاری» يهب على قنصله بداره
هي من خرمه بافتورده. رفعت مسكه بصغارنها في يد والعلما يسعرا
في اليد لأخرى نكروم «مالقوي» على الأرض. وهو يثوب ويص. وابنه يبرك
الدماء أب «جورج» فقد خد وخسد شعبه المكتشفه. و «ويده» مارايل بسوبا
من جانب المهاجرات. اللالاب «تم أو سوك» مثل هذا قبل. عود إلى اللغة
والى مكتب قائد الفرقة المدرسة «مور»

دار «هاري» و «جورج» على عقوبهما وعابرا المنصب وكلاهما يلبس من
حور أن يعطى بكلمه صار صياح وشاقتات الجمهور لعلت وانعت سم
وصوبهم إلى القاعة الأمامية، حيث لم يفسك من سماع أموار سوى سوره
أفلامهما عرف «هاري» أن عماله ما يكافح للخروج من هذه البسى وانى
كانت طافصل الأصابع بها مفرحة من ضربه لفق «مالقوي» بخرايده مفرحة
أحنية كره «الميلتش» القصة «مور» من بين أصابعه. وهي تكافح للخروج
ما كان يصلان إلى باب صيرة الأسماء «مكجوبجال» حتى جاءت من
خلفهما كانت ترتدى وشاح مجرى قدورد. بكها خلفه من فوق وقدلم به
تهثر عصا وهي تقدر معها

قالت بغيطة شديدة مشيرة إلى الباب «دخل» رجل «هاري» و «جورج» بالرب
حولهما من مكبها وواجوبهما. وهي ترمض من القصب ألقت بوشاح
محرى بسورة على الأرض.

ظلت «به العار» لم أر في خيالي نمرود أكتو هسجة من هذا اسم
الآمن اشرها سبب مقلداه

قال «هاري» بصمود «نقد استور» «مالقوي»
صابت الأسماء «مكجوبجال» وهي تغرد بطيخة يدها على المكش
هانولتم عبدة الملوك ونسائط صبا فلعل الحوى على الأرض «استور كما»
نقد غير ليس كذلك؟ وبالطبع الفاس يسمى لاستقرار الزابج. لكن ما
يقع السماء ويكنى لاستقرار كما؟

صاح «جورج» خلفه أماني «وي» ولم «هاري»
«له» وبدلا من القصة لمدام هوش للسكوي. فربما لاستقلالين باستمر
أساليب العاصه في الشجار ليس كذلك؟ هي ليكنك ادهى عكوه عن «

لحم لحم

دار كل من «هاري» و «جورج» على عقوبهما كست «بولوريس» «ميريدج»
الذا عند مدخل الباب بفرقة في عبادة حضراء جعليها هلالا شديدا الصبة
والشددع للملانة وهي لتسم ابتسامها المرمصة الترميه التي صارت
تقتبسه إلى «هاري» مرادة بينعاسه

الصابت الأسماء «الميريدج» بصوتها الطوالصام جعل بإسكاس صاعدين
«استادة مكجوبجال» اجنقت للدماء من وجه الأسماء «مكجوبجال»

الأت بصور ضيق «مالقوي» ما ده من بصاعدي «
لقدست الاسماء «الميريدج» إلى الأصام دلفن المكتبة وهي مارات عيشة
لصاحتها المنيرة للغير

«مارة» كست احصيك ستخرجين بضحي إياك الفريد من السطة
ما كان «هاري» يبعدهش برأى شرات من الظه مخرج من فلتحي أنت
«مارة» «مكجوبجال»

قالت وهي تخطي «الميريدج» ظهرها «أنتك خاطي» سم طاطبهما قائله
سمعاني جينة اسماء الأثوار لا يعمى الاستفراء من لى وجوها إليكم
«مالقوي» ولا يعمى إن كان قد نفس كل جسر هي استوتكم. إن طوتكم
«مالقوي» وسأعطى كلا حكمة اسبوعا من الاحجار لا تنظر إلى مكرب. وتو
لست بسحق المقات وإن حاور ليكن أن «

لحم لحم

لقدست الأسماء «مكجوبجال» بجهد كذبة تدعو لثة سائلة الصبر وهي
لقدست لمواجهة الأستاذ «الميريدج» ثابدة «أية خدمة»
قالت «الميريدج» ولتصا صلتا تصح. باعتقاد أنهم يستحقون أكثر من
الاحجار

لنظير عينا الاستادة «مكجوبجال» على خرمة. وقالت في محاولة
صلافة للاهتمام «لسوء الخطأ دهما لى للفرقة المدر» به ليس يقع نحن
صطنخي يا بولوريس «

قالت الأسماء «الميريدج» «حسا» يا مبرها «خربى من له الملطة هنا
والأر من الورلة» ليد يرسلها كور ضياى بنوه «أص» «هسكت» «هسكت» قصيرة
ركفه وهي تعبت يطوبها «العى أن مهانة الوزير لرسنا لنوه «هاري» «

وبعضها سمعت «هوسى» إلى صباح الجسات لم يبق سوى «هارى»
و«هيرمى» إلى جوار غمدفاند

تساءلت «هيرمى» بصوت خفيض «من وليت زوى؟»
هو «هارى» راسه «ها»

قالت «هيرمى» «اعتقد أنه محتوى منذ ليس عساه يكون؟»

في تلك اللحظة سمعوا صرير فتحة الباب من خلف بوجه السوء القديم
ودلف «زوى» إلى الصخرة. كان شديد النحوب. وبعض الخلع في صدره عذبا
رأى «هارى» و«هيرمى» تجسدا في مكانه

قال «هيرمى» بقلق «هي تهنى» «أليس كعب؟»

عصم «زوى» وهو ساؤل عودى «وي طريقة» «كنت أنسى»

قالت «هيرمى» «نبدو متجمعا في البرد تعال وانجس»

سار «زوى» إلى النهرى ومطس في أحد ملعد من «هارى» نورا أن يظهر
إليه «وكرة» «السنوتش» ترفقه قولا «وهيهم

عصم «زوى» «انظروا إلى نفسي» «أنا سمع» قال «هارى» «علاج أنفك»
«لأنى ظننت أن بإمكانى لعب الكويدتل سأعزل من لغزو حجاج
الند»

قال «هارى» «أليس عزائب أن يبق سوى ملاته لا عيبى هو عوبقاء وعربا
لاح نلعجب على وجه «زوى» «صانع» «أفد حقلو على اللعب مدى الحياة» وكما
أريد وجوزج «صاح «زوى» «هالاه»

أخبرته «هيرمى» «بالقصة كذبة» لم يتحمل «هارى» سماعها «مايه
عصما أسهت يدا «زوى» أكثر كما من أى وقت مضى.
«كل هذا عطلنى»

قال «هارى» «بغضب» «لست لم جعلنى لكم مالهوى»

«أرى لم أكن لأها سيقا في الكويدتل»

«ليس للأمر علاقة بك»

«كأنك تلك الأغنية هي ما جرحتنى»

«كانت لتجرح أى شخص يسمها»

نهكت «هيرمى» وسارت إلى المائدة بعيدا عن الجبال وأحدث مران
الضح وهو يتساقط بالعارج

الظفر «هارى» «هه قذلا» «انظر اسن الأمر المسألة لا تجعلك نوبك
تلك على كل ما حدث»

لم يلق «زوى» شيئا بل استمر في التطبيق بلعنه في طرف عبيته
شعاع بعد جرحه من السمات قال بصوت خاس «لنم سمر بهذا الأحصان
الضلع قى حياتى من قبل»

قال «هارى» بسخرية لاذعة «مرحب بك هي مادي التمساء»

قالت «هيرمى» «وصونها يرتجف فبلا لأرى أن هناك» «لذا ما قد يبعك»

قال «هارى» بسخرية «جدا»

شاخت «هيرمى» «وعى تلتفت إليهم» «مديرة بصرها بعيدا عن الصخرة
الطمة والسماء وأدعه على شعثيهك صلب اللد هار هيريد»



حكاية هاجريد

عزل «هاري» إلى صناع يوم الأولاد ليطلب معاه الأجداد والدراسة
السريعة من حليته كإر سريفة لفرحة فيه ولارون كانه صانعهم بمرح
لنر خبسي بقائى من جودة «هيريون» من صناع القيمات حربية وساه
وقداراً وواحدة من قبعات الأتوم التي يصنعها

قالت بصوت دفاعية ورسى وطرقه لسانه بصبر نادر بالطنس نادر بالحد
لستلوا من عيده التوجة وعطو انفسهم بمرحاً بالامامه اصبح «دور» «الطون
كثيراً عن خرصة يصنعوا سطحا لدرجه انه صار منصفها حتى لا يظهر زمامه
من تحت الامامه ثم وهم يتحركون بمطاً وجمر تلمسوا هاتين القدي من
السلالم منوقعين بين الحين والآخر للتحلق من علامات «هين» والآله
«موريس» على الفرجه كادى معطوطين لم يروا جداً سوى «يهش ماجور
الرقبة تفرجاً.. وكذا بعض منى» كانه اعينه وحلى يا ملك مرورا عبر
اللقاه الامامه وإلى الظلام المنجى انصابت بالخارج وهما حساس عامر
بالسرور وأى «هاري» الضيق يثب من المواقف والديان بصاعد من مدونه
كروح «هاجرده» صار بصرة والآله من من خلفه يحاولان التحاق به حذر
وحصل إلى الباب الفئير عصما رفع «هاري» قمصته وطرق للبد بلا
مراب مما كتب في الباب عصما من الأباطل

قال «هاري» عبر ظهر الصمغ «هاجرده لقد جننا

لأن صوت لجس دكار يصدر من غروف

تهادوا الاقسام نصب القباب واصبح أن صناع صوت «هاجرده» سرهم
ومحسوت لستلوا عند عزلا ورسى «هين» من طوقى يا صامح اصعد يهدا انك
(الكرى)

اصعد بصراع الباب وانفتح بصوت خبير ليظهر «هاجرده» من خلفه
صخرته «هيريون»

اصعد «موريس» في غرك وكس في عده بصر المستكان في السورم صنفه باند
في ظهر على معنها لا «صنفه كذا» «لقد رسى

قال «هاجرده» بصرة محرفاً بفرع إلى ما خلفهم «بشق لدية مراب
المنمو» (أفوتكم) «من ألتتم تحت العبادا» (أفوتكم) (أفوتكم)

بثقت «هيريون» لائله وللائتهم بدخلوا إلى البيت وصطلوا العبادا
لهم «بثقت» أثناء فقط «هاجرده»

قال «هاجرده» بصرة «لا يهم لا يهم أبه (أفوتكم) (أفوتكم)» وهو يلقى
لهم من خلفهم وصراع بملق السندو لكن «هيريون» لم يزل عونها
كانه وهي تصفق فيه برح

قال «هاجرده» محططاً بالدمه للفتحت وعينه اليسرى لم تعد سوى
لنر صخير وسط ما يسمه ككته من غلكتصا الحورده والبنفسجه كان هناك
كثير من الفروج على وجهه وعينه وبصها مارل بنوف لهد يتحرك
«هيريون» مما حل «هاري» براب في انكسار بعض «طوعة كان من الواضح
كانه لم يمس القبت منذ فليس مع وجود معصا أسود صمك خاضع بالسحر
الارسلار منفي على مسند المقعد وجوال كغير بما يكفى بعد هذا كمال
يستند إلى الحائط أما «هاجرده» - بطونه الذي يصل لضعف طول الإنسان
فشارى منه أصرب من لشدائه ووضع براد شاذى معاه على «هيريون

سأله «هاري» «أما جاب» «بوصه «صامح» يضاهر حويلهم مضاولا لبق وعوهم
قال «هاجرده» بحوم «قلت لك لا سى د سررت صاهة»

قال «دور» «لا تخف عتلا أنت في حالة صديده»

قال «هاجرده» «لنت لك يمس بغير» وهو يسلمهم في وقتهم ويقتسم لهم
صيفه لكنه لحق من الألم وهو يدور - يد (أولام) (هيريون) ويقتسم «صيف
يل قصيم (ضيقاً) «جيب»

قال «دور» «هاجرده لقد هاجبك شيء ماء

قال «هاجرده» بصراخ «المره الأخيرة لم يحدث شيء»

سأله «دور» «هل سفلو ان شيئا لم يحدث لو رايت احدا وقد نحوى وجهه
إلى قطعه من النجم الصغرى»

قال «هيريون» «بغنى «أفوتكم» ليدى لعدكم مومخري يد «هاجرده» بحص
هذه الجروح خطيره»

قال «هاجرده» بصرة من يريه هذا الاحتجاج «ان الفاصل مع الجروح
كما يحصه

مشى إلى المقامه الضيقه الكهربى فى متحف الكونج. وضع مشقه مطوم
صغيره كانت عليها كلى تسقي قطعه سم بى ودها الاحمر لمعشر الكه
لها من إطار السياره.

قال مروي: سألنا للأمام بهلبي مخره القرب. جعل مشاكل هذه به عاصره
 نينو سلمه.

فلان عاصجريد، مفكك مكناها، فهي لحم اللبني، ورم أحمرها، لأكلها.

أمسك بقطعة اللحم والذي بها على جانب وجهه الأيسر شاطئ الدم المسمى بالانحرار على بعينه وهو يذوقه شاعر القاصد

«تكملة المصدر» هو (در عدد) على تعطيف الألف بـ

ساله دهانیه: دایتن غلیظ تیره‌ای که جری ندارد.

ولا المصير يا عاصي إني موعود بشيعة (المرجعة) ولا أقول على إخباركم

سألقه وهو ممدود = ممدود = «فل ضربك العاصقه يا هجره»

تركب فصاح العاجز يد قطعته بمم المهر سقطت على صدره قال وهم
يسك بالضم قبح من يصل لحرامه ويهدم إلى وجهه مجازاة ومن أجده

یہاں پر نفع مالک ۱ میں (پہلے) میں خدا (الوسوع) ۲ میں قال انکم یبدی تہ
میں قال اسی ۳ میں معالمت ۴ مہر مہر ۵ میں ہر اعتبار جنسین طبعاً ہوا ۶

فقال صليحي ربيده وهو يمسحها بدمع بطنه التي لم تكن مضمضة تحت قطرها
لنعم «حقاً» هل سمعتم هذا؟»

قال «يوسف» «الصلوة للمياه والطهارة» و«الحق» «هارون» «بؤسامة» في رأسه
حق «مجدود» بهم تم لقي بقطعة ظلم على المائدة واحدة إثر ذلك

لما الذي أحد بعض

عصم وهو يصب الماء البغلي في ثلاثه اكواب كل منها بصوم الدين ولم اعرفه ابدا اولاته (سوفكم)، فاسم شعوبى (أكرى من القمري من حرمه بالعصركم وتضلكم في كل شيء) انك لصوبه افنوت

لأن «عاري» مبشراً وهو يحسن إلى المائدة «أرى فقد ذهبت إلى المائدة»
وضع «هاري» التصدق أمام كل منهم وحلهم والبقط قطعة اللحم منهم
لنفسها بها على وجهه وقال «أحل» فعلا ذهب إليهم»

قالت : « شهره شهره » بعزيت طبعي « رجل وحيدهم » .

قال مشيريه: «في الواقع ليس من الصعب (للعوري) عليهم فهم شأنو الحجم،

قال جرير: «وأبى ضم»

في «أفريدي» مساو لا إلا يقدم الكثير من المعلومات «في الجبال»

«إني أنسأكم أن لا يجمعكم العداوة» ٩٠

قال: «مجرد» بموضع «هل» يعني «نكي» بالضماء (بقرورة) موت من
 لم يمتد من الحمل على أب (هادر) ومع به (أليس كذلك؟)

فكان من وضع اللحم الألهة على وجهه حتى يغطي سمواجره

قال: «مروءة» بالخير، «يا» هنا جرم، «مأله» فعلت، «نظريما» هي مجموع العظام.

بموجب ما ذكره عن عدم الاستمرار في

من مصادره في كوكب واسطه قطعه

١٤٠ هـ والسماء يوم القيامة على المائدة، وهو بحر، وسقطت قطعة اللحم
من سمكة على الأرض، مماذا لعل "بحرهم يعثرون".

أَتَمُّهُنَّ مَعَهُ وَبِهِمْ وَأَبْنَاهُ وَالْمُتَوَفِّاتُ

لا أرى فيه أي شيء جديد هادئ كنت في مهمة

فأمره المومى الى ان يهدى ذهبيت والكلمه من انزلت للوعظه هل انتم جبارون ؟

الحل: ظهوراً في لبنان وبيروت، الاجتماعات التي قد يكون لها

أربعة أسطر ع. ١٠

Figure 1

المدرسة وحضرت معاذة، التي أديرت بها بشأن المحافظة في ١١

دھر تم سناؤ: ۹۹

والخبرون بما جرى لك في الصيف وسخيفك بما جرى لك

هذه هي الصورة التي أعيدت بثها على شاشة التلفزيون في ١٢ كانون الثاني/يناير ٢٠٠٦، وهي تظهر

قال: «ها جريد» بصوت متكلم «معاذرة»

قال رامك ولهم القبي الذي كان بين اسنان هاجم

هالک بکر «فاجریده» کا قلم اُفقی النعم بالهمل علی وجہ الممنوع

أحد رخصة أخرى هي التنازل، لم تال ولقد خرجنا مع مهاره (الطه

برای تعیین α (التراسی) =

في طهمة هـ هور هور هـ سائلة هل كانت مدام ملكسيم معك إني هـ

[illegible]

فإن «شأن» لديه «مثل تعرف إلى ابن أختك وأختك» هي كدنيا مغرور،
يملك العباله».

فقال «هنا جريد» وكان صبيدوه يعرفون واحدا منكم بمكة فوالله اني ابعدهم
ساعة «روى» داهل بن صفيان عن اهل يثرب عن ابي سنان بن عمر

فكان هذا جريده - وهو يجر ريشه خيرو الصخر ، لا الموسوع او حصن
الوحدة ، لا يهيمور بهم ، ما داموا بعيدين عنهم لا يمد يدهم الى سواهم ،
من الطبقة ، قد ان سدهم ، قد اعددهم ، قد اعددهم ، قد اعددهم ،
الامر ، سهر حنى ، ولعلنا انهم ،

قال «روى» كانه لم يسمي لنا برحله ماخذ كل من الوفد القطريين «سهر
لكن لنا» ثم ذهب من طريق بوايه جدير مصرية او ساء من حد العيين
تظهر معبر غريب على وجه «هاجر» وهو ينامى «روى» كانه يحسبه
محقق وفان بصورة الارجس «معنى» المراقبه
«مماذا معنى»

لأنه أجابوا: لا نعلم القورار = نواب = موكب ولا نعلم من هو (الرسول)
فلما عايناه سره حرمنا على سباع ماضي حصه هاجرون - مبعوث
من يعرف إلى الوزارة نواب موكب.

سلكه وروى، وحيثما لم يكن علم يمكن من استعمال السور الثمانيه المهمه
من شعوت وطريقه العامة؟

قال: «سجدوا» فجلس طرد الأعمى على كتابي غنيمت الخدر عثا، ولوقمعه
 لاهرب نند الطربى »

ہدایہ میں دیکھیں کہ جو کچھ میں نے لکھا ہے وہ سب کچھ ہے۔

• دیا (منبر) میں (الخطبہ) دہانہ مظاہرۃ الیہ عربیہ ۶ میں ہجارت ۱۱۱۱
 (سحر افزہ) گاندہ مسجد میں (امروزہ) بولچشمہ ۷ میں گاندہ عرفان ۱۱۱۱

هو، يراها من كورلر لوقا كان عليه التلقم منعه لأنه (ليور) (مروحا) لي
 (مروحا) لرحي، وكذا معروف أن القوية مريد حجة للقبص عليها كعب
 كذا من نضيل من يراها في أي - هوى +

قالت ميريون: «بصراحة، أنا ميجور لقد شهد إلى شك في الإحارة
على ريند ٢٢ صمد. مع رؤيتها منظره دون، إلهي»

مقاطرة بومبي (الرحي بعرفها، ولم يحد راحة، رسالة) فابننا مويين
بوسر عبد الحبيب المؤيدية وولم يهرى وبين مظان، معاء خلاف، بوطن

هناك من (مهرک)، لكن فمده بعد موت الروح (برلام).

دكان غنمنا السحلي من (القرع) ومن قريه منهم لا هم لا يمشون

١٧

القرب من العاصفة في حالة نواجد هذا كله يعود بالعكس.

هو صاحبهم ههنا جازت من فوق العرف (المشهور) بان ههنا وعدهم

[illegible]

سائیکہ ارجی = مجموعہٴ حادثات = اس جو محسوس ہے۔
 قال: ۱۱ جہد = مالا محسوس = عسریں تھیں۔ محسوس وہ ہند (چند) عسریں قدماء

سَلَامٌ عَلَى الْبَشَرِ وَالْوَكَامِ عَدَدُهُمْ ۝
الْقَارِءُ : هُوَ الَّذِي يَتْلُو الْقُرْآنَ (أَوْ يَتْلُوهُ) أَوْ (يُضَامُّ لَهُ)

خالد بن برمك: من هذا هو جدك العباسي

گویی من صانع اینبده می گل ازجاء العلقم نگهم اجدر و مویون لنگبعم می

ثم في طريقهم إلى الجوامع (الطريق)؛ انهم لم يظهروا للقدس في جصعات كدمركا

٢٦٩

[illegible][illegible]

سأله «رود» غير محقق «هل لديهم سكرتيرة؟ بعد ما رايتموه يطبخ، ولم
مبلاي لفر».

مجلسي سماعاً وكتابةً في دار الحديث بمكة المكرمة في شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٠ هـ

لقد فلتح ببرلكم على المائدة من القارح. أورك «هاري» ان عباته من عدد ركن
قد صارت معتلة. فلكي لعاب «ساج» يفرقه والاخر يروح رأسه على حجرة
قالت «هيرميون» بهدوء بعد بوضه من الصمت «هاجريد»
«صم»

هجر. هل رأيت علامات في قل سمعت عن عي أمك؟ بين هؤلاء المقاتلة
استقرت عي «هاجريد» غير المصيبة عليها فطورت بالفوف
«أصع. صمت»

قال «هاجريد» «ماتت مانت صد (وونت) كما أخبرني»
قالت «هيرميون» بصوت خفيض «أسمطة يا هاجريد حقد» هجر
«هاجريد» كتفيه الهائلين

قتل بلعاص «لا حاجة بك (لألفاء) فاذ لا أتكره جيداً ولم تكن أب عطوف»
صمتوا لانه رمت «هيرميون» «هاري» و«روبي» يعضيه ومن الواصف
أنها تزود منهما الكلام

قال «روبي» «متمراً إلى وجه «هاجريد» العاري في الخلاء» «كنتك لم تفسر يا
كوك وصارت إلى هند لتحال يا هاجريد

قال «هاري» «أرصاد تاهرت في العودة بقول «ديرياس» إن عدم ماكنهم
قد عادت إلى حورسها من زمن»

قال «روبي» «من هاجمك»
قال «هاجريد» «لم يهجمي أحد أب»

لكن باقى كمنه عرق على اثر خرق معاجي على الباب طين
«هيرميون» وسط كويها من يور أصابعها ليحطم على الأرض «وه
«ساج» «أهم الأربعة يهتدون في المائدة المجاورة للبدن كاي هناك
لشخص ضئيل يدين وشرك من خلف الستائر
«هي «روبي» «إنها هي»

قال «هاري» «سرجة فلبس على عباءة الإخفاء» «أخبرني سطحه بمرء»
وهو يطويها فوقه هو و«هيرميون» «بيعة «روبي» «يعبر من جعب لنما»
ويطحن معهم تصمها وهكذا تريحو إلى ركي للحيود بعد «ساج» يرم
«هيون» في «والصبة» الباب وراء «هاجريد» «رونك بشرة»
«هاجريد» خبي لا كواب»

لبس «هاجريد» على كوي «هاري» و«روبي» وألقى بها تحت الوسادة
«موسوعة» في حلة «ساج» وبعد الأخير يتفاهو من وراء الباب «هجر
«هاجريد» من طريقته بقدمه وفتح الباب

وقبب الاضائة «أجريد» «صام الباب مرتدية هباتها البصواء وقبعتها
من نفس القوي وشهادة مرسومة مالت إلى الخلف عند روية وجه «هاجريد»
وهي لا تكاد تصل إلى منتصف بطه

قالت ببط «مصور مرتفع كأف تقصت إلى شخص أصم» «إن مانت
هاجريد أتوس كنتك»

ومن دون انتظار الإجابة دفعت إلى الداخل وجماعها اليافعاتان نطال
على كل ركن منها

كانت بعدة شيرة مطيبة يدها إلى «ساج» «أبتد عي» وهو يتفاهر
بماولا بق وجوها

قال «هاجريد» «ماظرا (لروبي) «إنه لا يقتل» أن يكون وقد حك نكي من
لقد بحق الجحيم»

«اسم دولوروس «أجريد»
أخذت عيناها تمسح الكوخ نظرت مرتين إلى الركن الذي يلعب فيه
«هاري» «بي «روبي» و«هيرميون» تحت العباءة

قال «هاجريد» «أرنداك» «(دولوروس) «أجريد» «كنتك نعلين بالوزارة
لا تملين حج خارج»

قالت «هيرميون» وهي تدور في الكوخ مثله من كل ركن منه «كنت وكين
أنت القوزارة طعلا «والا» أما مطلة المذاع عن القمص ضد الصر الأجود»
قتل «هاجريد» «هجر سباعه منك فلا يرجو (الكرهون) «من «روبي» من
هذه الوثنية»

«ومن «هوجورس» «فتب» «اصات العبارة الأخيرة كأف لم مسعه
قال «هاجريد» «مطط جيم» «وعا هذا»

قالت «أجريد» «شبهه إلى قطع الحرف المنكسرة على الأرض من كوي
«هيرميون» الذي نطم «هذا هو ما كنت سأسأله»

قال «هاجريد» «ماظرا بلا ذاع إلى الركن الذي تجمع فيه الثلاثة» «لذ إنه
كان قد «ساج» «كوي الكوي» «هجر تملتت» عي»

اسار «هاجره» إلى الكوب الذي كان يشرب فيه. وذه الأخرى سك
 مقطعة النصف مضغوطة على عصبه. وقعت «امبريدج» في مواجهته. وهي
 تعض كل جزء منه بدلاً من كوخه
 قالت يهود «ألفد سمعت أصواتاً»
 ليل «هاجره» «كنت (أعدي) إلى خارج»
 «وهي كان يكلمها»

قال «هاجره» «مرعباً» الواقع أصلياً في صحاب رى أن صاحب بشفه السر
 قالت «امبريدج» بصاحبه «لكن هناك الدار أقدم للثلاثة أشخاص من
 البترة قاربه من القلعة إلى عباء

سكنت «همبريدج» موضع «هاري» يده فوق منها لمس العظام «يادم»
 كافي يبع وفهم يستعمل عباءه الاستفاد «امبريدج» التي بدأ أنها لم تسمع صوت
 قال «هاجره» وذه للعصافه تشير إلى الجوال «نادر عدد صد لظن ريب»
 جاء قبل عودتي من يوراليا عني»
 «لا توجد كلب أقدام خارجة من الكوخ»

قال «هاجره» وهو يمسك بلسنته بمصوبة ويظهر مرة أخرى إلى الزكر
 الذي وقف فيه «هاري» و«ريب» و«همبريدج» كأنه يسألهم البصاه «الواقع
 لي لا أعرف لماذا لم يحم»

دارت «امبريدج» على غربيها وسارت بطول الكوخ ماحلة جرحي في كل
 ركن أصبحت لتظهر تحت السرير، وفتحت خزائنها «هاجره» ونجست على
 صلبه يوهنتين من حيد. وقف للثلاثة مصطحين على الحائط بل سمح
 «هاري» بطنه حتى لا تصطم بها وهي سائرة وبعد أن أصبحت لتقفز التي
 يستندنها «هاجره» في الظلمة دون نادية وقالت «ماذا حدث هناك وكيف
 تحصل كل هذه الجروح»

أزال «هاجره» بسرعة لهم القنب من فوق وجهه. والذي كان في راي
 «هاري» خطأ لأن الكمامات السوداء والمنفسجية حول عصبه صارت مربيه
 واضمه بمك من كميات الدم اللامرح الذي أخذ يرف على وجهه قال بترمه
 «ألفد لم وقع لي أحادي» (بهرطيد)
 «أي نوع من التحولات»

قد ونعرت»

أروت كلته يبرود «نعمت»

حاجب. صلاً (الامت) من فوق مقبلة احد (الذئبان) «ما لا أظن على
 طيات فلا توجه مقبلة مارة على نعتي وهناك طيور في يدي خبولة
 (الزكر) ولا أعرف إن كنت قد رايتها من قبل، فهي خبولة كثيرة مجمعة كما
 أظن ورعت، أن ركبها صمغ»
 «سكنت» «امبريدج» وقد فاطتته يبرود «واين كنت»
 «أظن أين صار»

قالت «اين كنت بدأ القمص اللوراسي عند سبرين. وهناك معلمة أخرى
 التي تريس مامك ولم يمتني بي من مملأك مملو صاب عن مكائك مانت
 أتريد لما صواب أين كنت»

أروت موه من الصمت أصر «هاجره» بحدق طلالها بحبيبه المصاصة فيها
 «هاري» بطنه وحمل بلا مؤلف بعداً عن (جابه)
 «ك كنت في مكان بعيد لاجل (نفسى)»

أكررت الاسماء «امبريدج» كلامه قائلة «لا جن صحتك» وبعدها بتورتي
 في وجه «هاجره» القمصان القمصان يوم الاثنين يتسلط على معطفه «وصح»
 «ليل «هاجره» «احل (سرا) من الهرة القمص»

قالت «امبريدج» بصوتها الغدب «أجل، يصعب على بعض البهائم العمور
 في الزهوبه ماحظي الحرة للعكوف من وجه «هاجره»
 «نفسى» بظهور المنظر كما معروف»

قالت «امبريدج» بسرعة «تغيير المناظر في الجبال»
 «هاري» «لعمري يباي بها نعرفه»
 «هاري» «كلامها وهو يفكر بسرعة» «الجبال لا جنوب زهور» لي

«نفسى» على «ساي الجهر»
 قالت «امبريدج» «حقاً لكن عليك ليس صمراً من القمص»
 «هاري» «ما لا رسم نبتة مصطفة «أجل» «أنا جلد» (حرار)»
 «هاري» لي عماد سبي من لسانه غير موجودين مع انصافه اخوت
 «امبريدج» إليه يبرود نركبهم انصافه لم رقت حقوبه ينف تحت إبطها

الأعلى قنصلته وفائب «المندوب ساعلم الوزراء برجوعك الساعه»

تاک: «هائیریت و هر دومی برای آنها»

ميجب ان نعرف انما اسي باعنياري مقننة عليا من واجبي القمقي ١٤١
وملائك الصلبي في القمقي هاندا مستقابل فرهاد

استدارت بحدة وسنّ بسرعة إلى الجابه

قال «فاجري» «بحرأاد وهو بمنزلة ألبها» «هل تفتني» «هلها»

قالت «لمزيد» «أجل» وهي منظر إثنية ويدها على حقيض الباب «أفلا ترون
قد غرقت المصنوع من الصنم غير المصنوع يا كحريه تصيح على حيرة
هناك ولما عرفت قلبك جادها بدمه كذا «أنا» يروح حياء الإحشاء عده
لكن «أنا» قهضت على مصه

نائب شاعره می آید: «لهم نغز بهار لم نغز قد البزیمت بعده»

بدأ كأي معاصريه، يتذكر في نفس الشراء فقد سار عبر المجرة وجدي
الستار غليلا لمختلص لقطر من شهاب وقار بصور مختص، إيه صادة
في القلعة المعلقة، هي تفعل على الناس حقا؟

قال صلى الله عليه وسلم «أول ما يرفع الله به العباد يومئذ أسس، فقد وضعت ربلاوسى من غيرا
تختار بها العبد»

تساعت «ميرسون» - وما هي حطتك في التويس هذا العام يا هجورده؟
قال «هجرده» بعماس «لا نقتلو بشا (العروا) عدى (الكرين) سوا
قد جسرتهما بالفصل» وهو يلتقط قطعة اللحم من المائدة ويضعها على عده
ثانية لدهه «فاب مري كاتدر أعضدهما (لرمة) سهدا (الآو) ديدير (لا)
تخلوا (لروروا) عودا (لحاطا) جودا»

قلندہ "پھر مہرور" : "ماں! تعجبی بھائی"

قال «ها جريد يسعدني» من أجرك هب لا أريد إغشاء القوس، وإغزابة المعجبا،
لأنات «ههههههه» ورجاء وقد تظن من تغافلها وإغفابها ما تسره
أظروها «ها جريد» الأسادة «سيريدي» لي نوح بملفوظات خطيرة لي حسنة
قال «ها جريد» متعجبا «خطيرة؟» لا شكوى حصلت هانا لي بعلكم سبه
طيرة فهي مملوكة معرف للنهاية ربهها»

فانتم «مؤمنين» بصديق منكم جرحكم ظلمكم ان مسجح في ظلماتكم، و
تتفعلون هذا، ظلمكم من لكونكم صرتم، وبعينكم نراكم مثلاً وانتم تعلمون العباد

محررين الجورلوك. وتوقعه للتعرفه بين الماء والقمامه ومثل هذه الاسماء

قال صاحب الزبد: ولكن هذه الاشياء (البرية) جميعها يا هيرصوني عند جليتي
 هم من اللصم صلبت منقولا دائما من ذنوبنا واصبغت المرء منهم كل عام،
 فليكن لهم التخلط (المركان) الواحد في برطانياء.

قالت «محمود» - وهي سوتها ثورة وأسي حقيقي، مهاجرون - من فضلك
 «محمود» - أي «محمود» من المصلين الذين برأهم محرمين إلى
 «محمود» - من فضلك يا «محمود» سبما ملاً قد يأتي في شهادة الألف
 «محمود»

أمكن عقد جريدة نقضت به فقرة الأولى بمقتضى طريقتة مستباحة على سريره الهائل
ركن المصراع

قال: (أرمعي). ثم أرم سد حمراء على يده وهو يرم على كتفه هيرميون.
فقال: (إني أرمج في مركبتيها بها وما وسعت على الأرض هفال - أرمج -
ويجها من رشفها أرمعها - أطرى - لا تطفى علي. أجدك ما أعلكم أنهما
يؤمعا عند الخدم وبعد في عت من وحلي. والآن الأمل ان يعودوا إلي
ألهة ولا يبروا) (روح) (أرم) ألقى مكم.

قال «درويش» بعد دعوة وحيرة: «ومع اني سافروا على اى الطريق اسـ» «لا يعرف
الى كس قد فهدك يا هجرعوي» اخذوا يسرون باسعاد الفضة على الخيل
كثيبت من دوى ان يتركى خلفهم اثار اقدام مفضى موييد الإخفاء السـ
«درويش» تولىها وهم سالفوى

الثالث - شهر محرم - بتقسيمه في اثنى عشر يومًا يعود إليه عدة من الخطب له يومه
الذي يفتي على هذا لا يهتم في اية فصله من الاواني فكيف في اية هذه المسائل من
الاجابة



صين الثعبان

مبارک حضور میں وہی طریقہ عائدہ الی کرم و سعادت۔ صبح ہوا احمد
شرابی۔ دروزہ اندھاں صبح لگن گان فہم گانوں میں تواضع مدرسہ
المتراکم جنہما و جسد الی حد غیر معمولی محبت مدرسہ فی حضرت العبدہ
بحاولار محبت اسلوب الصبح والیہا انحراف القیامہ انہما من اللہ
بالعزم جہت گان الطلقہ بمعنوی بولندہم و هو یزجر علی اسعدہ السعدہ
و یسعدون کراب الفح اسطور حی برج جریفندہ و نصرت التواضع بقوہ
صبح دروزہ وہ بعد حیرہ غیرہ باسمہ و جو پائل جرانہ من اللہ العبدہ الی
وند الفصح واد الخلیفہ السرد من کرام الخلیف علی عبد القاضی سید
سب ولیدہ من اللہ اللہ و وجہہ سفلی بالخلج
قال بصر انہما لربہ و جود و والیہا اللہ اللہ من خلفہ و ہذا الاصحاب
عائد حضور میں من عند حاضریہ ہر الفراء مباشرہ و الحاضری ب
طیہا و عیدہا عیدہ و طیبہ علی رکعتہا

[illegible]

الخصم جند المصنوع على بطنه هذا الكائن لا يعرفكم مرة أخيرة في
الفضل له اسماء خمسة حورقو بلالك في اللبس. نكر لا عند الله قد است
الخصم ما فقهه في جاك مواجبه عرويه موعا ولم يدركه سب كل هذه
الروح التي تصيب بهاء

[illegible][illegible]

كان أحسنه أنبياء لم يكن موحوداً بقدماء ضاعوا في سيرهم وقد ألتزم
الكثير منهم وأصلوا في شوح ضاعريه الذي وقف مستعراً بمد صرف الضربة
لم يكن مثله مضمناً والديانات والصور - والكلمات الكثيرة طي رهبة والعز
كانت منصوصة يوم الأحد سجد إليها كدسان بنور خضر وأصغر وبعض
جرحه كانت عسيفة ولم تنكز من العرف لم يعمهم - هاريه الأسر في هذهم
ضاعريه كثر صغري ما جمع سمه الصروح من الألام وتكلم - ضاعريه
فمنود الصعية طرد كل يحمي ما يسمه فخره يهجه على ظهره

[illegible]

ثم يكنى سحاي وقديما يسم نفسه لجه صلالة والكويدق. كان يك
يسمى الصيوق د- صالغوى- يسمه كثيرا

قال- هاجريه- رجل «هو تلم هاجري» وهو ينظر حوله الى اللامير
لجبهه- بعد ان حبره وحله فاطه الى داخل القديم نلامه (الظف) تمام
فمنه ان يرى هذه المخلوقات من يسمي القديم عما (وعرفه) اليوم كان
سائر حبه، واعتقد اسمي التوحيد ناريه في بروجها ككله الذي يعنى من قويمه
قال «هاجري» والدع في صوره كبير وضوحا هو من است وانما است روصه
حيه «هو نكر الموه الاولي التي تعصر فيها بسبب جوارح موصى حيا»
حد اولاد- سمعهم- يسمون سوافين ويضون اولاد- جريه- دور- و
وكسهم برور السط في كلام «هاجري

قال هاجريه- وهو جسر تحت ثلث المفرة البرية وهو جدر من وصعها على
شهره «سالمطع تزويجها حيد- فائله مافوى- «سار حيت لوجهه ان»
قال «هاجريه- مضى- لا شان لك بها والار ان كنتم قد انبهتم من
الاسنه الغيبة ورائه-

دار على عظيمه وسار الى داخل القامة ثم يبد على ايهم الصماس لا- و
مكر «هاري- الى «دوي» و«هريجوى» التي شهدت وثوبات براصها. فاسطق
فلا نسهم خلف هاجريه- ليلودوا سيموهه فطليه

ساوروا هذه عشر دق- انى حصى وصلو الى مكان منظاره فيه الاسم
الكتيبة. حتى انه كان مظلم كوقت المسر ولم يكن هناك اى نلوج على
الارض وهو بين مائه وصم «هاجريه» نصف للفره التي يحلها على
الارض وخفا نملف ليلوب الفصل ومظلمهم برحقوب من سمره الى
شعره من حقه في طرفهم اليه وهم يحلون طرفهم جوامع في «س-»
كانهم يتوقون حيا يجمعهم في ليه لحظه

قال «هاجريه- مسدود- «جسموا حوى عما جسموا والاى (رجلهم
رنته انهم لكسما رانابهم) حتى انه حال لانهم (نفسهم) هذه
يعرفون انسى من هجوه

لثقت وهو راسه عير السعر ليه شعوه من وجهه. لم يندرب فيه صيحه
هاده عريه دوت ببر لاشجار المظلمه مثل نياه طائر غملاق موهض لم
يقضك ليد- بها معظمهم «هجين- فكمعدو وقد حل عنهم الصمت

هزجت الصيحه من «هاجريه» لاسيه. بعد مرور دايقه استمر بها اللامير
في التمديد حرنهم ومن عوى اكناعهم وبين الاسجار يحد هو الكافر الذي
يخترق ليه بسرور ولما كنى «هاجريه» يهر راسه لثمة اللانقه ويضع صدره
لنكر نكر «هاري- «دوي»- وانار الى مساحة سواد بين شحرنين صلاصين
شهر روج من تعين النقصه اللاميه. والى اخدت نكر ونكر حتى ظهر من
هولها وجه ميمى الطبع. ثم وقبة. وجدر عظمى يحمي شائل العضم- لعود
صمغ- لثقل عه اللامير مسح اللامير بعينه للحضات لثقله وهو يهر يده لاسود
الفرير- ثم أحس رجه ويداعى نمريل القمم من البقرة الصمغ بهاميه القديمه
«شعر «هاري-» براحة خديقه ها هود- «شعر ليات على ايه لا يتعطر وجود
الطير لاد وعلى لها حليقة وهاجريه- ليه يعرف بوجودها على يدها
الى «دوي»- لكن «دوي» كان يحدق في الاشجار ويحد لحظات لثقله هدم
اليد- «لما لم يسمح هاجريه لاسيه»

كان على وجوه معظم اللامير نصابير الارباك واللبق مثل «دوي»- وهم
يتقرون حونهم كانهم لا يرون الجوار لواقف- حانهم كان هناك انسان فقط
ها كانه قد رايه- ولد سجيل من نلامير «سجريه» وافق خلف «موفل»
واقب لعود باكل وظنى وجهه يغير ليعاين- «و-«يعل»

قال «هاجريه- يحد بعد ظهور حصى اخر من بين الاشجار المظلمه
يحميها انجديان «يكشان على حده وهو يحدق براسه من القمم- «وها
هو واحد اخر ولاى من برامه يروح به»

حج حسانه بالسرور التدهد لاسيه سمعهم اخيرا تفر هذه القهاد رجع
«هاري- يده ارميه «هاجريه-

قال يديه «جبل اصل- عرفت املا (ليرها) يا هاري- ولست ليك يا
يحيى (ظف)»

ابن «مالغوى» بصوت صاخر «عذر نكر صاعدا بالصمغ الذي يريدها من برامه
كجابه اسار «هاجريه» الى القبره للقلع على الارض- «دق يديه جميع
المصود لستاته لم سوقي لبعض وضوحت «ماوطانى» هم «هاري»- صوب
لرعاهم فطد كان هناك قطع من القمم قد اخضعت، وظهرت من صمغها
القمام، حيا شكلها كريد- لانهم لا يرون ما ياكلها

بصوت «هاجر» بصوت مفرح، وهي متوجه إلى أقرب مخرج، بعد
يجري «الذي يأكل اللحم».

قال «هاجر» يعلو «(الزيرزال)» صاوت «هوميون» بصوت خفيف
على سبيل التمسك والتعجب، وأكمل «هاجر» كلامه «الذي (عومو)»
الطبع كامل عنها والآن من يعرف؟

فأعطته «بارفاس» وعلى وجهها علامات الامتعاض الشديد «كتب حلاوة
سوء الحظ فهي تسمى من يذهبها بالويلات والعطائف. قالت الامانة
تريلاومي هذا لك مرة».

قال «هاجر» محبب «لا لا لا انها غريبة» فهي لا تجد (زود) حقا
ابدا معيدة للخبز وماهرة حقا بالطبخ هي حقا لا تكلم (بالكثير) من القوم
موظفها (الاربية) هي جزع من (العمرة) الا اذ اراد ان يبتدئ الخروج في
رحله طويلا ولا يزيد الاخذاء وما هو جرح اخر منها اسوي؟

ظهر جوابا في حواس من خلف الاسنان وما احدثها الى جوار «بارفاس»
التي لم يجدت وحدها حدها إلى الشجرة وهي تقول «اعلم اني قد سهرت
بشيء ما وأصبحت قريبا مني».

قال «هاجر» بصبر «لا تفتني مني غير مودبة والآن من يعرف
بأمرنا بخصمك ولا بد من الفحص لا فرق» رفعت «هوميون» يدها
قال «هاجر» «هنا» «تفحصي» «هوميون»

قالت «الوحدة» الذي يرون للزيرزال هم من رأوا الموت.

قال «هاجر» «هذا (خفيف) بماذا» عشيقا لم يسمعها والآن
(الزيرزال) هو».

«نعم إحم»
وحده الأساية «هاجر» وقعت على مسافة بعيدة قدم من «هاجر»
وعندها عابها وصعبها الطير «لوح» تكسبها في بيت لده «هاجر»
يحدث في احد حيوانات «الزيرزال» وهو يحسبها قد أصبرت صوت ليلها
فهو لم يكن قد ألف سعادتها الاعتادية من قبل.

«نعم إحم»
قال «هاجر» وقد حدد مصدر الصوتاء أخيرا «اهلاء»
قالت «هاجر» بمعنى الصوت المرتفع المعنى الذي استخدمته معه من

قال «كان» يطلب شغف لا يفهم اللغة. وعلى «المهم» قد تلقت خطاري
في المصور صباح اليوم الذي أحبك فيه بأني «ماضي على حسنت»

قال «هاجر» بابتهاق «حقا» (يرحمي) مفرطك لكلي اعتقاد (فكر) وكما
فكر لا عرف هل ثريها؟ طلب في «حظنا» اليوم حيوان (الزيرزال)»

قالت «الامانة» «هاجر» بصوت مرتفع وهي تفسح يدها حول لدها
تلفظ «بيدها» «هنا» «الذي تدوسيه اليوم»

قال بصوت مرتفع «(الزيرزال)» جهاد كهوية مجده كما تعرفها
جرك يده العملقتين في مصادره ليريد ان يصور إليها رفعت الاسنان
«هاجر» «هاجر» وعصفت وهي تكلم في ورثها «هنا» أحباب
كلام يده الاسارة»

قال «هاجر» وقد عاد لمواجهه الأولاد وعلى وجهه بعض أمارات الصيق
«نعم إحم» «أنا كنت أقول»

لمعت «هاجر» بصوت مرتفع هذه المرة يكفي لأن يسمعها الجميع
يبدو انه مصاب بصعف في الذكرة يد على وجه «هاجر» كأن عهد
كبلاد قد جدد قبل شهر من طوله نكن «هوميون» على النقص، صدر
بها إحم من الفط المكنون

قال «هاجر» وهو يحدج أوتق «هاجر» بسطوة عاصبه «حقا»
يكمل ردها بشجاعه «كنت (يرحمي) كيد (حظنا) على الفصح من هذه
الحيوانات. بدأت في ثوبتي بكر واحد وأخى (لارا) (لزم) هذه» وهو يبت
في أول من ظهر من العباد «هوميون» إنه حواشي الفصح من بينهم، وهو
أول من ولد عنهم في هذه الليلة»

قالت «هاجر» بصوت مرتفع ملطحة إياه «من عرف أن زورق الصر
الصف البستال كحيوان خطير»

«أجاب «هاجر» الخوف نكر «هاجر» حال بعدة «(الزيرزال)» (الزير)
خطير بل هو غريب بعض الشيء وإن كان مرعك»

«تدبر عليه متفاهر الحب تكلم بصفت» أضدت مكتب في وقتها تامة
قال «هاجر» وقد أصابه بعض الفتن خيرا «لا لا تبالغي أعني في الكلام
قد يملك ثوبتيه (ظن) لكن (الزيرزال) لا حقه (رمة) (رمة) لأنه مؤلف
بشئ من الفتن (الباي) على عتاره «لا سيد» لهم لا «هوميون» (ظن)»

فذل صوت صادر دامن پا وپسلی دهر ایضا منجیب من عذاب فطنی آیان
الکام للصوت کان «ساتوری» و «کرا» و «چول» و «پوری» من خفیه «نه»
للاطف خفیه علیک ولا تراها مثله لا یری کره الکونل من الصیاریه
لحد ضر و «کرا» و «چوری» و «پوری» و «پوری» و «پوری» و «پوری»
طریقهم بلی قلعه دم لحد و «پوری» و «پوری» و «پوری» و «پوری» و «پوری»
پوری»

بما هو ديسيمبر وحقه القروض من القتلوج وديسمبر عتدده من القروض
نظيره الحيف العتددي حاروت والعتدات وديسمبر وديسمبر وديسمبر
نظيره ما أكثر ارجاعه ونجده مع نظيره اعياد الميلاد بانك يطلعني للاسواق
على سمير القلمه وعرفقه ملازمه الحيف الاذن والماني وهم يطلعون اوفدنيهم
بما ان القلمه وسحب القروض بالخراج ويخون موريه عصبه «ياهم في
حصار ملاعين ثم نكي بهذه القوافله ونمضي في القصد الاذن ويخرجوني
القنوات في دوريات مع «ارحوس فينشد» الذي نزلنا في ان روح الاجاره
والعده قد تمسك في شكل عابور عاصيه ويخون عصبه موريه «عطفه بططيه»
وهو مطبوع الصبي كما ان صغريين سنده عصبه ان صغريه مكنت في حركه
الطبعات للاقوام واخذت الحكي ونظون بها الاقوام الصبيكه التي تم اخروفا
بعد سيكون عليها البقاء وما وقت اعياد الميلاد طليح معها طبعات»

في رحله القترح مع والدها، وهو الشيء الذي نعتبه له «أرو» كثير الذي لم
يسمع من قبل عن امرأة عذراء - لأوار حسبته ربيعه في القديس لالو الذي
أول الجبال - أما «أرو» حقه فكان حبيبته إلى بيت «أرو» لحيه «أرو»
حبيبته أباد شحرا بالخط مع «أرو» قبل أن يقول «أرو» رب عني سواك وجهه
أرو حبيبته عن كفيته رجوعه لبيت ولدت عبد الصلار «أرو» سمعه «أرو» لم
أذكر لك هذا كذا «أرو» لفي لذه «أرو» مع «أرو» حبيبته

وهي مصرية، عكرا إلى شجرة التوتوجات قبل لم اجتماعات الزاوية
فيها قبل الأجاره ومرة وهو له للمكر فمما ضامات اجتماع وجد
ومرسيه قد تبنى تربيع الحصرة فلا يمكن لأحد غيره أن يرميها بوجه
الطرفه فقد وجد مغلفا في السلف جانه بمعه صغيره وعلى كل منها
صورة لوحة «مصري» ومكتوب عليها مصري كريستيان بدلا من «مصري
كريستيان»

لم يعرف كيف يتصرف، وهي واقعة هائلة تكفي

قال موسى «ما المشكلة» ظهرت رأسها، ومسحت عينيها على كمها

قالت «يا» اما نعلمت كل هذه الاشياء، وهذا يعطى التساهل، جازان

كان قد نعلمها هو الآخر؟ ما كان ليحوت:

عاش قلب «مادى» في صدمه إلى مستوى اسفل مستوى العفوية، وكان قد

استحوذ فيها من محبة كل شيء في يعرف هذا فهي تريد التحدث عن صديقه

قال ببطء مكان يعرف هذه الاشياء كان مظهر في السجود، إلا ما كان

يصل إلى منتصف تلك المسافة، لكن إلى ثناء فولد موت في يقاتل لحداد غير

وصل إلى ما يشاء»

سجلت عند مدح اسم «قودمورت» نكتها حدثت في «مادى» نور في

نظرف عيناها وقالت بهدوء «لكنك ظهرت معي وانت طفل رضيع»

قال «مادى» بصبر وهو يقدم إلى الباب «جبل لا يعرف كيف، ولا يعرف

أمر أحد كيف، لذا فهو شيء لا يستحق التناحر»

قالت «سوء» دجاجة شامية «لا تذهب من عضائك، ما اسعه على مضايقتك

هكذا لم تعرف في»

ساعت ثانية كانت جميلة هي وعينها جازان، ومبتلطة في شعر «مادى»

بالقصد، كان سيقول بمهنتها له بعيد الميلاد دون كل هذه التفضيل المتعبه

لألف وهو تصح عينيها «اعرف ان الأمر عظيم بالمسبة بك، بكلاصي عن

«مديرك بعد ان رايته انت وهو يموت أعني أنك تريد مساهمة. أنتي كرك»

ثم يعلق «مادى» ردة على سؤالها كان ما قالته حسيما، لكنه شعر

بكر هذا الحاس جيا

قالت «تشو» بالتصاميم راضية «انت تعلم جيد جدا، لم أنتهي من سميت حد

من قبل» فقال «مادى» بارتباك «اشكر»

جاءت لا بطيخات لخدمة طويصة شعر «مادى» برغبة صارقه في مخاضه

الصعرة، وفي نفس الوقت، بعمر ثام عن جريه قديمة

قالت «تشو» مهدوء مسهرة إلى السقف من فوق راسه «الذي

قال «مادى» رغبة سبب الجمال» «اجل، بله مستحق بالجارجلو»

قال «مادى» «ليس صدي عكس» «تقريت معي» هذا كان عطفه اسبب

بالتوبة النجيد وقال «إيرارت» من تمرين عليك بسؤال لوس» «مادى»

خرج من «تشو» صوت وقع بين البكاء والقسوة، لم يقرب منه شك من

التمسك من حد حيار التمدش على انفسها

«أنا» «مادى» بك حقا يا «مادى»

لم يقدر على التفكير «ما» «إحساس» «أخر» «مادى» «أوصاله» «ليش» «بده

«مادى» «عقده

«تقريت كثيرا» رأي كل «مادى» «معلقة» «مورشاها

»

عاد إلى «مور» الطلة بعد نصف البداة لبيد «ميرمور» «مور» «جالس» على

الضلع مقعد في حجر جوار المقعد كان جميع الطلبة بالقرب قد صعدوا إلى جمعه

القوم «ميرمور» نكتة رسالة طويصة «وكان» قد ملأت بالفتن نصف رقعة

القرق بالكلام، «واقى الزوجة» «معلق في الهواء» «مور» «مور» «مور»

«قد نعد على القسوة المواجهة للمعاند» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور»

«مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور»

«مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور»

«مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور»

«مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور»

«مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور»

«مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور»

«مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور»

«مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور»

«مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور»

«مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور»

«مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور»

«مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور»

«مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور» «مور»

شعره بالاندلس والغرر أولاً «هارى» بولسه كتم «روى» ابى سامية ثم
معلق في الصحن عديدا بقرت إليه «هيرميون».

سأل مسطهر يهرم لاهتمام «ابى» فحاناً أ عاد فرأيت «

بنا «هارى» بالكلام في صوت لجل «انها» ثم سئل وقال «نقد لا عسى»
حائنه «هيرميون» بصره «هل قبلتك؟»

استقام «روى» في حبسه بسرعة حتى إن فيه الحبر سقطت على البساط
حتى يجتمع في «هارى» متجافلاً ما عدا سأل «حقاً؟»

نقل «هارى» بصره من وجه «روى» الفصولي المرح إلى تقطيعه وجه
«هيرميون» ولو ما بولسه

لوح «روى» يقبضته وأخذ يمسك بشده مما حمن بعض ثلاثيد الصبر
الفاى الليانى بحوار المائدة ويجفلون ظهرت امتصاص متروكة على وجه
«هارى» وهو يراقب «روى» يثقل على البساط طومته «هيرميون» ينظر
ابنصرار عديق وعانت إلى كتابه وسألته

أخبر اقال «روى» بانقر إلى «هارى» «العجم كيف كانت؟»

فكر «هارى» للحظة ثم قال يصيق «سئلة»

صبر من «روى» صوتاً لم يكن ابتهاجياً أو إشارة إلى فكره كان من
الصعب التمييز أرفف «هارى» «لأبها كانت غوكى»

قال «روى» وبلسامته تتلألى «حقاً» ومن قبلاتك بشمه هكذا «

فكر «هارى» للحظة «ألا أعرفه» وبعد أن شعر ببعض اللطال قال «ويماً»

قال «هيرميون» بصر غاص «هى» نكتت رسالها «كلا بالمطعم تمت كذلك»
قال «روى» بحدته متريفة «وكيف عرفت؟»

قال «هيرميون» بغوض «لأن تشو نفخى نصف وقصها هي اليك» هذه
الآهام. نكلى وقت الأكل، وهي دورات للماء وهي كل مكان «

قال «روى» مبسماً «مضبب أن بعض الفيلات ستهجها»

قالت «هيرميون» بدرة جادة وهي تقص طرق روعة الكتابة في صبه
الصبر «روى» است أكثر الأولاد الذين قابلهم انقلاب للحسابه والمطامير

قال «روى» بجميه «وسانا يهي هذا لا لا فهم كيف يمكن أحد وعشاك من يقبل،

قال «هارى» بصوت مشوب بالهيس «أجل» فانا يهين هذا؟

زفرت «هيرميون» اليه وعلى وجهه سارت الإحراق طويها حسائته
بلا تفهمين مساهر بشو حاليه؟

قال «هارى» «روى» «ما» «لا»

نهدت «هيرميون» والفح يرفعه الكتبه على المائدة

عنى التوضيح انها ضحو يحوى شديد بسبب موت سوبرك ثم هي تسعر
بالارتباك لأنها «حيث» «هيريون» «والآن» «تصحب هارى» «ولا تعرف يوم» «صمه

لكن لم ابها شعر بالتميم لتفكيرها في أن تفهمها هارى زمانه لتكرى
«هيرميون» وسئل فلقه يسان ما سيموله الاخرى أن يداد في الخروج مع

هارى وعلى الأرجح فهي لا تعرف بوجه مساعرها نحو هارى لأنه كان مع
«هيرميون» ساحة موحه لذا فهي مرتبكة وتستر بالأنم كعب انها خائنه من

طرف من صرى رافنكلو للكوندش لأن لصها أصبح سيد «

ثم عمت مدحول مع لتهانها من خطيبتها ثم قال «روى» «لا يمكن
لشخص أن يستر بكل هذه المسعر في نفس الولد» «سيفجر»

لانت «هيرميون» «محنة» وهي تكتف ربهته لكتابه منبه «بما كان ما صمد
من موع في المساهر انبها قهبا لا يمس أن الآخرين مثلك»

قال «هارى» «هى» من بدات «ما كنت لأعمل» «هى» القويته «هى» وبعضها
كهدت نهكى على كتفى لم أعرف ماذا أفعل «

قال «روى» مدحجا في الفكرة «لا توبط نفسك يا «هيرميون»

قالت «هيرميون» «هى» تنظر إليه بنور «هيك أن نعامها يرفه» «عائلته»
رأه رفسها أليس كذلك؟»

لأن «هارى» والحرارة مدحج على وجهه «يعنى» ريث على ظهوره فيلا «

بد كان «هيرميون» بجهد لمنع نفسها من اظهار استهائنها بصوتيه «

وقالت «لا يمكن» «كأن» من الممكن أن يكون أدرك لسول من سترها ثانية؟ «

قال «هارى» «أعتقد هذا» «فمن» «سحضر» «اجتذعت» «أدى» «له» «لدى»
ليس كذلك؟ «

لانت «هيرميون» بفساد صبر «أنت تعرف ما «عنيه»

ثم يطلق «هارى» فصحت انصاف كلام «هيرميون» «حانه» من الاهتمامات

والظلام من حونه خالك لكمة روى الاشياء بأقوالى عربية مستحاجة اذ راسه
 هو المطرة الاولى شاهد المعمر جالسا لم رأى رجلا ولقعا على الارض اسمه
 ودقمة مستقره على صدره والسكل الخارجى لجمده واصبح من الظلام
 أخرج «هارى» لسانه ويدوى رائحة الرجل على الهواء كان حيا وباص
 جالسا اسلم ياب عند نهاية القمر

ناتق الى عين الرجل لكن خلفه التحكم من رعبه عليه عين هام
 بدتظلمه

نكى للرجل تحرك ومقط معطف لضى على قدميه وهو يهب واقفا رأى
 «هارى» جسده المهور غير واصبح المعالم طويلا اسمه وراى عصا سمرة
 تصيب من الجولم ولم بعد اسمه حيار ارتفع من الارض وهاجنه مرد
 وفترين وثلاث مرات وهو يهرس لسانه للحادة فى جسد الرجل خاضرا
 بصوته تنكسر تحت ضغط فكه والدم التحار يندفق معه

شد الرجل يصرخ من الألم ثم صمت وسقط الى الخلف مصطدما
 بالساكن والدم يتدفق على الارض

شعر يجهشه يؤلمه الى موجه منظومة والألم فى اريخ
 «هارى» هارى

صبح عينية كل بوصة من جسده كانت مضطربة بعرق بارد متلج وأعطيه من
 حونه متنازله سر كاد عسا تقليب الجطف من القدماء مغروس فى حبيبه
 «هارى»

كبار «روى» واقفا فوقه يعثر لابه بخوف يابح والمريد من الاستفاس عند
 طرف فوانس أمسك براسه بين يديه والألم يكاد يصيره بالعصى لنفسه على
 بطنه ويغلب من فوق طرف الفوانس

قال صوت هائل «إيه مريض جداً ألا يجب استعاده احد»
 حضري «هارى»

عليه إخبار درويش من المهم إخباره وهو يسوق بهفاد ملاحقه ربح
 «هارى» نفسه عن الفرائض ودمع نفسه من القنوق والألم يكاد يعمي

قال لاهتيا «أهولك» تنوحى وأليك لهجوم
 قال عروشه وهو لم يفهم ما قيل «سأدافع»

بوالدي تعرض للعصى الأصامه خطورة هناك دم متناثر حوله
 قال الصوت الخافت «سأخرج لأستب اللسععة» وسمع «هارى» خطوات
 نام تصد خارجة من الحجرة

قال «روى» بفرح «هارى» يا صاحبي كمت كنت نائم
 قال «هارى» بغضب شديد «لا» كان على «روى» أن يهجم اسناب «أب» لم
 على حلم ليس حلقا غاديا كمت هناك ورتب ما حارب أب من قبله

سمع «هارى» ودهش «يفضما» لكنه لم يهجم أخذ ألم جبوته من التزلج
 هذه رأى كان عرقه مازال عريزا وأرجاعه بعيدا نقيا لسانه وفجر «روى»

بظلمة مومعا به مساحه كاهية

قال «روى» «هارى» أنت لست على ما يرام خرج يقول طالبا للسمععة
 قال «هارى» وهو يمسح فيه بكم معاملة وينفخ غير قادر على التحكم فى

لسانه جأت بجر لا يوجد ما يسوء من أب والدك من ذلك التلق وشاب مع
 حاجة لمعرفه مكانه إيه يغرف بعزاه كمت كمت على فيه ثعبان معلق

جاؤ الموهوب من الفرائض لكن مروى «دفع للقلب ثابته» أهد «الدين»
 «سيماس» بتهامسان بالقرع سوء مرث بقيقة م عشر لم يكن «هارى»

عزف فقد جلس برجع من مكانه شعرا بالألم ينحسر بعضه عن نديته ثم
 سمع خطوات أقدام تسارع بالصفود وصوت «ديفور» ثانية

«أب» هب يا ستاد

سرولت الأصامه «مكجوججان» الى داخل الحجرة فى لوبها للصومى
 فودياتها معلقة على أفعها الحاد

دما الأمر «بوتر» أين لشعر بالألم
 لم يسمرو ووبتها عند عرقها مثل تلك اليوم إنها عضو فى جماعة التمتع

هكذا ما يحلقه الأرب وليس شخصا يفلق يشابه نصفه نصفه وصفت طوبه
 صغرية بلا مائبة

قال وهو يهض لسانه «إيه راب راب» فقد ضاحكه ثعبان والآمر خطير
 ربيته يحذب

قال الأستاذ «مكجوججان» وحاجباها بتملار ولانسان «سأدافع»
 بقوله رأيتك يحدث
 «لا اعرفه كمت سائما» وهى ذلك السكارة

«هل تعني أنك خلعت به؟»

قال «هاري» بغضب شاعوا إلا لحد وجهه «لا كنت احتم في البداية وظهرت
مختلف تماما شيء سرف. ثم طاعته هذه الروية كنت حقيقتي ولم
لتخيلها السيد ويصلي قائم الآن على الارض بعد ان هاجمه ثعبان عسلا
وحوله دماء كثيرة. بعد أن سقط على ظهره وجهه يجب العثور عليه فوراً»
أخبرت الأستاذة «مكجوجبال» تعقد معه عبر مؤيداتها المائدة كما هي
خاتمة

قال «هاري» لها وصوته يرتفع ويقترب من الصياح «أنا لا أكره وس
بصغير ما حكمه هو ما رأيته»
قالت الأستاذة «مكجوجبال» باقتصاب «أصدقك يا هومي ارتد ملازمك
فوراً غلب الغضب الى المظلمة



مكتبة جامعة القاهرة
٢٢

مستشفى سانت موزجو للأمراض والإصابات السحرية

ظهر «هاري» بالراحة لأعدها كلامه على محمل الجد حتى إنه لم يبرود
من كثر عوفاً من الفراش وارتدى ملابسه وعويباته بسرعة
قالت الأستاذة «مكجوجبال» «ستأتي بعد الأخرى ووسني»
الهدف الأستاذة «مكجوجبال» بعد أن هلف ور «هنا» «يعني» «و» «ي»
المراسم وغير العلم العلومي إلى حجرة الطلبة ومن خلال كوة لوحة
هذه التديعة ظهر «هاري» كان الدرع المتجمع داخله قد وصل على السطح من
المنطقة أروا الجري والصياح صاعداً على «مكجوجبال» السود «وسني» يعرف
هم يسيرين بهذه افرصاته. ولتلك الابواب - حان «هاري» كثير عدم التفكير
في أي أنها كانت نهاية - هل كانت سلفة؟ مرو بجوار الأتية «موريس» التي
مرو هداها التبهيتان بالمصاحبة وهمت بصوت خفيض لكن الاسنادة
«مكجوجبال» رجوتها فالتفتت إلى التثاقل وخلال دقائق معدودة وصلوا إلى
مركزه للبحرية التي تدرس التدخل إلى مكتب «مكجوجبال»
قالت الأستاذة «مكجوجبال» «معدة ملانة»

التفت للحياة في أروصا التثاقل. ومال إلى الجانب كاشفاً عن اللجان من
الظهر والذي امتد إلى بعضين وظهر من خلفه سلم حجري حاروس يتحرك
أعلى خط لئلا يسمهم «الدرجات المتحركة» وأرسل الجبان من صنعهم
بصوت حكوم. وهم يرتفعون لأعلى عبر الدرجات العلوية. حتى وصلوا إلى
«مكجوجبال» معلقين لأمع. عنده معلقة لطرف الباب تشبه «الجوي»
«بالرغم من أن الوقت قد تجاوز منتصف الليل، فقد كانت هناك لمصرات
تضاهي من داخل الحجرة - لصوت ثلثه - كان «مكجوجبال» يتحدث إلى حتره
كلمة على الأقل

طرفت الأستاذة «مكجوجبال» للباب ثلاث مرات بمطوفة «الجوي» «مكجوجبال»
الصوت مائة كأي هناك من أي طماح المصاح لمصحت. انفتح الباب وهم
ولفت الأستاذة «مكجوجبال» كلاً من «هاري» و«موريس» إلى الداخل.

كانت المصرة نصف مغطاة وبهذه آلات فميلة عريضة متصلة على السور
في سمت سور في يتصاعد منها الدخان كضبابها دائما ولوحاد مطار
وبنقوت المدرس القدامى التي تقطر البعوض نصف في اليوم كان هناك طائر
لحمر ورعفي اللون خضع الجرح في حليم القبيحة مامح وراسه تحت جناحه
بهاء شدة انت به أسنانه مكجوجمال و ادو

كان «دمبلدور» جاسا على مقعد مرادف للظفر خلف مكتبه وهو جازر إلى
الأمام مسجوبا على الشجعات التي تسمى الاوتو كلى يردى عما
بمطوية مطوية بالذهب فوق منامه بهضاء للجنة لكنه يد كمن الانبياء
والهبطه. وعينه الروكوان المدهقمان ساهمان يتركبو على الاسماء
مكجوجمال

لذلك الأسبالة مكجوجمال «هيا أسكدر ديمبلدور بعد وقع لبوس
كابوس انه يفلو .

قال «هاري» بسرعة «لم يكن كاموساء
النفس الأسبالة مكجوجمال» إلى «هاري» مطوية العيون قليلا
«هناك إد» يا بولو «غير الماطر يد رايته»

قال «هاري» وهو مدور وجهه على أن يحوم «دمبلدور» ما جرى
«كنت» دائما «سفر بعض النصب لأن القاطن لم يكن ينظر اليه بل
يحمي لصاحبه المستدبكه معونه لكنه اصاحه ولم يكن جالسا عذبا كان
مقوية رايته ما حدث «خدمت عديدا واكن» نظروهم السيد ويسر
والد روي «هناك ثمان عملاق»

هذا كان الكلمات مختلفة في الوند بعد في قالها. وفي بدت به سبعة من
حتى منيرة الصفرية مود مودة من الحصر استخدام خلايا «دمبلدور» في
جلسته. وحقق في «السقف مساملا نفس «وي» بصوه من «هاري» إلى
«دمبلدور» وجهه ليحيى صاحب وعليه امتار الصخرة

سأله «دمبلدور» بهوه دون بر. مرمع بصوه اليه «كيف رايته»
قال «هاري» عاشب وهو يفكر فيما بهم سؤله «في الواقع» لا تعرف
لنقل رمي على ما اعتقد .

قال «دمبلدور» بعض المودة الهائبة «لقد سأر فوهي» اعني هن يمشك

تكر أ «هن كان مودعه في الحسم من الهجوم» ذراك كمد «نقل إلى جوار
الضحية» أم تقابل على المشهد من فوق؟

كان السؤال منصف لدرجة ان «هاري» «حقيق فاعوا ماه هي «دمبلدور» كانه
جرحها وقع هناك «كنت اما القنبر» رايته ما جرى من وجهه نظر للخيال
لم يمتد أحد للحظة مع سلكه «دمبلدور» ساطرا إلى «وي» بصوه منامه
جدار يفلو رايته جروح أثر خطيرة؟

لن «هاري» «بحسم «أجن» «اباوا مهمهم للأضمار بطلي» هكذا «ألم
يتموا ان هناك» سكب يرب بعد ار ابرمت أنواب طويته في جاسه
«هيا» لا يمش «دمبلدور» نفسه ويمطر أنه مهتره؟

لكن «دمبلدور» نهض بسرعة «هاري» «سطل» وخاطب واحدا من
«لكن» احدى النوحات القديمة للمعلقة بالقرور من اسفل
«فان بعد» «إيرلر» وأنت ليصا ما يهين»

فتح ساعو شاح الوجه وساحره مرندى حنقا «صبة طويلة في اللوحة
«دمبلدور» به غيوها. وكل منها عليه غلابار النوم العسلي
«لن» «دمبلدور» «هل سمعنا»؟

أوما السامر برله «وذلك الباهرة» «المنبع»
قال «دمبلدور» للوجن شعر أحمير ويرندى عويبات «إيرلر» عطلا بعض
إتار وأحرس على ان يمش به من مرند نهم الشعور به .

لوما كلاءه وجركا جاسها في «هاري» فوحتوها. لكن بدلا من الخروج
منه إلى النوحات المتواورة كما يحدث عادة في «هوجورس» لم يعلو
الظهور أحد الاطاريح لم يحد به شي «عور حار» رانك «والأخر به مطعد جادوي
ولم يمس التشنك لأصن «هاري» «كثير» من اللطار والناطرات المعلقين على
الجانب والارام من عيطهم المذبح الا انه لاحظ بفرانهم للمختلة من تحت
جفونهم. ونهم حجاب من كانوا يتحدثون عددا عاروا الهاب

قال «دمبلدور» «وهي يدور من حول «هاري» «وي» «والأسبالة» «مكجوجمال»
حي يمس إلى لطار الحصيل المهدب الدائم على مشبه «إيرلر» ودينس هما
أنه مطار هوجورس ومنهولها منها نوحات «جانب» في معظم الدوسبات
والمنضحات المسحرة الهامة كبا هما صابران على اللين بين النوحات
ويحكهم إظهارا ياف ويحب من الأساكن الأخرى .

قال «هاري» ملك السند ويسكن في مكان في مكان.
قال «دمبلدور» كأي «هاري» لم يتحدث «اجلسوا» من فضلكم. ثلاثكم
البرار وويليس قد لا يهربان إلا بعد وضع دقائق في استراحة مكشوفة من
قوتلك أحسن من المظلمة»

شهرت الأستاذة «مكشوفة» عصابة السندية من جوبها وثوبت بها
مظهرت ثلاثة مفاد من الهواء مفاد طويلة الظهر وعشبية. مختلفة كثيرا
من مفاد «دمبلدور» الوفيرة ذات المساند التي أسندتها في جالسه الصائكة
جس «هاري» وأخذ يرقب «دمبلدور» من فوق كتفه أخذ «دمبلدور» يرب
على رأس «فاوكن» المعجب يتحدى لصاحبه أفاق طائر العصفاء على الفور من
رأسه الطويل الجليل، وأخذ يرقب «دمبلدور» يعمون وثيقة دلالة

قال «دمبلدور» يهدوء بالغ للحدث «نحن بحاجة إلى معبر»
أعطى طائر العصفاء وسط لسان من اللهد

الغرب «دمبلدور» من إحدى الأبواب الفضية للهيئة التي لا يعرف «هاري»
لها وظيفة وحملها إلى مكتبه. وجلس في مواجهة بابية، ثم طرقت بفتحها
بطرف عصابة السندية

دبت الصلابة في الجوارح وجاءت وصدرت عنه أصوات متعددة مختلفة الإيقاع
نصبت منه حجب دخان أخضر صغير من الأبواب الفضية الصغير عنه
فمنه أخذ «دمبلدور» يرقب النحاس باهتمام وجبينة مقبضه بعد وضع يده
صارت الصبب الصغيرة تدعق لها من الضحك. أخذ يهد في حنكه وهو
ينظرون في الهواء وخرجت منه رأس أعين، وعندت فيها نسايل «هاري» إن
كان الجدار يركد قصته لم لا ينظر بلهيه إلى «دمبلدور» يحط من علامة
تصديقه لكن «دمبلدور» لم يرفع رأسه

عصم «دمبلدور» وهو يرقب دقائق الدخان من نون لها علامة على
الأدخاش. «طبع طبعاً لكن هل هو في الأساس منقسم»

ثم يفهم «هاري» شيئاً من الصوكل. لكن أقصى الدجانية انكسرت على الفور إلى
لعماميين. كلاهما يدور ويخرج في حركته في الهواء ومظهره رغب متباعدة صر
«دمبلدور» الجدار بعصاه صرعه خدعه أخرى فتباطأت أصوات المصقلة ثم
كملت تماماً، وتلاشي التخييل بعد أن صار دخان حمر وأصبح العالم

أفاد «دمبلدور» الجدار إلى مكانه على المنبذة وفي «هاري» العبد من مطار
البرية المعلقين على المديون يتبعونه «مهمهم» وضعا يدركون أن «هاري»
ولهم «هاري» - بسرعة - التقطهم بأنهم رغب «هاري» في السؤال عن
الجدار الفضي الجديد وعادته لكن وصل إلى بعد مسح صناد من جهة اليمين
في صا الساهر اليسرى «هاري» إلى لوحه وقال وهو يبتعد «دمبلدور»

قال «دمبلدور» على الفور عصاة صندك من أخبار»

قال الساجر الذي قد يصبح جبهة من الأرق على السند المطلق كده من
الفرقة «حدث أصبح حتى جاء أجفهم. وغلت إني سمعت سبها ما يحرك
الأسفل لم يصدفوس لكنهم يربوا ليتحقق من كلامي أنت تعرف أنه لا
الجد بالأسفل يوحات لفرى ما يجري المهم. حطوه بعد عدة دقائق لا يمدو
بجالة جبهة. وهو مغطى بالدماء وقد جريت في لوحه إضرعاً كرج لاراه من
الفرقة الفشل وهم بهادري»

قال «دمبلدور» جيد لأحد من يديس قد راته وهو مصلد «بمسا لربف هري»
بعد لمطاب ظهرت الساجرة العصبية الجنداب في نوحته هي الاخرى
جست وهي نسل في سفعدها وقاد. دجل. لقد خدوه إلى سلت موجو
في «دمبلدور» جعلوه إلى جوار فوحتي. ويهو بجالة عيشة

قال «دمبلدور» «شكر الله ثم نظر إلى الأستاذة «مكشوفة»
«مهمها» من فمك ادعبي وأعطى بالي لولاد «ويلي»
«الطبع»

مضت الأستاذة «مكشوفة» ومركبت بسرعة إلى الباب ختم «هاري»
نظر إلى «زوي» الذي بدأ حاتفا

لقت الأستاذة «مكشوفة» وهي ولله عذ القاب «دمبلدور» ومدا عن موئي
قال «دمبلدور» «ستكون هذه مهمة فاركنس بغيرها يضمن عدم القربا أحد.
لكنها ربما عرفت بالفشل. بسبب ساعة المساند المتصدرة تلك التي فعلتها»
عرف «هاري» ما يسير إليه «دمبلدور» بشأن التسعة التي لا تطير الوقت
تلك أماكن وحالات أفراد عائلته «ويلي» وعرف أن الترخ اذله على السند
جويلي «لا به وأنها تشير إلى كلمة «في خطر مهيت» لكن الوقت قد تأخر لا بد
رأس السدة «ويلي» نالمة شعر «هاري» بالثيرة تنسرت إلى قلبه عددا

خودنه آلهامه همگجو بعالء مسرعه

آل صوت ضہور میں غالب «میلاد» دیواروں کے ساتھ حضور ہمہ گیر
ہر ہر انداز «میلاد» اللہ کی عبادت حضور میں تو جہت و طرف «میلاد»
کے لحاظ «میلاد» اللہ کی عبادت میں حضور ہمہ

قال: «مجدد» «مطاطية» «هاري» - «الأخوة» «سني» «مفلو» «ما» «مصري»
«فعل» «أر» «مجمع» «الما» «خروج» «مجمع» «هاري» «الأطوار» «حول» «معد»
«معدن» «ر»

سأفهم من هذا القول ، هل انهم ممن طهروا في النار من قبل الله ، هادون
 منهم وكل منهم هاد من غير ان الله طهرهم ، وانما الله طهرهم من
 النار ، والله اعلم .

في حرم من المصاحبة حدث ما حدث في السكك السابقة على نو
«مستور» - ثلاثة بطر، هاري، إله، وقد كذا ثم جبر ومن مستقر من
المواهب - مستند حتما - «مستور» - أثر قوا من المواهب إلى وجه «هاري» -

فجاء سحر «هارى» - مائم وهيد في دممه شعر بالحرج القديم يمدد
وشعر كريمة لا يربح فيه نكهة سيد الطود يمدد راحته مع راحة سيد
في الأبناء في العصى وعلى عرس الجارية في الزحل والوفاة صامدة
٥. ثلاثة

شعر - هارون - بحسبه قويه من عند سرته وبالأرض منقش من تحت قدميه .
 ووجد جده منقشه بالعلايه اعظم بالاجريه وهم يمشون الى الامام في رونه
 من الاثني عشر ربح خيده . والعلايه يحدهم بالي الامام على لاصد صده
 الارض ثابته بطوره على ركبته اسمه وسطه لعلايه على الارض وصوت
 لريه صوم بطور هاشم عدم لريه يا حويه لدم قل صمحه ان يهاكم صمصر .
 ولر صوت لفي مظهر .

كتب «باري» على قدميه وطر حونه وصعد إلى المطبخ الكعوب في العذر.
رقم (١٦٠) «جورجونه ديس» كان مصدر القموه الوحيد هو يوران المبدعه
وتصديه واحده اضافت ليروا على صومها بضاف طعمه اللصماء القمعه ليدعى
واحد ادمي «كيسره» من اتمتت بأخر بهم بكرافيه سیده، وهو يعدن
وصح الطاس المصنوع من صوره القلوب منهم «سورياس» وعلى وجهه القلق

فإنه هو جندبوق وصار إلى أن ملأ من الخدوش العظامه وعلقه راحته بيده وراحه
بجانبه « التعلل يوما

قال وهو يمد يده ليشاهد «جمعي» على العهوس «مما لا يهوى» قال فتمبسن
فتمبسن ابن أوتر قد أصبح «فقال ففوجده» «قال فاري»
قال ففوجده «أخر فاباوه ففاج ما حد»

أحمد المومنان ودهمسيه يعقوديه هيهه وورثه اكونسره بالاعراج على
مجاهد العالم على مكانه

شرح «غاربي» في الكلام: «لله» نكته وحده الأمر ليس من معانيه الخسار
المستوفور» وقد سمي «بالأ» «أرييت» وفيه من نوع ما =

و جبرهم بشارای و آن غیر الفقه علمی بود که واقف الحروف من بهر
از من و جبرهم بشارای و آن غیر الفقه علمی بود که واقف الحروف من بهر

بہنوں کے ساتھ انہوں نے ہمدردی کی کلامہ تم سرور ہیں "فریڈ" فریڈ

[illegible]

قال - فربما نلتقي - في - مثل - هذا -

فہرست کے لیے اس صفحہ پر کلک کریں

فقد وجدنا في بعض النسخ: «عليها السلام» التي كانت موجودة في الأصل وطُرحت.

عنهما إلى صفاتها الذين كانوا بالطهيم لايرتوي سرهم من صفاتهم صفات

الحال - سهراس - لعلته لا يهتككم رطب سلعن موهو الأره

فائل ہیریڈ پھام "ہل سٹینلیج ہیلمیج ٹکول سیکنٹ میونسپل ان سینا جیرو
والدیہ"

«وَكَيْفَ مَذْهَبِي مَعَكُمْ بِالْحَقِّ عَلَىٰ وَعْظٍ عَلَىٰ أَرْبَعِ قَبْلٍ لَعَنَ
الْمُسْتَجَبِي وَجْهَهُ»

قال «جورج» بالنداء «و اما هم»
 قال «سرياس» «مفسر» «المؤرخون هم الامم لا مرد حلب الانباء انوري

موجود نفسیہ میں المساعدة، ونمی لوی یقیناً لایطول جلد، طویل بقاء الصید
 یسئلہ فی المسئلہ

واجب صمتہ نیک کنیز! یا سورہس اِہم وعلانی اے سیدھے کلمہ سے
 فروخت و بیگاری سے الجھنے والے طرح اس سکون فریب میں جہ۔ وہاں ہمیں خدا
 کے لئے جگر اُجھار، لعل لالہ

قال «سیرياس» بعد من سجد «كلما يلوذوا هذا كسر راحة فوجس»، فاجمعت
 في السجدة «ويلى» ولدت سرور حوى وسطها ليداعها في مضطرب الإفصار
 عظم «هارى» سیرياس. هل يصح بكلمة (أ) (لا)؟ غير قائل على
 الجمل لا يفتار

كانت إلى جورة النور الثلاثة ونوعه «سهراس» من دور حفصات لخير
هزاره. ابدت لروحى بنعاسيل روميه، وسما له كان هو نفسه القصب الذي
هناجرت ليلته من سله.

همدیہ موقف نے نقدِ افسانہ کیلئے "سہریاسی" کی شکل آشکار کرتے ہوئے یہاں "م"
 قال "شازی" کے ساتھ "سور" کی جگہ لگے کہ ہم پھر بھی بعضی خدا کیوں پھر بھی
 ہی شری "خدا" کی نام

فان «سورياس» يتبادر بالذلل من انه كان سيحبرك بولم يكن في الامر شي
قال «سورياس» بصوت لا يره عن القهقهه «كنرعد ليس كل شيء
سورياس اعتمد أعتقد انني صحت في عتيد صحتي وفن في ندي من

طريق العودة شعرت تعاليمهم التي تهيئ، سمعت فيها والمعنى بغيره،
وعندما سمعت إلى ديلور يا سيرايا اوبت اب لعدجه»
ثم مر سيرايا جزء من رجة سيرايا، والماتى مختلف في الظلام

قال: «سرياس» و «لاهد» و «دادا» كلن يعني الرويه كيت نغكر من العلم .
قال: «ساري» وهو پهر راسه «لا» بم يگه هكا. گای حبه بشی» و «سور
بمورك» و «خلی» كلن شعبان.

قال «سرياني» يهون عليك بظلموم. صاوي الأمطار واسعد للثوم، وزيه
الفرد يهيكك لشهاد لروية أرنوع الأخرين، امت طي حالة حصدية يه عاري،
تقوم معك على شرد ساعديه، ومن جسر المظنك طابريه ولا كان بولو

سہمیت کف کی مقدار :-

وبت على كتف «هاري» وهائر المجرى مارك ليه» ولف وجهه في الظلام

ففي المصباح - هماري - «الصباح ملأ من صدق في حفرته وجماد
«رو» - لكن بعدما صعد الأجر إلى عراسه وماد في مفايق عتس هو كجا
ملاسه حسنة إلى قصبت السور السمرية الباردة، منصرفاً إلى برية نفسه
وسحبها على قدم الأعداء والنوم جاتفا من النور إلى الأضمر غصية ويعفو
من النوم يجد أنه قد هضم «رو» أو ربما خرج من النور صاعداً ور - خرب
عندما استوفى «رو» بظاهري - باستمداه بعفوه يوم معدة
وهند حفايتهم من «هوجووس» وهم يماونون الدنيا - حتى يروند بناء
بالقاعة - في طريقهم إلى «سالت موجد» كاز المصم هماري عدا مفاري
صفاء «كثوري» الكلام وهم يهرون عمايتهم وورقدي (الجهنم) والى
سيرة أعمدة ظهر كن من «موتكي» و«ساداي» يهضمهم إلى نفس
فدلاهما بالسور والصبك من القصة الغريبة التي يرونها الأخير نهجي
عبد السمرية وينص إلى صدر «نوكسي» التي أصبح شهرها قصراً
ووردي وورف حنية المصنف نيل في محطة المرو

وعد «هاري» لدى «نوكسي» لهما ما بلغا مربية الخاصة بالهجوم على
السيد - ويسني - وهو لا يريد مقامه

سائلة مفضول وهذا بطلار عجب وروبي في الصور المسجة إلى قلب المدينة
«لا يوجد أي عرائس في عاتلك يا هاري» «لهم كذا»

قال «هاري» «مفكر» الاستاد «مرولاسي» وسدرا بالاهام ٢٠

فالت «موتكي» بالهضم «لا لا» عفاة امه ليست مبدوءة التي كذا
عمر أنك لا ترى المستقل بل ما يحري في التوافع. عدا عريم. ليس كذا
لكه مفيد

لم يصب «هاري» ليس الحظ سوفوا المصلحة التالية وهي المصلحة الواقعة
في قلب لندن بالصراط وهي خصم الأرميك والحركة أثناء معادرة المطار
نصلي من اللصافي بكن من «هريد» و«جورج» وهي الامداد من «نوكسي» نبي
لذات الطريق نهوف حموا إلى السلم الكهربوي «موتكي» من خطفهم ولصحة
عائله معدت ويده المجرى بقاصرة من بين أرباب محطة. فانس على المصا

السمرية من «هاري» «بالهين السمرية» سرفه بالهضم محاورا لشادي أي
أشده عن خطمة «كلي» «هاري» عن مكان «سالت موجد»

قال «موتكي» «صوبه» الأخص وهم بخطوي في النهار السوي البارء وسط
الطراح إلى خرب الصنوبر من أجل عباد الميلاز «ليست بعيدة عن همار» وقع
«هاري» اساعة وخذ يسير خطفه يهني «هاري» من أن ليهي ندور في كل
الامدادات من تحت القصة المائدة وسبح «موتكي» بهيفه «لم يكن من
السهل للطور على مزيج حيد لمستشفى لا يوجد مكان يرافق دياجوي يتسبح
لمستشفى ولا يمكن أن تكون تحت الأرض مثل الضرورة على فكور صفة
وفي النهاية تمك من المصوب على مبنى همار، فالموم أن يطلت السمرية
الحرضي بالعمود والخطوي وسطهم»

لنص على كتفي «هاري» على لا يهضم «لهم كذا»
هينه لا يدوي على شيء سوى دخول مصر فريم على «الأنوار الكهر»
قال «موتكي» بعد لحظة «لهم كذا»

وصلوا إلى منجر كبير قديم الطرز وهي بالظروف الأخير يسمي «برج انه
فوس ليه» كان للمكان عبق حدي وجوه جاسي بالهضم والصنوبر
في الزواهد ينكون من ثمانين عرس قديمة على ردهوها بحر مستعار سائل
وعطفا ملاسي قديم تعود إلى عصر سوار. حفت على الأقل كان هناك لاهية
كبيرو على الأبواب السمرية مكتوب - طابها - «مفلق للمصم» صح «هاري»
صوب امه - عمل حقايت ملهه بالباريد وهي مضطرب وعيفها وهما
سائرار «هذا المسج لا يفتح أبدا»

لذات «موتكي» وهي نهفهم إلى الساعد التي لا مخرج سوى مثال لا مراه
قبيو «لهم كذا» من المصم مسعودي - كانت حقوبها الزائفة مغلقة
وبد من نوب لونه أنصهر من التيلون ويلا كصام

وسارا جوف يرووسهم وسلقوا حوبها دفع «موتكي» «هاري» يده من
لومي كتفه ليدفعه إلى الامام ومالك «موتكي» على الزجاج ومطرت إلى
الزينة القبيو، وبصفاه يكون محاورا بصي خطه وقالت مومر من هذه
لوية ترو ويسني

قال «هاري» «لهم كذا» إلى ما نقطة «موتكي» عريم فكيف موقع من المصا

منه من مذهب، مثل حصبة النسيب، وعصى النورس النعري، والمقوس،
البيروية. إلخ

النسج من الوصفات والمبانيات البحرية
منح جذري، غير حاد لا إرادي إلخ

الإصهار بسبب المغلوط
تفاوت، عكس، تصاويف، غير بطريق كلفا

حجوة انتظام الزود / شهر المستحق

في كس لا تعرف على وجه الدقة إلى أين ذهب، نو كس، فهو فاسر على
انكلام أو لا يمكن سحب وجوبه هنا، فيسعد بسيرة الاستقبال مساهمة
كان قد وصل إلى أول الصف من حور يرتدي جهاز في اية لصفاف
الصمغ وقال: «أريد رياره بروبريك جود»

فالت الساحرة بصره «جماح رقم تسعة وثلاثين، لكسك لصوم وقتك فهو
يعرف ما زال يعتقد أنه يترك شاي. التالي»

تقدم إليها ساهر يحمل ألبسة الصغرة من كدحها وهي تعرف بمصاحبي
هاتين من الرمش بوزا من ظهرها

قالت الساحرة بصير من يوي لن تسأل الرحمن في أسئلة «الطابق الرابع»
فاجلس الرجل خلف الباب ذي المصاحبي إلى جانب المكتب حادلا، ينك
عريمة المتطهر «التالي»

تقدم السيدة «ويلى» إلى المكتب

قالت «هنا روجي ارثر ويلى» من المقوس انتقاله إلى جناح لدره
الصباح، علا ليرتني به»

قالت الساحرة وهي تجرى أصبعها على خدعها طويها لاسمها «رور
ويلى» أليس، الطابق الأول، الباب القاصي إلى اليمين، جناح داي فولى»

قالت السيدة «ويلى» «أنتوك» ثم مطاطة لا ولا «منافرة» هدا من
تجوها عبر الباب ذي المصاحبي وعبر الثمر الحيق من خلفه والذي لصعد
على جدره لوحات حكمة شهوية، وريته لاديل كبيرة دخلها شبح مخلوق
من الصف من يوي راندا وكامها ففادات صابور عملاقة مسطحة بالشعوع

يحدو الصرد من الساحرات والبحرة يسرون في عباءات شعراء ليعوميه
فلمن في خادج من وإلى الصبرات. المستطعة على الجانبين وعند الحد الأبوب
وأود عار صغر سبي الرواحة، وهم يعزبون إلى جواره، ومن الحب والأعتر
يسمحون سحبا بهذا صعدوا درجاب السهم ويخلق إلى نور قسم الإصايات
يسد المصنوعات البحرية، فوجدوا هناك ثلثاني إلى اليمين ويمثل لاهه باسم
جداح من يرايين، نصفات المطرة وتحت كانت محاسن مكاتب عليه الحكيم
السور «أبو قراط سميتوك»، حكيم تحت النمرس «الوجوموس»

لادن «ويكى» «سمنط بللمارح» يد مولى لا يمكن تحول روار كثرين
على نمر مره وحده لا بد من دخولكم ولا وعدكم»

على «مادني» استحضار الفكرة بحثه غير مفهوم من صجره وأسد
هيرة إلى جدار القمر وعينه البحرية مدور هي كل الاتصافات مراجع
مفاريه هو الأخير الذي السيد «ويلى» مدن يده، إلهه وبعده عبر القباب
وهي تقول «لا ينك سيموف يد عاري أريوردي أن سكرت»

كان الجناح صغرا وفرب إلى القداره «لدايد» الموحده به سيقه وعائيه
ويقف على الحائط المواجه ببيت كان معظم المصو يأتي من هلقات
كوسناقه لاسعة مدمجة في منتصف السقف والأحمر، من غير التلويد
ولم لوحه لاسر يبيو عليه لشر مكتوب تصها «اوركوهارت راكهارو
١٦٦٧ ١٦٩٧» منزع نفويدة طرد الامم خارج الصمد»

ثم يكو هناك سوي ثلثه مرسى السيد «ويلى» يدخل الفرش عند الطرف
المعد من الصمد إلى جانب الدافنة الصغيرة «و «هاري» و«راج لويدي»
جانسا ممسما إلى عدد «سادات» وهو يقرأ حريم «دبلي بروقيت» على ضوء
شجاع المسمى الموحيد الصابط على غرسه رفح بصرة إليهم وهم يسيرود
لعود، والمصم ل«هاري» عندما وقع بصرة عنه

قال وهو يلتقي بالجوينة إلى جواره «هنا عادر يور مد قلوب يد مولى
عليه القود إلى الحمر، لكسك يوي، إله سمر على فوما يند»

سالت السيدة «ويلى» وهي تشمل وتقبل وجهه والطلق بار على وجهها
«كيف حالكا يا رور» سارال وحكك شديدا»

قال السيد «ويلى» يلهاج «أنا في نفس حال» وهو يند يده ويختص
«هيس» مصاف «مفطو» يخبرون على هذه الضمادات، يكمس للعودة إلى اليبه
بأله «هريد» «ولسادا لا يخلفونها يا لي»

قال السيد «ويسلى» بمرح «لانه كلما سقطوا سقطت جروحى» وهو يمد يده
إلى عصا السحرة على العتلة المحاذية للعرش ويروح بها ليطهر سائر
مقعد إصافيه إلى جانب الفرسي. قال «يبدو ان القسم الذى تسبل إلى حمى
من امياب للحمى من نوع خطير بسبب الحروح لا تتقدم انهم وتظهر من
أنهم سيحدروا نه مصلا مضايك ويقولون ان هناك حالات لسر من حمى
بكتير والشاء يملهم من علاج فانما هذه تركيبة جديدة الدم للسحرة
ساعة ذكر تلك للرجل هناك. قال القبط الاخيرة مشير برأسه إلى المدخل
الضابط له والذى يرفد عليه رجل ساجد الوجه محقق بتجاث من القسط
ولرأف «هذه الرجل عصا مدحوبه بالسحرة لا علاج لهذه الامراض»
والقبط.

هضم السيد «ويسلى» مبرعة «مدودة» هل وجوده فى جناح مستنقى
عام آمن؟ ألا يجب أن يكون فى حجرة خاصة؟

قال السيد «ويسلى» بهيؤ «يقضى سموعى على نحو القصر إلى بحر
إلى السكنا هذا الصباح محاذير ليدعه بأنه سيكون قادرا على ان يجر
حياء بلديمة قتل له من دون دكر كسما طمعا إلى آخر مدودة» وهو
رجل لطيف وحالقه العريضة بسيفه وسهله
سأله «جورج» «موثدا قال؟»

قال السيد «ويسلى» بأسى «قال إنه سيعضى إلى ثم اصمت. وثك الدرد
هناك» «سيرا» إلى ساعته الفرائش الآخر والذى ذكر إلى حور القباب صاعده
والصاف «ثم مخبر الحكماء بعد عصبها صا بعصا لتفكيك فى له شىء كى
تعاين معه بصبه هو لاسروده أن كى عند الذهم جردا كبيرا من قدمها
بظلاله الكريمة التى تدبث من جرحها»

سأله «مريد» «طريقا ملعبه من الفرسي» «اسى سوف يحدروا بعد حذر يا
ابى»

قال السيد «ويسلى» «ميسا لاسما دى طرى صايج» «مساوى» «اسم
مرفوع الفصه بالفعل ليس كذلك» «الموهوح مسوط مررت بيوم شاق طويلا
ومصت» «وسئل القبط» «وسئل»

سأله «مريد» «مسير» إلى العريضة التى ألقى بها السيد «ويسلى» إلى جواره
«وهو الحادث مذكور فى الجريدة» «هل كبروا لك قد خرجت؟»

قال السيد «ويسلى» «بامسامة مريد» «بالطبع لا الوارد لا يرد مسر خبر
لعل احدى عملاقة إلى»

جذبة السيدة «ويسلى» «فأنت» «أول»
قال السيد «ويسلى» «بسرعه وان كى» «هوى» «على يقين من ان ما ذكره لم
يكى» «مريد» «لونه» «الحباب» «اد مسند لقص عملاقة إلى»
«سأله» «جورج» «بابس فاهى كى» «بابس عصا وقع الصاب»

قال السيد «ويسلى» «بصرامة» «وان كان هناك لاسامة صغيرة مرتفعة على
وجهه» «هد شامى لاد» «والقبط العريضة» «وعصا ليقول» «كنت لقرأ سوى من
لعتال وبني ويدرسى ههنا ومثلهم هل مرفوع» «وبنى» «وبنى» «وبنى» «وبنى»
«لنصيب فى حانت المرحاض المصقبى الصيف الماصى» «استيقنت إحدى
لماوى» «من طريق الخطا عكس الامانة» «مريد» «وابعير المرحاض ورفد هو
عصا عليه وسط الحطام» «مطلى من فبه راحة» «مضى الخصى قدمه فى»

قائمة «مريد» بصوت خفيض «نكر» «ماد كى تعذر وقت الصادت يا ابى»
«مست السيدة «ويسلى» «مستقيم والذكر» «مضى من ماضى ما حوى فما
لنمر فى كلامه عن وبني وليرشيس يا أوت»

قال السيد «ويسلى» «بهم» «لا تسألوسى كى» «لكنه على التوقع مخرج بمودة»
«من موضوع المرحاض لاد وان السيد الذى يغير النفوس هو السيد»
قال «جورج» «بهذه» «ماد كى مخرج وقت صادت يا ابى» «الصلاح»
«شىء» «لدى» «مضى إلى» «مرفوع»

قالت السيدة «ويسلى» «بحب» «جورج» «لمكة»
قال السيد «ويسلى» «بصوت مرتفع» «المهم» «هذه المرء فوضوا على وبني
وهو يمدح للامانة مقابى ابواب تهم» «ولا عتاد انه سيفقد على الفروج
ماتر» «هذه المرء» «لانه طبق للسكوب» «فى العريضة» «على نهن من الفاصه قد
مقدرا لصابحهما» «وهم الآن فى سانت موسو بحدروا لتكبل عظمهما»
«وهجروا بحدلات على باكرهما سى» «غريب» «عامه فى سانت مروجو ترى
ما هو القبح الذى يلهمون فيه»

وبطر بدهه حوله كانه يهضم من حدهم إلا جاية
تسأل «مريد» «ماتر لواقه» «سبعا لهم رد فطه» «لهم تقن ان الذى تعرفه
عده تعبان يا هارى» «لعبان كبر» «ثم رده لونه موديه»



عيد الميلاد في الجناح المغلق

ألهذا السبب لم يعد «موندسور» ينظر إلى «هاري» من موقع روية مفردة من... هيها! صلاه خائف من تحول نوبتها، لأحضر اللامع إلى الأحمر بشقوق من وسطهم كعمود الخطوط، يذكر «هاري» كيف خرج هومة وجه «موندسور» القهقري الطابع من رأس الأسفل «كوبل» محضن موهبة وأمه مشائلا ثم سيظهر إذا خرج «موندسور» من جعبته

سحر بالقدرة والذكور، وكأنه يحمل جرلوعة عميقة، ولا يستحق الخلق في عربة الصوف هذه التي نقلت غايته من المستنقح مع لسانه سرور، ومطهر دوى طين وحساء خاليه من وصفه وسبح «موندسور» إنه لم يرب النحاس فقط بل كان هو النحاس وهو على يدين من حد

ثم ظهرت على ياله فكرة وشبهه ذكرى طخت التي سطح غطاه بكرى حفر حذرده بصطرم، وأصعاده يتكوى مثل القنابر،
الأم يعني بخلاف المصير على أيها»

لنبتة لا يمكنه المصير عليها سوى بالقدح. سلاح سلا سي «لم يكن هذا المرة الصابغ

قال «هاري» لنفسه أنه هو السلاح، وكان السهم يمدح إلى لورده ويعدده ويضرب الفرق بصبغ على جديده وهو يترشح في القطار الذي يجري داخل السقف المقام له السلاح الذي يحاور «موندسور» استنصاحه وأهداهم «سبي» في كل مكان لذهب إليه ليس ليعاين بل حمليه الآخرين، لكن لا محروى من يعطون لا يمكنهم حرفتي طوال الوقت وأما في «موندسور» فقد عاصبه السيد «ويست» بيله أمس كان أب من عتتها جمنى «موندسور» أضافه وهو وبكائه القديون إلى حصى، والأسماع إلى ابتكاري في هذه اللحظة

عند السيد «ويست» وفي الليل عليه من فوق «ديني» والقطار يسير في الدفق المظلم بصورة الصاعق - هل أنت بهجر يا «هاري» لا يبدو يصلح حيد هل تشعر بالملء

كانوا يراهم جديدا هو رأسه بعدد، ورغم مصره إلى حلق من الصاعق على القنابر

قال السيد «ويست» بصوت ضخم يائللل وهم يسجلون على الصب الممثل أمام «موندسور» «هاري» يا «هاري» من أنت بصور عملا؟ تبدو طامحا هل كنت صبح اليوم هذا؟ لصفد إلى القنابر هذا؟ ومن ساعين حتى موندسور العتبات ما وأيك؟

أولاً برسه عنها هو موندسور لعدم التصيد مع أحد وهو ما كان يريد بالصبط إلى صمدت صمدت الباس الأماسي سارخ بالمروء من جور صاعله لثقلان المندوبه من فبح التورل- لم صمد السلم وداق إلى حجرة «ويست» وحضره أخذ يدرج الحجرة جينه ويذهب إلى جوار الصيرين ولوحة «ويست» «موندسور» «العاليه» وعظه راهر ومهباح بالأسئلة والامكار المصوده

«كهد أصبح بعبا» لطف «موندسور» لا لا يمكنه كان معروف وضفا لعل «موندسور» «موندسور» أجاب هناك تنصح الآسور ينمون إلى لعدان بالطبع وهذا يستنكس ينمون صفا نكن هذا لا يفسر كيف وصل إلى لندن وعاد منها إلى لرتله في خمس دقائق نكن «موندسور» انقوى سافر في العالم باستنصاح «موندسور» وعلى الأرمح لا يمكن نقل الناس هكذا منكته بالصبة إليها

ثم وموندسور شبح بالمدح قال نفسه هذا جين إلى كان «موندسور» قد استحوذ على قلبه لعل قلبه صورة كانبه لم يجري في مقر جماعة للمطاة إلى عيد للنبطه ميعرف من بالجماعه وسكان «موندسور» كذا معنى صعدت فكثير من الأبناء التي ما كان يجد أن سمعها كل ما قاله «موندسور» في كل ليلة الأولى لوجوبه إلى هذا

«يوجد أمية سوى شيان واحد تر بفانر «موندسور» على الفور سيأخذ عيد الميلاد في «موندسور» من غير الآخرين وهو ما سيفهم لمن طوال هذه الأيامه على الأقل نكن لا حد لا يمكنه سيكون هناك فكثير من «موندسور» من سمعوه من الجطر حانا بل صيف «موندسور» أو «ديني» «موندسور» كذا عن السيد «ويست» مختلفا في نوبه «موندسور» «موندسور» الفارغة لنحس بوطه القوتر يحلم على صدره نقلا ليس هذه القديار سيحور إلى «موندسور» ويضرب علاقته بعالم المصير مواتيا

انتم من جهة مشوا مشايخا وعلمه شعر دالسي وبالحرف من النور. بك لا
يخوف الى متى سيكون عليه مغامرة النور - «مستور» قال به ليق مكلفك ونسج
الى هذا يعني سمح به بالنور لكنه خفف ما بالوحدث ما حدث لانه
أحد يحوس في الظلام

كان هينما ينظر الى يدور في راسه كان يسير في حركات خالجه متجه
بنا خلفي وغير مرصا من حميرة خضراء ومضائق وهاب مصول الى
نرجات حمورية أخرى متجهة إلى الأسفل

وصل الى القباب السوداء لم يقر على فوجه وهاب يحرق فيه ورعبه في
الدخول شديدا شيء ما يوحى فيه بتدق بوقه بالداخل سيء يستاور خلاصه
فقط لو كانت المذبة هي الصلاة سيكون فابوا على التفكير بصوره اكثر صداد
حذاء صوره مريه بهو بهينا «هاري» لمي نقول ان الصلاة جاهر بكونه
أجبت لك بعض الطعام ان لرب الأكل في ظهر ش

فهم «هاري» عيشه. نكي «بور» كان قد خرج من الصوره
فيه لا يريد ان يكون على «عيشه» يعني ليس بعد ما سمعه من «صوري»
موكل لا أريد منهم يريد نظام نوب يحد الى عرفوا ما بدأخه

الى بدون التمرر للضوء. وان يوحىهم ويحرس نفسه عليهم نظر في الحرس
على حاشية الآخر ومن موهبه عاود النور افاق من موهبه جونا بعد في سادف
الصباح الأولي وسنه موهبه في الموع و«بور» يحظ في الفرنس مصوله وهم
يصيق عيشه ليري في الظلام وي «عيشه» ييجلوني في نوحه وفاء
نفسه الى «مستور» على الاربع قد ارمته ليراقبه في حاله ما بدأ بهن
نيهاجم أحي

مكث «مستور» بالقدره يصير لو لم يظه «مستور» الى كان عدا هو سم
الضوء في «مستور» وليس «فرب» يحد «بوريت» دواقه الفصل

لمي «عيشه» - سواد الصباح ظلال يفتقرون ويزه عيد ليلاد لم يند
«هاري» روية «مستور» في حاله مرجه حيشه كهد في قدر خد بقدر
أعياد القيد وحد سره وحود صعيه وقت الأعياد سمعه «هاري» وصوره
يروي وهو في حجرة الرسم حيث طمس وحده مواهب السماء «مستور» و«بور»

في لوانه مهددة بسقوط قللوح. شاعرا خول الوقت سمعه هريه في صلاته
قوسه للأعرس كي يتعشوا عه لاند وان هدا ما يفتور عيدا سمع السيده
«هيلي» مداهبه بنحوة وفي الضاء ساعدها وبقي بالأفتر

عزالي الساعه السادسة مساء رب حرس الباب. وأحدث السيد «بلاكت» في
أصراع لانه وضع لجر عيه قنوم «مستور» او عصول آخر من الجعبه
الفرعي «هاري» أكثر في جلسته مصره «بلاكت» عهد «هيلي» محارلا
لهنجل إحصائه بالدواغ وهو يطقم اللهو ويخيف حوراء حية سعر مصدرة
ظفوه عيدا طرق حدهم للباب سده بعد دافق

حاده صوب «مستور» يقول «هرف» انك بالذ عن خلا خرجت من
الملك اريد العهد إليك

بألقها «هاري» وهو يفتح الباب «بلاكت» يعاود حكه للأرض المعروضة
يكنس صحنه عر أبه فطنه في حرد قد يكون لفظها «مادا» نفيعين هدا
يستند ليرجعي مع لك ومكثا

قالت «مستور» «في الواقع الترح ليس هو في المصعد ان بعد جيت
الضوء عباد القبلاد متكمه كان هناك لاج في شرفها ووجهها «بور» من
أبواب صايب «نكي» لا خدو يروي فله في الترح جهد لانه صيقت كثيرا
عندما سمح به لمي وليس شعر به بعض المسره تكفي قبل لهما ان جميع
الهمير بالنجاح بنقوز في الأصصيات حيقصور في هو خورس للفر عه
الفرع من الصباح بهور وسوف يفتحون لهم دغا نص الى «مستور»
لؤلؤة روي قد أوفدت المدهه بها وصنحس السحاره

لمي «هاري» الى الطائر الذي عيشه دخل الصجره ادهن لوروة
بجس «هاري» في الأسفل جالس على فواش الأجر

قالت «مستور» «رشاقه وهي يفتح عينا سرتها قبل ان يمشي «هاري»
في الكلام عجت في القافله أثيري «مستور» بما حدث بالأرض لكر كان
في الأسفل حتى سهار الصجره الدر سي رصصا لمس الصحن «مستور»
مصدومه لا تخفانكم من نعت ايقو حسي مع اجبار «مستور» لهاها بش السد
ويسر في جات موسو ويانه قد أعطاكم الان بالويره

طحت الى جوار «هيلي» وبطرق كلفهما ومعهما «بور» الى «هاري»
سألته «مستور» «هم انتم»

هراشه وود «رو» وقد فتح بالفعل نصف كومة هدايا الاكبر
 لبلل سناطس جباري، من طين سمليه من الزرق والصفحة حمدة هدا
 القام سكر على بوحده المقصه لبها حمارا هيرجور حضرت لي مصط
 لعمال الواجب سحر

نعمين «هاري» هدايا هوجر على احمدها اهداه بخط هيرجور، اهداه
 هو الامر كتاب على شكل دفتر بومباي كان كلف فتح دمه صفحه حده
 لتيهه مثل «لا تؤجل عمل اليوم الى الغد»

حصل من دسوياس وديوير على ثوب حمار «عنها كتاب يعمو
 والمسر الذي في العبدى واستخدمتانه حد المصير الاسوء والذي وحده
 رسوما متجركه رافعه موضع كس لنعاوهد المصافه الموصوفى بالكتاب
 «هاري» يغلب في الكتاب بنهجه فوجدته مهيد في لجماعة القديس به
 ارمين «هاري» ليه سخطه من المصير في امها حد القرفه لكن كلف حمار
 «هاري» وضع الشقوق فيها حد اصابته معاونه لاصها قدس
 «ديونكي» نموذجاً عصفوا من كشة «هيريونيت» التي اجد «هاري» يرادفه
 وهي تظير في الصخرة متسبها للقديرة على ركوب المقصه الكبريه معه اهداه
 «رو» صيدوف كبير من طوى «كل امتهات» امه السيد والمهد موسى
 فهد وصله صيدوف كبريه اهدوه الصميم الصماده ومضى القطار ام «رو»
 فهد قدم بوحده مظهره رباب «هاري» «لها من رسم القرم» ولقبها رأساً على
 علم يبرى اي كاس سببو حصل هكيا ونصوب الوقعه ظهر «هريد» «وه جور»
 حد قدحده فرافه

قال «جور» «هيد هيد» لا يهبط للطريق السطحي»
 قال «رو» «هيد هيد»

قال «هريد» «سني سني» اهداهما هيرسي للسيرة الهديه الذي
 ارسلاها له بمصاحبة عيد الميلاد

اصاب «جور» «هيري» رساله تصغر رطبه وبنون في سائل من حوال لري
 او يلقوه ليه زكوه لوما شافيه

قال «هريد» وهو يدور حول التماثيل مظهر لاري اللوحه التي تلفها «هاري»
 هديه «حاولك المصعد» عنها قند لها ان هيرسي ليس اكتر من كومه من
 فضلات الفلوان

قال «جور» وهو ياكل قطعته شيكولاته «جور» «لهم يلقه حد معها فنوس
 هيرجور الامر الاصل لري «بركة» يدارق التخميف عنها «لري سرك تساور الاصطار»
 ليداه «هريد» وهو يمدح في لوحه «نوس» «هيدا» «هيري» «هيري» «هيري»
 قال «جور» «مضروا في ظهر اللوحه بايه هيري» حد هو المكتوب على ظهرها
 لان «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري»
 عليه «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري»
 يقد حد وهدت السطحي على حرف الياه والمقطه على حرف القود وهدده
 في عمل الواجب يدكاه «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري»

هيدو «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري»
 لاهدهم «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري»

قال «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري»
 لظرفه الارقام الجديدة حد وهذا القطر حير سفته يا رو

قال «رو» «لا عيطت» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري»
 لضمها مولس هدايا قالت «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري»

حدرف «رو» «لا» «لا» «لا» «لا» «لا» «لا» «لا» «لا» «لا» «لا» «لا» «لا» «لا» «لا»
 «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري»

قالت «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري»
 شيل يرميه «لا» من حد اللوحه «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري»
 «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري»

قال «هاري» وهو يطفئ حربه في حصة وهم يعمرون في جوار بوحده ام
 «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري»

قال «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري»
 لنها لقرن للمناوي الصامير فهو ينام حد الغلايه في السطحي

لم يكن السيد «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري»
 شوقه وهداه من حوده وكادها «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري»
 «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري»

قال «رو» وهو يقرب من القود في الركن البياض من حجرة النوى
 التي لم يره «هاري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري»

قال «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري»
 «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري» «هيري»

كثيرة أنت ثقلت من رايك اليوم بهذه الحالة خبر ما من من نخوة الخابق الزاوية
وحذر السيد «ويسلي» جالساً في مقعده صفا ما يوفى من عشاء من القديس
الرومي على شديدة على صدره وثمة ثعبان عريض على وجهه
بعد ان سلبوا على السيد «ويسلي» وسألوته هدايتهم سألته السيد
«ويسلي» «هل أنت بصير يا لير»

قال السيد «ويسلي» بصوت حار أكثر من اللازم ما قبل بخير أنت لا عر
ألم يروا بحكم صهيونيك «عذات السيد «ويسلي» برهه» لا لمار»

قال السيد «ويسلي» بلا اهتمام وقد بدا في ذلك كونه عداية «لا شيء» منهم
هل فحيتهم يوماً سعيداً ما الذي أحسنتموه لي من هدايت عاري هذه الهدية
واقفاً «قد عني هدية «هاري» لهدى ملكاً كهرماناً وسج عليه مكنات

ثم يهد على السيد «ويسلي» الرص برد السيد «ويسلي» عليها وروحاً
يعين على «هاري» لوصافه مطرب إلى المصانيف من تحت منبجه

قال بصوت حار «أترى لقد عيروا لك مصانيفك أصداً عيرو لك المصانيف
لبن موه نصيرها اليوم يا لير» ناد أخيراً في أنهم ان يعبروه قول الحد

قال السيد «ويسلي» بصوت خافت وهو يحد لا عطية إلى صدره «مار»
لا لا يملك الأمر «يراجع لمصانيفه تحت أعين السيد «ويسلي» الطور»

«لا نصير يا لير» لكن «أوجوستوس» باي ورد على خاطره فكرة إنه
يحكم تحت الصبرين كما نعرفين وبه من سار مصانيفهم «مطرب
الدين» أصلي طب العامة ههناك ما يظنقور عاه قرر ضجة يا مولاي وفي
رائف من علاج خروج لى العامة»

صدر عن السيد «ويسلي» صوت يفتح بين الصرخة والرمجة هروا
«لير» يدياً عن القراس معها نحو القديس الذي لم ياته رولر وأحد بطر
مضرباً لى القمص المصنفي حول السيد «ويسلي» جميع «يق» شيء ما من
حاجته لتبجاني من الشاي وخرج مع «فريد» و«جورج» وعلى وجوههم
السعادة

قالت السيدة «ويسلي» وصوتها يعلو ويعلو مع كل كلمة يظنها وقد بد
أبها غير واعية بهزوله من جاء معها من رولر كل شيء مكن ما أفدها لخصها
«لنعم» ذلك تعبت بطلب العامة»

قال السيد «ويسلي» بره «لا أعيت يا مولاي يا عيرتي المصانيف لي كان

بناك شيء اتفقت وبها على معاونته لكن وللأسف أصبح هذا النوع من
الطروج يبدو ان العلاج لا يجمع كما نطمح»

«بارة نصي»

«اه اصي» لا اعرف لي كنت تعرفين طبيعة الخمر»

قالت السيدة «ويسلي» بصوت عابس «يبدو انك حاولت هياكة جلدك لكن
على أنت يا لير لا يمكن أن تكون بهذا الفها»

قال «هاري» وهو يبت على قدميه «لما بحاجة إلى فضيل شيء في الآخر
«عروى» نحو المنب وسج كل من «هوميون» و«جورج» و«جيس» وهم يظنقون
«هاب» من خلفهم سمعوا السيدة «ويسلي» تصرخ «صافاً معاً» ملكاً فطن في
السيدة»

قالت «جيس» وهي نهر رأسها من حكمة مفكاً لي دانا لي شخص
هائل يحيط نقمة بالقرى»

قالت «هوميون» مصدبة لباد «بنا ثمانين الجراح غير المصيرة واعتقد لي
هناك شيئاً ما في سم هذا اللسان خطها لتحتل ترى في حجرة الشاي»

قال «هاري» وقد نكز المكتوب على اللوحة المطلقة فوق مكتب ساحرة
الاستقبال «لطابق الثامن»

ساروا بطون الممر غير مجهزة من الأبواب الفردية يهدوا «بنا قدمها
عليه القريد من لوحات حكماء قصائد المنظر واتلاء صخوفهم لير شاعرو

الفرحات ينادونهم وهم يظنقون أعراف مرسية عربية يرونها طبعهم
ولم يفرحوا لدية رهيبة لها «أمرج» «جورج» كثيراً من ساهر من الحضور

الرجلي ناك من إحدى اللوحات قائلاً إنه مصاب بحرض «سيتا جرويت»
لما من مصعب والحكيم بطارمه من خلال ست نوحات وهو يروح لطمبها

جانباً «وما هو هذا المرض»
«إنه ضد الأمراض عفاً على ههد أبها السيد الصخين سترك جرده

بشراً أكثر من حاله خالداً»
قال «جورج» وأخذه أخذه في الأسرار «مخط لسانه»

«الدواء الوحيد له هو كبد الضفدع لاه حوى ولطقت» وقد عارها على
يوديل على «بشعابين الماء ساعة ظهور القمر بدر»

١١- است. عضو و النسيان جرو و شد

ملكى هذه الصلوات على وجهك يا مهدى العساكر.

قال: «رود» بضم راء، إمها نسي، ولا، هي لوزنك ورمي لسانه.

الجمعة ١٥

المات • الميرمور • المظلة القاصية

قال: «المرء لا إله إلا الله». قالوا: «لما قال هذا؟» قال: «لما علم أن الله تعالى قد خلقه».

لكن، وهو ينطو على ضغط للاحكام مجمد في مكانه، و قد حقق في المدة القصيرة الترتيب على اليات المكتوب عليه : اسم الإحداثيات بصمم المعنوية

کجاں ہمارا، وجل یحرق شہوم واسعہ مصحوظ علی ریحان الصافدہ کجاں سیرہ
انظر سوخا، واسیوہ روقا، لاسعہ، علی ریحہ تہسامہ واسعہ ضالیہ

التعبير تكثف عن أبنان بهضاء لامعة

قال "يؤى" وهو يخلق من الرجل هو الآخر والحياء

قالب «ميرمور» معك في جمهورية ألمانيا الديمقراطية، إنها الآن في لوكسمبورغ.
فلح معظم ما في الدفاع عن النفس ضد البحر في سور المنارة القار. وبحر

مَعْرُومٌ مُرْعَبٌ مَوْجَا أَرْجَوَالُهَا مَائِدٌ طَوِيلٌ

فإنه إذا لم يكن كذلك، فليس يمكن أن يكون كذلك.

شعاع مغناطیسی، صراط یابی، علم پستی و مرتبگی، اشیاء گوناگون را می‌شناسد
قال هریریه: «بلوغ» به معنی بلوغ است و از آنجا که در این کتاب

كانت محسناً بروب، الشخصية العاشقة هي التي تشبه ذكرا الاسماء
 لو كهراب، سده والظلمه محسنى «سيدر» «سيدر» والى كاي هو س. فحم

سه دانگه - چندی و دروغ و قضا، ولها کار بباطل - جاری - همه عیال
فقال بنو کهارب - صبروه رافعه وهو بطرح من صبروه - دستة غازی

وَمِنْهُمْ مَن يَتُخَدِّعُ الْآخَرِينَ وَلَهُمْ أَعْيُنٌ نَّاظِرَةٌ
لِّمَا يَفْعَلُونَ

الحال مراد وهو مراد من قوله تعالى: يا أيها الذين آمنوا

شكر الله على ما اخرجني من السجن و باني الله
 هكذا قيس من الزعم ان يكون في حد ح م

فلاست الابضاعة بماء من على وجهه «لو كهارت» بوضع ثوبه، رنگر بهر
 رنگی هادون، ثم قال: «ألم تتفاهل من ثوبه؟»

١٠٥٢

١٠٥٣

١٠٥٤

١٠٥٥

١٠٥٦

١٠٥٧

١٠٥٨

١٠٥٩

١٠٦٠

١٠٦١

١٠٦٢

١٠٦٣

١٠٦٤

١٠٦٥

١٠٦٦

١٠٦٧

١٠٦٨

١٠٦٩

١٠٧٠

١٠٧١

١٠٧٢

١٠٧٣

١٠٧٤

١٠٧٥

١٠٧٦

١٠٧٧

١٠٧٨

١٠٧٩

١٠٨٠

١٠٨١

١٠٨٢

١٠٨٣

١٠٨٤

١٠٨٥

١٠٨٦

١٠٨٧

١٠٨٨

١٠٨٩

١٠٩٠

١٠٩١

١٠٩٢

١٠٩٣

١٠٩٤

١٠٩٥

١٠٩٦

١٠٩٧

١٠٩٨

١٠٩٩

١١٠٠

١١٠١

١١٠٢

١١٠٣

١١٠٤

١١٠٥

١١٠٦

١١٠٧

١١٠٨

١١٠٩

١١١٠

١١١١

١١١٢

١١١٣

١١١٤

١١١٥

١١١٦

١١١٧

١١١٨

١١١٩

١١٢٠

١١٢١

١١٢٢

١١٢٣

١١٢٤

١١٢٥

١١٢٦

١١٢٧

١١٢٨

١١٢٩

١١٣٠

١١٣١

١١٣٢

١١٣٣

١١٣٤

١١٣٥

١١٣٦

١١٣٧

١١٣٨

١١٣٩

١١٤٠

١١٤١

١١٤٢

١١٤٣

١١٤٤

١١٤٥

١١٤٦

١١٤٧

١١٤٨

١١٤٩

١١٥٠

١١٥١

١١٥٢

١١٥٣

١١٥٤

١١٥٥

١١٥٦

١١٥٧

١١٥٨

١١٥٩

١١٦٠

١١٦١

١١٦٢

١١٦٣

١١٦٤

١١٦٥

١١٦٦

١١٦٧

١١٦٨

١١٦٩

١١٧٠

١١٧١

١١٧٢

١١٧٣

١١٧٤

١١٧٥

١١٧٦

١١٧٧

١١٧٨

١١٧٩

١١٨٠

١١٨١

١١٨٢

١١٨٣

١١٨٤

١١٨٥

١١٨٦

١١٨٧

١١٨٨

١١٨٩

١١٩٠

١١٩١

١١٩٢

١١٩٣

١١٩٤

١١٩٥

١١٩٦

١١٩٧

١١٩٨

١١٩٩

١٢٠٠

١٢٠١

١٢٠٢

١٢٠٣

١٢٠٤

١٢٠٥

١٢٠٦

١٢٠٧

١٢٠٨

١٢٠٩

١٢١٠

١٢١١

١٢١٢

١٢١٣

١٢١٤

١٢١٥

١٢١٦

١٢١٧

١٢١٨

١٢١٩

١٢٢٠

١٢٢١

١٢٢٢

١٢٢٣

١٢٢٤

١٢٢٥

١٢٢٦

١٢٢٧

١٢٢٨

١٢٢٩

١٢٣٠

١٢٣١

١٢٣٢

١٢٣٣

١٢٣٤

١٢٣٥

١٢٣٦

١٢٣٧

١٢٣٨

١٢٣٩

١٢٤٠

١٢٤١

١٢٤٢

١٢٤٣

١٢٤٤

١٢٤٥

١٢٤٦

١٢٤٧

١٢٤٨

١٢٤٩

١٢٥٠

١٢٥١

١٢٥٢

١٢٥٣

١٢٥٤

١٢٥٥

١٢٥٦

١٢٥٧

١٢٥٨

١٢٥٩

١٢٦٠

١٢٦١

١٢٦٢

١٢٦٣

١٢٦٤

١٢٦٥

١٢٦٦

١٢٦٧

١٢٦٨

١٢٦٩

١٢٧٠

١٢٧١

١٢٧٢

١٢٧٣

١٢٧٤

١٢٧٥

١٢٧٦

١٢٧٧

١٢٧٨

١٢٧٩

١٢٨٠

١٢٨١

١٢٨٢

١٢٨٣

١٢٨٤

١٢٨٥

١٢٨٦

١٢٨٧

١٢٨٨

١٢٨٩

١٢٩٠

١٢٩١

١٢٩٢

١٢٩٣

١٢٩٤

١٢٩٥

١٢٩٦

١٢٩٧

١٢٩٨

١٢٩٩

١٣٠٠

١٣٠١

١٣٠٢

١٣٠٣

١٣٠٤

١٣٠٥

١٣٠٦

١٣٠٧

١٣٠٨

١٣٠٩

١٣١٠

١٣١١

١٣١٢

١٣١٣

١٣١٤

١٣١٥

١٣١٦

١٣١٧

١٣١٨

١٣١٩

١٣٢٠

١٣٢١

١٣٢٢

١٣٢٣

١٣٢٤

١٣٢٥

١٣٢٦

١٣٢٧

١٣٢٨

١٣٢٩

١٣٣٠

١٣٣١

١٣٣٢

١٣٣٣

١٣٣٤

١٣٣٥

١٣٣٦

١٣٣٧

١٣٣٨

١٣٣٩

١٣٤٠

١٣٤١

١٣٤٢

١٣٤٣

١٣٤٤

١٣٤٥

١٣٤٦

١٣٤٧

١٣٤٨

١٣٤٩

١٣٥٠

١٣٥١

١٣٥٢

١٣٥٣

١٣٥٤

١٣٥٥

١٣٥٦

١٣٥٧

١٣٥٨

١٣٥٩

١٣٦٠

١٣٦١

١٣٦٢

١٣٦٣

١٣٦٤

١٣٦٥

١٣٦٦

بگویم طوطی که بفرستد، الف کلمه، معلوم، و گاه پندگرم، مصداق، «تا» هر گاه اموس.

ثم عادت الابحاث الى الظهور على وجهه هذا بطريقة مثيرة للنظر.

وَأَنَّكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ

لعل في تلك النجبة. ظهر رأس أحد الطرف البعيد للتمر وباتري صوت

الذين منهم محكمة عليهم مظالم الامومة وهي مرتبة كليا من اسرته

[illegible]

لا يصفى روثاً له ولا فسكين ولا اعراف له ولا جهر نظيف اليه شكك.

البريدية في يوم البريد الكثير منها، ولا يتغير برقي أرسو ١٠ يكون

التي الحاكمة وهي لملك بدرع دلو كهارت، ومسلم به بسب كانه ولد في

في تكوين رعيته في موقع الأوسر بجزائرت علامه على يدته في اسمعاده

الطريق الذي سلكه في حياته هو الطريق الذي سلكه في حياته.

على نفسه ابرح هو لا يعرف من هو ويصيح في شوارع ولا يعرف كيف

قال «نعم» مشيراً إلى الباب الأعلى «هي الواقعة على كفة»

لكن الحكمة مستمرة في الانسجام بين تلك المعرفة والواقع وهو يقوم على

على فضاء لتناول طعام من السايه حتى انها لم تخرج منه سموعة مصره الى
أحد من الآخر لم انهاوا بلوكهاتر- والمكينة بطون القصر
كان صرير- جهنم- صغوب لا يسطر هذا كثيرا

استاذ القديسة بهجتها الى صان صماد صانوس تهنك- وعنده
بالوصوف- «الصح القباء» وقادت الطريق الى ذلك حل- وهي شامسة بطون
على براح «جهدروى» حتى اجلسه على المقعد الصغار برفقة
قالت صانبة «هاري» وروى «مهرجوى» و«جوى» بصوت خفيض جد
جدا- القراء لفرات بقوله صيحه لاصابه مستداه صيحه القماويد متلطم
بالوصف الصغوب الطيبه الصكرة والقماويد الصادة وبمضي الخط يثري
بصغوب اغليا ببولار جهدروى قد استعاد صيحه ذاكرة وبدأ يصر يده على
سودا صيحه صغوب في حالة السيد بول- صغوبه صغوب اخير الهدى على
القلام مثارهم من ليد لا يملك بنية صغوبه بعد الصغوب لاند من الابد- «مر
تقدم هديا عيد الميلاد» حانركم بجاريون اصراف الصغوب انبلا-

جال «هاري» طرفة من للكار واضح او العما- بصم كل امار- كوة
مطر داما لرامه كان صرير اسرهم انبها صغوبه كبر من في صا- صغوب
من صغوب الصغوب صغوب اسر «جهدروى» على بصم القمل صغوب طية
الكثير من صغوب الصغوبه وجسمها بصم صغوبه صانها وتزوج لثفاد من
الحدود وقع العديد منها صغوب يد صغوب بصم صغوبه الصغوبه في صغوب
حلب صموعة من الصور وقصص على الروى و«مر برفقة» بصم
قال صغوبا «جوى» «صمكتكم وصعها من الأطراف» وهو يلفى بالصغوب
الصغوبه في صغوب واحد لثو الأخرى ويصغوب بان است صغوب كد
تعرين لا صارت اقلنى الكثير من رسائل القمعص صغوبه صغوبه صغوبه
لى صغوبه صغوبه لثو ارف الصغوب- «توقف وبنا طية صغوبه صغوبه صغوبه
لثمة و«مر برفقة» صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه
بلا صغوب-

و«مر» على صغوب من صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه
بصغوب في الصغوب احد بصم صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه
صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه
«هاري» صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه

على صغوبها لم تكن دائمة وعند الطرف العديد من الصغوب كانت الصغوب
صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه
لثان الصغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه
صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه
صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه
صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه
صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه

صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه
صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه
صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه
صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه
صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه
صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه
صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه
صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه

صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه
صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه
صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه
صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه
صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه
صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه
صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه
صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه

صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه
صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه
صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه
صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه
صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه
صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه
صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه
صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه

صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه
صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه
صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه
صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه
صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه
صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه
صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه
صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه

صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه
صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه
صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه
صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه
صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه
صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه
صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه
صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه
صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه صغوبه

قال «هائري» وهو صاحبها: «السكرتير لم يخطر بذهني» - إليه يكفينا
 منحيي قديمه. والآن لا أحسن على وجهه يقول في الاحمرار
 «رفعت السيد» طومجوثم» «ولم يبالطبع من آل ويسلي» وهي تقدم بينها
 «حق إلى حوز» «و«جيني» «حتى الموالى ونقول: «أعرف انه يكمل ليس آتية»
 بالطبع انكها تظنني وأنت لا بد انك تهتمين بجر نجو»
 «أخلفت «هيويمون» هذم وجدت أن السيد «لويسيمون» تعرف سيد»
 انكها صاحبها على له حال

[illegible]

ينظروا جميعها إلى «هاري».

قال بوجوم: «إنه كنت أعرفه أعمى وميتور وجعلني أعده بأن يظهر
أحدًا مهد هو صعب يقول بيلاتس كس يسترايح أركابا، لاستحليلها هذا
الكروكياتوس على والذي يهليل حسي أصوبا بالجميع».

قصت «هيرميون» موعده «هيلاتريكس ليسرانج» في من فعلت هذا؟
المرأة الواقعة في صورة كس ينشر في صحفته؟

هم الصمت لمرهة، ثم كسره صوت «لوكلهات» الفاضل.

«انظروا: أنا لم أصبر من خطي لتجاهلوا توقيمي هكذا».

أوكلو مينسي



«مكريش» - كما انفتح لاحقا - كان في الحقيقة قال «سيريس» إنه قد
وجد بالأعلى عارف في الترمب ويطلبه قد جسد بحثا عن المريد في الأرق
بلاهة القديمة تخبئها في حوائطه ويترقم في أن «سيريس» قد بدأ راضيا
بها الفصير فإنه أصاب «هاري» بالتعلق. هذا «مكريش» في حاله مزاجه
بها مع عودته وترايحت أعماله اللادعة القاسية ليحل محلها خصوصه
لؤلؤس بطاعة لم يعهدوها معه، لكن مرة أو مرتين وجد «هاري» القوم بحق
في وحدة لكنه كان ينظر بسرعة بهذا كلف وجد «هاري» قد لاحظ

«لم يصرح «هاري» بأي من سكرته فقدم «سيريس» الذي تلاشى صوره
بسرعة مع مرور عهد الليلاد ومع الغراب موعده صعد رتبه إلى «هوجورتس»
تأخر أكثر عرضة للحالة نسي تطلق عنها المودة «ويس» «دورات الصوب»
التي يصح خلالها قبول الكلام منذ صرا، وهي اللعنة يصعد إلى حجرة
«أكويك» ينصبي بها للساعات الطواله وتسرّب وعومته إلى باقي العبر
فلسلا من شعت الأبواب مثل حار سام. على نصيب الجميع دعواه

«لم يربح «هاري» على ترك «سيريس» ثانية ومعه «مكريش» وحده في
الملتقى في التوافق. ونسوة الأولى في حياته. ثم يكن ينطلق للعودة إلى
«هوجورتس» للعودة إلى العبره نسي أن يصنع نفسه فوق طريق سمته
طغى «دولوريس» «سيريديج» التي ربح أصوات عشرة مرشدين على الأقل
أثناء عيالهم، ولم تكن هناك صرايات ولا نمازين «مكويش» «يسطر» بعد أن
هزرت عليه اللعن. وعلى الأوجح سيريز حمل اللوجيب للمدرسي ظهرهم مع
التراب لامحبات، وسهّل «دولور» بديداً حبه كمهده في الواقع إن لم
لكن اجتماعات (أي. أي.) هي التي تخفف عنه كان ثوبو «سيريس» أن
يصح به بترك «هوجورتس» يقيم معه في «جريمود بليس»

ثم وعلى آخر أيام الإجازة، حدث شيء «أخاف «هاري» بنية من العودة إلى
المدرسة

قالت السيدة «ويسلي» وهي تطل برأسها من باب الحجره حين لم
 «هارى» و«روى» يلعبون «مطويج» «سورى» و«هير ميل» و«جيب» و
 و«كروكشايس» و«المنون» للعب «سورى» «هارى» «لأى» إلى المجهز
 الأستاذ «ساب» يريه في كلمته

لم يدرك «هارى» ما قالت «سورى» فقد كانت إحدى طوابيعه مثلكه في
 صرع عفيف مع من من أفعال «روى» وأخذ يلوى «سورى» يا حذافه! إذ
 مجرد من «سواب» كانت تقولين يا حبيب «ويسلي»

«الأستاذ» «ساب» يا «روى» على المطبخ، و«روى» في كلمته

«روى» «هارى» «سورى» «سورى» و«هير ميل» و«جيب» و«كروكشايس»
 جميعها بأهواءه مسبوحة مثله لم «كروكشايس» الذي أفضله «هير ميل»
 حبسها طوال ربح الساعة للمطبخ عقد قهر أخير من «روى» يدها «سورى»
 يخط على نوحه للمطبخ ويجرى قطع اللعب بحث من «سورى» «سورى»
 تصرخ بأعلى صوتها قال «هارى» بصوت معاهد «ساب»

قالت السيدة «ويسلي» «الأستاذ» «ساب» يا «روى» والآن «سورى»
 «سورى» فهو يقول به لي يجلس هنا طويلاً

قال «روى» - «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى»
 «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى»

قال «هارى» يستطع وهو يحاور التفكير فيما يريد «ساب» «سورى»
 «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى»
 على تقدير «سورى»

بعد دقيقة فتح باب المطبخ ليجد «سورى» «سورى» «سورى» «سورى»
 «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى»
 «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى»

قال «هارى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى»
 «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى»
 «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى»

قال «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى»

«سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى»
 «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى»

قال «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى»
 «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى»

قال «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى»
 «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى»

قال «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى»
 «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى»

قال «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى»
 «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى»

قال «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى»
 «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى»
 «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى»

قال «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى»
 «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى»

قال «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى»
 «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى»

قال «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى»
 «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى»

قال «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى»
 «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى»

قال «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى»
 «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى»

قال «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى»
 «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى»

قال «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى»
 «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى»

قال «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى»
 «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى»

قال «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى»
 «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى» «سورى»

أفمن «سحاب» باضطراب شديد المرود من المصنوع مع سحابه ماذا بعد
لمستحق كل هذا البحث إلى «سهراس» سعيها للحصول على بعض النسيب
والنعم

لما كان «سهراس» يعقوبه «ولسنا لا نخرس بمقدور الهوى بمفصه» لنابا «س»
قال «سحاب» بمفصه «لأن المناظر يطوح للأخريين مهامة التي لا يجهد
واترك لك اسمي ثم انطب عنه بعض هذه الفوضياه» ثم قال وهو يهيب عني
لديهم «سأستمر» لئلا تفسد حساء يوم الإثنين يا بوتر اني فعلى ان
سألك أحد فقل له انك تأخذ حصص وصفات «سهره تفريضة لا أحد من
واو اياك في حصص سبك في حاجتك لخصيص شعور حيه»

دار على عذوبه لهادير وعبدته الموباه تدور معه

قال «سهراس» وهو يستلهم في حلقه «استمر»

«اما على حمله في لوى يا هلاك» على الفضيض منك عقلت هو في مدونه
قال «سهراس» وهو يهيب «وهضمي ما تريد فوبه» كان أطول من
سحاب» الذي لاحظ «سهراس» بكورده لفحصه يده في عبادته تصب
لشهاد عبادته السهره لاصاف «سهراس» ماو عرفت بقضاء «سهراس» اوفنا
عصيه في عصي الاوتومبسي سجدتي لك يا «سهراس»

قال «سحاب» بسهره ومحت شعاف فقه حقا نكتك بالطمح لاحظ لي
بوتر سبه باييه «ليس كذلك» قال «سهراس» بهي «على لاحظت»

قال «سحاب» مثاق «إني» متعرف له بمصروف مثله حتى ان القدر «سهراس»
لا يوتران فيه»

مع «سهراس» مقعد جانبا ودار حزن العائنه ساعيا نحو «سحاب» وهو
يشير عساه السهره مع اقترابه شهر «سحاب» عساه وفقا في مولدها
أصعب الآخر «سهراس» بات عليه المسوب وهو مصعب ما «سهراس» وعبد
تدويران من عساه «سحاب» إلى وجهه والعكس

قال «سهراس» بصوت مرتفع «سهراس» لكن عا وكلمه لم يسمع

قال «سهراس» ووجهه على مسافة قدم واحد من وجه «سحاب» بطرد حزن
يا «سهراس» ان لا اهتم باختصار ومعلوم في لويته فاما ليرك جدا»

هس «سحاب» «حقا» ولما لم نصبره براكه» ثم نك حانك ألا ياخذ
الصح من رجل مختبر في بيت قبه مثلا ستة أشهر
طهورتي كيف حال لوكتاس مقلوب هذه الأيام» قوله مسرورا بقلب
«سهراس» الذي يعمل لصلحه في هو «سهراس»

قال «سحاب» بصوت «سحاب» للكلاب هل يعرف أن لوكتاس مقلوب قد
عرف طوك نخر مود ظهورت فيها بالخراج» بالهارك يا هلاك وصلت إلى
هذا الظن المتعبد وهو ما أعطاك حبه فوبه تصح بها حتى لا تفسد
سهره هذا «ليس كذلك» مع «سهراس» عساه السهره
صاح «سهراس» وهو يعيل على لائبه معاولا الوقوف بونهما ولا
يا «سهراس»

زار «سهراس» معاولا نبح «سهراس» بعيد عن الطريق «هل ترمي
الشيء» لكن «سهراس» لم يهره قال «سحاب» «لعل» يعتقد هناك
لكن «سهراس» يرمي قاتلا «سهراس» ليعتد «سهراس» «سهراس» وهو يرمي إلى
الكتاب يده السحابه

الصح باب القطيع ونظمت ليرة موسمي بأكتها عبر ناقصه ومعهم
«سهراس» التي بحثت وجمعهم على وجوههم الصور ومعهم السيد
«سهراس» الذي سار طفر حتى وقف بينهم مرتبها عساه مقلبه
على «سهراس» شكل الواقفين في القطيع «لقد شعيت شعيت بصاد»

تومد «سهراس» كل ابرام الأهره بعد الدخول وغدوا يحكيون فيها «سهراس» وقد
لهم «سحاب» و«سهراس» هما الآخران وهما يمدون حبه للنب
«سهراس» «سهراس» حرفو عشان وموهبتان إلى وجه «سهراس» الآخر
«سهراس» بينهما لا يهره وقد من يده مرفوعة في موجه كل «سهراس»
«سهراس» «سهراس» عساه عساه

قال السيد «سهراس» والامتناع «سهراس» من غنى وجهه «سهراس» ليعتد
فوليه «ماذا يجري هنا»

أثر كل من «سهراس» و«سحاب» عصبيةما «سهراس» «سهراس»
«سهراس» من حبه إلى الآخر وعلى وجه كل عصبه أنبي قضاير الاختلاف
لكن «سهراس» غير الصوب اعادهم إلى حواشيها أعاد «سحاب» عساه

نصم «ارور» وهو يهتس من على الأرض المرة السادسة «هبرت رهم
لا لريد وكوب هذا الشيء» ثانياً

قال «سمان» بزمراق وسجاده وهو يذرب مترجماً صهما «الصم» بضم
ألف جورترا هي الثانية تلك المرأة السليطة العالقة في الآحام ركبت مقام
وأصمها بلسيك لنس. فيلكم. سدرول السيفة حارث لولا «صموا صوتاً من
الأسفل» وأبجه صوت تليو مشع فطافك جنبها تسفر بالعثمن الهوم
بعد مقاق قلبك مرغمت الحافك أمام جابه صفره حيث ابعدت من
الطريق لتقناري الاصطاف صموا «سمان» يسعد السيد «مفس» على
الهبوط من الحافك ويخفف من الركاب الملوس من الطابق الثاني بحرارة
الحامية ثانية وأخطب سرعتها ثريد ثم
طاف

مرورا وسط منطقة هوجر صيد المندورة بالنفوج فتح «مباري» مهبى برم
الشريعة في شارع الحامي ولأمة الراس المصطوح نصر في الرياح التوبة لها
الذبح يصرب بصفة الحافية الامامية والخبر يوقو خارج بونان «هوجر صي»
«صمهم ملوهم» و«تومكس» في الهبوط من الحافية بأصمهم ثم
ومعهم ينظر «مباري» إلى الحافك الذلاية المطواق ورأي الركاب يصفون
بهم وأبرهم مضجعة على التواء

فألت «تومكس» ملقية بنظرة جدرا على الطريق المهجور «ستكونور» في
أصل حافك يصول إلى أرض المدرسة اتصم نكم فصلا دراسياً صغيراً
قال «لومس» وهو يصاحهم حتى وصل إلى «مباري» جهر «اندهوا الانكسك
استعسى» ثم خفف صوته ولاخرون يصاحون «تومكس» «أعرف انه
لا تصب صفاً يا «مباري» لكما سافر ماهر في الأوكولوجي» وصعدنا
و«سهراس» محملاً عريكتا في نظم حافلة يمشك لذا لصل يجد «هجوم»
قال «مباري» يتناقل وهو ينظر إلى وجه «توبير» قدي صاب قبل الأول
«اجل حاصر إلى القاء»

ساروا جسيماً نحو القلعة وهم يجرون حفتهم خلفهم بطلان «هجوم»
في الكلام عن «صم» بعض القبحات للأفراهم لهر اليوم نظر «مباري» خلفه
عندما وصل إلى الأبواب الامامية وجد الحافك قد اختفت ونصير مع
التراب ما يندفرد التيه الثانية يركس على صمها ولم يهر

أصم «مباري» اليوم الثاني متفوقاً من النساء لم يهدف درس الوجبات
البحرية الصمحي من خوفه و«سنان» كرهه كفهت دابلاً وبرهية كثر
الفران أعضاء البري انه احبه في التفرار بين النصوص يماثونه به من إن
كل جتدعهم يهبط هذه القيلة

أحد «مباري» يقول حراراً ومكراراً بكل من يلترب منهم «سأعطكم بالطريقة
المنارة بالموجود الثاني لكنني لا أقدّر على التصور البولية صمدى
خصص وصفات سفره نفوسية»

سأله «ركاريس» سحبه يتعالى بعد أن حاصره في القاعة الامامية بعد
اللقاء «هل ساعد حصص وصفات سفره نفوسية» يا ربي لا بد أنها
طريقة سدا لا يعطى حصصاً نفوسية في المادة أليس كذلك؟

«رسمت» بهرون ملتحق حقائق بطريقة المراجعة أله «رور» بهذا صي
وإن وهو يرفع عصاه السحرية ويصورها بحر كتف «صم» «هل اصوب
شيء تعريفة» هل القصة يمكن إصابته من هذه المساحة»

لأن «مباري» بوجود «أليس الأسر» هذا ما سئلته الجميع أليس محس
و«صم» بعض نفوسية»

«اجل يا «مباري» جاءه الصوت من خلفه التفت بجهد «شور» وأفعه
قال «مباري» وفله يفتح في صفره «له افلا»

فألت «هجوم» بوجه ذات مغرى وهي تنهض على برج حرون من فوق
مرفعه ويصر منها إلى القسم الرخامي «صمدى» في النكبة يا «مباري»

سأله «تتو» «هل أصبحت عود صعداً»
قال «مباري» «اجل لم يكن سواد»

فألت «شور» «أنا تصونه في صفر» «يا» لسبب ما كان محوجة وهي
لن «ياهم» مسجوح بما بالدهاب إلى هوجر صيد «تتو» القادح هل رأيت
الاجلاب؟

«حقاً» لا لم أنظر إلى لوحة الإعلانات عند عودتي»
«به يوم عيد الص»

قال «مباري» «سأناك عما نصم قوه بفعلاً ربما تودس من»
فألت بدهه «إن كان هذا ما تريد»

حق فيها «هاري» وكان على وشك أن يقول مريخا فوسس أن نمرى مود
تخلص لندري. (أيه) التذمير. لكن ربما لم يجد مناسب لها لولا قوله
قال. يالو ثم

قالت صاعره بالخرى بعد لا بهم. إن كبر ٢ يريد لا تطلق لعمى لود ٢ همار
سارت بمسعد وقت «هاري» بحقل فيها. وعظه يصل بك ثم مهم مجلة الموصوم
«ميو نشو»

وكفى خلفها. حتى وصل إليها عند منتصف السلم الرخامي
«هلا ذهبت معي إلى جورجريد يوم عيد أثنى»

فأثنت ووجهها يحمى وهو يمس له «هلا حل مؤدفة»

قال «هاري» وهو يتنمر في القوم لم يصرع بأكسفه «رابع انتفض لمر» وهو
في صريفة إلى المكتبة بيشابل «مود» «وهيرسون» قبل حصص الفهره
الصدايه كاد يطير من الفرج

تكن مع القوم المساحة السادسة عبات. لم تنضى له فرجة المود مع «ميو
لشنيج» فبده المفضل بالضيق مع كل خطوه يخطوها نحو مكتب «سلاف»

ترابط أمام الباب عندما وصل إليه. فتمبها أن يكون في أي مكان آخر
مختلف هذا. ثم أخذ يمشى عفيفا وطرق الباب ودخل

كانت الصورة المعلقة ربحه مازوفوف الخافيه بعداد من البرطمانات
المليئة بالأجزاء للرحه من أجساد المبرابل. واسعة الباتاب والكثير من
الوصفاب السحريه الملوحة في لود الأركان. رأى هاراية ملوكة بالمكر
الذي لثهم «سلاف» «هاري» ذات مرة من دون سبب «سرفنها» ليدور
امتجافه نحو المكتب الذي وجد عليه حوصا عجريا مغطى عليه زهور عذبة
ومحاطا بالكثير من التمنوع المضادة لثي لعمره في ضرتها تعرف إليه
«هاري» على مفكرة حديدية السحريه وقد هل حادها فصل المفكرة من
بطل السحراء. لم أحظ عندما جاءه صوت «سلاف» المارد من الظلال

موسم الباب من خلفك يا بور»

فهل «هاري» كما امر بمسححه إصصان فطبخ بأنه يسهن نفسه عندما اند
لور حبه المسحرة ثانية كان «سلاف» قد تقدم إلى الدور وأشار لستره صامحه إلى
حقه مواجه بمكتبه جلس «هاري» وكذا فعل «سلاف» وعبد السواد إلى الظلم
لا نرسلنا تاسين عليه والكراهية مطر من كل جزء في وجهه

قال صغرف يا دور سبب وجودك هذا طلب «مسي المنظر تحنيه
«أوكلومبسي» لتعني أن يكون إليه الفصل حالا من عبيته في الوصف السحريه
قال «هاري» «ناشور»

قال «سلاف» «عبدنا» بصفتها بتهه. بل لا تكون هذه حصه غايه يا بور
«مسي مطبك وسناريسي بكلمه «سيري» (السحاب) طوال الوقت»
قال «هاري» «ناشور» «يا سيري»

قال «سلاف» «والآن الأوكلومبسي» كما قلت لك في مطبخ بك الروحي
«سيري» هو فرع من السحر يخلق الظن أمام معانوات لاختراف السحريه
وتأثير على التفكير»

قال «هاري» وهو يظن إلى عيني «سلاف» ماضرة ويصاير في كان سبب
«هاري» براك الأسناد «مليور» الشخص العبد. «مليور» يا «سيري»
ظن «سلاف» إليه لقطعه. ثم قال «ماتطبع» حتى لم لا تكون قد هومت
«هاري» يا «سيري» سيد الإعلام ماهر حيا في اللبيليمبسي»
«وما هذا يا «سيري»»

«القدرة على استخلاص المشاعر والتذكريات من عقل شخص آخر»
قال «هاري» بسرعة وسرا متواوفا قد تأكد «هاري» بقصر على فرقة الأفكار
«سلاف» «وعبوه المظلمة تلج» «أنت لا تفهم يا سوتر ولا يرى الفروي
«سفر» من الأشياء وهو مد بحفلك سحرا بلغايه في حادة التوجهات
«سحريه» وتر نكر اند حابرا ماضرا فيها»

بور «سلاف» لقطعه على الأرجح لفرجه باهامه «هاري» قبل أن يكمل
«العامه» فله هم من يظفون على هذا الأمر قراءة الأفكار العقل ليس كتابه
يصلح ويقرأ وقد الفراغ الأفكار لهد مكتوبه على التمام يتطلع إليه
فرقة الطوي العقل خي شديده التحفيد وسعد الاستويات يا بور «و على
الأثر صمغ الطوي عكاه قائلا بسفريه «سلاف» «لكن حقا هؤلاء الناس
يتنصرون في اللبيليمبسي يلدرون» في ظروف معينة «على التوجه إلى طوي
شبابا بهم وقرهمون ما يجدونه بصوره صحبه سيد الإعلام على سبيل
البلل يعرف عندما يكتم حد عليه اند الفهره من غر الأوكلومبسي ٤٤
و«هم من يلدرون على حصد ماضهم وتكرياتهم التي تكشف الكتب
وهك يظفون الكتب في حصوره من نور أن يكشف كسبهه

لكن سعادته دفعها إلى مسوى وجسمه، ووضع طرفها في شجرة اللامع عند
سحبها خرج معها مائة فسيه مملقة من رأسه إلى الصبا كحيط من الذهب،
الدمع الذي انطلق عندما أهدأ الضرب من رأسه وسقط بوجعائه من التشنج
السحريه. فأخذت تنور ملوى مصى أبصره لا في غايه ولا هي صانته كز
محمه. ما فعله مربيين ينصع للوعد من الخبوط القصصه في المنكره. وير
نور أن يفسر ما فعله القبط المنكره السحريه بحرص، ووضعها على رافعه
صهبا ورجع لمواجهه «هاري» مصفا مشهده ومعاملة
باسمهم وأشهر خصائيا بونير

نظر بانگ حاد هي وكينيه عاود مكتب مصائب القنهور من حوله وأسر له
 له حفظ على الارض، وولادة من وكينيه قد نوسطت يعضى أرجل مكتب
 مصائبه وانزله بشدة نظر إلى مصائبه الذي جلس جاحضا مصاب السحرة
 وهو يحل رسد الذي رأى عليه صفة واجبه حادة

ثم هربول نحو باب المكتبة وهو بعد عدة عاود للنظر تصاد «سباب» فوجد به
أخطاه ظهوره، وأخذ يفحص خطوط أمكارة إلى مخه من المصورة المصورة بطرق
حصار غادر المكتبة دون أن يهبط بكلمة أخرى، وعلق الباب خلفه بحرص
ومدبه ما زالت نركمة بشدة

وجد «دري» و«هيروميون» في المكتبة، حيث كانا يتحلمان وجد في حرج
ولجب للأسامة «هيروميون»، وإلى جوارهما المرشد من طلبة الصف الخامس،
تقريباً كل الجنوس منهم، جالساً إلى مضخة مضخة بالمصباح، وأروهم
على كتبهم وزيئات الكتابة تتحرك بسرعة بالغة، والسماء بالطائر خده في
الإفلام الصوت الواحد الذي سمعه كان صوت طاء السودة «هيس»، موطاة
المكتبة التي أُنشئت: تخصص السموات بين صفوف الكتب بحرص متفحص علم
وقايا من يلمسون كتبها الغالية

فقد «هاري» بروف وسبخته توكيه، وأمس يلمحني لدفعه عندما جلس
تسام «دري» و«هيروميون» لصح نفسه من السراء المتأمله كان شاخص وجديته
بالورة واضحة أكثر من المعتاد

هست «هيروميون» بأفهام مكيف «موت المص» مراد بهير يا «هاري»
قال «هاري» بتمام صبر وهو يهبط من لأثم الذي خرب بدمه دمية
ألمح بهير لا أعرف لسماء أدركت لتوي سبما»
وأخبرهم بما شاهدته وأسميته

هست «دري» والسودة «هيس» سراً إلى جوارهم وأمس كانت تقول إلى ابن عمه
السلاح السية الذي يسعى إليه قدي شعرة موجود في وزارة السمرام
هست «هاري» على مصلحة الأمان والفروسي، لابد له من ذلك لقد رأيت ذلك
الساب وتعرفت فيه على الولب الذي رأته يوم مرت أد، وأبوك إلى قاعة السمكة
نصود مصاكمي، وهو فطما نفس الباب الذي كان بهوك وجرحه لك عليه النعاب
تهدت «هيروميون» منهجده طولك بطيعة وقالك «بالطبع»

قال «دري» بتمام صبر «بالطبع ما»
«دري» فكر في الأمر ستورجيس يوم كان يصبر القروص مير أحد لأبوك
بالقذارة لا بد أنه ذلك الباب المسألة أعده من أن تكون «مستعقة»

قال «دري» «وكيف يحاول ستورجيس اختراق باب وهو إلى جنبهما»

تكررت «هيروميون» بقولها «لا أعرف هذا الجرم حسب التفسير»
قال «هاري» «دري» «إس ما يوجد في مصلحة الأمان والفروسي»
تكررت «هاري» «دري» «إس ما يوجد في مصلحة الأمان والفروسي»

قال «دري» «هاري» «إس ما يوجد في مصلحة الأمان والفروسي»
تكررت «هاري» «دري» «إس ما يوجد في مصلحة الأمان والفروسي»

تكررت «هاري» «دري» «إس ما يوجد في مصلحة الأمان والفروسي»
تكررت «هاري» «دري» «إس ما يوجد في مصلحة الأمان والفروسي»

تكررت «هاري» «دري» «إس ما يوجد في مصلحة الأمان والفروسي»
تكررت «هاري» «دري» «إس ما يوجد في مصلحة الأمان والفروسي»

تكررت «هاري» «دري» «إس ما يوجد في مصلحة الأمان والفروسي»
تكررت «هاري» «دري» «إس ما يوجد في مصلحة الأمان والفروسي»

تكررت «هاري» «دري» «إس ما يوجد في مصلحة الأمان والفروسي»
تكررت «هاري» «دري» «إس ما يوجد في مصلحة الأمان والفروسي»

تكررت «هاري» «دري» «إس ما يوجد في مصلحة الأمان والفروسي»
تكررت «هاري» «دري» «إس ما يوجد في مصلحة الأمان والفروسي»

تكررت «هاري» «دري» «إس ما يوجد في مصلحة الأمان والفروسي»
تكررت «هاري» «دري» «إس ما يوجد في مصلحة الأمان والفروسي»

تكررت «هاري» «دري» «إس ما يوجد في مصلحة الأمان والفروسي»
تكررت «هاري» «دري» «إس ما يوجد في مصلحة الأمان والفروسي»

تكررت «هاري» «دري» «إس ما يوجد في مصلحة الأمان والفروسي»
تكررت «هاري» «دري» «إس ما يوجد في مصلحة الأمان والفروسي»

عصم وهو بعد الكلداني التي أخرجها من الحقيبة من فلفل إليها «سالم»
وبعد الواجب عاء

قال «ميرموري» «مشجعة» «لكتب قد من مفكرة الواجب» «ن» حتى لا نضرب
تجاني «هاري» «أرو» «البنزار» «الأول» «قد يده» إلى «لخل» الحقيبة «لصت»
صدا «مفكرة» «وقتها»

أحد «الدور» «ن» «هاري» «بكتب» كلمة «من واجب» «ميرموري» «لا توجد» عمل
لأيوم إلى الحد، «والا» «عانت» «سار» «رو» «ما» «تجست» «ميرموري» «بمعانة»

قال «هاري» «هو» «بعد» «مفكرة» «لوجب» «إلى» «الطبيعة» «وذكر» «نفسه» «بن» «بن»
بعد «المفكرة» «من» «نور» «المعانة» «حاليا» «وانت» «الفرصة» «سأقوم» «لأمام»

عش «بعد» «حجرة» «الطوب» «مقابلة» ««جورج» «لدى» «حادي» «وخط» «لأفهمه» «على»
رأسه «ووصل» «إلى» «دو» «جانت» «سلم» «جما» «الأول» «أهارة» «المريخ» «شعر» «بالفصل»
قائمة «مثل» «لينة» «رو» «الذباب» «لكنه» «بال» «نفسه» «إلى» «وقد» «فهيلا» «مسيكون» «وخير»
فلح «باب» «الجما» «وخط» «يقدم» «واحدة» «لقله» «عندما» «شعر» «بالألم» «بكتسم»
وكان «هناك» «من» «خطر» «رأسه» «من» «معبها» «لم» «يعرف» «أين» «هو» «وإن» «كان» «وغير»
أم «واقف» «لم» «يعرف» «حتى» «نفسه»

منع «ضجكا» «جنوبيا» «هاري» «في» «أدبه» «كان» «سعيدا» «صغيرا» «كأنه» «لم» «يشعر»
بالسمانة «مد» «من» «بجهد» «مرجا» «سعيدا» «ظافرا» «إحساس» «رابع» «رابع» «شيء» «ما»
«هاري» «هاري» «؟»

أحسن «ب» «ميرموري» «على» «وجهه» «استرجعت» «الصعكات» «المجمومة» «بصحة» «الم»
«استرجعت» «للمعانة» «س» «لكن» «لضجكا» «استرجعت»

فتح «عيني» «فصار» «واحد» «يأثر» «الصعكات» «المجمومة» «سبعة» «من» «تصه» «المنه»
أدرك «هذا» «صعكت» «للمعكات» «جلس» «لثوب» «على» «الأرض» «معددا» «في» «السمف»
والدبة «تولاه» «بشكل» «ظليح» «وجد» ««رو» «حاليا» «عليه» «وعلى» «وجهه» «القلق» «للندبه»
سأله ««سار» «حدث» «؟»

«شوق» «هاري» «فأما» ««لا» «أعرف» «إنه» «سب» «سعيد» «سعيد» «جدا»
«الذي» «تعرفه» «؟»

عصم «هاري» ««شيء» «ما» «جنت» «والسعد» «أخذ» «يرجف» «كما» «فعل» «لهلة» «محرم»
«الذهبي» «وشعر» «بالفصل» «لصاف» ««جنت» «شيء» «كان» «يتوق» «إليه» «.

«جنت» «الكلم» «كثوم» «جفوسهم» «في» «حجرة» «توبيل» «ملا» «شعر» ««جنت» «فقدور»
«كان» «غريب» «بمطبخها» «من» «عم» ««هاري» «لكنه» «كان» «يعرف» «أدبها» «طبيعة» «الحد» «أنفاس»
«هيفة» «مماولا» «ألا» «تلقا» «على» ««رو» «أحسن» «الراحة» «لغيب» ««هاري» ««سبب» «سبب»
«لينة» «ما» «جنت» «لكنها» «بروا» «حاله» «وقتها»

قال ««رو» «يصوت» «طبيعي» «هو» «يساعده» «على» «المهوس» «يطبع» «من»
«ميرموري» «أن» «تصعد» «واظمن» «عليك» «فأنت» «إن» «كفرك» «على» «الحد» «حتكون» «في»
«المنه» «الآن» «بعد» «إن» «اخترق» «سباب» «عليك» «لكن» «لعتف» «أن» «ما» «معله» «سبب» «سبب»
«في» «الحد» «للجهد» «أليس» «كذلك» «؟»

نظر «سبب» «إلى» ««هاري» «هو» «يساعده» «على» «الرو» «لقرش» «أول» ««هاري»
«جرا» «من» «دوي» «افتح» «يرقد» «على» «سارته» «ويجسد» «يركبه» «من» «السلوط» «للمكر»
«في» «الأرض» «تلك» «الليلة» «وعند» «ما» «زالت» «نوم» «لم» «يمكن» «من» «جهد» «الإحساس»
«بال» «نوم» ««الأوكوميس» «الأول» «له» «قد» «أضف» «لدر» «عليه» «على» «البقاوة» «بيلا»
«في» «للمه» «وتسار» «بعض» «كنه» «إن» «كان» «ما» «شعر» «به» «الورد» ««للمه» «معد»
«لكن» «هو» «أكثر» «إحساس» «بالسمانة» «يحيى» «به» «مد» «لر» «عشر» «عاما» «؟»



الخنفساء في المصيدة

مجموعہ جماعتی میں از کتابیں
مجموعہ تجللیں مجموعہ ہلال
مجموعہ لکھنؤ مجموعہ جماعتی

قال مغربي: «صوت: مرنجج» «هلاك: ليس» «

هستند و غیر معمولی، پسرها «صفت» لا ترغیع شوند، اگر، (الغیر محمود)

أعطيت وزارة الصحة لهذه المسألة عن طائفة حروب جمعها من سجن تركيها
ولقد أخذ السيد «كوردرياس» عادي» وزير الصحة في مؤلفه مستطلي يذكبه في
الجهاد المتبره انما يصحبه للحرب المتعددة قد هيروا في السلطات الأروس من
بناء الأساس وأنه قد أوقع ما فعله رئيس وزراء الصحة بخطورة هؤلاء الأشخاص.
هذا ولقد ذكر عادي بالأمس في معرض حديثه «بعد انفسه وللأسف في
التي الحولف الذي اعتاده عبد حاميد وصفه العام مع حرب القتال» - «يرى»
ذلك ومن لا يغفل للعلاقة بين حداثي اليوم» «مخرب على هذا الخطاف
الوسع ويحيى أن القهارين قد تلتهم مساعد خارجية وعدينا نذكر أن بلادنا - «لوي»
تفهم» «مصح في النهوب من أركابان» - «هو الأقرب لمساعدة رغالة ومعرف كم
يحدث» «مريضهم إليه يرى أن هؤلاء الأفراد» «منهم» «به هم بلاد ميلانيس
تفهم» «قد خرجوا تحت بلادنا قائلهم» «لكن» «بمفعول ما يورسنا» «بممار»
«مريضين» «ومرجو مجتمع المسورة أن يظل عبقلة» «تأهبا» «ولا يجب نعت أي
«عرف من الظروف للأغرب من هؤلاء الأشخاص»

قال مروان: مدققاً دعنا قد فرغت يا حارث. بهذا السبب كان سعيد ليلة أسيرة.
قال حارث: بغضب، لا اصدق. ماذا ينقذ ما تقوم في اليوم عن سبيها؟
قالت «هيروميون» بحارث: «وما الشيارات الاخرى الصالحة؟ لا يمكن ان
يقول اسف يا جماعة لقد حذرني ديفلور من خضال صوف هدد. ولي حراس
لذلك ان لم انضم الي الورد فلو لموت - وكما عن الاربعاء يا دور - اسأ
الآن، فقد هرب لشدة اعراس فوندسيوت بأسا السبب اعني انه قد عصى منه أصغر
يظهر الجمع لك ودمه نورو كادبان، القهر كذا؟»

وجد مغاريه على الصباح التالي اجابة لمرافله عنده وصلت سحبه
الداخلي برفوفته الى مغاريه عنده غفلتها. ونظرت الى الصلحة الاخرى لم
تطلعت سحبه جعلت الجميع يحذرون فيها بدمعة
اقبال مغاريه وعوروه معاً بماذا اجريه؟

فروث الفريدة لاسم أعينهما على سبيل الإحابة، وأشارت إلى عشر صور باليهن والاسود تملأ الصفحة الأولى بأحدها، تسع منها لعمرة، والعمرة لاسوره أحد بعض شاعلى الصور يتصمون بحضرته، وطرق بعضهم انذار صورته بلا مبالاة تمت كل صورة اسم شخص والجريمة التى داخل من أجلها تركها بالى.

اسطور میں یہ نوٹس دے کر مکتوباً تعذرت صورت لے کر اہل وجہ صاحب طویل مشورہ الملاح پر مبنی ہو جا "شاریہ" میں بقتل مجبور" و دہشت گردی کے تحت۔

لرحمہ صغیر، بڑا گورو۔ کاس حکمتوں کا صمد۔ سورۃ نزل پشعلر لامح حصول علی
 اطار صورتہ بارہا علوہ اللیل۔ بارہا بتسریہ۔ اصرار ویرۃ الکسر احس۔ لا
 یجب۔ نگو۔ ایسا۔

لكن معنى «هاوي» -مهمته- لصورة الشاعرة بمر إلى وجهها لعله خط
بصره على الصفحة كان سرها سود طويلا، هذا لشعث وغير معني به. وقد
كان سمها لا معناه، حدث فيه بهيوى لكونه لا يفور، وباشامة مناعية
متجربة مثل «سيريان» -فقد بد- عليها جمال فديم، لكن شيئا ما - ربما
بفضل «أركابان» - جعلها تلقى معظم جمالها

بیتاویکس ایسٹریج، معانہ بنعدیم فرانک وائیس لومجورتم ولسابتهما
بناجیوی

لكنزت «مهرحبوبه» هندی» وأشارت إلى العنواي عن فوق الصور الذي تم
يقرأه ولد ركز يصوره على «بيلاتريكس»

تثبت «مهرموي» صفحات الجريدة وبدأت هي فريدة التفكير الحديث، ومعارى
يخطر حوته هي القاعة الكبرى ثم بهم الماني لا يبدو الحرف على وحلته من
نطلبه أو على الأقل يضافون الأخبار الرسمية حتى وجوهها على الصفحة الأولى
لكن القليل من منهم كانوا يعرفون الجرائد يوماً مثل «مهرموي» ها هم حصص
«محمود» من الوجع وعن «الكنز» من «محمود» من اللزج «بسماع» خارج عنه
الصدري عشرة ليلاً هي من أكله الموت وأخذت من «الزور»

فألتفت هو وحيداً ومحمداً وهي ما زالت ممددة على الجريد «يا ويلي،
فأنا ههنا، بسرعة» ما لاحظه، وكان يسهر بالظلم.

موظف بالوزارة يفتك في قفوف مستعمرة

موقفه يستلزم ما أتى من بعد هذه المسألة وهو الذي كانت سطوة فخامة
البحر المحس قبل الحادث اللغوي»

والصفتين معاً فندرج إلى الأخرى على معرفة كيف كانت الهيئة التي وجدنا
التي لا نرى ما جاز أن نذكره عند معلومات أن بدلي بها فوراً

فيسد هورسوي، ملكة رتيه في سانت مومو من سموت، كان في
الفرش المنان، عراش لوكهارت. كان يحد في القصر، وريث وعضو مملكة
محكمة السيطر. وفالت المحكمة إنها هدية عيد لقميلامه

قال «وحي» بحجة «ومن كان يتوقع أن تظهر منه ضمة الشيطان في

فلمستعمر متفكر في صورة نباتات جبل برون « الصنوبر » إنه ليس حضانة، ومن
أوصفها هو من يجب نزعها يا له من نمل، ذلك الذي أُرسلها لصالحه لم يحقق
شيء قس بل أفلح! »

حاضر این کتاب الهیات قدوس می باشد. مجهول، تکثیر لایحه ای به عرف صدر رساله ۲۹
 لم یکن «هاری» فکر می دهمه سحرة الشیطان تذکر بعضاً مولی و بالهضمه

بلى الطابق التاسع مصعد لارضى من اليزنرود يرم جنة المعاكمه والرجل
مضام للوجه الذي اسنقل المصعد بعد طابق قاعة الاستقبال.

قال يهودا: «لقد غاملت بوب واحدة من اللواتي مع ابنة»

طريق العودة في بحيرة

المصاحف التي يتحدث فيه في البيت، كان من الذين لا يتكلمون أي لغة،
محبته، الأعرار والفرانجيين.

تبادلوا البضائع فلحقه، لم يجد حقيقته، للحيث، ومعهما، وهو
 وهو شغل في صور البهارين، الحبوب من الكفة، ظهرت في صورة، مع ذلك، والله
 لفضل، دون، وقال: «إلى أين تذهبين؟»

فأثارت «مهرجونات» وهي مزيج عجيب بينها إلى كتبها «الرسائل» رسالة
إليها لا يعرف إن كان يجب أن الأمر يستحق المناقشة وأن الوحدة
الطاهرة

[illegible]

كان هذا جهداً واقعياً إلى جسد الأبرار الموصيه التي القضاة الامادية
منظراً مرور جمع من طلاب "المكتبة" كان لاسرائيل مصداق الدكتور ج.
العراج مثل يوم في يوم من مهمته الثمينة بالتمهيد، وعلى أية حرة
جهد

قال معاوية الانعام من مور الى وسجح الى من رسم نقرا مقلنه «هل احد مطير»
سأله مطير «هو يابحه من خلف جمع» راسكروه «هل انت مطير» «هو حريه»
قال حجاج بن ادهم في محاولة صفيحه لاظهار «ه» مطير «مطير» مطير
وعلاج بعض جهورات (الرحمن) ونوح بهذه حكاية يصوب بها في قهر صدر راس
الانعام «هيكور» ويصوبه ماوتحاج في القه وهو يضر امامه. وبسأله
كالمعاد «بالاسماء العربية من (دور) للصورة كما في» «هل في قله» «ه»
قال «دور» مصوب «تقع جعل العبد من الظلمة المظلم» «شعور» انهم
جعلت في غيرة الخمار «اصف» «هل انت في فترة الضيق» «كرو» سؤله
صوبت «ه»

قال معاوية: «أهل الأسر (هن) (أروأ) معاً موقفة ذلك التفتوت» ثم يمر على خير السهم، ثم يعمق والكمل «الاحصأ أن النهم» ويظهر البريد.

	Table	Figure	Text
1	Table 1	Figure 1	Text 1
2	Table 2	Figure 2	Text 2
3	Table 3	Figure 3	Text 3
4	Table 4	Figure 4	Text 4
5	Table 5	Figure 5	Text 5
6	Table 6	Figure 6	Text 6
7	Table 7	Figure 7	Text 7
8	Table 8	Figure 8	Text 8
9	Table 9	Figure 9	Text 9
10	Table 10	Figure 10	Text 10
11	Table 11	Figure 11	Text 11
12	Table 12	Figure 12	Text 12
13	Table 13	Figure 13	Text 13
14	Table 14	Figure 14	Text 14
15	Table 15	Figure 15	Text 15
16	Table 16	Figure 16	Text 16
17	Table 17	Figure 17	Text 17
18	Table 18	Figure 18	Text 18
19	Table 19	Figure 19	Text 19
20	Table 20	Figure 20	Text 20
21	Table 21	Figure 21	Text 21
22	Table 22	Figure 22	Text 22
23	Table 23	Figure 23	Text 23
24	Table 24	Figure 24	Text 24
25	Table 25	Figure 25	Text 25
26	Table 26	Figure 26	Text 26
27	Table 27	Figure 27	Text 27
28	Table 28	Figure 28	Text 28
29	Table 29	Figure 29	Text 29
30	Table 30	Figure 30	Text 30
31	Table 31	Figure 31	Text 31
32	Table 32	Figure 32	Text 32
33	Table 33	Figure 33	Text 33
34	Table 34	Figure 34	Text 34
35	Table 35	Figure 35	Text 35
36	Table 36	Figure 36	Text 36
37	Table 37	Figure 37	Text 37
38	Table 38	Figure 38	Text 38
39	Table 39	Figure 39	Text 39
40	Table 40	Figure 40	Text 40
41	Table 41	Figure 41	Text 41
42	Table 42	Figure 42	Text 42
43	Table 43	Figure 43	Text 43
44	Table 44	Figure 44	Text 44
45	Table 45	Figure 45	Text 45
46	Table 46	Figure 46	Text 46
47	Table 47	Figure 47	Text 47
48	Table 48	Figure 48	Text 48
49	Table 49	Figure 49	Text 49
50	Table 50	Figure 50	Text 50
51	Table 51	Figure 51	Text 51
52	Table 52	Figure 52	Text 52
53	Table 53	Figure 53	Text 53
54	Table 54	Figure 54	Text 54
55	Table 55	Figure 55	Text 55
56	Table 56	Figure 56	Text 56
57	Table 57	Figure 57	Text 57
58	Table 58	Figure 58	Text 58
59	Table 59	Figure 59	Text 59
60	Table 60	Figure 60	Text 60
61	Table 61	Figure 61	Text 61
62	Table 62	Figure 62	Text 62
63	Table 63	Figure 63	Text 63
64	Table 64	Figure 64	Text 64
65	Table 65	Figure 65	Text 65
66	Table 66	Figure 66	Text 66
67	Table 67	Figure 67	Text 67
68	Table 68	Figure 68	Text 68
69	Table 69	Figure 69	Text 69
70	Table 70	Figure 70	Text 70
71	Table 71	Figure 71	Text 71
72	Table 72	Figure 72	Text 72
73	Table 73	Figure 73	Text 73
74	Table 74	Figure 74	Text 74
75	Table 75	Figure 75	Text 75
76	Table 76	Figure 76	Text 76
77	Table 77	Figure 77	Text 77
78	Table 78	Figure 78	Text 78
79	Table 79	Figure 79	Text 79
80	Table 80	Figure 80	Text 80
81	Table 81	Figure 81	Text 81
82	Table 82	Figure 82	Text 82
83	Table 83	Figure 83	Text 83
84	Table 84	Figure 84	Text 84
85	Table 85	Figure 85	Text 85
86	Table 86	Figure 86	Text 86
87	Table 87	Figure 87	Text 87
88	Table 88	Figure 88	Text 88
89	Table 89	Figure 89	Text 89
90	Table 90	Figure 90	Text 90
91	Table 91	Figure 91	Text 91
92	Table 92	Figure 92	Text 92
93	Table 93	Figure 93	Text 93
94	Table 94	Figure 94	Text 94
95	Table 95	Figure 95	Text 95
96	Table 96	Figure 96	Text 96
97	Table 97	Figure 97	Text 97
98	Table 98	Figure 98	Text 98
99	Table 99	Figure 99	Text 99
100	Table 100	Figure 100	Text 100

شهره به لحاظ معیشتیات (الوجوه) و (لا یرمزافه) بهونیا اراکما لاحقا.

فبعد عدهما وضعتي خلف الابواب الابنيه مع ارباب الدرجات للقلعه
المضميه الى الصند الرطب والده هاري وهو يبعد مسافه اكم من الانوار
فبينه التمي بمكنه بمسده¹¹

[illegible]

هؤلاء الذين يتصور لعنات عريقه في السطر سبوا وهم يسمون أساءه
التي القوا هؤلاء وهي بسطت على القواف المباح بسطوا اسم
الذي يسمونه العربان الذي تركبها نام محد الولد مويته وعصر الزم
كانت لسطويه كان هناك الفريده المصاحبه عن بين علاجه وهو جرس
والذين وحدوا أنفسهم عريه الشهرة عبر المصاحبه وهم يسمون في سمات
والأخري يسمون انهم سموا مويته التي مات عنها ووجهه وأرلا
كانها على يد واحد من الأمارة كانت بنهاسه في حصة علم الأصابع إليها
قواف ما يسمونه هاتري ٢٨

قالت وهي تغطي بالكنزير من سعاد التيبي على سمتها المسجوية لبعدها
للمزيل وتلوي في صوبى ولا اعرف كيف يصلح ذكر هذا سيء عظيم -
هذا كان مغرور « مصدرا للفضة والسيرة والميزات هذه الايام بكنه
لص من بصره مغشاة بعض الشيء في مسانهم مدت اصواتهم واغرو
بالفضول اكثر منها بالعدوانية وعمره او مرسى كان واتمام من صناع أجراء

من حديثهم يعتبر عن علمهم وهذابهم عما ينشره جريدة «دايلي بروديه» من
جانب نمكني غيرة من أكله الموت من الهروب من قلعة «اركتان» المخصصة
وعلى خصم لوتياكوف وهو فهم، ظهور الصمغ للتذكير في المصير المظلم
الوحيد السماح لهم، ذلك الذي قدمه لهم «مستور» العام الماضي
لم يكن مرجح واستوب لتغيير التلايد فقط هو ما ظهر من هذا من الطبع
مطمين لثلاثة بتهمة في السمات ويصمون لبعثه للزباب بعد الطيبة
قالت مهربهم بصوت مخففي ومفها «هاري» و«جوي» «مور» إلى
حوار الاحتيا «مكحول» وعندهم «جوي» «المجتمعي» إلى جانب
مصر المتأخرة ذات يوم، من الواضح أنهم لا يمكنهم التحدث بحرية في
خبرة المظلمين. ليس وأمرودج معهم
قال «مور» مفضا في المملعين الثلاثة «نراهم» يعرفون أي شيء
جديد ٩

قال: «هاتين هاتين» إلى عرفوا أني بنحوها سمع بها عرفوه، فليس كذلك
ليس بعد الثمرين ما كان ولما كان في التعليلات الجديدة ظهرت على نوحه
علامات صخرة للظلمة هو الصبح للثلاثي لثورة المحرمين في دار كائن.

بازی مفتشانه هوچویرس تلخا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

غير متعلقة بالموارد المدرسية التي يذهب أفرادها مقابل دورتها

المذكور أعلاه يتفق والقرواني الطليحي رابع (٢٦)

نوافهم مولودى جاي اميردجى. العبدىه العليا

أصبح هذا الفرع من الأخير مصدر للكثير من الحكايات والمرواح بين الطلبة
أوضح إلى جونس، المعلم ج، أنه طبقا لتعليمات الجمعية فيس مسموح
لها بأمر «مريد» و«جوج» بالآلة التي ما زالت ألعاب للبارية هي للمصر.
«الألعاب البارية لا علاقة لها بمادة الفيزياء عن القوس ضد السحر الآسوة
بأسماها هذه العلوثة غير متعلقة بمادتك الدراسية»

عمداً رلی «ھاری» ظر «نامہ» کی ظہر ہندہ یسوف ہشتہ «نویسہ» ھاری»

موضح : السور ملاحظ : السور ملاحظ

فلسفہ ہمارے، لی حداثۃ الہرب الجماعی من اراکبہا، ہر چند کہ من عزم دامودیدہ
 پہلا و رہا نیکوچ جیسا کہ انکارہ المی و قصبہ سہ اہل جہنمہا «سادج» لکن ہا
 لی ہر جبری کتب من عصبہا و زعمہا السنبدہ ہی و صبح کل مظہر الحیاء من
 و جویوس، تحت انزالہا البیاسر بیت مصعبہ علی الأبر علی طرد لمصعب
 القصبہ المنابہ علی من سطرہ الامتادہ «ترواوس» م «ہا ہریدہ»

أصبحت كل شخص التجهيز ورعاية الكائنات البحرية يتم في وجود
الأستاذ «ميردجه ولوج كفاينها» كانت مجلس يجازي لخدمة في حملة
الخرج للمعطرة بالرواسخ للمطبخ، وتقدم كلام الأستاذ «شيلاريس»
المتبري بأستاذة من علوم «الاريمثوسامسي» والاهيموسولوجي.

والتعبير بالجنابيات النخبة من أن يجيبوا وتساؤلها لظهور قدراتها من
أولئك في تلك ما أن اتساع الأحياء القديمة. فقال هاري أنه

الأسامة بن مولى أبي إسحاق هذا الضمير موطئاً وقد نص برأى
 في رها عدة مرات في الممرات وهي حصانته مائة لأبيه تقضى من
 الخلف في مرحته وهي ثلثهم بنفسه بجندى وتحرك يديه وتلك بحظ
 الخليفة من فوق كتفها وتقول الوعد تسبح من راحة خمر فويه لم يكن
 لها علي ما جريده كان يوشم بالأصبع ساهها يكن إن كان على أحد
 بقدر وطيفه فليس أمام من يرى سوى عيار واحد جرجة واحدة

للأسف لم يجدنا جريدة «بودي» في «المركز» من «ميتلاوي» بالرغم من أنه
 في التمتع بصح «غور-وون» ولم يدر أن لهم مبنية محيطة سوى «الكرود» - وهو
 مطلق لا فرق بينه وبين الكلب سوى دلهة للتفوق - لكنه بدأ بعد عصابه
 هو الآخر جدار مسنك ومظلم ابتداءً الحصى، وبعد مبرر الحديث وعسى ما
 كان وهو يداد الجفلة، ويحجب عن لأحثة حاج به، ضابطه وطوال الوقت
 ينظر بنزير مباد «أمير-ج» أصبح بعدها هو «هاري» و«وون» و«مير-نوي»
 أكثر من سبق، وحظر عليهم زيارة بعد طقس الضلال.

قال لهم يوضح ما (الركنك) روف (المحور) في محور وحرها
مهم على محاسبته على وطبقه هم مبروا لانه بعد حنون الطلاق ابدأ
بداث هوى لي (المورد) بحرصه الفتيويج من كل شيء يجعل حبسه في

الثالث بصورته وهي وجوها بفتح والضموع **١٠** - منفتح مع شيرين
جرامير، فانفصل المريد من المبتدئ في القبلات بها عنده ما يبري
وهي تكسر بتلك لا مبدئية هي **١١** - بها ميكون من الأصغر إلى أو مجرم
في هذا ومنحبه لثلاث شيرين **ج** - طراهر عريضة هي هذا واسمه
عقد «هاري» عهد وهو في جبهة شديدة من حوزة وهي مكسر بصفة
مطررة من طلي المائدة ومنحبه بها وجهها للامع
قال وهو منضم **د** - يوقش «بجوز» مائة على صفاته وهذا في نقية
المعقد من المندوب فيها **هـ** -
المال وهي مكسر في المندوب «هاري» لا خوف لها من طلي من الطرح عند
إلى كسر قد ركب لعدة فيلاد «هاري» كسر وسد سفلها به شيرين
قال «هاري» ولد برماج فجاءت منفرقة سبب شيرين حتى أنه صك وهو
بلي «العرليس» شكاه وهو «هاري» من جبهة من المائدة له خطه ميسر
عند «سوء» رافعه جبهة الهند على المندوب «هاري» ونظير «هاري» براهونيه
قال «سوء» مائة وقد أصيب بالعرليس وهي مروي إلى المندوب ونفسه
لمخرج إلى المندوب «هاري» **١٢** -
«هاري» «هاري» «سوء» فكر القات كان له أخلاق خلفها بصور «هاري»
ثم صير «هاري» من المندوب على «هاري» التي بحال
على المندوب «هاري» فاصه «هاري» «هاري» من «هاري» وسج «هاري» التي
كانت الأمطار منده ولم يندبه في أي مكان حوزة لم يندبه «هاري»
سبب ما حدث عند نصف ساعة كذا على ما يرام
فهم بضم وهو بطون الشر! «هاري» «هاري» في جبهة «هاري»
أما بفتح الكلام من «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
الندبة إلى يمينه واحد بحري على الأرض للموحدة وخلال «هاري» «هاري»
بفتح من «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
«هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
الصورة «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
لوكي ونظي وجهه «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
قال «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
بجانبه إلى «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»

[illegible]

كتبوا عنهم: انكبه يد، مصمبها على قوم حموي الصاعقة عاد تراه بقدر الذي
 وفين أبي يظكر «عاري» على العريود سمح من يماذي «صه
 «هاري» شاري محال «صه»

كانت ديمورسيوس، بصديق، كلمته أخرى من حياة هاري الشخصية وبمنتهى
القدرة معك، أعفك، وبهذا.

مطرت «رومان» إليها بدعوى، وكذا جعل «هارى» نكر طوبى، الحدث خبر
بدعوة حائفة - ويصلى يا ملك - بصوت خفيض وهي تملك مدح كركيا
المصل الذي تشره بعضا صغيرة

سألت «رومان» «هيومون» بصوت خفيض «هل تريد منى كتابه ما فاته
عن لادى لا يجيبه ذكر اسمه»

قالت «هيومون» «أحد من صانعي القصة العظيمة كز الشاطئ منده
كتب منها هارى سيميك كل القاصول سيدك لك اسماء كثيرة المود الذي
راهم، وسيلون لك ما هو شكن غولدمورب الاب سيدك، يمكنك لقضات القصة
الأخيرة بارمر، وهو تلقى بمسندة الى «رومان» التي مع ذكر اسم «غولدمورب»
ترجمت وحفظت صحت كوكها على نوبها

مسجد «رومان» الموب بالتمسك وهي ما زالت تضحى في «هيومون» ثم
قالت بمزلة شديدة «حريفة المروءة ان يسر هذا الكلام في جاله» ثم
تكملى قد لا حظ، فلا أحد بصرف حيلة هذه الجمع بروية موهوب وافر
أو مركسي لكتب القصة من هذه القوية صوف.

قالت «هيومون» بلص «نص صا احاط إلى قصه أخرى عن عهد» هـ رى
لقية لب الاكبر سها لعل سكرات لربى مدح به لاركة لمر القصة -
قالت «رومان» «هرو» «لا أحد سيمش قصة مثل هذه

قالت «هيومون» بصيقي، «تقصدين بالبروقيت أن شيرها! لأن هارچ من
يصح بهم»

عجب «رومان» «هيومون» بظرف طوبى فاسه ثم وهي تدور للأمام خبر
القصة بمرها قالت بنوه عليه «مسا حارج به ماهر على البروقيت نكر
السيحى بن لخير على يسروا قصه ظهر هارى بدموره جهه لا حد يريد ثم ده
هذا إنه حد الدول لتمام ونوصيات الراى لعدم حادى هروب ارتكبان على
الساس وقتقروى ما يتكى وهم يسوا بواجبه سمع ان لادى - مفرقة عد هاد
قالت «هيومون» بمره «نص غاندايلى بروميت وظيقها اطبار الناس
ما يريدون ضامه ألوس شكلك»

استفادت «رومان» في جلسها ووعت صاجهها، وسهرت على كواب البراب
قالت «هرو» «البروقيت وصيحه ان مدح ايدها القصة الغيبه»

سألت «رومان» وهي تشر كوكيلى البصر، وعيها، الواسع على الحاضن
على عيسى «رومان» الصبح حين وقد بحث في الجوار على غير الصوف كانه
يراه حريفة شديدة نسوة وأصابت إبرة بصر حمار فاسه روى
فهمر يحتاج إلى صفتها ولا يهتم بالزجاج»

مسجد «رومان» باحفظات حاد «رومان» وقال «واضح أن أبائك يدور بشرة
لها صادره عن لربة صميره لعل موضوعاتها هكك أربع وعشرون طريقه
للأحطاط بالحاسة، ومدون بصر جيد المصنفات على الملايس ومحداب
الطيران في السباحة المحففة»

قالت «رومان» وهي تفسد «كركيلى المصل» لا ايدها ويسى محرير الكوكيلى
أطلقت «رومان» صميره اصنواح عالوه لعدت اسماء الجائسين إلى السامدة
الصاره

قالت صنية شديدة «بالأخبار القصة التي يعرف بها الجماهير يمكن
السيد حديقنى بما تحتويه هذه الجريدة لأصفراء الأقدام»

قالت «هيومون» «سرور» «ها لاد وانك لافركه روى يقول نوما إلى أيها
صميره بسر حوار مع هارى هو من سمرة»

قالت «رومان» «مهما لاجحه ثم صمجت صمكة هانده وقالت «الكويلى»
ال لاندور ان الساس به خدور ما يمشى من الكويلى على صحن الجدة»

قالت «هيومون» بصوت يهاكى صوتها بعض الناس لا يظنونه لكن
قصة لادى بروميت عن الهروب من ارتكبان حرة بالفرات وهو ما
صديق الكوكيلى ليمت عن نصير أفضل ما جرى، وإلى وحد قصه بديده
تشرها من «وهى تظهر بظرف صاندة على «رومان» أكملت «مصلحة حور
هانده» يعتقد بهم سوفقروى على فواء»

ثم تمطاط «رومان» بشى لمره، لكنها لعدت مرضى «هيومون» بلقوة
وراسها ماثل إلى العاص

قالت «رومان» «صمما» بعض لتعظفة امسى اواحق حبال الامصاب التي
حلقاها بها»

قالت «رومان» بمرها «القصة» لا اعتقد ان لادى يدعه غود لى يتكنو، من
تسجل ادهم يتكلى لادى هاد ثم والمطبع برون اسمهم على ما يتكوى»

سبطه ثانياً وبعد برفة، عابر «مير» و«سماس» و«بيطير» المتكاثري إلى
حجرة الطلبة، تاركين من خلفهم «مباري» و«هورمير» على السائدة في
استشار «رو» الذي لم يظهر على سائدة المشاء بسبب تمرير «الكريديت»
بست «سوسايج» إلى الساعة الكبرى مع «ميريكا» صديقها شعر
«مباري» بالبولو فكها لم تضر نهاء سائدة «جورمير» وجلست ولطهرها
إليه

قالت «هورمير» مبتسمه وهي تنظر نحو سائده «ونكلو» «لو، صبرت
سوالك كيف صارت الأمور في القاذك متشوقاً لساناً عندما يجر يوماً»
قال «مباري» وهو يجذب إليه طبقه ويأكل «كان، كذا كذا إختلف باب»
وأخبرها بما جرى في طبقه مداد «بيدقوت»

أنهى كلامه بعد عدة دقائق وأخذ كسرة خبز سخطى في فمه «ومعها فاسم
وقالت وداعاً يا «مباري» وجرت خارجة من المكن «أعاد ساعته إلى السائدة
ونظر إلى «هورمير» نادلاً «ما السبب في ذلك؟ ماذا جرى لك؟»

غلظت «هورمير» تجاه «تشو» وتهدت
قالت بصوت «ساسة» يا «مباري» لكذلك كذا طين لادوني

قال «مباري» بغضب «أنا أب فظون الذوق؟ كذا على ما يوم وبعد
دفقة بدأت تحكي لي أن «روجر ديمير» طلب منها الخروج معه وكيف
أبداً كانت «واعة» «ميريك» في ذلك المقهى لتستخف «أليس لي سذاهر
لذا الآخر؟»

قالت «هورمير» بصوت من يشرح بولد سمير «انكرا زانك وبعد نساي
تغيري» «تنظر ما كلن جيد إخبارها بأنك أردت مقابلي وسط اليوم»

قال «مباري» متلهف «نكن، نكنك طلبت مني بعد الساعة الثالثة عشرة
وأن تعبرها معي، كيف كان بإمكانك في أطلب منها الخضوع دون أن تعرف؟»

قالت «جورمير» بنفس الحصر الشديد «كان عليك إخبارها بطريقه
مختلفة كان عليك القول بأنك مدعج جداً من لقاس، أنك لا بأس وعسرت
بالحضور وأنك لم تدع في الحضور، وتفضل قضاء اليوم معها، وإن أحببت
ويمكنها الذهاب معك، وربما كني من الفهد أن تذكر لها كم أب فبينة»
أضلفت «هورمير» الجسد الآخر بعد أن تعكرت لظيلا

قال «مباري» بهشة ملكني لا أراك قبحة يا «هورمير» فصاحت
تهدت قائلة «مباري» استأصوا من ربي أعني، لا أنت أستاذ، ومع اقتراب
«رو» متعمرًا متجهًا أصافت «انظر لقد ضللت تشو عندما قلت لها إنك
مقابلتي لما بعد حاولت هي أن تشوك بالفيديو كانت هذه طريقها من
محاولة معرفة كم «حبها»

قال «مباري» و«رو» يحط على المقعد المقابل لهما ويجذب كل الألبان
لكني تمل إليهم يد «جينة» من هذا ما كانت تفعله؟ ثم يني من الأسير أن
سأكني إن كنت أحبها أكثر منك؟

قالت «هورمير» «الهداية لا تصال في العادة سنة مثل هذه»
قال «مباري» «فوق» «عليهم أن يسان إيس، كذا ويمكنني وفلتها أن لول بها
أتمن صعب بها، وأنه لا يجب عني الحزن على موت «ميريك»

قالت «هورمير» و«جيني» نصمم إليهم وهي ليست أحسن حالاً من
«رو» «أنا لا أرى أن ما فعلته كان من الذوق كل ما أصابه هو أن جعلك
أرى إحسانها وقتها»

قال «رو» مخاطباً «ميرمير» وهو يقطع قبطاس «عليك كتابة كتاب
تترجمين فيه الأشياء العجوبة التي ترتكب القذات حتى ينهمس الأولاد»

قال «مباري» مسدداً وهو ينظر بخبرة إلى سائدة «رايونكلو» و«تشو» تنهض
من دون أن ينظر إليه مفاداً الفضة الكبرى «أجل» و«هاس» بالحزن
خلقت إلى «رو» و«جيني» وقال «إن، كيف كان تمرير الكريديت؟»

قال «رو» بصوت متدبر «كان كابو»

قالت «هورمير» مائرة إلى «جيني» «لا تنال، أنا واثقة أنه لم يكن
بهذا القدر»

قالت «جيني» «هل كان بهذا الصود كانت أمجولهما نيكى مع نهاية
تتمير»

ذهب كل من «رو» و«جيني» إلى المصامات بعد المشاء عاد «مباري»
و«هورمير» إلى حجرة طلبه «جورمير» المشغولة وأمامها كومة أثاث
المعمودة أحد «مباري» يجاهد في عمل خريطة المجرم الجديدة لصانده
لذلك لمدة نصف ساعة لم يظهر «فريد» و«جورج»

سأل «فريد» ناظرًا حوله وهو يجيب مقلداً «ليس يور ويجيبى هذا»
وعندما مر «هارى» رأسه ساقيها قال «وانع كذا نوابى النورى» سيدىهم
الفرق القابلين بأنهم بلا نفع من غيرنا»

قال «جورج» ببهجة متصفا وهو يجلس بجوار «فريد» «لا تتحامن عليهما
هكذا، جودى ليست منهم من الواقع لا تعرف كيف محسن نحبها هكذا، مع
منعنا إلهنا من اللاب مصفا»

قالت «ميرموى» من خلف كريمة كئيب الضمير «كانت تسألنى حورية العبدان
عد كانت في المائسة من عمرها وتدريب على حشاشكم ولعل لا نفس»

قال «جورج» متعشداً «حقاً هكذا إيس»
تساءلت «ميرموى» وهى ناظر إليهم من خلف كئيب «اللو عارومات
والمرور الضمير في النور» «هل صد روى أى تصوية على العومى»

قال «فريد» وهو يرفع عيونه «كان هذا بمكانه إن لم يغير إلى الجميع
يراقبونه كل ما علينا فعله هو أن نطلب من الجمهور إدارة ظهورهم للعب
كفأ أقدمت منه الكواثر يوم السبت للامام»

مهمى وتحرك نحو المائدة. وأعد يحدق في القهاء الضمك بالخارج
فأبلا «الغروب» كان لعب «الكرويتش» هو للشيء الوحيد الذى يستحق
البقاء هذا

ومثله «ميرموى» بنقرة صارمة وقالت «امتداتك لتدريب»
قال بطريفة «كلنا لك بالفعل إننا لا نهتم بشهنة الدار» «نيسو سى» «مطوى
النرويج جاهره نعيم، وعرفت كيف تنهض من الأنا للجانبية من ليتور دفعة
مع إضافة تقطين من معلول المورتلاب»

نظام «جورج» عاغرا ماء على أعرضه ونظر بقلق نحو سماء الليل الزلزاله
بالحجاب فأنالا «لا أعرف إن كنت سلكر على مائدة تلك العبارة» «ن ثلج
عليها موكراعى سميتك فربما أنتحور»

قال «فريد» ببهجة «بلى الأفضل أن نقتله»

قال «ميرموى» بنفس شارد وقد انحبت على واجهها لاسيه «هذه مشكلة
الكرويتش» «يكتسب في كل نك الشدح لاسنيه والذوبت بين عرق للميرموى»
رفعت بصرف يحدق عن نفسها «ن كتاب «كشاف الزور»» «وجدت «فريد»
و«جورج» و«هارى» يحضرون فيها بتغيير من مروج من السوق وانحصب

«ثالث بصور عاقد «حقاً إنها ليست أكثر من لعبه أليس كذلك؟»
قال «هارى» وهو يهر رأسه «ميرموى» أنت ماهرة في مسائل المشاعر
ولا حاسس» «كذلك لا تخفصين شيئاً عن الكرويتش»

قالت يعجبهم وقد عادت ياتنياهها إلى وإيمها «وملا لكن على الأغل لا
تتقدم بشارتى على قمرنت روى في حركية العومى»

وبالرغم من أن «هارى» كان يعض الفجر من فوق برج حانة علم الفلك على
الاعتراف بها بحسه ما قائله فإنه وهو شاهد المبارء على اليوم النكالى شعر برغبة
ستبعد في دفع أى مبلغ من «الجالوريات» مقابل تغلبه على «الكرويتش» مثلاً

أفضل ما يمكن أن يلاقى من تلك المبارء إنها كانت قصيرة لم يكن على
«ميرموى» «ميرموى» يعض ما يهد على عشرين دقيقة من العباب يصعب قول
«ما هو أسوأ ما على لعبتلك» قال «هارى» إن للعصا الأسوأ عليه منافسة

شديدة بين «روى» الذى فشل في حذر أربعة عشر فعما، و«ميرموى» الذى حاول
«ميرموى» «بلا لجر» بمخرجه وقرب بدلاً منها ثم «أبجيد» و«كرويتش» الذى أنهى
بصبح وهو يستعد من فوق حششة عندما خلق «كرويتش» حششة» «بى جوترو»

«روى» «الكرويتش» كانت للمعجزة أن «ميرموى» خسر بطارق عشر ملأه فقط
يهدر أن «سكند» «جوسى» بكرة «السيدش» تحت ألف فئاض «ميرموى»

«ساموى» حصى صارت المتوجهة المهاجمة مائتة واربعة على مائتين
والأشبه

قال «هارى» «جوسى» عندما عادوا إلى حجرة الطلبة «كان نوبك جيداً
والنور من حوبها أعطه بيوم جنابة»

قالت وهى تهر رأسها «كنت مصبوة لم تكن لكرو سريعة للغاية» كما أن
«هارى» مضرب بالرب وأخذ يعض وأعلق عيونه لحقه مرور الكوك المهم
عندما دعوا إلى الطريق موعداً»

«جوسى» أما معلور من اللعب مدى المصافة
سعدت له «جوسى» كلامه قائلة: «أنت محظور من اللعب بإرادت لميرموى
في هذه المدرسة هناك فرق المهم، حائل عودك سأحاول اللعب في موقع
المهاجم ستترك كل من «ميرموى» وأقرب المدرسة العام القادم وأفضل
نسب الأعداء على قنص التلوتش على أية حال»

نظر «هارى» إلى «روز» الذى جلس متكعاً فى الركن، وانظرا إلى رجليه ورجلها عصبور فى يده

ثالث «جيبى» كتابها لتقرأ أفكار «هارى» «سجيتهم لا توجد له الاعتزاز لقول إنها تعرف أنه موهوب»

لكن أحب «هارى» «سجيتهم» على ما ظهرت من نغم من «روز» لكن من نفس الوقت وجد أنه من الأفضل أن ندعه يترك الفريق ترك «روز» ليعتد ومن خلفه تدوى أغنية «ويسى» يدا ملكه من مدرجات «سليبرين» الذين أصبحوا الأقرب المحصور على كراس «الكريستل» لهذا العام

تألم كل من «فريد» و«جورج»

قال «فريد» بانظر إلى «روز» «ببى عذرى حتى الحرم الكافى للصغيرة مبه ومويضة لكن عندما ينزل فيه الهدف الرابع عشر»

أحد يحرك نواحه من حركات صغيرة صغيرة شبه بأذى الكلب وهو فى التمدد «نعم» طيب ما أوصح ما توجد قوله وقت الحفلات إن»

جز «روز» نفسه إلى هراشه يحدب ويصافح من بحرارة لمساره استنظر «هارى» حتى يجد إلى جناح الأولاد ثم سعد بعد، حتى يتفكك «روز» من تصنع المزج إلى شاة ويكث تأكيده عندما دخل «هارى» أحوا الحجرة وجد «روز» ينظر بصوت أعلى من الطبيعي

سعد «هارى» إلى «روز» مفكر فى الميائل كان من المحبذ أن يجلس فى مقاعد المتفرجين هكذا لهشلة أراء «جيبى» لكنه كان يعرف أنه لن يحب كى ليوسك بكثرة «الموسيقى» اسرع منها موت بظلم وجه التكره فيها ما أوصح إلى جوار قدم «كورك» بن لم يكن «جيبى» قد مرتعت لنمك من قمص القور ليجرهم «كورك» كانت «أسبريدج» جالسه أمام «هارى» يهدم الطفل من الصغور ومرة أو مرمين لانتقلت من مقعده ونظرت نحوه، وقصها للواسع المصطفى الشكل معرج عما يشبه لابعاده جعلته ذكرى نظرتها يستر بالمرء من الضحك وهو رالد فى السلاج لكن بعد دقائق، تذكر أنه يجب إغلاء غنة قبل النوم

كسنا باوج «سبب» هلنس لتكبره مع سهولة كى نوس من «روز» الأوكومودسى»

لبناسه بالنمجه يريد ووجد نفسه بركر على كيف يعثر كلاً منهما ويهدوء لتأثر عطيط «روز» يوصد بدلاً منه صوت ضلس عميق بطرق استنراق «هارى» كثيراً حتى قام لكن علقه أهد المرء من الوقت حتى يفلو»

خدم بار «ميجويل» والأستاذ «ميروث» يرتصان «البالس» فى حجرة الاحتجاجات بهيمة الاسماء «سكجويصال» ملعب على آلة القرب واليهام بصانعة بعض الوقت ثم فزو أن يبحث عن باقى أعضاء «لأرى» فيه»

لكن عندما عادوا الحجرة وجد نفسه بولحه شعلة معلن على الحائط الصخرى امل رأسه ببطء إلى اليمين وإلى اليسار هوجد عند الطرف اليمين من الصخر القائل من الفولاذ يابا أسود

سار تجاهه برحساس بالتمسك للصواب، أمس بأن هذه المرة سيكون حسن الحظ ويمر بالفضل ووجد طريقه متحده وأصبح على مسافة قدم منه ورأى والعملى يتوقف ناخته أن هناك منظاراً من الضوء الأزرق اللامع يأتى من الجدار الأيمن للباب كان مؤرقاً، قد يده لفتحه و»

سمع عطيط «روز» المزدحم اللاهث فاستوقف فجأة وبعد القيسى معلنه إلى جديده فى للسلام، أصبح الباب على مسافة مئات الأسيال تركه ويحدث برحساس هو مزيج من الحيرة والتمني عرف أنه ما كان له روية الباب لكن فى نفس الوقت شعر بالفضول الشديد بأكله لمرمرة ما يقع خلفه، مدس بالصور من «روز» إن تمكن علق من حجب عطيطه لذهله أخرى

دأوا إلى الداه الكبرى لتداول «بغاف الإفطار» صباح يوم الاثنين ولت وصول يوم المرء بالوسط، لم تكن «ميرمور» فى الوحيدة المنطلعة بجريدة «دائى سولفت» تقريبا كانت بهمة الجميع هامة بمعرفه المرء من الأخبار فى أكلة الموت الذين بالرغم من ملاحظات مشاهدتهم الكثيرة لم يتم القبض عليهم بعد لمعت بومة توسيل الجريدة عملاً «مات» ومضت العريدة بلهجة «بدا» «هارى» يرشف عسير البرتقال، ظهر لم يتلق سوى رسالة واحدة طوال العام وكان وانما عندما حطت بوز يومه يريد أسامة ندى قد حسنت بطريق الضلا سألها «من تريدون إيصال الرسالة إليه» وهو يهد عسير البرتقال من تحت متذرها ويميل إلى الأمام لروية اسم المرس إليه والعموان هوجد

بد «هاري» وهوجو في خضم الرسائل.
قال «هاري» ناظراً إلى رسالته في يده «هاري» من رعد (جرول) يراد بصوت.
قالت «هوجو» يادها عليها الصبر وهي تكوم الرسالة التي في يدها
ويديق وتتمس خوي «هاري» من حيلة توسيك بالعلاج بتعاود العدمات في
يستقي ساند هوجو

قال «هاري» ببطء وهو يمسح ببصره رسالة طويلة من صاحبة مقبلة في
يادها «هاري» «هاري» قدس جهدة «هاري» تقول إنها تصدقني
قال «هاري» الذي انضم إلى حلف نفس الرسائل بحماس «هاري» الرسالة درجها
هاري كأنها إنك لا تجد مصوباً، لكنه لا يريد تصديق لي الذي - تعرفه لم عاب
ولا يعرف هذا يصدق القصة حساره لثوب في كل هذه الكتابه

قالت «هوجو» بحماس «هاري» رسالة أخرى تصدقك يا «هاري» وانضمت
لقد بعد أن قرأت من شهادته وجدت فراغ على أن أستطيع أن «النبيل برومي»
لقد جملك بأجسادك تكسي أرو، ألا أصدق في عودة الذي - لا يجب - ذكر -
كلمه وهي نفس الوقت أجدي محيرة على تصديق لي ما تقوله هو الحق

قال «هاري» ملقياً برسالة مكومة من فوق كتفه «هاري» لراك مدعها لكي
هذه الرسالة تقول إنه قد جلفني نؤم بالفعل يعود. وأنها تراك بطلاً
خلفياً أرقت برسالتها صورة إليك «الجميل»

سمع صور بين سفيرة يقول يدوية رائعة «هاري» بجرى «هاري»
رفع «هاري» عنده ويدد معظمة بالرسائل. وحد الأستاذة «هوجو» والهمة
خلف «هاري» «هاري» وعيناه الجذبتان تمسحان الفوضى التي تركها
اليوم والرسائل التي تعرق الثمينة أمام «هاري» ومن خلفها رأى عدداً من
الطيرة باليوم باهتمام

صافه ببطء «هاري» وسفلك كل هذه الرسائل ما عهد بوتر؟
قال «هاري» بصوت مرتفع «هاري» هذا نلقي البريد جوهه»
«الحترس يا سيد ويسلي» ولا سأعطيك بالاحجار ما ريك يا سيد
بوتر»

توب «هاري» لكنه لم يعرف كيف كان به ي يحافظ على سره الآخر
بالصالة مساء وقت قبل أن يخلصها نسخة من «الكروبيتر»

وهو مطلب الجبين هم يتناول الرسالة من اليوم، لكن قبل أن يصل إليها
حطت ثلاث، ثم أربع، ثم خمس يوميات أخرى إلى جوارها، ولحقت تحرك
محاولة الوقوف في مكان مناسب قريب منه لتضع الرهد، وتسلم للبح،
وكل منها تناول إعطاه وسافلتها أولاً

تسأل «هاري» في صورة «هاري» بجرى «هاري» والجنس إلى مائدة «هوجو»
يملون اسم الأسماء المشاهدة ما بجرى، بينما سمح يوميات أخرى يسط بين
المسابقة عليها، وهي لمع بصوت مرتفع وتعرف بأحسنتها

قالت «هوجو» «هاري» الأناض وهي ثم يده إلى كتفه اليوم للمصلحة
بالرهد، ويجب بومة تعمل حزمة لظلاله طويلة «هاري» أحسنه الحرف
ساز يمدى هنا انتح هذه بولام

مرق «هاري» عطاء الطرد عفرجت منه نسخة طعونة بخرص من عينة
«كروبيتر»، فسها ليرى وجهه يتقسم إليه من الصفحة الأولى، ويعرف حمرار
كبيرة يطول الصفحة وجد للكلمات الأثابة

أخباراً هاري بوتر يتحدث
حقيقة الذي لا يجب ذكر اسمه
وليسه عودته

قالت طوبه «هاري» سارت إلى صالته «هوجو» وحدث تناول المرو من
بين «هوجو» «هوجو» «هوجو» «هوجو» لقد صدر بالامم، وحظيت
من أبي أن يومين نسخة جديدة. واعتقد أن «هاري» وهي مشير إلى اليوم
المصطف اسم «هاري» أصامت «هاري» رسائل من المراد

قالت «هوجو» ملقياً «هاري» ما حسنته سمعت «هاري» هل تصدق أن ..
قال «هاري» شعرا ببعض القصة «بالطبع لا نعضي»

يهد في يده ونفسها في أدبه وهي تقول «أنا أسفا حقا مثل ملك الجوار كان
شجاعه مثله لقد جعلني أهلك».

شعر بالأسف لصماع أنها بكت تائهة لكن سررة انهما رجعا للكلام مع
بعضهم ول الأكثر أنها قبضت قبضة سريضة على وجنته وبطلعت منه
والأقرب أن مع وصوله إلى باب حصل التحويل حدث شيء آخر رابع خرم
«سملني» عن الصف؟ لير وجهه

خشم وهو بطراني ركية «هاري» «أرست ان أقول إنني أسعدك
كما أرسلت رسالة من المدينة إلى أبي».

إن كان هناك المريد مما يتم عبادة «هاري» فقد كان رد الفعل الذي
وجدته من «سالموني» و«كراب» و«جوير» رافهم ورفضهم متقاربه بعد الظهور
في المكتبة كان معهم وقد قالت له «مهرموني» إلى اسمه «ثيودور موت»
التفتوا إلى «هاري» وهو يلمص الرنوف بحث عن كتاب يحتاجه للتدريب
على تصويحة الارتفاع للعراس طوق «جويل» فصابحه مهددا و«مس
«سالموني» بشيء ما ل«كراب» تهنى «هاري» من سبه تصرفهم هنا فلما و«هم
جيمنا كانوا من ذكرت أسماؤهم ضمن قائمة الموت

عميت «مهرموني» بجدل وهنا يقدر أن يكتب «والفلس شيء أنهم لا
يقدر على «مهرموني» لأنه لا يمكنهم الاعتراف بقوله الجوار

ويصل سعاده إلى الدوة فقد أخبرته «لوسا» على العشادة لم يسبق بيع
كل أهدى «الكوييلر» بهذه الصيغة

قال «هاري» و«جيمنا» تجمعا من طرف العباس «لبي صدر عضة ثمانية
إني لا يصق» ويقول كيف يهيم الناس هذا الموضوع أكثر من السوركان»

أصبح «هاري» مطلا في حجرة طلبة «جيمموني» تلك الليلة و«ج» «هاري»
و«جوير» - بكل هراة - تعويذة تصديهم على خلاف مجله «كوييلر» وظفوه
على الحادث وأحد راس «هاري» الملاقى يحدق في الجميع ومن حين لآخر
يقول أشياء من قبيل «مسؤول الوزراء مجتنب» و«سملني» بصف من الميعة
«مهرموني» بأصوات مدوية لم تبد «مهرموني» هنا سليدا وقالت إنه يسمع
عنها للتوكير وانتهى بها الحال بالصعود إلى مرشد باعتماض أصبح على
«هاري» الاعتراف بأن الملحق ليس طريق بعد سرور ساعه أو اثنتين خاصة

هنا بدأت تعويذة الكلام تتلاشى وأصبح ما يقوله كلمات مخفلة مثل
«سملني» و«مهرموني» على فترات القرب والأقرب وبصوت أكثر ارتفاعا في
الواقع بدأ رأسه وتذبذبه يؤلمه وتغير وهي مواجهة ظلمات التلاميذ المحصور
والمحصور أن يعود حكى الصور للمرة (المشغولة) فقد أعلن أنه سيصدق للديموم
رجد جماع الموم خاليا عندما وصفه أراح جيوية للخطلة على رجاء السادة
المبارد إلى جوار مرشد شعر بالبرونة تسري إلى قلبه وتغضب منه ثم دفع
صلايته وسعد إلى الفوش بمنعيا أن يمسر الأثم نساء كما شعر ببعض
التشواش لتقلب على جنبه وأغمض موميه وسقط بلاما على الفون

كان واقفا في حجرة مظلمة مظلمة بالاستائر لصقتها شمع واحدة كانت
يرد فابخلين على ظهر مقعد أمامه وجد أصابع يده طويلة وبهضاء كأنها
لم تر ضوء النهار منذ سنوات وكأنها عاكس بهضاء كبيرة شاحبة قابعة
توق المصعد المصلي الأسوي

خلد المصعد وهي مصدحه الضوء الفاضحة من الشمعة والمركرة على الأرض
رقد رجل مرقد عبادة سواه

لنا «هاري» بصوت سرمدع بارد يهبط بالانصب جند تلقوت نصف
خاطفا كما يبدو

قال الوجه الرخيم على الأرض بصوت لجش «مولاي أرجو عموك يا
مولاي» وظهور رأسه لاصدا في ضوء الشمعة كان يوجف

قال «هاري» يندك الصوت عباد الفاسي «أنا لا أؤمن يا و«كوييلر»
تدني عن المصعد وسار هوة متقنيا من الدرج الجاني على الأرض حتى

وقف فوجعه من النظام وشعر بأى رأسه على ارتفاع لم يصل إليه من قبل
سأل «هاري» «هل أنت وثق من الحقائق التي ذكرتها يا و«كوييلر»؟»

«لعل يا مولاي» أجاب «أنا كنت أعمل في المصلحة»
«أفهمتي أفهمتي أن بود يوقد على أنفسهم»

«أنا كنت بود يوقد على الخيف أبدأ يا مولاي بود يعرف انه لا يقد
بلا شك ولقد فطناهم بسدة لمة «مهرموني» التي ألقاها «سالموني»

«هيس «هاري» «أنا هيس يا و«كوييلر»
كان الرجل يسقط وسد مسارعه بتعمد الأمر كان وجهه مغلب بالندم

واخذت الجروح عندما لقي صوته الشبح عليها الظلال. ظل مصعباً حتى
هذما وقف، كانه في مصف ركنه. وألقى بمنظرات خائفة على وجه «هارى»
قال «هارى» «لنحت خيراً بل شئنا في هذا رائع. لقد ضيعت شهرة على
سيمايوها من غير ضرورة كما هو لكن لا يهم، سيبدأ نسخة، بداية من الآن
للزود فولدمورت على ذلك من استنامة يا بوكوود».

سبح بوكوود وصوته الأجيى صلا لا ارتياح. «مولاي. اشكر يا مولاي»
«سأحتاج لمساعدتك سأحتاج لكل المعلومات التي تقدر على منحها لي»
«بالطبع يا مولاي، بالطبع ما تريد مني»
«حسنًا يمكنك الخروج، أرسل أنهرى لي»

فوانج بوكوود يظهر مصعباً حتى تختفي من الباب
بعد ان أصبح وحده في المجرى. ظنعت «هارى» إلى الحائط كانت هناك
مراة لينة ملطقة على الجدار وسط الظلال. أخذ انكسبه عليها بكبر ووضوح
وسط الظلام. وجه أكثر بياضاً من الجسمة. يعيون حمراء لامعة.
«HUMANITY»

صاح صوتاً قريباً يسأله «ما الأمر؟»
أخذ «هارى» يتحرك بجوار، هاشتبه بعملية الفرائس وسقط من فوقه
ولجأ في الخفية. لم يعرف أين هو. أيقن أنه سيؤدي للوجه الأيمن الشبح
بالجسمية قوله في الظلام. ثم سمع صوت «وور» قريباً منه
«هلا كعنت عن تقصير ككعبين. حتى أخرجك من بين هذه الأغنية؟»
بعد «وور» الأغنية عه وأخذ «هارى» يهدق فيه على ضوء القمر. وهو
يلتفت على ظهوره وأدبته تؤلمه بشدة بدأ كان «وور» يستعد للجوم، وقراعه
صراوات خارج كم هباته.

تسائل «وور» وهو يجيب «هارى» يشتد حتى وقف على قدميه «هل وقع
هجوم آخر؟ هل هو لي؟ هل هو اقتباني؟»

شبه «هارى» رديته كأدبها فوق النهر وهو يتور. «لا الجميع بخير. لكن
يبدو أن أنهرى ليس بخير. وقع في مشكلة. لقد أعطاه معلومات خطأ
فولدمورت عاصي بشدة»

نأره «هارى» وعاد للوقوف مرتجفاً على أركبته وهو يحك رديته

«يكن بوكوود سيأخذ. لقد عاد إلى صوابه ثانية»

قال «وور» بصوت خافت «عم تحدث؟ من تعنى أنك رأيت الذي. تعرفه؟»
قال «هارى» وهو يمد يده في الظلام أمام وجهه، يتحقق من أيهما ليسا
بأصابع طويلة بيضاء كبيض الموت «كنت أبا لذي. تعرفه. كان مع
بوكوود. وهو جد أخته الموت الذي هو من أركابان أنكروا أخيرة بوكوود
هذا لعنت أن بود لا يمكنه فعلها» «فعل حاي»

أخذ شيف ما. فأن إلى بود كان ليعرف بأنه لا يقدر بود وتبع تحت تأثير
فقه الامبرواس. اعتقد به قال إلى والد مالموى هو من سلطها عليه»

قال «وور» «بود تم سحر» لوأخذ شوك ما. لكن يا هاري. لا بد أن هذا هو. «
أنهرى «هارى» عبارته بقوله «السلاح. تعرف»

الفتح باب الجراج. ونفى «شيني» و«سباس» أمام «هارى» قدميه إلى
الفرائس. لم يره في أن يبدو في حال غريبة بعد ان كلف «سباس» عن
الاختلاف بأنه مجنون

عمهم «وور» وهو يلرب راحة من رأس «هارى» عظامه بالشرب من
إلقاء الماء الموضوع على مائدة فرش الأخير «هل أنت ابنت كمت لذي»
تعرفه؟

قال «هارى» «بود» «أجل»
تجوز «وور» جوعه كبيرة من إلقاء يلير «وور» و«وور» «هارى» نساء
ينساب على رجليه وحده.

قال «وور» و«سباس» يتحركان بأصوات مرصية وهم ينضممان
عياتيهما ويمسحان «هارى» عليك بلخير»

قال «هارى» «بالمناسبة شيني عن إختيار أحد ما كنت لأرى ما رأيت في
كنت ما جفا في الأركلوميس من الفرائس شيني لنظم كيف أصبح من نفسي
هذه الرؤى هذا ما يودونه»

بقوله «وور» كان ينير إلى «سباس» عاد إلى عراشه وتقلب عليه محيط
شبه إلى «وور» وبعد قليل سمع حاشية فرائس «وور» تصر وهو يذنب على
جانبه هو الآخر بدأت رديته تؤلمه. حص على الوسادة بقوة ليدفع نفسه من
إصدار أي صوت من مكان ما. كان يعرف أن «أنهرى» يتعرض للضرب

استظهر «هاري» و«رو» حصى إسطار سماح الهجوم السطلي لم أخيرا
«هيريوي» بما جرى بالتبسيط كما يروى من أن في بعضهم أحد وهم
والقوى من ديمهم للمطار من القضاء البارود أخيرا «هاري» بكل مفاصل
الحلم كمن يفكره وعندما انتهى لم تكن شين للسلطات، لكن أطلس ينظر إلى
«فريد» و«جورج»، اللذين وُلِدَا في روس بيمار قبائلهم للحرية من أسير
عبد نهجما على الجانب الآخر من القاء، نظرات مارية

لالت بهنو وهي تبتعد بصريا من «فريد» و«جورج» أخيرا «لهدا السرد
قتلوه عندما كانوا يود سوقه ذلك السلاح، حدث من سوء غريب له لابد لها
لتوبة ودعية. أو ما سببه على السلاح أو حوله لمصح الناس من لسه دهر
كان في مستهفي، سامية موجود، غير قادر على الكلام لكن من نتذكر في ما
فلتله الحكيمه لدا كان أحد في المعافي ولم يقدروا على المعاصرة بتفسير
حائله أكثر من حاله وفيها أليس كذلك؟ أعني أن الصدمة التي لا قاعه صدمه
لاصي السلاح ومحت هذه لسة «الإمبريالي» حائلا يعود إليه صوره كان ليس
ما فعله، ليس كذلك؟ كانوا يعرفون أنه قد جاء لمرقة السلاح، بالطمع كان
من السهل على لوكتيس مالفوي أن يصيبه باللعنه، هو لا يحذر انواراة
فقال «هاري» «كان هناك يوم محاكمسي في عمر مصلحة الأتراك،
والعوام، مثل البرك إنه على الأرجح يحاول السال للألسن ومعرفة ما
يجري بشأن محاكمسي لكن، ما لو ؟

شملت «هيريوي» والفرج مرسم على وجهه «سورجيس»
قال «رو» «موتيك» «ماد»

قالت «هيريوي» «مهوره الألسن» «سورجيس» يودعور ألقى القبض عليه
لمحاولات السيل عبر القبار لا بد أن لوكتيس مالفوي قد استحوذ على عقله هو
أخيرا أراه أنه فعل هذا يوم وجوده بالوردة يد هاري، «سورجيس» معه جماعة
مردى المسخرة أليس كذلك؟ ادب، ماذا لو كان واقفا في حراسة القباب، مستلم
تحت عباءة الإلهام وسعته مالفوي يتحرك أو خسر أن هناك شخصه واقف
أو ألقى بلمعة الإمبريالي أسلا هو أن نصيب العزيم الخفي؟ عندما أتبعه
لسورجيس العرصه حاول بطون المصلحة بمرقة السلاح لحياتيه فلو لمصورت -
أهدأ به روى، لكن لم إلقاء القبط عليه وترسلوه إلى أركبان =

«و لا يروكود بدبر فوكتيمورت بكديه المسؤول على السلاح»
قال «هاري»، «لم اسمع كل النوار لكن هو ما يد عليه الصل وروكود
كأن يعمل بالوردة ربما أرسل فوكتيمورت وروكود هو الآخر»
أوما «هيريوي» يراسها موافقة وهي شاردة تنكر في الأمر ثم قالت
فجأة «لكن ما كان لك أن ترى ما رأيت يا هاري»

قال «هاري» مددتها «ماد»
قالت «هيريوي» وقد أصبحت صارمة فجأة «من المفترض أنك تعلم
كيف لخلق عقلك في مواجهة مثل هذه الأشياء»

قال «هاري» «أعرف هذا لكن»
قالت «هيريوي» بحزم «لنقدر أن علينا محاولة سبلان ما ولت. عليك
بذل مجهود أكبر في روس الأوكوميس من الآن»

شعر «هاري» بقصد شديد حتى أنه لم ينكم معها باقي اليوم، وهو حسب
أخر عمله يوم سبعا سبعة لم يكن للإلميد يلكمور عن هروب، بكلة المروت
في الممرات، كانوا يصحكون من فشل «جورجندوز» الذي هرب في مدارهم مع
عساقلانف، ويعدى بولاد مستودرين «روسل» يا ملكه بصوت مرمع وبصوره
«مكررة جعب» «فيلش» يصنع عداقة في الصرافة بسرد ملكه منها

لم تتحسن الأحوال طوال الأسبوع قال «هاري» «رجلات ضعيفه في صاف
الرصعات المسخرة، ولم ينزلوج خومة من طرف «جورج» ولم يتمكن من منع
نقسه من تذكر لطم الفتي كان فيه «فولدمورت» «بازرع من لده لم يشدث
عنه مع «رو» و«هيريوي» ثانية لم يرفض في تلقى المهره من الموهبيج من
«هيريوي»، فمسي لو يقدو على الكلام مع «هيريوي» ثانية لكن هذا هو
صكى لدا حاول إبعاد رعبته هذه عن دمه

لكن للأسف، لم يعد دمه مكاتب ليد كمد كان.
«أهمس يا بوتر»

بعد «سويج» من حطام «روكود» وجد «هاري» نفسه ثانية يركض على
الأرض من مكاتب «سلب»، محاولا أن يخطي دمه نكه أجبر - دابة على
بطراج ديار من التكرعات، معظمها من الإصابات التي تلقاها من «رو»
وعصايمه وهم من المدرسة الابتدائية

قال «سحاب» «أفكر ذكري» فلما كانت؟

قال «هاري» وهو ينهض بوتره وألقى «لا تعرفه» وجد صعوبة في فصل التذكيرات عن بعضها في خضم تدفق الصور والأصوات التي يستدعيها «سحاب» وأضاف «هل تحس تلك التي وحاولت معها في حكايتي أن يجعلني أقتف قول لمرحاض؟»

قال «سحاب» بعمومه «لا أعني منك التي بها رجل ولكن في منتصف حجرة مظلمة».

قال «هاري» «إنها لا شيء»

اخطرت منها «سحاب» اللدغة عني «هاري» وهو يتذكر ما قاله «سحاب» عن الاتصال بالمعنى وأهميته في فن «الليجيايميس» عند طرف بحيرة وأشدح بوجهه عنه

قال «سحاب» «كيف دخل هذا الرجل وهذه العجزة إلى رأسك يا بوتر؟» قال «هاري» وهو ينظر إلى كل الاتجاهات إلا حيث يقف «سحاب» «أره إنه مجرد عظم» كبر «سحاب» قوله «عظم؟»

مرت فترة من القصص أخذ «هاري» يحكي فيها ويتألم في خلدع كبير ميت موضوع في إبرة وجدجى به حائل يدهمسي

قال «سحاب» بصوت منطفض صغيف «من تعرفه سبب وجودنا هنا يا بوتر؟ هل تعرف سبب قصاصي وقت النساء في هذا العمل الصن؟»

قال «هاري» بوضوح «أجل»

«ذكرى سبب وجودنا هنا يا بوتر»

قال «هاري» وهو ينظر إلى تعبان ماء ميت حتى أنطم الآكلوميس»

«فملا يا بوتر وباترعم من علك اليليس» نظر إليه «هاري» بكراهية «إلا أنني حسيت أن بعد شهرين من الدروس ستحسني كم من الأحلام حلمت بها في سيد الظلام؟» كتب عليه «هاري» قائلا «ذلك المدم فقط»

قال «سحاب» وعينه بالفتن البازليان شفيفان فلبلا «ربما تستمتع بذلك اللذي والأحلام يا بوتر هل تملك تذكر بأنك خصوصية؟ أو أهمية؟»

قال «هاري» وفكته يتوتر وأصابه تسليق حول ملبس عصاه السحرة «لا»

قال «سحاب» ببرود «فملا يا بوتر لأنك امتد خصوصية أو أهمية وليس في شاك معرفة حاشا يتولى سيد الظلام لأكلة الصوت»

وحاد «هاري» بسؤال حاد «لا فهدد مهنتك، أليس كذلك؟»

لم يقصد قول هذا، لكن للكلمة عرجت منه في غضبه تبادلا النظر ببرهة، و«هاري» ملتصق به قد تصادى كثيرًا بكنه واحد تمجيرة حادًا بمريرة أسبه جالسا، مرتبًا على وجه «سحاب» وهو يجبهه

قال «هاري» ظمعا «أجل يا بوتر، هذه هي مهنتي والآء إن كنت جازفًا فهذا يبدأ ثانية» رفع عصاه وقال «واحد اثنين ثلاثة» بيحيي عيني»

حالة «دومنتور» يقترب من «هاري» عبر البحيرة وإلى أرض المدرسة وطمح وجهه صاويًا للتركيبي يقترب من يرى الشفوب السوداء من تحت عباءة انهم بكي «سحاب» واقف أمامه وعينه مركزة على وجهه وهو يجمع ويطيلة ما أصبح «سحاب» لعنقي وأرضي، وقلمعت «الديمتورات» إلى الظلال أكثر وأكثر

رفع «هاري» عصاه «بوترهجو»

تربح «سحاب» وطارت عصاه السحرة إلى أعلى بعيدًا عن «هاري» وجأة أهد ظل الأخير هوج وتكررات ليهو له وجه بانف مطوف يصبح في حبة ضائعة بينما لمة وب صغير أسود الشعر يركي في الركن. ولد سروي جالس في حجرة نوم مظلمة، مشير بعصاه السحرة إلى السقف ويصور نحو الشباب لوسط قتاة تصحك وولد هيرل صاوي امتطاء مشقة تتحرك من تحته ..

«كفى»

شعر «هاري» وكأن هناك من شربه بشدة في صدره، تربح مترجعة عدة خطوات واضطلم ببعض الرؤوف التي تغطي جدران مكتب «سحاب» وصمغ شوب ما يتكرر وجد «سحاب» يرتجف، ويهاجم شديد في وجهه

كانت عتبة «هاري» من الخلف وشبه وبعد من البرطمانات من خلفه سقط وانكمر عندما سقط عليها، وطدت الاشياء الصغيرة للرائقة بأهلها تدور داخل للوعاء والصالئ وشرب معه

قال «سحاب» «ربارو» فاعطى البرطمان نفسه، ثم قال «جهد يا بوتر» حررت بعض النقب، وهو يلهث لاهلا ويهل على المعركة السحرة لتلي

خرى فيها بعض أكتافه قبل بدء الدرس، وكأنه يتحقق من وجودها. أصناف
«لا أتذكر اسمي علمك تعويذة الدرع، لكن لا شك من أنها كانت مؤثرة.»

لم يتكلم «هارى» شبر بانه قد يقول ما تترقب عليه أسباه خطيرة، كان
واقفاً من أنه قد لم يبق «كوكبات» «سباب» وانه قد رأى مشاهد من طموحه
شعر بطراية التفكير من أن تلك بولد الصغير الذي كان يركب وهو يرتقب أبويه
يصحان، هو نفسه لو ظلت أمامه بكل هذا المقد من عيونه
قال «سباب» «هيا نحاول تلمية»

شعر «هارى» برهقه وخوفه مدغم تم ما حبسه هو ولأن من هذا محرك
إلى وضعهم السابق والمكتب بينهما، وشعر «هارى» بأنه سيواجه صعوبة
أكبر من تعرج عقله هذه المرة

قال «سباب» وهو يرمع عساه ثانية «صع البعد ثلاثة، واحد اثنين...»
ثم بعد «هارى» الوقت لتكافي مسدولة لتفزع دمه قبل أن يصبح «سباب»
«سجيجاً يهيم»

وجد نفسه يهرول عبر عمر متجه إلى مصلحة الأعمار والمواضي، وإلى
جانب الجدران الصخرية المنصبة، والساحلي، والبسب الأسود يقترب ويظهر،
وهو يتحرك بسرعة تبعه على ثقة من أنه يصطدم به أصبح على مسامه
بعض الأقدام ولكنه رؤية شق من الدور الأرقق للبهائم

انفتح الباب من من خلاله أخيراً، بالداخل وجد حجره مستديرة حواء
الجدول والارصبة، ومشددة بشعور برقاء اللهب والمريد من الأبرار من
حولها. عليه التلصص. لكن أي باب يفتح؟
«بوثر»

فتح «هارى» عيونه وجد نفسه واقفاً على ظهره من دون أن يتذكر وقته
أخذ يلهث وكأنه يجري مسافة طويلة في من مصلحة الأقدار والفوضى،
وركن من الباب الأسود ليجد الحجر المستدير

قال «سباب» وهو واقف فوقه والغطاء وتمسكه «طير من حديث»
قال «هارى» يهيم وهو يقف. «لا ٧ حرف مائة حري» كانت هناك كلمة على
ولس من الخلف حيث انصدم بالأرض، وشعر بالحمى تهجمه وهو يقول «أم
فرح من قبل» أعني كما أخبرتكم أنني حلمت بالامانة، لكن لم افتحه من قبل أب...
مأنت لا تجعل بلتجته ككافيه

لسبب ما بدا «سباب» أكثر غضب من حاله قبل التفتين، عندما انقلب
«هارى» فكريات محبته

جأنت كسور وأخوتك يا بوثر وما لا يبور المحب أن سود للظلام...
قراطعه «هارى» وقد ناز لادية: «هلاً أخبرني بشيء يا مبدئ! لماذا تطلق
على ثولدمورت اسم سيد الخلال؟ لم أسمع سوى نكته للوت ينادونه بهذا
الاسم»

كثير «سباب» من لنهاية هذا يشبه التوجه. وسمر سيدة تصرخ من
مكان ما خارج الحجر، رفع «سباب» رأسه بسرعة، وأخذ يحق في السلف
عظم. «سأنا حدث»

جمع «هارى» صوت جنبه مكتومة من مكان بعيداً من القاعة الأصابع
الثقت «سباب» إليه مقطب الجبين

«هل رأيت ما يرب في طريقك إلى أسفل يا بوثر؟»
هو «هارى» رأسه من مكان ما فوقهم أخذت السيدة تصرخ لاسية هرع
«سباب» إلى باب مكتبة، وهما ما زالت مشهورة مستعدة، وخرج سرده
«هارى» للحظة، ثم لحقه

كانت التصرفات قابعة مائتفل من القاعة الأصابع، وأخذت ترتفع وتوضع
وه «هارى» يجري فوق الدرجات للحجرة التي تلود من الممراب. الصغرة إلى على
وعندما ومن إلى القاعة الأصابع وجدته منتبته من آخرها بالطلبة الذين
توافدوا من القاعة الكبرى، حيث كان العشاء مسنواً لبرو مانا يجري، وأخري،
والتفتين فوق درجت السلم الرخامى دفع «هارى» من أمامه من طلبة «سبندي»

يهرى المشهد الذي تعلق الطلبة حوله فهما يشبه القنلة، وبعضهم على وجهه
الصندة، لبعض الآخر خائبة كانت الأصابع مكعوبجال «في مواجهه «هارى»
بالتضبط على الجانب الآخر من القاعة. بد كان ما يوافيه جعبها تشعير بالعتبان
كانت الأصابع متروكة في القاعة في منتصف القاعة الأصابع وعساها

المنيرة في يد وفي الأخرى رجلية خمر فارغة وعين وجهها احتق أمارات
الجنون. كان يتوجها لشعير غير مصفوف وهو مائتها مائنة جسي يي عيموها يدنا
أكبر من المصفاة ووعساها أنها المستعدة لتساقط من عيونها كانت هناك
حقبة من كبريتات على الأرض بجانبها، وحبة ملهما عقوبة ومن الواضح

لي هناك من الظن بها إليها من فوق السلم أخذت الأسبلة «مريلاوس» تدعو
بغول في شيء لا يراه «هاري» لكنه واقف عند قاعدة السلم
مروءة لا لا لا يمكن لي هنا يحدث لا يمكن في أوضاع قهينة

قال صوب يمانى مرتفع حاد فلوب للفسوة «ألم ترى لي هنا مصيرك من
البدلية» ويحرك «هاري» إلى يمينه يبرى ان مخر «مريلاوس» مستقر على
الأسبلة «الميريدج» وهي تقوى «هاري» من عدم قمرتك على القديس بطرس
القد كان عليا يمين لي مصيرك هو الظور بعد ان تفتت عليه ولم أجد أي
تصير. وعائلا تعتقد لي يحفظك غير قابلية للظور من هنا

عوت الأسبلة «مريلاوس» والدموع تهمر من عينيها على وجهها من
خلف العنسات العنسات للموعات «لا لا يمكنك لا يمكنك جردى. أن ان
ها مذبة عظمها عاتل هو جوتس هي يا بيتي»

قالت الأسبلة «أميريدج» كانت بينك وتلزو منها «هاري» عندما
لمس بالمرور يطل من وجهها الصفه الطابع وهي ثواب الأسبلة
«مريلاوس» سقط على وجهه من حبيبها وهي نهكي من قارة على
المحك في مصها احداث حتى ساعة عشت عندما اسدت ودارة
السر نور بعصك من علك ولاي من فلك اطرحي من هذه الافاع
ادع مخرجها

لكنها ولقت وأخذت ترتب بتمير جذل عظم الأسبلة «مريلاوس» وهي
ترتجف وتثأرو، ونور جسد الأسبلة والخلف جالسة على حقيبها منتصب
سمع «هاري» «نجاحه مكتومة إلى صار» ونظر إلى مصورها كانت «الاندور»
وعبرها «نكي» مهددة ودماعها متشابكني، لم سمع خطوات خرجت
الأسبلة «مكجوجال» من بين صفوف المشاهدين واجهت مباشرة إلى
الأسبلة «مريلاوس» وأخذت ترمي على ظهرها بحرم وهي مخرج مبدلا
كبور من بين ثياب عباؤها

مخزي يا سبيل ادمي. تنطلي في هذا الامر ليس بالصود الذي نرعه
إنك لي ثغاري هو جوتس

قالت «الميريدج» بصوت هبوب وهي تقرب سبطا يا أسبلة «مكجوجال»
وسطة من ألي ت «د قال صوت عتيق «سلطني أما»

استتحت الأبواب الأسبلة ابتعد الطلبة الواقفون خلفها من طريق
«الميريدج» مع يكي «هاري» يعرف ماذا يفعل في المصاء لكن مشهده وهو
والف في مدخل الباب والندب للبهيم من خلفه هكذا أسبلة بالزحمة والوجع
بعد أن سرك الأبواب مفتوحة اتجه إلى دائرة المتفرجين وإلى الأسبلة
«مريلاوس» التابعة الموثقة الحائسة على عينيها، ومكجوجال «الواقعة
في جوتس

لالت «الميريدج» بصحكه فسيمة سيرة «سلطني أنت يا أسبلة «الميريدج»
لنظمي القوي أنك لا تفهم موقفك معي هاء» وجدت من بين ثياب عباؤها
ولعة من الورق واصغر «لرر موقع بالفصل من السيد ووبر للسر طيف
الأحكام الفرعي التعلني رقم (٢٣) غلفتة هوجوتس انصبا السطة في
المنشئ ووضع المعلمين تحت الاعتبار وحصل المعلم الذي نولد أجى الذي
يقتصر أن ارباه لهم كما يتطلب معاهد الوزارة. ولنا قد عوت لي الأسبلة
«مريلاوس» ليست على المستوي المطلوب وبعد فصلها

لنشة «هاري» الشديدة لم يخطف الأسبلة على وجه «الميريدج» نظري إلى
الأسبلة «مريلاوس» التي لم تكذب عن اليكاه باعقل فوق حقيبها وقال
«أنت محقة بالطبع يا أسبلة «الميريدج» كلفته عنها بك كل الحق في فصل
ميرسي لي لكن ليس لك الحق في إخراجهم من قلعتي على ما أفضى «اصبر في
الكلام بعد أن اسمي انصبا احترم عفيها «هذه السلطة صفوها للداير فقط
وأما قد شمت لي نهكي الأسبلة «مريلاوس» وتقيم في هوجوتس»

مع قوله هذا صمكت الأسبلة «مريلاوس» صمكت صليمة بدرجة بالعراق
«لا لا هي سأخرج يا هي «الميريدج» سأخاطب هوجوتس و هي
أبحث عن نصيبي في مكان آخر»

قال «الميريدج» نعمة «لا أن من شاء لي تبلي يا سبيل»
التفت إلى الأسبلة «مكجوجال»

دس علك يا أسبلة «مكجوجال» فلا فصلت باسطها سبيل إلى أعلى»
قال «مكجوجال» «الطبع هب معي يا سبيل «صعد»

حات الأسبلة «ميريدج» مبرورة مبرورة من بين المصوع وجدت الأسبلة
«مريلاوس» من يد الأخرى مما قامت إلى جوار «الميريدج» وفوق سلم

الرخامي هوول الأستاذ «فلتوروك» من خلفهم، وقد رفع عصاه أمامه وفلن بصوته الحاد ملوكوموتو توفكنس» عارفتنا حقيقتا الأستاذة «تريلاوس» من الهواء وسعدتنا السلم خلفها، والأستاذ «فلتوروك» في الخلف، وقعت الأستاذة «أمبريدج» مصدومة تعذب في «مبلدور» الذي لم تفتقد بهتسامته النطقه

قالت بهتسمة طافت بالقذعة الأمامية «وماذا ستفعل بها حينما أغيري معدي تصميم حينما يحتاج سيجريتها»

قال «مبلدور» بعدوة «معدكيس» متفككة، لقد وجدت معلم المصميم الجديد بالفعل، وهو يفتن الإقامة في الطريق الأرضي.

قالت «أمبريدج» بصوت حاد «وجدت وجدت مايا؟ فلا تذكرتك بالقرار للتخطيطي رقم (٢٢) يا مبلدور، القائل بأن»

قال «مبلدور» «تتوزل في العقل في تعيين الموتحين، إلى وجدهم الماخر مما سبق، ويسمعي الفون بأنفسى قد وجدت مرشما مختار» فلا قدمت إليك»

التفت لموجهه الأبواب المفتوحة التي ملن سهم الليل المار، وورثا سمع «هاري» وقع حوافي سمع معلقة حوله في القاعة، وهؤلاء الأقرب إلى الباب أبتحوا صه يصرعه، وبعضهم تملر وهو يبتعد مسحبا نفاذهم الجديد

عبر للضباب للنهلي، رأى «هاري» وجهها راد موة من قول هي لومة متفككة مديقة في العاية المرحمة: شعرا اضطر عاتما وعبوب مدعلا الورقة، والرلى واليدع الإنسان ويأني جسده جمد جرد.

قال «مبلدور» بمعاودة مخاطبا «أمبريدج» المصموفة «هذا هاريون، أراد معاصيا للوظيفة»

القنطور والواشية

«أرفس» أنك ذهبت على تركه ملدة التجميع، أليس كذلك يا هيرميون؟ كان هذا حوال «مارفاتي» الذي ألقته بسطرية

كان وقت الإططار بعد يومين من طرد الأستاذة «تريلاوس»، وأخفت «بارماتي» لصبب رموش عينيها، يصفاها للمعربة وهي تنظر لامتكاس وجهها على ظفر الحقيقة، وأول حصة مع «بارماتي» لهم كانت حلقة بعد الإططار ذلك الصباح قالت «هيرميون» بلا اكترات وهي ملرا «العائس» بروفيت» «لا عسا لا نبي الجبان»

قالت «الأنز» ولد بدت بمصدومة في كلامها «إيه ليس جوابك بل قنطور» تحدثت «مارفاتي» قاتلة: «لقنطور وسيم»

قالت «هيرميون» ببرود «على أية حال قهر بأرمع أقدام، حصلت أنكما حزنتمنا على رحيل تريلاوس»

قالت «الأنز» «معللا» مهيما إلى مكتبتها لملراة وجديبا بها بعض المرجس الأصغر ليست ملل وطرقت الفرجس العاوية التي ملراة عند سدوت، مل مرجس طبعي جميل» سألتها «هاري» «وكيف حالها»

قالت «الأنز» بتعاطف «ليس بهير يا لها من مسكونة» «بها تيكلي وتقول «بها ثود مغامرة القطة عني البقاء» حيث تبقى أمبريدج، ولا ألومها، بأمبريدج تصرفت معها بكل وضاعة، أليس كذلك؟»

قالت «هيرميون» «بلموخي»، «أشعر بأن أمبريدج متنبأ في الانصوف بوضاعة من الآن بعدد»

قال «رو» وهو متفوق بطوق كبير من البيض والحم، «مستحيل، لا يمكن أن تكون نوضح من حالها الآن»

قالت «هيرميون» وهي تطلق الجريدة: «تذكر كلاسى ستحاور الابتقام من مبلدور لانه قدم ينميين معلم جديد من دور استشارتها» خاصة أنه بحف بدسى رأيت النظره التي ارتسخت على وجهها عندما رأت فابير»

بعد لامتطار عادت «هيرميون» متجهه إلى حصة الرياضيات المرحية

قال صوت «هايرنر» الهلالي «أعرف انكم عرفتم أسماء الكواكب والأقمار في مادة غير تلكه وانكم قد رستم خرائط بالجموع وحركاتها في السماء القضاير تقوم بحل هذه الألفاظ عند لزوم ذلك وما اكتشفناه عندما أمكن يكتب إلينا نظرة على المستقبل بالنظر إلى السماء من فوقها»

قالت «هارشاي» بحماسة وهي ترفع يدها أمامها وهي راكدة على ظهرها «علمنا الاستبانة تريلاوس بعضاً من علم النجوم الفلكي كوكب المريخ يتسبب في حركات وحرائق وأثناء من هذا القبول عندما يكون على زاوية مع وحل مثل الأرض. رسمت يدها زاوية قائمة في الهواء وقالت «هذا يعني ان الأساس بحاجة إلى الاحتواس عند التعامل مع الأشياء السخينة»

قال «هايرنر» يهتود «هذا من خرافات البشر»

سلطت يد «هارشاي» إلى جانبها

قال «هايرنر» وحواضره تضرب الأرض المكسرة بالطحالب «إصابة شائعة وحولت بثوبه صغيرة قليلة الشأ. قد أنبه بهرائية العمل وحده من بين عناصر الكون التاسع»

قالت «هارشاي» بصوت مجروح متألم «الاستبانة تريلاومي»

قال «هايرنر» ببساطة «من البشر ربما فهي تلب عند حدود نوعكم وتقتصر على الفهم البشري للأشياء»

أدرك «هايرنر» وأبى يبطء محو «هارشاي» التي بدت حاضرة بشدة مما قاله وكذا الكثير من المحيطين به

أكمل «هايرنر» قائلاً «وما يكون عند سهيل تريلاومي المصهور لا أعظم» وسمع «هايرنر» بوله وهو يهتز أثناء حركته بهاب وإبهام أمامهم. ثم أضاف «تكنها نسيج وانها هي ما يسميه البشر قرادة الطالع لكنني هنا لأشرح لكم حكمة القضاير التي تعتبر هو شخصيه وغير متحركة لشئ من حواف السموات بحثاً عن معبراته حادة في الشئ الذي يملأ العالم أو بحثاً عن بعض الملاحظات أو الإشارات. وما يأخذ الأمر ما عشرة أعوام حتى سأكون ما نراه»

استاء «هايرنر» إلى النجم الأحمر فوق رأس «هايرنر» حيثوة قائلاً «على مر لفقد الخاضع من الزمان، وأما إشارات على أن جسم السحرة يهوى بفترة هذه بين حزمين الفروخ جلاب الحروب يلعب مرقب وهو ما يؤكد ان العرب

حلتها قريباً ثانية لكن، متى «يحدث هذا» تحاول القضاير معرفة ذلك والتنبؤهم عن طريق حرق بعض الأعشاب وورق الأشجار وعرائية ألبسة الذهب»

كان هذا غريب «برس بحضوره «هايرنر» حرفوا أوراق الاستجار والأعشاب إلى الفصل وأمرهم «هايرنر» بأن يبحثوا بعينهم عن لشكال ويرصد مجية بين النسة الذهب. لكن بد أنه على يقين من أن أحدهم ان يقدر على رؤية الملاحظات التي وضعها. ولعبرهم أن البشر ليسوا ماهرين في هذا النوع من السحر وأن الأمر استغرق قرون من «القضاير» حتى يصبحوا مهرة فيه. وهي المتحيرة. فقال لهم إنه من الغباء الاعتقاد بكل هذه الأشياء لأنه حتى «القضاير» يخطئون تفسيرها ثم يكن كأي معلم بشري عرفه «هايرنر» لم تكن أولوياته هي تعليمهم ما يعرفه. لكن أن يثبت في عقولهم أنه لا شيء ولا حتى معرفة بالقضاير» «مؤكد»

قال «برس» بصوت خفيض وهم يظنون الكثير. إنه ليس حدثاً في شيء هذا لاله الأبيض كذلك أعني ان معرفتنا بالمريخ من القضاير عن تلك الحرب التي مدغوشها قد تعيننا كثيراً ليس كذلك»

وبى الجرس إلى جوار باب الفصل فأحفل الجميع «هايرنر» تماماً أنهم ما رأوا ومن قبله. وحسب أهم بالفعل في للغاية خرج التلاميذ من الفصل ثباتاً وعلى وجعهم أموات القضاير

كان «هايرنر» ومروء على تلك الفروج عندما نادى «هايرنر» قائلاً «هايرنر يوتر، أريدك في كلمة من فضلك»

دار «هايرنر» على عقبيه تقدم منه «القضاير» قليلاً تريد «روى» وكلمات عليه الأس

قال «هايرنر» له «يمكنك البقاء لكن، أعلق الباب من فضلك»

هوى «برس» لاختفاء الأس

قال «القضاير» «هايرنر يوتر أنت جدير لهاجر يد ليس كذلك»

قال «هايرنر» «هلي»

«برس» أبلغه بمحير من «هايرنر» بن سجدى عليه التخلي عنها

ودر «هايرنر» ما قاله: «محاولته بن تجدي»

قال «هايرنر» وهو يرمي برأسه موطئه التخلي عنها. كمت لأخو هاجر يد

بنفسى لكن لم يقبى من غير الحكمة أن أقترن من الغلبة لأنى هاجريد وألم
 عموما يكتفى من المستكبات بجانب احتمال النخب في حروب مع القسطنطين
 قال «هاري» يتوتر «نكى» مائة يحاول هاجريد عمله»
 تفحصي «هايريد» «هاري» بعينيه

قال «هايريد» هاجريد أسدى في خدمة كبيرة مؤخره ومد فترة وما أحترمه
 لحرصه على الاهتمام بالملوكات الحية بن أنفوس سره نكى عليك أن تعهد إلى
 صوابه الصوابه لن تجدى أجبره به يا هاري دوبر وأتمنى لك يوما سعيدا

تبطوت المساعدة التي أحسها «هاري» في ثقلات مشر حواره في «التيوييلر»
 مد قدره مع تسليم شهر مارس الفاتر ولواته إلى إيمون ثوبن للهواه به وكان
 حياته قد تحولت إلى سلسلة طويلة من اللزومات والمستكبات

استمرت «هايريد» في حضور كل حصص مادة وعذية الكائنات المسخرة
 وأصبح من الصعب عليه نقل تحير «هايريد» إلى «هاجريد» أخيه وكان
 يوم تمكن من التظلم بانه قد فقد مسبقه من كتاب ألواح حوض المذبح
 ولما كان تواجدها وعاد إلى الفصل بعد انتهاء المحصة تنمنا نلا على مسامح
 «هاجريد» كلمات «هايريد» حدى فيه للحظة من متى عينيه الصبغينى وقد
 أصابه النعور ثم أخذ متماسك

قال يصوبه الآجر «هايريد» هذا الطوطم لكنه لا يعرف عما يتكلم أما أقدم
 في محاولتى إسماح»

سأله «هاري» بجدية «هاجريد» ماذا سوى أن تفعل أن عليك توحي
 العذر ل«هايريد» فصلت بوعلاوى بالهمل وأن سألنى وأنى سأقول لك إنهم قد
 تروك عندها بن فعلت شيئا لا يجب عليك عمله! صوف تـ»

قال «هاجريد» لا شيء أهم عندي من الحفاظ على الوظيفة وأخذت يده
 دهنان قليلا وهو يتكلم فحفظ من بين يديه إزاء كبير على «باله سارى»
 «لما ساعد» لا نفاق شائى يا هاري هذا «هاري» أنت ولد طيب

لم يجد «هاري» أمامه خيارا سوى أن يترك «هاجريد» يجمع ما وقع على
 الأرض لكنه شعر بالضيق وهو عائد إلى القاعة
 وكما بدأهم المطعون «هايريد» على تذكرهم فقد اقتربت استعدائات

ال(أوه ديلجو إل) أصبح جميع طبقة النصب الخلفى يعمدون من ضغط
 المذكرة والوجع بدرجات متفاوتة نكى «هنا ابوت» صارت أول من يلتقى
 نصفه الكهنة من مدام «بوسفون» بعد أن انتصرت دموعها في حصة علم
 الأضباب وأعدت تمكي وتقول إن الامتحانات شظرف وأنها تريد هجر المدرسة
 بولا جصاصات للزادى ليه) يعاش «هاري» في ثقافة مطيقة كان اهلها
 بشر بالفخر وهو يفتش الساعات التي يقضوها في حجرة الاحتجاجات يعمل
 جهدا يستمتع من نفس الوقت لأنه يرى تقدم رفاهة من قضاء الزادى ليه)
 بالطلع كان «هاري» يتسائل هواء كيف مستحرف «هايريد» عنده تجد
 كل خصماء للزادى ليه) يتلقون على التوجعات في اختبارات مادة الدفاع من
 لنفس هذا البحر الأسود في شواحه ال(أوه ديلجو إل)

بدلوا أخيرا في عمل تعويده «المتروباس» التي كان الجميع يربصون على
 عملها وأن داوم «هاري» على تذكرهم بأن إخراج «المتروباس» وسط حجرة
 مضيقه أسهل بكثير من إخراجها وقت الخطر أو مولعة شيء مثل «الديستور»
 نائب «دني» «هلسة» وهي تراقب «المتروباس» التي أخرجتها على شكل
 بديعة مضية شظرف بحجرة الاحتجاجات أثناء آخر اجتماع لهم قبل عيد
 الفصح «لا تعهد عينا فحجب إيه بجميه للعبادة»

قال «هاري» يهين «ليس المطلوب أن تكون جميعه بل أن يملك ما
 يحتاجه للموس هو «ع» أو ما سابه «لأنه قد تعلمت فراج «المتروباس»
 الخاصة بي والحو ومقد شكل للديستور»

قالت «الافسرد» التي خرجت اسفرد واحدة من الفضة من طرف عميل
 البحرية «لكن الأمر سيكون مخف» وب ماوت سارلت لا أقدر على القيام
 بالتمريضة» اصابت الكلمة الاخيرة بغضب

واجه «بيجيل» مشكلة من هذه التعويذة أخذ وجهه يملأ من مجهود
 التذكير لكن لم يفرج من عصاه سوى أبخرة رقيقة من قدحان الفضي
 ذكره «هاري» قائلا «عطوك التفكير في شيء سعيد»

قال «بيجيل» يتعلم وهو يحاول قدر استطاعته أداء التعويذة حتى أن
 وجهه المسنن صر لا محار وعينه حرق غريز «لأنه أصاولة»
 صاح «سباس» الذي جاء لأول مرة إلى اجتماعات ال(زادى ليه) بعد على

طالب «دين» منه «هاري» أعفد أنسى أديتها. اعترض المد اختفى. لكنه كان شوي
 متفورا يا هاري.

بعد «بترويس» «هيوسون» الذي التقى شكل لطف الماء بدولاب حولها
 قالت وهي تنظر إليه بحبي: «جميله هذه الاضياء. انليس كذلك؟»

فتفتح باب حجرة الاحتياج ثم أطلق مظهر «هاري» «سود» يبرى من اللجاج
 لكن لم يجد في هناك أحدا خلفه. هوت اصوات قبح إبرتكة في من خلف اليند
 مبشود قد صحتوا ثم شعر بشي «صحت» بهامنه بالقرب من ركبتة. مظهر لا يفر
 وراي تدهشته «دين» القوم الصوري وهو ينظر إليه من تحت فبعاذه التماسي
 لكان «أهلاً يا دوبي» ما «الامر»

راي «ديي» القوم - الذي تبدل برتجاف - واحصين من القوم صحت اجزاء
 الجماعة الأقرب إمر «هاري». أخذ جميع من بالحجرة يراقبون «دين»
 تلاشي كل «بترويس» تمكن الفنيون من لأعضاء من إخراجهم شعولا إلى
 محال فضي. سركا للحجرة أكثر إطلافا مع سوك

قال القوم المرميق من رأسه حتى انهمض ثعبه دميدى هاري بوبر سيدى
 هاري موثر دوبي جاء يحدرك لكن الأرقام المعربة حدرتني من ايدرك.

ابذع سوك للباط لوصد رأسه بها تقدم «هاري» الذي كان يعرف مادته
 الفرعية الخاصة بالمقالب الدائى معاولا إمساكه لكن «دوبي» لرتد بعد أن
 صدم الحائط عند صرير الفخيمات لتعاسي الحار فلم يتألا صغر عن
 «هيوسون» وبعض الفتيات الاعريات صرحت الحرف والتعاطف

سأله «هاري» «وغير يسك بوده انصغيرة ويحمله بعيدا عن أي شيء يمكن ان
 يؤدى رأسه: «هناك جرى «دوبي»؟»

«هاري بوتن» إنها إنها

ضرب «دوبي» أنفه بيده الحرة بشدة. فأمسك «هاري» بها هي الأخرى
 قائلا «عسى تتحدث يا دوبي»

لكنه يفرغ لا يوجد سوى إسابة واحدة يمكنها التمسك في كل هذا للحوم
 «دوبي». نظر إليه القوم بعيون ضيقة ولم يخلق لا يصح للكلام

سأله «هاري» برعب «لم يرد»

أومأ «دوبي» برأسه عواففا. ثم حارب أن يضرب رأسه ثمانية على ركبتى
 «هاري» فأمسك به الاظهر بعيدا عنه على متدار دراعيه

«ما شامها» «دين» عن عرفت بأمر بجماعها وبمعدة دي. ليه»
 قرا الاجبية في وجه القوم المفروع الذي أوقفه «هاري» بيده. حاول
 القوم التباينة فسقط على الأرض. سأله «هاري» «يهود» «هل هي
 قادمة؟»

أطلق «دوبي» عوافف وثقت يضرب قدسيه للحاميتين على الأرض.
 وأجل يا هاري بوتن أجله

لميلام «هاري» في واقفته ونظر إلى المستطين من حوله. الذين يحقون
 في القوم المسنوم. صباح فيهم: «مايا تنظرون! اجروا»

مروحة جميعا إلى الباي في وقت واحد. فتكون تجمع منهم أمام
 حذفي. ثم اخذوا يخرجون بسرعة سمع «هاري» وقع أحد منهم
 بهم يجررون هم الصمات ونمى ان يتحدوا بالعنف والا يصدروا كل
 هذه الجملة وهم يجررون إلى أجيحتهم كانت الصبغة التاسعة إلا
 عشر دقائق. ون اختاروا في سكبكية أو برج اليوم الفريوي من
 هنا

صاحت «هيوسون» من وسط تجسهر الملامح الذين يحاولون الخروج. «هيب
 يا هاري»

أمسك «دوبي» الذي أخذ يحاول جرح نفسه بجرور خطيرة. وجرى
 والقوم على إيمه: لينضم للذين يحاولون الخروج

قال «هاري» «دوبي» هنا امر عد إلى المطبخ واجلس مع باقي الأقوم
 «كنتك في كنت قد حدرتني أم لا هاكتب عليها. قل لها لا كما اس
 أرك بألا تودى ذلك». «صاف الجملة الأخيرة وهو يتعشى على القوم عند
 المخرج ويخلق للباي من خلفه

قال «دوبي» وهو يخرج مشركك يا هاري بوبر. مظهر «هاري» دلت
 عليهم ودلت اليسار وجد الآخرين يتحركون بسرعة حتى إنه لم يلمح سوى
 «طيات» أعضائهم وهي تختفي من جانبي الصمات ان يخلعوا تماما بدأ في
 الجرى إلى اليمين وجد حمارا بلاولاء أملمه. يمكنه للتظاهر بأنه كان به
 طول الوقت في وصل إليه

«الامر»

[illegible]

وبعضها مما رويها، توقع يديها، ورفع «فادج» إلى العلف مجدوماً. وكان في
 يده في يوان المدهاة اطلق سوة ثم لعل في طرف عده له الذي بنا بمصاعد
 منها القطار عوت «مارييتا» ورفعت بالة عدها التي عدها، لكن ليس لعل
 أن يرى الجميع وجهها المتوهج، والسر «بالمزور» المنسجمة الكهنة القهينة
 التي تستر على أفعالها ووجدها لتشكل كلمة «الوضوء»
 قالت «أمبريدج» بعد صبر «لا تظني بشأن التور الآن يا غريسي»
 لعل عدها عن قلبه وتحدث إلى السيد لوزي»
 لكن «مارييتا» اختلف عواء مكتوماً جروعت رأسها بشدة
 قالت «أمبريدج» «حسب أيتها العلفا قهينة، ساخره» أما الموضوع يا
 «مارييتا» المروء أن الأمانة بدعكرب عده حدثت إلى سكتي بعد العشاء بقليل
 عده العلف، وقال لي لعل يريد قول شيء ما فقلت إنني لو توجهت إلى حجرة
 صري في الطابق السابع التي يقوون بها حجرة الاحتجاجات سوف أجد ما
 يمني أسجوتها قليلاً فاعترفت من موعد ما من الاجتماعات بهذا
 الأسعد، وفيها ظهرت عده اللعنة عليها» أشارت بعد صبر إلى وجه
 «مارييتا» الملعن، ورفعت «ظهرت عليها وعندما رأيت وجهها في المرأة
 لهاها الصبي والكل حشر بها لم تقدر على نكر لمرور من الأفعال التي
 لديها»
 قال «فادج» مركزاً بصرد على «مارييتا» محاولاً أن تبدو نظرية طيبة وأبوية
 العديع «رائع» لعل سجدة يا غريسي بما قلته بالأسماء أمبريدج بقده عفت
 القصور والآن «لا تخبرني بما جرى من الاجتماع» ما عده؟ ومن حصود»
 لكن «مارييتا» لم تشكل عرت رأسها مدها بعين واحدة يعلو العرف والنعير
 سأل «فادج» «أمبريدج» بفاد صبره مشيراً إلى وجه «مارييتا» برأسه
 والرس عندما تعوده «صادة ليه»
 عرفت «أمبريدج» «قائلة بضيق» لم أتحصل إلى واحد بهذا «فشار
 «ماري» بالغير من لقوات غدايد «أمبريدج» وسمع «أمبريدج» مصنف
 ولكن لا يهم لي لم تتكلم بيكمي إكمال ما قلته لكم
 «نكر يا سيادة الوزير إنني قد ارسلت إليك تقريراً في شهر أكتوبر الماضي
 في معاملة بونز لمجموعة من الطلبة هي وليس التقرير مفرقة هوجر»

فانضمها الأستاذة «سجود محال» قائلا «وعلا ذلك على هذا»

قالت «أميردج» باعثة «عدي شهادة وبني ويدرشهر يا ميرزا» وقد تصادف وجوده بالمقوى وقتها. كان ملغوما بالصداع لعل لكن سمعه لم يكن به ما يصعب سمع كل كلمة ملق بها بوتر وهوخ إلى المدرسة لينضم.

قالت الأستاذة «سجود محال» وهي ترفع حاجبها «هه لهذا السبب إن لم يحاكم بلهصة تعجب المراهقين للثقلانة يصحدي معرفة هذه المصادر المهمة من نظامنا القضائي»

وأرأى أحد ساعلي اللوحات من خلف مكتب «ميردور» وهو ساجو بدني صمد الألف حصار بين على ألباسي. لم تكن اللوحة تعقد التعاليمات مع المجرمين جاشا وكلا أيها المصادق

قال «ميردور» بلي «شكر لك يا هورنيسكو ما ذكرت يكتي»

استرسلت الأستاذة «أميردج» في كلامها «الفرص من اجتماع بوتر مع هؤلاء التلاميذ كان إجماعهم بالمشاركة في جمعية غير قانونية. عندهم نعيم للتعدي والتعصب التي تروث اللوحة أنها غير ملائمة لس المدرسة»

قال «ميردور» بهيوة ناظر إليها من فوق عيوناته مصنف القاموسية المستقرة على أكمة الطويل «أراك غير مصيبة يا دولوريس»

طر «ميردور» إليه لم يعرف كيف يخرج «ميردور» من هذا المارقي أن كس دويلي ويدرشهر قد سمع كل كلمة قالها في «رأس الخديرة» فلا مكان من هذه الشككة

قال «عراج» وقد أخذ يتقاصر على الدفء وهو جالس تانيه خطا لعل رجود صمم آخر لفة مؤلفه لإخراج بوتر من هذا المارقي هيا «ميردور» قر إن ويلي ويدرشهر كان يكتب ألباسي هه ما ستقويه أم أن تولم بوتر الذي يسموه كار في رأس الخديرة ذلك اليوم» أم أن تفكيرك متعلق بالصر الذي يذلل بالمرس وبرجل حيث يعود إلى الحياة وروح من القديس تروث الفقيه»

«حدث عن «ميرسي ويسلي» صحنكة سامية من اللذ

«أحد خطوة يا سيدة اللوزيرة خطوة»

و«هاري» لو يركه. ثم رأى «ميردور» ينسم برفق هو الآخر لهملته مكره ظهاس لنا لا نكر - ومعني هاري في هه بالطبع - انه كان من ملهي

وأس الخديرة ذلك اليوم ولا نكر أنه كان يحاور استقطاب التلاميذ بتكوين مجموعة لدولة الدفاع عن النفس ضد الصغر لاجور كل ما يقوله إن دولوريس حافظة في عظامها في أن مثل هذه الجمعية كانت وقتها غير قانونية إن تكونت معني. فيلن هومان اللوحة الذي يحظر مكوي الطلبة للجمعيات والجمعيات لم يكن حاد الأثر وقتها وحتى بعد يومين من رواية هاري إلى هوجورد قد هورنم يخالف أن من يقولون وهو في رأس الخديرة «در الصدمة على وجه ميرسي» ثقبه بلي «عراج» حامداً في مكانه ولدكف

في الطائر والفكر» وهه مدح أو من تعلق من الصمد في «ميردج» قالت وهي تبسم بصوت «هه راجع يا حصره الماخر يكن سر على صدر الفرومان للتعليقي رقم ٢٤ سنة أشهر إن كان الاجتماع الأول لهم قاموسية لكل الاجتماعات التالية غير قانونية»

قال «ميردور» متفصلا إياها بمطوره اهتمام مهديه من فوق أصابعه «تتأنيكه» «بالطبع مثل هذه الاجتماعات غير قانونية هه - كماوا قد تسمروا في الاجتماع بعد سريان أحكام الفرومان هل لديك أي دليل على استمرار مثل هذه الاجتماعات»

مع كلام «ميردور» سمع «هاري» صوبا من خلفه وكأن «كيجسلي» قد فهم بئري. كان يقسم أنه قد حصر بما يلائم جاديه. «نري» ما مع مثل جراج تطاير نكن علهما نظر النقطة التالية ثم جود شيئا

ررد «أميردج» بتسامتها الضعيفة الرهبة تواضع «دين» ألباسي «يا «ميردور» ما هو في رأيك سبب وجود الألباسي إيدجكوب هه»

قال «ميردور» رافع حاجبه «هل يمكنها الخبرات بما انهم من اجتماعات طوال الشهور السنة» «سببها جاءت تعلقه بالاجتماع الليلية ملط»

قالت «ميردج» على الفور يا ألباسي إيدجكوب هه راجع مد متى تعلق هه الاجتماعات يا ميرسي يمكنك الإبقاء بورك بولقة. بوتر رأسك نهي. أنا وثقة إن هه إن يحلل اللوحة من حلة أسوأ هل انقضت الاجتماعات باستخدام طوال الأشهر السنة الماضية»

شعر «هاري» بالاضطراب شديد في سمته كان عدا دليلا قويا وب وقد «ميردور» على سواجته

قالت «ميردج» بلطف لتعاريها «هوكي رأسك فقط يا ميرسي لا تعلق هذا إلى يشتت الخديرة»

أخذ جميع من بالحجرة يحدقون في رأس «مارييتا» وما بهين منها من خذل العصابة المرموقة على وجهها. ربما كان حضوره التهوران هو السبب لكن بدت جماعة توهته. ثم بدت «مارييتا» هزت «مارييتا» رأسها فقالت بطرف «أميريدج» إلى «مارييتا» ثم إلى «مارييتا» ثانية قائلة: «لا أعنيك أنت تفهمين السؤال يا عزيزتي» لهذا أسألك إن كنت تفهمين هذه الاجتماعات طوال الشهر السنة الماضية هي هلكت ذلك يا عزيزتي»

هزت «مارييتا» رأسها نظيرة حبيبة وانفقت

قالت «أميريدج» بصوت غامض «مارييتا» ففهمين مهر راسك يا عزيزتي»

قالت الأميرة «ميجورنجان» بضربة «أعتقد أن معنى ما قلته واضح. لم تفهمين جملة منية طوال الشهر السنة الماضية أليس كذلك يا أميرة أميريدج»

لوحات «مارييتا» برأسها موافقة

قالت «أميريدج» بعين شديدة «لكن لم علق جثث كلبه كان هناك جثث يا أميرة أميريدج» وقد أخبرتني عنه في حجرة الاحمجات وبوتر هو القاتل ليس كذلك بوتر هو من نظم الاجتماع بوتر هو لمارييتا رأسك يا أميرة»

قالت «ميجورنجان» بهز «في المادة عندما يهر شطفي رأسه مكانه بقوى لا إلا إن كانت الأميرة أميريدج تبصر بعد إشارته عبر القى يعرفه البشر»

فهمت الأميرة «أميريدج» على «مارييتا» وجيبها لتواجهها وأخذت نهرها بشده بعد لحظة هب «دميلدور» والفا. وضع عصاه السموية ورفع مكبجلى» للأمام. فترجعت «أميريدج» عن «مارييتا» وهي تنوح يديها في الهواء كأنها قد احترق

قال «دميلدور» وقد بدا عليه الغضب للمرة الأولى «إن أسمح لك بتعميد نلاميدي بذلك يا دوبريس»

قال «ميجورنجان» بصوته العريض الهادي «أهنتي يا حاتم أميريدج فأنت لا تفهمين للوقوع في المشكلات أليس كذلك»

قالت «أميريدج» بصوت لايت وهي تعبد من «مكبجلى» بالغ لتبول معم أنفس. يني. بعد سحق يا ساكبول ١ ١ ١ أليس هكذا»

وقعت «مارييتا» حيث ابتدقت «أميريدج» بدت غير مترعة من هجوم «أميريدج» الصافي أو مسروره من بركها لها. ما زالت قابعة على عاصمها وعيناه الخالوتش محذرات سامها

تأرب ربهه معجاء في علق «مارييتا» عندما ربط بوتر عصاه «مكبجلى» ولشيء الماعن للمق لاسه عند لحظة.

قال «مارييتا» بطريقه من يوحى بسويه مسأله ما بسويه مهاتمه «دوبريس» بالنسبة لاجتماع الليلة الذي وقع فعلا»

قالت «أميريدج» وهي لتقيم في نفسها «أجل آه الآنسة أميريدج بدت بهم وصعدت إلى الطابق السابع على الفور وعلى مجموعة من التلاعبات جعلت لظنه للابص على المجتمعين مثليسين. لكن يبدو أن هناك من حذرهم قبل أن أصل لانه عندما وصلت إلى الطابق السابع وجدناهم يجرون كل في اتجاه معي كل اسمهم. دخلت الآنسة باركنسون إلى حجرة الاحتياجات لتري إن كان موكو شها هضم. من بحاجة لتبين. الميرة ستكونه لمارييتا ولرب «مارييتا» أخرجت من جيبها قائمة الأسماء التي كانت معطاة على الحائط في حجرة الاحتياجات ودونست إلى «مارييتا»

قالت بدعوة بلحظة روييتي لاسم بوتر على القائمة عرفت أنها بحاجة إلى الاجتماعات المضمومة»

قال «مارييتا» بإسماة واسعة لرسم عني وجهه «أفقتل غاشل يا دوبريس» و «يا أميرة»

نظم إلى «دميلدور» الذي كان ما قال واقفا إلى جوار «مارييتا» قابضا على عصاه السموية

قال «مارييتا» بهنو «مارييتا» بسمون انفسهم؟ جيش دميلدور»

سد «دميلدور» يده وأخذ رقعة بورق من «مارييتا» حبل يهما كلبته «ميجورنجان» بدت شهور وللحظة. يد غير قادر على الكلام. ثم رفع بصره وأبصر

قال ببساطة «انتهت اللعبة هل تريد اقتراح مكتوبه معي يا كورنيليس»

أم تكفيك كلمتي أمام الشهور»

رايو «مارييتا» كلا من «ميجورنجان» وه «مكبجلى» يتبادلان المظو والخوف برسم على وجهها لم يفهم ما يجري ولا فهم «مارييتا»

قال «مارييتا» بهنو «أفقتي؟ ماذا لا أفهم»

قال «دميلدور» مبتسما وهو يلوح بلقائمه الأسماء أمام وجه «مارييتا»

«جيش دميلدور» كورنيليس. وليس جيش بوتر جيش دميلدور

«لكن. لكن»

توجه الفهم فجاء على وجه «هادج». تراجعت خطوة للخلف مرة أخرى. وهو يصيح ويتقاهر أمام الدبران ثانية بعد أن استهزأه.
 هههه وهو يتعثر في مياهه الصخرية الأطراف «أنت؟»
 قال «ميتلور» يسرور «أجل»
 «هل نظمت هذا؟»
 بأجل فعيت.
 «من استقبلت الدلائل من أجل» من أجل جيتك؟»
 قال «ميتلور» وهو يرمي برأسه «الليلة كان الاجتماع الأول. فلف ليرز إلى كادو سينصوي إلى ثم لا أرى الآن أن صورة الأسه يوجكوب كانت خطه بالطبع»
 أوصت «ماري» وأسه نزل «هادج» يصره سبه إلى «ميتلور» ويصره يتلفع هاج. «أين شابت تخطيط لعقل حدي»
 قال «ميتلور» بجد. «هنا صحيح» قصص «ماري» «لا»
 رمله «كيسلي» بظفرة مجهر. واتسعت عينا «ميتلور» متهدد لكن فجاء اكتشف «ماري» ما سيفعله «ميتلور». ولا يمكنه السماح لهذا بالهتوت «لا. أستاذ ميتلور»
 قال «ميتلور» يهدوه «هنا يا هاري» ولا ساضطر لأمرك بميلدره مكتبي»
 صاح «هادج» وهو ما زال يرمي «ميتلور» بظفرة سرور ووجهة «أجل»
 اهدمت يا بوتر رلنج. رابع. رلنج. جئت الليلة متوقفة فصل بوتر وبدلا من هذا»
 قال «ميتلور» مبشما «بدلا من هذا قبضت على. كانتك فقدت مات لندج جاليري. أليس كذلك؟»
 صاح «هادج» وهو يرتجف من القروح «ويسلي ويسلي» هل كتبت ما قبل؟ ما قلله للجميع» واعتراقه أيضا؟»
 قال «بهرسي» بطرفة من شعر باهية ما يقربه وأنفه منقطع بالخبر من سرعة كتابة الملاحظات «أجل يا سيدى. أعتقد هذا»
 «وهي كتبت ما قلته عن صداقته تأسيس جيش ضد للوزارة» وكيف يمكن على «سحب كرسى للوزارة من تحتى؟»
 قال «بهرسي» وهو يمسح بعبه اوراقه يسرور «أجل يا سيدى. كليت ما قال»

قال «هادج» وهو مقومج بالنسور «وانع. أصبح مذكرك يا ويسلي» وارسل بصلة إلى جريدة الدائلي بوجهت جورا إلى أرسك يومه إليهم بسرعة فقد يظهر الهوى في الطبيعة الصيغية» مهرج «بهرسي» خارجا من الصخرة وتوسد اليك خلفه. والتمت «هادج» إلى «ميتلور» قاتلا «والآن صحبك إلى الوزارة. حيث يجب توجيهك إليهم راسيا» ثم نزلت إلى لركابان على الممر»
 قال «ميتلور» برفق «لا أجل أجل» هاهنا وقت هذه التفاصيل التامه»
 قال «هادج» وصوته ما زال يوتلف من الجدران جافهة لا أرى أي تعامه في الأمر يا «ميتلور» فقال «ميتلور» بتهديب «تكنسى لرى هذا»
 «هنا»
 «أنت طيف لسب غاضبا للأوامر» ولا تتوقع منى. ما هي الكلمة المناسبة؟
 «لن أرى معكم يهدوه يتوسعن أسس لن تلى يهدوه بالخرة يا كورنيلياس»
 «تكنسى للهرب بالطبع نكن بالإصاعة الوقت وبصراحة لدى الكثير من الأشياء التي على عقلها»
 أخذ وجه «ميتلور» في الأحمر أكثر وأكثر وبدأ كأنه مياه ملهى بالماء المتفسى حلق «هادج» في «ميتلور» بتغيير أحمر على وجهه.
 «كأنه قد صابته حدمة مفيدة ولا يمكنه تصديق ما جرى» صدر عنه صوت قهوي مفسق. ثم التفت إلى «كيسلي» وإلى الرجل دى المتعرج كورمادى القصير الذى ظل صامتا حتى هذه اللحظة أوما الأخير برأسه «هنا» «هادج» وتقدم قليلا للأمام. رأى «ماري» يده تقرب يهدوه من جهة»
 قال «ميتلور» برفق «لا تكني أحقق يا لاريش. لنا واتق من أنك مغاقل معتاد للسحر الأسود كما أشكر لدرجة العالية التي أهدتها في امتحاناتك»
 «لن أرى» «يلور تى» لكن يا «ماري» تجبرني على النوم معكم ضاضطر إلى إبدلك»
 طرمت عينا المسسى «داوايش» بقاء نظو نحو «هادج» ثانية. لكن هذه المرة بحث عن إشارة لما سيفعله
 قال «هادج» مرعجا وقد عاد إليه عقله «أرى. قامت تدوى إصابة داوايش وشاكبلوت ودولوريس ولقاء رعدك يا «ميتلور»

قال «مبندور» مبسطة «يحق لحيه مرلين لا بالطبع ليس إلا لو كنتم
أجابه بما يكفي لتصلوا هذه

قالت الأستاذة «مكجورمال» بصوت مرتفع وهي تدخل بيضا في جيبها
فليس وهذه»

قال «مبندور» بعدة «هل وحدى يا ميرغا هو جورتس بحاجة إلى
قال «هارج» وهو يشجر عصاه «بني هراء داوليل» شككولوت، هاجماده
ملا للبحيرة شعاع فحس ثم صوت أنثى بطلقات النيران وارتمت الأرض
ولمست يد بعقل «هاري» وأجبرته على السقوط أرضا فهد لقطعة من السلاق
المصاع القضي صرخ بعض ساقلي الفرحان وعب «هاوكس» وسلا
سحابه من الثوب الهواء وهو يسعل وسط الثوب رائ «هاري» جدا يرتطم
بالأرض أصممه ثم سمع صرخة من يقول «الاء لم صوت تحطم رجراج
وعطوات تهرويل على الأرض» وصوت تأوه ثم صمت مطبق

ير «هاري» ليري من الذي صرخه أرضا. موجود الاستجابة «مكجورمال»
الرائدة إلى جوارها، أبعده هو «هاري» عن الخطر أحد طراري بمطر بيضاء
على الأرض من حولهم. وهو يلهث رأى ظل شخص طويل يقرب منهم.
قال «مبندور» «هل أنتم بخير»

قالت الأستاذة «مكجورمال» وهي تنهس ويرفع «هاري» «هاري»
منها «اجل»

استقر القبار ظهر المكتب المظلم من خلفه كان مكتب «مبندور» مألوفه، وكل
اللوحة العنبرية سالطة على الأرض. والأجهزة القضيها مسطمة. «هارج»
وبالمهريج «مكجسلي» و«هاري» رائدين بلا حراك على الأرض. و«هاوكس» -
طائر العنقاء - يعرف في لفرة واضحة موقم وهو يضي أضواء رقيقة.

قال «مبندور» بصوت خفيض «لأسف اضطررت لإصابة كنجسلي
بذهودة هو الآخر، وإلا كان سيبدو موقفه مريباً. لقد فهمت بسرعة وعجز من
بأكرة لانس إيجكومب بهود. يوم التجمع يظنون بعمداً عنها - هلا ابلغه
شكري يا مبنور؟»

«سيليون جديفاً بعد قليل. وس الامض ألا يحدا طوفت اللام للكلام.
عليكم نتصرف كذا لم ير أي وقت. وكأنهم قد سقطوا على الأرض ثم
نهضوا. فلي يتكرو فقداهم الوحي»

صمت «مكجورمال» «إلى أين سيذهب يا «مبندور» إلى جرموند
طوبى»

قال «مبندور» باستماعة وجملة «لا نأخذ هنا لأختي فريدا
سيمي فادج فو لم يبعثني من هو جورتس أعاد، بونا»
قال «هاري» «أستاذ «مبندور»

لم يعرف ماذا يقول أولاً من يتأسف على أنه من كثر (الدي. إيه.)
التي سببت في كل هذه المشكلات. أن يخبره بشعوره لأنه سيفقد
التيقن من تفصيل من المدرسة لكن «مبندور» قبل عليه أفكاره قبل أن
يتكلم

قال «مستدام» «سيمي يا هاري لابد من دراسة الأوكروميسي قدر
الاستطاعة وبكل اجتهاد من نعمتي» يفعل كل ما يترك به الأستاذ «ساي»
وتمرر كل ليلة قبل النوم حتى توجد عقله أمام الأحلام الصيلة سوعاً ما
منفهم السبب لكن عله أن تعدي»

ير المدعو «داويليل» في المنقلب تبص «مبندور» على ربيع «هاري» قائلاً
مفكر بوضوح علفه»

لكن مع التعاف أصبح «مبندور» حزين جداً «هاري» شعر بالألم الشديد
في جبهته وأحس بذلك الإحساس الضماني الرعيب بضرب «مبندور»
وحضه وزجائه همي «مبندور» «سوف تفهم»

حن «هاوكس» حزين فكتب وحط فوقه أطلق «مبندور» يد «هاري» ورفع
يده وأمسك بذيل طائر العنقاء النحبي الطويل رأوا لها من مار واختص
كلهما.

صاح «هارج» وهو يرفع نفسه من فوق الأرض «أير هو آير هو؟»
صاح «كنجسلي» وهو يهوب ولذا هو الآخر «لا أعرف»

صاح «داويليل» وهو يفرغ إلى الباب «السلام» ثم يقفحه ويطلق من
عنقه وثيقه «كنجسلي» و«مبندور» «سود «هارج» ثم يهض بيضاء وانفعا
ويطس الغبار عند حمت فترة صمت طويلة وموتمة.

قال «هارج» بحيرة قاسية وهو يحفل من وضع كم قميصه المقطوع
«مبنور» يؤسفن أن هذه هي نهاية «مبندور»

قالت الأستاذة «مكجوجال» وبغضب: «هل تعتقد هذا؟»

لم يرد أن «نادج» قد سمعها. نظر حوله إلى المكتب للمعلم وجد بعض شاغلي اللوحات ينتظرون إليه بشراء، واحد أو لثلاث منهم قد رفعوا أيديهم بتلويحات غير مهيبة بالمرء.

قال «نادج» وهو يحاول النظر إلى الأستاذة «مكجوجال» ويوسخ إيماءة بصرف بها «مدرسي» و«مارييتا» «تأخذي هذين للمساتيرين إلى الفرائش». ثم تنطق الأستاذة «مكجوجال» بتي، «لكن سأرت مع «هاري» و«مارييتا» إلى الباب. وهي تظف من خلفهم، سمع «هاري» صوت «مارييتا» نهججوس «أعرف يا زور أن أختلف مع بيلدور في الكثير من الأمور لكن لا أذكر أن به أسوبه للمعير».

أسوأ ذكريات ستاب

بأمر من وزارة البحر

تتولى دولوريس جان أميريديج منصب مافتر مدرسة هوجووس بظيم الساحرات والسحرة بدلا من ألبوس دمبلدور
الذي كور أعلاه يتلقى وأحكام القواعد المنظمين رقم (٢٨)
تولم كورثياس أورداد نادج وزير البحر

أولاً، تم تعليق الاقتاب في كل مكان بالمدرسة. لكنها لم تفس كيه عرف كل فرد بالقصة بلقاصين نطلب «بيلدور» على الذين من مقاتلي السحر الأسود المحترفين، والمفتحة الطياء، وزير السحر ومساعدته، ثم هرويه، أيمسا و«هاري» من القلعة. وجد الموضوع الوحيد الذي يتكلم لطلابيه عنه هو هروب «دمبلدور»، وبالرغم من أن التفاهين قد حُرقت بعد أن تم حكيها أكثر من مرة، «أصبح «هاري» قناة من الحصف الثاني تلاميذ أخرى إلى «نادج» رافق لأن في مستشفى سانت موتجو وولسه قد تحول إلى فرعه بجلد، فقد بدأ من المنعش مدى دقة باقي المعلومات الخاصة بالموضوع. عرف الجميع - على سبيل المثال - أن «هاري» و«مارييتا» كانا هما الطالبين الوحيديين اللذين قد شوتا ما جرى في مكتب «بيلدور» وأن «مارييتا» رافقة من جناح المستشفى، فوجد «هاري» نفسه محاصراً بين يريجون في سماح للحكاية منه جبارته.

لأن «إرني ماكملان» يثق، في طريق العودة من حصنة علم الأبطال بعد الاستماع بحرص لقصة «هاري» «سهمود بيلدور» بسرعة ثم يقننوا على إيماءة طويلة ونفس في الحصف الثاني، وأن يقننوا هذه المرة أيضا لعل بي شبح مرقلما. «لم شخص «سوته» بأسلوب «لمري» على لا يسمعه سوى «هاري» و«زور» و«هوجووس» مضيقاً. «إن أميريديج حاولت القضاء مكتبه لولة أمس بعد هرويه. وبعد أن غشتوا لقلعة بحثا عنه، ولم يتمكن من المرور

من الجوزجوانة فقد أطلق مكتبى الناطر نفسه اسمها، وبالأكد قد جن جويون
 من الفصم، أضاف «يرى» الجملة الأخيرة بصيغة
 قالت «مهرموى» بقصة وهم يجرى إلى درجات السلم الصغيرة للعضب
 للخدمة الامامية «له» طيف تفتت عسها وهي جالسة في مكتب الناظر لترتفع
 فوق ياللى المصمب، تلك العجوز المتطاء الغيبة المتهاكمة للصحة الـ
 «هل تروى حقاً إكمال هذه الجملة يا جرانجر؟»
 خرج «دراكر سالفوى» أنهم من خلف الباب، ومن خلفه «كرب» وجوه
 ووجهه المثلج للدار القسست ملوحج بالمقد
 قال «بوسمى» هل أن عسى خصم يحسن الانقراط من جره حنون
 وشافها فـ
 قال «يرى» على الفور «لا يمكنك خصم النقط من رواد الفصوى يد
 سالفوى»
 رمجر «وى» قللاً «كف أب راتنا فصى أها هل تذكر؟»
 قال «سالفوى»: «أعرف في رواد الفصوى لا يمكنهم خصم النقط من بعضهم»
 فضحك «كرب» و«مهرموى» بصيرة، وأصابه «لكر» أعصاب العزة للفتيته
 قالت «مهرموى» بحق: «أعصاب ما؟»
 قال «سالفوى» عثير إلى ساره نفسه صفوه منقش عليها حرف (آ) لآمين
 على عمامته تحت شارة رائد الفصل «الفرقة للقميصية يا جرانجر مجموعة من
 الطلبة المساموي بوزارة تفسر افكارهم الأستاد «مهرموى» لهم أن لأعصاب
 الطريقة للفتيته، خصم النقط لها خصمت طمس نقاط على إهانة سلفرة
 مدرستة. وعسى نقاط من ماكيلان. لأنه عاوسى. وعسى نقاط منك يا بوتر
 لأنى لا ليك وأنت يا رضى، قمصك ليس مهذب، لذا سأخصم منك عسى
 نقاط أخرى. وأنت ست ساهرة من سلاله نية يا جرانجر مضموم
 منك عشر نقاط
 شهر «وى» عصابه، لكن «مهرموى» دعيتها بهذا وهست «لا م
 قبل «سالفوى» متصرف حكيم يا جرانجر للفترة الجببج جاءت ومصر
 جهده. وأنت يا بوتر أخص المتصرف. وعسى يا ملك»
 وهو يصحك من قلبه ابتعد ومعه «كرب» و«مهرموى»

قال «يرى» مرحوا «إيه يحتال علونا لا يمكنه خصم النقط هذا سلف
 بشره نظام رواد الفصول لتأبأ»
 لكن «مهرموى» و«وى» و«مهرموى» التعلو تلقائياً إلى الساعات الكبيرة
 التي على نقاط لفرق المدرسة الأربع. كانت ساعة «جوهموى» وساعة
 و«لكر» سافونين ذلك الصباح وهو يراقب الساعات وجد الرصيد يقل
 في الواقع. كانت الساعة الموحدة المنظمة هي «ساعة «سلفوى»
 جاءهم صوت «طرفة» يقوى «لا حلقتم ما جرى؟»
 من هو «جورج» متوهم من فوق درجات السلم الرطابية ونفسا إلى
 «مهرموى» و«وى» و«مهرموى» و«يرى» «اسم الساعات
 قال «مهرموى» بفضب وهم يراقبون اختلاف مبرالى للساعات «خصم منا
 سلفوى حوالى خمسين نقطة»
 قال «جورج» «أجل» حاول موبتاج الفصم منا وقت الإططار»
 قال «وى» «ساعة» «ماد تعمى بقوتك حارب؟»
 قال «مهرموى» «لم يتمكن بها من قول الكلمات لأنها دفعت به إلى كاييه
 الانخفاء من الطابق الأول» بدت «مهرموى» مصدومه بثلثة
 «لكن هكذا ستعرض لنسكالات رهيبه»
 قال «مهرموى» ببساطة. «نسى حتى يعاد موبتاج للظهور وقد يأخذ الأمر
 منه أسابيع، ولا أعرف إلى أين يرسمه أصلاً اليوم أما فريدا ألا تهتم
 بالوقوف في النسكالات بعد لى»
 سأله «مهرموى». «وهل سبق لك الاهتمام بهذا؟»
 قال «جورج» «بالطبع. فمنى بم بطرد من قبل أبداً ليس كذلك»
 قال «مهرموى» «الطالب وضعنا لأنفسنا خطاً لا نتطاوله»
 قال «جورج» «ربما سافرمه في بعض الثورات للفتية»
 قال «مهرموى» «لكن لم تتسبب أبداً في عاهة مستديرة لأحد»
 قال «وى» «بترى» «والآن» وقال «جورج» «الآن»
 قال «مهرموى» «مع سافرمه ويعتبر»
 قال «جورج» «قد نصوب البعض بالمعاصات الصديقه»
 قال «مهرموى» «وهو ما نستطه ماقرننا الجنبه بالضبطه»

هست «هيرميون» لا تفعل لا تفعل! إنها تبحث عن حبة لاروكما
 قال «فريد» متسجما لهيرميون: «أنت لا تفهمين يا «هيرميون» أليس
 كذلك؟ نحن لم نعد نبالي بالبقاء كما استفاد المدرسة على الفور إن ثم نصعد
 على الانقاذ فميلنور أولا أنهم» وهو ينظر بساعته أفضال «الفرجل»
 الأولى على ذلك البدء: إن كنت مكانكم كنت سأنهي للفاقة الكبرى لأنازل
 الخفاء حتى لا يوتاب بكم المغموم وفي اشتراككم في القهقريه
 قالت «هيرميون» يتوقرو «تدبير مارا» طفل «جورج» «ستريس» عيب
 فعلوه.

للتعت «فريد» و«جورج» واهلها وسط التلاميذ البنارلين المعلم متجهين
 للفاقة الكبرى لتناول الطعام خلعهم «أوس» «بش» عن وجب التحول الذي
 لم ينته منه وهول متحدث

قالت «هيرميون» ياترو متفكر أن علمها الخروج من عاب، فقد يحدث شيء «
 قال «رو» «فعل» بها بناء وتحرك ثلاثهم نحو ابواب الفاعة الكبرى، لكن
 «هاري» ما كان يلمح السقف القريب بمصاحبات بهما، حتى طرق أحدهم على
 كتفه بأصابعه، وعندما التفت وجد نفسه في مواجهة «فيلش» عرفت المدرسة
 وأحد يقرصع عدة خطوات سريعة الطفل فصر الأفضل رؤيه «فيلش» من جعد
 قال يغيب «السيدة الفاضلة تريد رؤيتك يا بوتر»

قال «هاري» بفجاء معكرا فيما يخطو به «هيريد» و«جورج» «ثم أقبل
 شيما» ما انفجرت أسارير «فيلش» وضحك ضحكة صامتة
 قال «بالصبرك التمثل بالموب اتبعني»

اهتس «هاري» بنظره إلى «رو» و«هيرميون» اللذين بدأ عليهما القلق هر
 رأسه وتبع «فيلش» إلى الفاعة الأماعية من مواجهة من الطلبة الجائعين
 المتجهين تناول الأكل.

وبدا «فيلش» في حالة مزاجية رائعة، أخذ يمس يسموت خطبتي وهما
 يستعبدان التسلم. وعندما وصل إلى الشباك الأول قال: «يستطيعون القراء» يا
 بوتر.

قال «هاري» بمرور: «الاحظت هذا»
 قال «فيلش» ضاحكا «أليس منذ سنوات وسنوات وأنا أهيرو ديميلنور بأنه

وهي بكم للغاية أربها الوحوش الصغيرة المبهمة. ما كنتم لتفعلوا ما ألتعب
 قنارية الكريمة الرائحة إن كنتم تعرفون أن من سلطاني صوبكم بالسباط.
 أليس كذلك؟ ما كنن ليطلق أحد بالطباق المظلمة ذات الأنياب إن كان في
 استطاعتى صوبكم في مكتبى أليس كذلك؟ لكن المرحل القديس رقم (٢٩)
 أنتم يا بولر. ويسمح لي بفعل هذه الاشياء. وسأل البورتة إن ترس أمرا
 بطرد بيفيس ستبقى الأمور كثيرا عاب بعد أن توتت في المسئولية «.

قال «هاري» لنفسه إن «أميريدج» قد صادت كثيرا، حتى تضم «فيلش» إلى
 صفها، والأسوأ أنه سيكون سلاحا مهما في يدها! لمعرفته بالمدرسة وبنراتها
 السرية ولعائكي الاحتباء فهو التالي للقوايين «ويست» في الصفوة بالمدرسة.
 قال وهو ينظر بشد إلى «هاري» بعد أن طرد ثلاث طرقات على باب مكتب
 الأستاذة «أميريدج» وقتحه. «ما نحن الولد بوتر جاب، ليفالذك يا سويس»

ثم يحتلف مكتب «أميريدج» الذي اعتاده «هاري» من قبل طوال جلسات
 الاحتباء إلا في الفلوح المشبه الكبير الموضوع على مكتبها بصوفه ذهبية
 المظلمة كما وضعت مقلقة «الفايس بولت» ومقتنى «فريد» و«جورج» من
 فهور وعقدتها على الحائط من خلفها

وجد «أميريدج» جالسة خلف المكتب، وهي تكتب شيما ما على ورقها الوردي
 اللون، لكنها وقعت بصورها إليه وانصرفت بهسامة واسعة مع مغربوها
 قالت بهدوء متكررا لك يا أرجوس»

قال «فيلش» وهو يمسح أوسع لخدمة يسمح له بها موسى الزوماتونج.
 وهو يتراجع ليخرج «الفوقية» «بوتش»
 قالت «أميريدج» باقتضاب مشيرة إلى مقعد «فيلش» قبلي «هاري»
 أخذت تكتب لبرعه راقب بعض اللهبيرات تدور حول الأبطال الخفية فوق
 رأسها وتساءل ما القوي الذي تحضروه له؟

قالت أخيرا وهي تضع ريشه للكتابة على المكتب وتغمضه بصورها برضا
 مثل ضفدع على ذلك التهام ديبه لدهده ومقلبه «مارا سرب»
 قال «هاري» وهو على ثقة تامة من أنه لم يسمعها جندا «كذلك»

قالت وتبسماتها واسعة «هنا تشوب يا بوتر؟ صاينا لهوة» «هير قورع
 الفصل»

وهي لسطق بأشياء المشروبات، لوقت بعضا فظهر قدح وكوب على مكتبها
قال «هاري» «لا شيء» «أشكر».

قالت وصورتها القصب يوحى بخطورة ما تضمنه. «اتنسى لو شرب مني
فكتر مشروب»

قال «هاري» وهو يهر رأسه «طيبه سلبوب شاي»
نهضت وأصاحت للبي بصره وظهرها إليه. ثم دبرت حول المكتب والقدح
في يدها، وهي ذبتم لبتصاتها انعية للسبب
قالت وهي تناديه القدح «تفضل اشربه لئلا يرب والآن يا سيد بوتز
لقد تبقي لم لا تحدث قليلا بعد الأحداث المهمة التي وقعت أمس»
لم يسطق بشيء. جلست في مقعد هذا منظره. وعرضا سرت بره من الصمت
قالت «مرح» «لم لا شرب»

وقد القدح إلى شفتيه، ثم خفضه فجاء ألمح عين واحدة من القملطبات من خلفه
«أميريدج» وراى فيها سبها بين عمال أي «السحوبة» وخطره أن يتسائل عما قد
يقوله «مارأي» إذا عرف بان «هاري» قد شرب شيئا بطعمه له عذوه
قالت «أميريدج» التي جلست قرائبه عن قرب «هل الأمر؟ هل تريد بعض
السكر»

قال «هاري» «لا»

رفع القدح إلى شفتيه ثانية وتظاهر بأحد برشعه منه وإلى أبهى همه لسطق
اتسعت أسنانه «أميريدج»

هضت «رانيج» ربح جدا الآن «ثم قالت وهي تميل إلى الأمام قليلا «أين
ألبوس سبندور» «مر «هاري» «هوا» «ليس عدي فكر»

فلقد وهي ما رالت نهيم «شور لسرب والآن يا سيد بوتز ليظهر حتى لا
يضع لعبة سبهاية أعرف أنك تعرف مكانه سأنت ورميندور شريكك في
الأمر من الليدي» وحقوا لموقفك يا بوتز «
«لا أعرف أين هو»

تظاهر بالشرب ثانية قالت «رانيج» «إلى بيت غير مفتحة. وأصاحت» «هي عده
الحالة «لا تخبرني مكان «بهراس بلاك»»

استطوب صدر «هاري» واقتربت هذه القاهصة على القدح حتى أنه «عمر
وصدر عن استنفاذه بطبق القدح صوت مسجوع أسأل القدح على شفتيه
الموصدتين. ميساقت المشروب السام على عيادته

قال بسرعة هذه المرة «لا أعرف»

قالت «أميريدج» «سيد بوتز» «عنى أفكر» «أمنس أنا من كنت القهض على
المحرم بلات في أكتوبر الماضي» أعرف تصد المحرمه انه كان معاك، وإن كان
عني الدليل ما كان لعدكما ليهلي حرا طليقا كحالكما اليوم لولا أكتوبر يوم
أين «بهراس بلاك»

قال «هاري» بصوت مرتفع «ليس عدي فكره لا أعرف»
نارالا لظفر ليهرة، حتى شعر «هاري» بعنونه تركانه من كدوة التوكير، ثم
وقفت «أميريدج»

«سأخذ بكلمتك يا بوتز هذه المرة لكن لسطر زيادة الوزارة هي التي
لستندس كل قنوات الاتصال من وإلى هذه المدرسة تمت المراقبة بنظام
مفكرة القو يراقب كل مفعلة في هوجورتنس إلا سدفاتي والطابع فوفلي
الطائشة تفتح وتقرأ كل الرسائل الموصلة بالبروم، والتي يرسلها الطلبة من
المدرسة والسيد «هيلي» يراقب كل الممرات السرية في المدرسة وإن تحصلت
على دليل»

يوم

ترتجت أرضية المكتب قائتها لترجحت «أميريدج» وأمسكت بمكتبها حتى لا
تسلط والسيمة مرسلة على وجهها «عادي»

أضحت تتدلى في الباب فوجدت «هاري» فرصة لإفراغ قلبه للمعنى
بالشي في القرب وبصره مائلة بطورهو المحققه «مهم الناس» «يجرب
ويصرخون في الطوابق السفلية»

صاحت «أميريدج» وهي ترفع عضلا السحرة وتخرج خارجة من المكتب
«عد إلى الفناء يا بوزر» تركها «هاري» بسبقه قليلا، ثم خرج «هاري» بوري
مصدر هذه الجسة الشدية.

لم يلق صعوبة في البيت فتجده يطابق ولحد وجد مصدر الجلية فأحجم
««هاري» عده فكرة وأصحه عن مأهله «لقد اطلق صدوقا كبيرا من
الآداب المايوة السحرة»

أضحت تتدلى من الشوارات الخضراء والذهبية تطلق من الممرات. وهي
تخرج مهربا من أعراقها وهي تطير وعجلات كهوة لظرها يصل إلى حسن
قوام نسور مرسله الصر الصندير إلى الهواء، وموارخ يهول طويله ويجرما

هضبة لمسطح وترتد عن الجدران، وكلمات من الشر ترتسم في الهواء وصوتها صغرة تنفجر كالآلغام أينما مقر «هارى» وبدلاً من أن تستقر وتختفى، أخذت تكتسب الطاقة والقوة مع مرور الوقت.

وقد «هيلث» مع «امبريدج» والرعب، ينفذهم عند منتصف السد المطفي إلى الطابق السفلي و«هارى» يرتقي ما يجري فريز عجيبة من الشر، إنها بحاجة لساحبه مدبره أكبر قطارت وهو «امبريدج» و«هيلث» بصوت مسرور و«هيلث» صرخا واصفيا في خوف فحطت خارجة من المائدة من خلفها بعدما أخذت بعض الثمنين ووطأته بنفسجي في القفص نحو الباب المصروح عند نهاية الممر نحو إلى الطابق الثاني.

صاحت «امبريدج» «أسرع يا هيلث، أسرع، سحبا في المدرسة إن لم تصرف بسرعة ستوبى»

لنطق شعاع أحمر للحر من طرف مصابيح الصحرة وأصدر أحد الصواريخ، بدلا من أن يتجدد في الهواء تعجز بلوه كاهن يعمل ثقب في لوحة ساحة جالسة في حديقة. ولقي هربت من الدوحة في الوقت المناسب لتعاود الظهور بعد لحظات في اللوحة المنصورة، حيث جلس ملحوان يمدد الورق، والذلي قاما بدورهما ليصعدا لها مكانا

صاحت «امبريدج» بخسب «لا تيمددا يا هيلث» وكأنه هو من لقي بالقنود، وليست هي

قال «هيلث» وكان كساد ساحر لا يقدر على جمعيات الألعاب المائية - «حاصر» يا حصرة المنطرة، ثم فرغ إلى خزانة فريزة، وجذب منها قنينة وأخذ يصرب بها الألعاب المائية في الهواء. وخلال لحظات استمرت التمران في المصحة

والى «هارى» ما يكتبه وهو يمسك إحدى وألف يجري إلى بار يعرف أنه مخيف خلف لوحة جدارية في ذلك الممر ودفن فيه ليجد «مروءة» و«جورج» و«جيبى» مخترعين خلف مصنعين لصباح وصراخ «امبريدج» و«هيلث» يهرج مكتوم

لحال «هارى» يهتف مبتسما بشئ عذيق عذيق حيا سيفان يكتور لونهما سورا هيكلا»

فص «جورج» وهو يصيح يهرج المصحة من على وجهه: «التهج لرجو أن يجري لعمود الإخفاء عليها» على تتكاثر عشرة أضداد كل مرة تصبها هذه التقوية

(1) يكتور صلب اسر دو سوجنر صبر ثلاثة حارة الصخرة يحدد جنون براند حربة و«جورج» حارة تقدر على مبالغ ألعاب غريبة (الترجم)

استمرت الألعاب المائية في الاحمرار والامتداد في المدرسة طوال فترة الوصول ذلك اليوم، ورغم من أنها قد تسببت في الكثير من الغرض، فإن المعلمين الآخرين لم ينفثوا إليها أو يعيروها اشياء

قالت الأستاذة «ميجومبال» وتهكم وورعد من التلاميذ بطرف في فصلها هناك بوب مصعوبا بطله شديدة «يا إلهي اسعة براري» فلا يفتون لحضرة المنطرة والفتية بأن عندما تبوحا هاربا من الألعاب المائية في الفصل

وهكذا قصت الأستاذة «امبريدج» أول يوم بها وهي «جورج» في المدرسة استجابه لاستدعائات المعلمين الآخرين ومن الواضح أنه لا أحد منهم قدر على التخلص من الألعاب المائية من يدي مصعوبها حيثما وى جرس آخر

المصعوب، ويوجهوا إلى برج «جورج» بحقائقهم رأى «هارى» وهو ما أروعه كثيرا «أسيريدج» وقد نبث وجهها بالتميز الأسود والعرق الغرور

تسبب منها، وهي تمشي بدم عرجاء خارجة من فصل الأستاذ «مطونك» فان الأستاذ «مطونك» يصومه الزميج الصاد «شكرا جريلا لك يا اسيريدج»

كنت لمستطيع التخلص من هذه الأشياء بالطبع، لكن لم أعرف إن كان عسى سلطة الشخص منها أم لا»

وهو يرتسم ابتسام واسعة أفق باب الفصل في وجهها الفاضل أصبح «مروءة» و«جورج» من الأبطال تلك السبعة في حجرة طلبة «جورج» حتى «مروءة» جاءت لتقارب منها: «ننعمها» من بين الطلبة المشهورين حولها فالتت بإعجاب «كانت ألعابا مائة رائعة»

قال «جورج» «مروءة» و«مروءة» في نفس الوقت وشكرت إنها ألعاب ويسلي المائية، لكن المشكلة أنها قد أحرقنا كل مطروعا منها وسببا ثانية من لا شيء»

قال «مروءة» الذي قد يتلقى طلبات الشراء من طلبة «جورج» المستحقين من حوله ولكن الأمر كان يستحق تعالي لتصميم اسك بطائمة الحجر يا «مروءة» لمن سدوني الألعاب المائية العادية خمسة جاليونات والصندوق الفاخر بعشرين جاليونة»

عانت «مروءة» إلى المائدة التي كان «هارى» و«جورج» جالسين إليها محققان في حضانة المدرسة كاهن يلمحان أن «جورج» الواجب وجهه من الحقائق وبدأ في حل مصه.

فالت بصفاة، وصاروخ فضي اللذين من صواريخ التوأمن «ويستى» يحمل من خلف المائدة «أمام» لا مساعد نظيره راحة، لتجارية عهد الفصح سنبدا يوم الجمعة. وسجد الكثير من الزمت حينها لعبد الوحيب.

سألها «روى» مديف فيها غير مصدق. فقال أنت «مريضة» قالت «مريضة» «مريضة» «أنت» في الواقع أشعر بشيء من القصور كان «مريضة» ومضت لأصوات الألباب الهاربة وهو يصعد مع «روى» بعد ساعة إلى العرائش. وهو يقهر ملاهيه، رأى صاروخا يمر أمام للبرج ومن خلفه شريط ممدود عليه كلمة «مظلم»

صعد إلى العرائش، وتكلم وعندها خرج عجمائه صارت الصواريخ التي تمر من خلف المائدة غير واضحة المعالم، مثل صحابات مقبولة. بألوان جميلة وعامضة والغمام سواد من خلفها تظلم على جانبيه. مثلانلا «كيف تشمر» أمهر «دج» بأول يوم بها في وظيفة «مهندورة» وكثير سينصرف «مادج» عندما يصبح وأن المدرسة قصت معظم اليوم في حالة من الفوضى الشديدة. وهو يهتم لنفسه أغشى «مغاري» عيبيه

أخذت أصوار الألباب الهاربة الهاربة إلى حقيقة المدرسة وفنائها منذ وثبتت أو نطه هو من يهتم بها.

كان في العمود المطبوع إلى مصلحة الألباب والمواضع أحد يجري مقربا من الباب الأسود فتفتح لتفتح.

انفتح، مثل في الصورة المستديرة ذات الأبواب المصطفة على جدارها عبر بطول الحجرة، وصاح يده على باب مماثل لباب الأول وفلما صار في حجرة مستطيلة ممتلئة بالآلات عريضة تصدر رموما. وجد بقايا

طوبخة متراكمة على الجدران، لكنه لم يتوقف ليفحصها. عليه انفتح باب آخر عند الطرف البعيد من الصورة، انفتح هو الآخر عند نفسه. صار في حجرة قليلة الضوء مرابطة الصقف وواسعة كمنجسة، ممتلئة

وصوف وصوف من ألوان عالية، وكل معها عليه كرات وجاذبه صغيرة صغيرة أهد قلبه بخلق وسرعة وتيرة لا يعرف إلى أين يذهب. جرى إلى الأمام، لكن خطواته لم تصدر صوتا على أرض الحجرة فهالته الظلمة.

شيء في هذه الحجرة يريد يترك.

هي «يريد» هو، أو يريد شخص آخر أخته «دته» طرعا

الائق من الدم على الفور مرتبكا وغاضبا وجد الحجرة المنظمة مستقرقة في أصوات الضحكات.

«تمال» «سبحان» الذي رأى وألقا أمام المائدة «رائح» أعقد أن إحدى الحملات، الألباب الهاربة قد ضربت «صاروخا» فصدر هذا الصوت ثمالوا وانظروا.

سمع «مغاري» «روى» «دج» «ببائر» بالقيام من فراشه سمع لرؤية الفصل. وقد يجسود على ظهره يهيم ألم ذيقه بتراجع، والسرعة تطويع شعره كان يتبكا جملا قد سحب من تحت يده قلب أن يحصل عليه بالخطوات عليه

أخذت الألباب الهاربة على شغل خدائير صغيرة من اللونين للوردي والفضي فخلق خلف موائد «دج» «مهندورة» وقد «مغاري» حنيت إلى أمات التقدير رائدته من تلاميذ «مهندورة» في الحجرات المجاورة فأنصت بعينه عندما تذكر درس «الأوكيوميتسي» الذي سيحضره مساء الغد

القصي «مغاري» اليوم المثالي ضامنا هذا «يقوله» «مغاري» عندما يعرف يتوكله في مصفحة الألباب والقواميس للمنهج العاصية ومع إحصائه بالدمي أدرك أنه لم يتدرب على «الأوكيوميتسي» ولو مرة واحدة منذ أشهر درس له فقد وقع النكول من مفادرة «مهندورة» وكان والقا من أنه ما كان ليفكر على تصحيح عقله حتى لو حاول، لكنه تلك هي أن «مغاري» سيقبل هذا العذر

حاول للتدرب قبل الدرس، لندرس مفادرة ذلك اليوم لكنه لم يفلح أبدت «مهندورة» تسألها عما به كلما جئت، محاولا المصطنع من كل الألباب والمغامر، وأفضل وقت للتدرب على تعريض عقله ليس والمطعون مسألون

انطلاقا من الفصل عن دروسهم. ستأمنه بنفسه أسوأ ما قد يواجهه توجه إلى مكتب «مغاري» تلك القليلة بعد المشاء لكن وفي منتصف المفادرة الأمامية. جاءته مشوه سرعة

قال «هاري» ولد سره في عهد هنرا لأجل مطابقتها مع «سباب» وأتت هذا
هل أنت بعير» ثم سألت أميرة ج من اجتماعات (الذي أتت إليه) «
قال: مشوه بسرعة» لا، لا الموضوع أن «هاري» أردت أن تقول: «هاري»
أما لم أتقبل أبداً في ماويينا قد تشي بما»
قال «هاري» بمرح مضطرب: «أله، أجل» شعرياً «تشوه» تضار «سيفانزا»
دوى حرص، عاتقاً في صا سره في الموضوع هو أن «ماريوتا» ما زالت في
جناح المستشفى ومما «بومطري» لم تقدر على تعميم حلها بالمرءة»
قالت «تشوه» «إنها إنسانة لطيفة للغاية لكنها أخطأت خطأ»
نظر إليها «هاري» «بأسنان»
«إنسانة لطيفة للغاية لكنها أخطأت» لقد وخت بها كلاماً وأتت معها
قالت «تشوه» مدافعة عنها «مكننا خرجنا من الموضوع بسلام، ليس كذلك»
تعرف أن أمها تعمل في الوزارة وكان من الصعب عليها أن «
قال «هاري» «يقطع» «والله روى يعمل في الوزارة أيضاً» وأن لم تكوني له
لا حظت فإنه لم يكتب على وجهه وأش»
قالت «تشوه» بخصب «كانت تلك جريئة سودة للغاية من هيرميون جرارجر»
كان عليها بغيراً بأنها وضعت تعويذة على اللقطة»
قال «هاري» «يرود» «لأراها فكرة عظيمة» توضح وجه «تشوه» بالاحمرار
ولمعت عيناها «أله طوبى» سميت فكرة هيرميون العروسة»
قال «هاري» «سعدوا» «لا تبكي لثانيتها» «جاءت» «لا أتوى هذا»
قال «سباب» هكذا الضم «عندي ما يكفني حالاً»
قالت «تشوه» «بغيت» وهي تبور على عذبتها وتسير متعمدة «ذهب ونعاض
مع هذا الذي يكفني»
وهو يشتد غضباً، نزل «هاري» السلم إلى القصر للمعنى إلى مكتب
«سباب» وبالرغم من معرفته أنه «سبكي» من «لاسفل» على «سباب» اختراق
عقله وهو غاضب فإنه لم يبيع سوى في التفكير في الأشياء التي قالها
«تشوه» عن «ماريوتا» قبل أن يصل إلى باب المكتب
قال «سباب» «يرود» «أخبرت يا بوتر» «هاري» «عند الباب» من خلفه
وقد «سباب» مضطرباً له ظهوره وهو يرون كعادته بعض دكرياته ويضعها

بهرج من فكرة «بمبلدور» السحرية أكتدأ أبو خيط «مضى من الخوض
الشمري» ثم التفت لمواجهة «هاري» قال له «إنني، هل «نريت»؟
كتاب عليه «هاري» وقال وهو ينظر إلى زحمة من أرجل مكتب «سباب»
«لجن»
قال «سباب» بنفوسه: «صديق، معروف الآن» أليس كذلك؟ أظهر «سباب» يا بوتر»
تحرك «هاري» إلى مكانه المعتاد في مواجهة «سباب» والمكتب بهيماً أخذ
لقبه يخفق بشدة من «تشوه» والظلق حول ما سيخرج «سباب» من فمه
قال «سباب» بكتف «بعد لعد ثلاثة» ولخص «لجن»
صوت حرق على الباب وبنت «دراكو» «مالفوي» «صرفت» إلى الصخرة
«استاد سباب» «هاري» أه كيف»
نقل «مالفوي» بصره بين «سباب» و«هاري» في ذهشة
قال «سباب» وهو يخفض عصاره «لا عليك يا «دراكو» بوتر» معنى في شخص
وصفات «سحرية» تعويذة»
لم ير «هاري» «مالفوي» مسروراً «مكننا» «سعد خربت» «أميرة ج» «لغتش» على
«سجور»
قال «هاري» «شرا» إلى «هاري» الذي وجد وجهه يحترق «ألم تكن أعرف» كان
ليدخل أي شيء «يصلح» بالحققة في وجه «مالفوي» «أوه الإحس» ان بصره
تعمودة أو لعمه قويه «سأله» «سباب» «ما الأمر يا «دراكو»؟»
قال «مالفوي» «إنني الأساتذة «بوتر» يا «سبي» فهي بحاجة إلى مساعذك
لقد وجدو «بوتر ج» «محتوراً» مثل مرعاض بالطابق الرابع يا «سبي»
«سأله» «سباب» «وكيف استوفيه»؟
«لا أعرف يا «سبي»» «تتور موتيك قليلاً»
قال «سباب» «صفتاً» «بوتر» «سكن» «الروس» «سباب» «لقد»
للذهب «طرح» من مكتبه، وكوي «مالفوي» بقية الكلمات «محسنى» وصعيات
«لغوية» «لله «هاري» من خلف ظهر «سباب» قبل أن يلمحه
«سأرا» بالاجتماع «أعد» «هاري» «عصاره» «للسحر» إلى ثنيات عباءته وهم
بمنارة الصخرة، على الأقل حصل على أربع وعشرين ساعة يمكنه التمرس
فيها، وكان يعرف أن عليه الامتنان لإيلائه اليوم، وبالرغم من هذا وجد من

الصعب الإحساس بالراحة بعدما عرف أن «هاري» سيظهر المدرسة كلها
بأنه يهبط حصص ويحفظ التعويضية

وصل إلى باب المكتبة قبل أن يرى ما حدث. هبط من الضوء وتراجع على
بذرا الباب ثم تذكر فقد كان يشبه بالضوء الذي رآه في حلمه بالأمس، والأضواء
التي وجدت في دلي حجرة يدخلها من رحلته عبر مصلحة الألفار والفولميس
دار على حطبه. كان الضوء قادما من المفكرة الصخرية على شكل
مساب. كانت مستوحاةها للبهاء الفضة تدور وتتحرك بنظرة أفكار
مساب. الانتهاء التي لا يريد له هاري أن يراها، لا تحرق علة
صديق «هاري» في المفكرة والفصول يتزايد بأمله ما الذي يحرق
مساب على أفعاله هكذا

ترافقت الأضواء الفضية على الحادث تقدم «هاري» عطوبين نحو
المكتبة سطر ثروا معلومات من مصلحة الألفار والفولميس ويورد
مسابه إخفاضا عنه

نظر «هاري» من فوق كتفه، ولديه يحقق بقره أكبر ويسرع من أي وقت
مضى كم من الوقت سيطرته «مساب» في إطار «موتاج» من الثمره
هل سيتوجه بعلم إلى مكتبه مباشرة أم سيذهب «موتاج» إلى جيب
المستشفى؟ بالطبع سيذهب. فهو كأي فريق «سينيوس» في «الكويش»
و«مساب» يرونه والطبع في حيلة جيت

قطع «هاري» المفردات الثلاثة النهائية التي تضمنه عن المفكرة ووقع
فوقها يحقق في أفعاله. ترمز، وأنصت، ثم تهرج حياء ثلاثة المكتب والمعر
من حلقه صامتان لمعد متى محتويات المفكرة بطرف عصاه الصخرية
بدا المحتوى الفضي للمفكرة في الدوران بسرعة مال «هاري» إلى الأمام
عليه رؤى أنه قد صار سحفا، ومرة أخرى، وجد نفسه يمشي إلى حجرة بمناظرة
ذاتية في السقف. أن لم يكن مضطرا فهو يمشي إلى قفاه الكبرى

تكتف. بشار أفعاله على سطح أفكار «مساب» وعينه في وسطه لا يعرف
له صرجا من الجيوب، أن يعرف ما يرغب فيه شخص آخر يرتجف «يهود
«مساب» في أبه لحظة. لكن «هاري» فكر في غضب «تسو» وفي وجه
«سالموي» الساخر. فملكه إحساس بالجرأة والاستهتار

أثير مصد عفيف، وترب وجهه من سطح أفكار «مساب» تصالحت الأرض على
الطور لتقلب «هاري» رأسا على عقب في المفكرة.
سلك عبر فراغ بارد وهو يدور لثمة سقوطه. ثم

وقف في منتصف القاعة الكبرى، بكر بدلا من عوائد الفرق الأربعة وجد
أكثر من مائة مائة صقيرة، وجميعها في نفس الاتجاه. أمام كل منها جلس
طالب، محس الظهر على رقعة من الورق يكتب عليها بسرعة الصوت الوحيد
الذي سمعه. هو جنكيز ريسان الكتابة بالورق، وصوت تشيل وضع الأوراق
بين النجس، والأخر واحد منهم يحرك ورقه. كان من الواضح أن هذا امتحان

دخلت الشمس من النوافذ الخالية لتظل على التروس الصميدة التي أهدت
لجميع بالوان كستنائية وشقراء في مواجهة الضوء الساطع. نظر «هاري» حوله
بعض. لا يد أن «مساب» هنا في مكان ما قبله نكره هو

هو هو جالس إلى البائدة غولقة خلف «هاري» تماما عطر اليه «هاري»
«مساب» المراهق له جسد محب وكتب مثل بقعة تسير في الظلام كان شعره
ياعب ولا معا ويص إلى المائدة، وأنفه للمعروف على مسافة نصف بوصة من
سطح الورقة التي يكتب عليها دار «هاري» من خلف «مساب» وقرا المكتوب
أعلى ورقة الاختبار الدفاع عن النفس ضد السحر الأسود - مستوى السحر
فحاشي

إن ملأيد وان «مساب» في سر الخامسة عشرة أو السادسة عشرة. تقريباً
في نفس سر «هاري» طارت يده عبر الورقة كتب ما لا يقل عن قدم، أكثر من
أقرب طالب إليه وخضع صفير ومندخل. «باق من الوقت نفس بالذوق»

جفت «هاري» مع الضوء وهو يلتفت رأى قعة رأس الاحتجاز «سينيوس»
تتحرك بين المكاتب على مسافة قصيرة «سار الأستاذ» «فلوتوك» إلى جوار
وإنه به شعر أسود غير مصطف، شعر أسود غير مصطف بالمره

تحرك «هاري» بسرعة إلى كان معها متجس وله كبار مادي تجعله
يصطدم بالموائد بدلا من هذا أهد يري وكأنه يحكم عبر معبر بين الموائد
والى ثالث، القرب منه رأس للولد أسود الشعر كثر استظام في جنته ووضع
ريشته على الورق، وفرب رقعة الورق حبه: حتى يقرأ ما كتبه

توقف «هاري» أمام المائدة وحقق في أبه دي الفضة عبر ربه
حقق لله بقعة، كأنه يرى نفسه لكن مع خطأ ما، فعيون «جويس» صلبة

ولقد أطلقوا من لقب «هارى» ولا توجد مدينة على جيبه لكن بعض الوجع
الرفيع، وبعض القوم وبعض المتجربين وجد شعرة غير مصطف مثل شعرة تامة
وعرف أن هذا هو مثل يده، وأنه لو وقف سجد طولها «ماتلا»
تلتصق «جويس» بفوقه وحدث من شعرة يوجد في مصطف كما كان تم
ويطرفة منقبض إلى الأستاذ «فليتويك» الثالث في مقداره وأبسم للسبب
الجائس على سبيله أربعة بقاعد خلفه

رأى «هارى» «سيريس» يرفع أصبعه مشجعا «جويس» كان «سيريس»
جالسا في طبعه وقد أملاه للطرف كان وسيله، وشعره الأسود يسر على
عصيه بطريقه اربعة ثم سواها لـ «هارى» ولا «جويس» أبدا حتى ان القراء
الجالسة خلفه حدث ثوبه بأمر، بالرغم من أنه لم يلاحظها وعلى مسامحة
تقديري أخري من تلك اللذلة، رأى «هارى» «جويس» بعدا شاحبا
وسحلا (من يقترب القصر من الاكتمال بعدا) ومستغرقا لتمام على امتحان
أحد يرا أجدانه ويحدث وقته بطرف ريشه مقطب الجبين قليلا

إمن هذا بعض أن «ورميتيل» طرب من عدا هو الآخر وهما هو «هاري»
بعد لعقات ولد ضمهما بشعر كشعر العبدان وأبدا حادثة به
«ورميتيل» متورر واحد يصيح نظاره، ويحك الأرض بقدمه من العين
للآخر يلقى بشرة آمنة إلى ورقة حنرم نظر «هارى» إلى «ورميتيل» لحظة.
ثم عاد إلى «جويس» الذي لقد يكتب في رفته ورق صغيرة يخرج من جيبه كرة
«سميتي» وكنت بالروضة حرقى «E. A. A.» «هاري» ماذا نرى يا ترى؟

قال الأستاذ «فليتويك» بصوته الرفيع «اسرعوا الرئيس من فضلكم. وأنت
مهم يا متجرب ابقوا من فضلكم، بيمع أجمع لولاكم أكبره
طار ما يرمي عسى صانه ورقة في الهواء واستقرت على درع الأستاذ
«فليتويك» الممدود، لم يسطر رجا حنك للمعص، وبهس امتان من الطلبة
الجالسين في الصفوف الامامية. وأهدأ بعد الأستاذ «فليتويك» من تحت
مرفقه ليرفعه ثانية إلى قدميه

قال الأستاذ «فليتويك» لأهنا متكرر شكرًا رائد. يمكنكم الخروج جميعا
نظر «هارى» إلى أبيه الذي شطب بسرعة كلمه «E. A. A.» التي كتبها، وهم
واقفاً وألقى برهة الكتابة وورقة الامتحان في طبقته. التي رغبها على
ظهوره، ثم وقف ينتظر التصالح «سيريس» إليه

نظر «هارى» إلى «سحاب» الذي تقدم بين الموائد إلى أبواب القلعة الامامية.
وهو ما رثل عارف في ورقة استعداده بأكتاف مستديرة ومهدية سار
بجبهة غريبة أصبه بحركة المنكوبين وشعره اللامع يئنثر حول وجهه
فصلت جماعه من القيدت المتزلزلات «سحاب» هي «جويس» و«سيريس»
و«جويس» «وعندما دخل «هارى» وسطهم تمكن من متابعة «سحاب» بعينه
وهو ينصت لما يقوله «جويس» وأصدقاؤه.

سأل «سيريس» وهم يلجئون إلى القاعة الامامية «ما رأيك في السؤال
الفاشريه جويس؟»

قال «جويس» «مفلة» «سؤال رائع اذكر خمس علاقات تعرف بها العدد وب
سؤال متنازع»

قال «جويس» بديرة اهتمام ساعرا «هه» «معتقد انك عرفت كل
الملاسات؟»

قال «جويس» بديرة وهم يصيحون للجمع المتعلق حول الأبواب الامامية
منتهف بالخروج إلى القاعة الشهيرة «أعتقد هذا واحد يجلس على «قعدى»
التي يرتدى ملابس ثلاثة: أصبه «جويس» «لويس»

كان «ورميتيل» هو الوحيد الذي لم يضحك
رغلا بحية «كثيت علامة سكل الاغ» وحلقه اللعين والذليل، لكن لم أجد
أ أنكره بخلاف هذا»

قال «جويس» سعاد صبر «بالله» يا «ورميتيل» أنت تعزى إلى جوار
مدحوب صبور مرة في أشهر «فقال «لويس» بضمه «بالعوض حوتك»

نظر «هارى» خلفه يفتق ثدييه ظل «سحاب» بالقرب وما زال رأسه مدفوعا
في ورقة الأسئلة - لكن هذه ذكرى «سحاب» و«هارى» وألق من أن «سحاب»
إن أختار الصبر من مسار مختلف فمن قادر هو على اتباع «جويس» بكه
تدب الصبر هذا هو «جويس» وأصحابه الثلاثة إلى جانب المديرة
وتحجم «سحاب» وهو ما زال مركزا انتفضه على ورقة الأسئلة. ومن الواضح
أن ليس لديه فكرة إلى أين يتوجه ويحفظه على مسامحة بينهما وهو لاهية
تمكن «هارى» من مراقبة «جويس» والآخرين

سمع «سيريس» يقول «اعتقد أن الامتحان كان سهلاً جداً أن «سحاب» لو
حصلت على بركة عالية فيه»

جسك بعض المشاهدين من الواضح أن «سبا» غير محبوب بينهم
هسك «ورومتل» ضحكة خافتة وحاول «سبا» اليهودي، لكن اللعبة التي
أصابته لم يخف البرع، أخذ يصارع اللقيام وكان موزعاً بمهل على
قال لاحقاً بعداً في «جيمس» يتغير كراهية عميقاً «انتظر، سأورك»
قال «سبواس» يهود «يشتكر صاباً» ماذا ستعمل يا سبواس؟ هل ستستمر
طوباً»

عبر عن «سبا» غلبت من السبب والتعاون، لكن عصاه كانت على
مسافة عشر أقدام ولم يحدث شيء
قال «جيمس» يهود «تفضل معك سبواس»
خرجت ففاتها صابون ودية من قم «سبا» على الفور وعلى الصابون
شغلته سفل، وأحسن بالاختناق
«دعه نضف»

التفت «جيمس» و«سبواس» ظفهم وصعدت به «جيمس» بتلقائية إلى شجرة
كانت واحدة من الفتيات للعالم اسم البحيرة كان شعره أحمر
كثيفاً ويهدل على كتفها، وعندها حضر لوي لا مختبئ مثل عين «سبواس»
تماماً
ثم «سبواس»

قال «جيمس» ومرة صوت له صارت غلبة وأعمق وأكثر غيباً فجأة «هي
أنت بغير ما يهاير» «دنت «ليني» «دعه لشأنه عاتقاً فعل بك»
قال «جيمس» وكأنه يهرس ما يرد قوله منعته بالمسألة أنه موجود، أعطه
أنك تلعبين ما أعني»

ضحك بعض الصوتين بهم من الطيبة وسهم «سبواس» و«ورومتل»
لكن «لوي» الذي ركز بصره على كتابه لم يصحبه ولا ضحك «ليني»
فالت يهود «ليني» مصاب «رحا» نكت شعيرة ومفروية يهز مع لشانه
قال «جيمس» بصوت «سامي» إن وافقت على الخروج معي يا إيفامر «يد
مخرجي معي وإن أصوب عصاي السحرة نحو سبواس»

من خلفه «د معقول لتجوده الإغارة في الفلاسي» بدأ «سبا» يقترب من
عصاه للولامة، ويصق ففاتها الصابون وهو يرفع
قالت «ليني» «إن أخرج معك لو كنت سأختار بينك وبين «بنا عملاق»

قال «سبواس» بخفة وهو يلتفت لاسميه إلى «سبا» «سبا» «هي يا
برومتل أنت»

لكنه تأخر، فقد صوب «سبا» عصاه إلى «جيمس» مباشرة فطر عده
ضوء لامع وأصوب «جيمس» «سبا» مباشرة في وجهه، لم يفتق قدم من وجهه
على عيائه دار «جيمس» على عينييه وبط فائية وبعد لمع عصاه في
الأخر وجد «سبا» نفسه خلف من لحيته في الهواء، وقد سقطت يداؤه على
وجهه لتكشف عن ساقين محبوسين شاهقين وروال رمادي قصير
جسك الكثير من المتحلاتين حولهم وتضجرت ضحكات «سبواس»
و«جيمس» و«ورومتل»

أما «ليني» فالت ارتسم تعبير غريب على وجهها كأنها تدارم الضحك، فقد
لالت بعد ثانية «ليني»

قال «جيمس» وهو يرفع عصاه لأعلى «سبا» سقط «سبا» على
الأرض متكوراً وهو يفتن يداؤه من تحته فب والقاء ورنج عصاه لكن
«سبواس» قال «بيريديكوس ثوبالوس» وسقط «سبا» و طرح أرضاً لانيه
وهو يتجعد كالنور»

صاحت «ليني» وقد شورت عصاه في الأرضى «مفوه طوباً» انظر
إليها «جيمس» و«سبواس» يهز
قال «جيمس» بجديه «إيفامر لا تبصير على (سبواس) بنعويته»
«حرب» «يا حاول»

شده «جيمس» بعق، ثم التفت إلى «سبا» وعظم بالقصيدة المضادة
ال «سبا» يجاهد للوقوف على قدميه «ها أنت ذا من حسن حظك أن
إيفامر موجود يا سبواس»

«ست بحاجة إلى مساعدة ذات الدم الطوم للجنس من أمثالها»
طرفت عينا «ليني»
قالت يهود «واتم إني، إن أخرج نفسي بمساعدتك فلما بعد وبر كنت
مكبك لتصلت «روالي يا سبواس»

صاح «جيمس» في «سبا» وعصاه عروضة موجهة إليه «اعتذر لإيفامر»
صاحت «ليني» وهي تلتفت إلى «جيمس» «لا تريد اعتذاره وأنت مثله تماماً»

صاح «جيس» «صافا؟ ما كنت لأقول عليك أبدا ما قاله»

«انت سمعت بشعرك لانك ترى نفسك وسما هكذا، وكأناك توجدت عن
مشتبك الطامة عند لحظات واستمررت تلك الكرة الصبية، ونسهر عن
الأموات تصيب كل من يربحها، بالتعويض فقط لانك تقدر على هذا يستحق
أن مقلتك تطير من على الأرض وعليها منك الراس المتقل بالعبء أن
تصمى بالمشاي»

نارت على طوبىها وبسارت بالاعتاد

صاح «جيس» فيها «أيقاس يا لطامة فكيف لم تلتفت

قال «جيس» «ممازلة المتناحر بأن الأمر لا يهمه، ولي فشل في هذا»

خطبها؟»

قال «موريس» «من فر متى لنا بين السطور أرى أنها تركت محروما قليلا
به صاحب» قال «جيس» وقد بدا عليه الغضب «طوب»

دفعه أخرى من الصياء الساطع ونطق «صاب» «ثامية سفلوا في الهواء
من يريد درج سوزال صيفي؟»

لكن سواء درج «جيس» سوزال «صاب» أم لم يربح من يعرف «هاري»
أبدا أحكم يد قبضتها حول رعه، وكادها كلابات وهو يجمع من الأثم
نظر «هاري» «دوم» يبرى من يمسكه، ورأى لربعه المطبق «صاب» «الهاج
واقط إلى جوارحه ووجهه بهيم شاحب من العصبية «سراك صممتا
بوفتك»

شعر «هاري» «نفسه يظهر في الهواء المهدد الصمى ينبحر من حوله أحد
يطير عبر اللغلام البارذ ثاتيه. ويد «صاب» «طبقه حول دواع ثم ويحس
وكأنه انقلب راس على عقب في الهواء ضربت أدمه الأرض الحبرية في
مكتب «صاب» ووقف إلى جانب المفكرة السحرية في الحجرة المظلمة لعدم
مادة الوضحات المصغرة

قال «صاب» «فانصا على دراج «هاري» بإحكام حتى أنه بدأ يتنثر بالجدر
عنها» «الذي إس غابت مستمع بوفتك لليس كالك يا بوق»

قال «هاري» «ممازلة الإملات من يد «ال» لا»

شعر بالرعب سنا «صاب» نزعها ووجهه أبيض وأسمانه مكسوة

قال «صاب» وهو يهوى بقوة جمعت عويالته سقط على أمد «رجل مدس
أوبك، هذا، أليس كذلك؟»

«لا أم»

أبعد «صاب» «هاري» «صه بكل قوته سقط على أرض المكتب»

صاح «صاب» «أش تقول لأحد منا ريثه اليوم»

قال «هاري» «شعب على لدمه وهو يهزم من مطه قدر استماعته «لا

لي بعد»

«أخرج» «أخرج» لا أريد رؤيتك في مكعب ثاميه»

««هاري» هرع إلى الباب فحجر برطمان من الصواصير بيوتة فول
رأسه فتح الباب ودار إلى الممر ولم يوقف، لا عندما أصبح بينه وبين
«صاب» ثلاثة طرلوق وقبها فقط مال إلى الجدار لاذا، وريت على
لرأعه الثمصاب

لم يرمي في العودة إلى برج «جربندور» مبكرا هكذا، ولم يرد «هاري» «وور»
««موريس»» «ما رأه لدمه، ليس الصباح ولا سقوط البرطمانات عليه
ما جعله يشعر بالخوف والنعاسة لكن لأنه يعرف مدى لاخرج لثدي شعريه
لدمه عندما يهد أنام الناس، ويعرف لماذا بما شعر «صاب» «والله يهيه
هكذا» وهذا «أه» عرف أن أباه كان متعجربا كذا قال «صاب» «صه



التصريح المهني

«لكن، لماذا لم تعد مفسر روس الأوكلو مهنسي؟» كان هذا سؤال «هيرميون» اللطيفة الجبهة

عظيم «هاري» قائلا «أعزبتك صواب يري أنني أستطيع إكمال التدريب بعد أن عرفت الأساسيات»

قالت «هيرميون» بريبة «نفس، هول كلفتك من العلم بذلك الأعلام القديمة؟»

قال من يري أن ينظر إليها «أجل»

قالت بصوت «لا اعتقد أن نسبنا الحق من إيقاف الروس حتى نتمكن من التمتع في سلامنا بمهارة هاري، أرى أن عليك العودة إليه وسؤاله أن»

قال «هاري» بقوة، «لا أبني الموضوع به هيرميون»

كان أول يوم من أيام إجازة عهد الفصح، وقضت «هيرميون» - كما اعتاد - معظم اليوم تخطط لجدول المناكرة لطلابهم، ذكها «هاري» و«يوي»

تجهزهم هذا أسهل من الجدول معقد وعلى أية حال، مهمما بجوابها عديدة

سرع «يوي» عندما عرف أنه لم يبق سوى ستة أسابيع على الاحتفالات

تسلط «هيرميون» وهي تخرب بعضا من سرعات الصغيرة في الجيوب الصغيرة من المواد الرئيسية المختلفة، فليس كل مربع بضوء مختلف «لماذا جدد هكذا؟»

قال «يوي» «لا أعرف، فقد حدث الكثير مما شغلي»

قالت وهي تناوله جدول «أه إن انتهت كما خططت فستدبح بلا مشكلات»

نظر إليه «يوي» بوجود، ثم أشرق وجهه

«لقد تركت لي وقت استراحة مساء يوم واحد في الأسبوع»

قالت «هيرميون» «هذا مشروط لبعض الكوريش»

لذلك الابتسامة من على وجه «يوي»

قال بسلامة «وماذا تفعل؟» دراسة حصولها على كأس الكوريشل هذا للعام

مثل مرحة أبي في أن يصبح وزير للسحر

لم تطلق «هيرميون» كانت ما زالت تنظر إلى «هاري» الذي أخذ يحدق

٥٧٢

بعض عائب من الحائط المقابل من حجيرة الطلبة، بينما «كروكشاكس» بعد

وأد إلى يد محاولا حكة رقبته عليها «ما الأمر يا هاري؟»

قال بمرحمة «صافاة لا شيء»

انهمى على مصفحة من كتاب (سيرة السحر الدفاعي) ونظاها بالنظر إلى

شرف ما في القهرمت تحلى عنه «كروكشاكس» كأنه مرحة مسخفة وتراجع إلى سفل مقعد «هيرميون»

قالت «هيرميون» بقوة «رأيت سحر اليوم، تبدو في حالة تعبئة هي

الأخرى على قشاجرتنا الثانية؟»

قال «هاري» فابضا على طرف الحديث بأمتدس «صار أو أجل،

فقد جربنا»

«وما الجديد؟» قال «هاري» «سبب صديقها الوحشة مارويثا»

قال «يوي» بلصيح وهو ينحى جدول منكرته جانب «أجل، لا ألوحد على

التجار إن لم تكن هي التي أفسدتها»

بعد «يوي» يثرثر في «سارينا إيدجكوب» وهو ما رجعه «هاري» في

مناخه. كل ما عليه ذهنه هو للنظاها بالفض والإيمان بآسه وفول «أجل»

وهذا صحيح، كلما قال «يوي» شيئا يترك عقله يفكر بتعاسة هيد راند في

المفكرة

شعر كأنه لا يرى ما كانه من لاد خل كان واقفا من أن والده راندان حتى

أنه لم يجد صعوبة في تكذيب ما قاله «سارينا» من شخصه وأبعد ألم يطر

لشخص مثل «سارينا» «سيريوس» كم كان والد «هاري» والنا «آه» عملا

وسرياس نفسه كان مثله كان شريه أنيس كفتك؟» بل قد سمع الأساتذة

منجوبين له مرة تقوى أن أباه «سيريوس» كتابا من نظري الخشب وشما في

القدرة. وقالت إسمها واقدم صيف الثومامير «ويطفي» لكن «هاري» لم

يسغير أبدا أن يطلق «مريد» و«جورج» شخص ما هناك ليجرد الضحك حتى

إن كان يحتقره ويكرهه سبب ما ربح «سالفوي» أو غيره يستحق هذا

حلول يلغاع نفسه بأن «سارينا» ليستحق ما عابها على يد «جيبس»

لكن وكما قالت «لها» «ماذا فعل لك؟» ألم يرد «جيبس» قائلا إن وجوده

داته هو ما يزعجه؟ ألم يرد «جيبس» التصفوف لسعد أن «سيريوس» قال

إنه يشعور بالعداء لشكر «هاري» ما قاله «لويس» هي «جيمس» بنيت من
أن «جيمس» قد جعله رائدا للفصل أملا في ممارسة بعض التحكم على
«جيمس» و«سوريس» لكن من المفكرة كان جديدا ولم يترك لمواجهته
ما جرى.

أحد «هنري» يذكر قصة بأن «هيلي» قد تدخلت لانه كانت مهيبة وطوبه
لكن ذكرى الشطرة التي رسمت على وجهها وهي تصبح هي «جيمس»
لرعيته أكثر من أي شيء آخر كانت ذكرى «جيمس» وهذا واضح، ولم يفهم
«هاري» كيف انتهى بهذا الأمر بالزوج مرة أو مرتين، تسدل إلى كبار
«جيمس» قد أجبرها عليه.

لعدة خمس سنوات كانت ذكرى «هنري» مصدر الرضا والهامة كلما أخبره
شخص أنه مثل «جيمس» يشعر بالهشام أما الآن فهو يشعر بالبرودة
والتمساع بعد ما فكر فيه.

أصبح الهواء أقوى، وأبعد مع مرور إجازة عيد الفصح، لكن «هاري» من
مور باقي طلبة الصديق الفاسي والسابع كان محبوبا من كل المكتبة ورضا
عائدا معها، نظاهر بأن حاله المراحه الهبة حبيبته المرنى لا صمات
قد كان رفاقه من طلبه «جيمس» مطومين من المذاكرة مع الأخرون
وهكذا لم يجد من يشكك في قوته «هنري» أنا السعد إليك من سمعي «
هاري».

نار رائد «جيمس» وهي حالة جيدة وكانت قد أصبحت إلى طي
مائدة المكتبة حيث جلس وحده كمن الوحد مساء الأحد وقد عادت «جيمس»
إلى برج «جيمس» تذكر «هرج» «يون» إلى شمس المكونة من
قال «هاري» وهو يحدب كتفه إليه «أهلا صديقا لا بد مني»
قالت «جيمس» «لقد انتهى وأحد روى جاك طومر إلى صباح المسمعي»
باعتاد.

تعددت وقالت «لا أعرف بالمشيط لكني أعتقد أنه ضرب طبعه بنظره
المهم وصل طرد بريدي، وقد خرج بنوه من عطية مطيش ليريدج الجديدة
رفعت سميرف مطوف بورق من على المائدة من الوصلح أنه قد تم فكه
وأعادته وسطه بإرسال وجهته ورقه مكتوبه بالعمير الأحمر، عليها «ثم
الفتيمس ولا تسلم من جانب مفتحة هو حيرتس الطيب»

قال «جيمس» «إنه يبيت عيد الفصح من أي هذا واحدة إلى ما هي»
بأربعة بيضة ميكولايا جميلة مينة برسوم لكرات «سميتش» صغيرة
وتلعبها كبس من العنوى. نظر إليه «هنري» لحظة ثم شعر بالفوف عندما
لخص برسم ينفكون في حلقه سألت «جيمس» «هاري» «هل أنت بخير يا
هاري».

قال بصوت أجش «أجل بخير» أحي بالآلم من الزوم ثم معهم لندا بجعة
بيضة عيد الفصح يمسو بها»

قالت «جيمس» «هاري» هي الفترة الأخيرة لأوللفة من تلك إذا شعلت
مع ستر «

قال «هاري» بمقاطعة «بيست ستر» من أريد الكلام معه»
«أنا جيمس» «من إدر»
«أب»

نظر حوله ليصم أن لا أحد يسمعه كانت حرام «بيست» على مسافة عدة
دقوف وهو يخرج كومة من الكتب المتأوبة «هات أبوت» المدعوة
تضم «التي» أو «أحد» «سوريس» لكن «هنري» لا تقدر

هي ورو بيضة عيد الفصح ليعطي نفسه شيئا يقطه أكثر من حاجته
إليها ولكن جرأة منها ووطنه على قدم

قال «جيمس» «هاري» وهي تلعب ببيستها هي الأخرى «حسب أن كنت تريد
التحدث إلى سوريس» هكده يمكن أن يمكن في طريقة للفاته»

قال «هاري» «لا يمكن مع مرافقة اميريدج شبكة بوش العلفي ورافقة ليريد»
قالت «جيمس» متفكرة «هات الصها مع فريد وجورج هي معرفة أن أي
شيء ممكن لو كان لديك التجربة الكافية لتفهم»

نظر «هاري» إليها ربا كان عد تأثير الميكولاتة والتي طالما بصحة
«لويس» بأكلها بعد مو حبه «الديميورت» أو ربا كان سبب أنه قد قال
ما يرغب فيه منذ أسبوع، لكنه شعر ببعض اللذائ

«هات بقليل» «هاري» «جيمس» وهي يهد على قدميه «التي» «سيت»
تقدم «هات» «جيمس» ووجهها المرفق يرتبط من الفصح

صرخت «ميكولاتة» في المكتبة طربا ليرجيا عرجاء
وهي تلوح بمصاصها المسمومة. جنط كتب «هاري» وحقيبته وفمه حجرة

تطارد هو و-جيبس. وهذا يفرجنا من المكتبة لتصريفها على رأسهم
وهذا يفرجنا

ولذلك هم ناهية الاصطلاحات القديمة تم بوضع كتابات ومخطوطات
من وظائف متعددة في عالم السحر على موائد برج مخرجهم صورة لنيل مهابة
الإشارة بقليل، ومعها لاهية مطلقه على بوجه الاعلانات بها

النصح المهني

جميع طلبة الصف الخامس مدعوون لمشور اجتماع مع رؤساء مدرستهم
المدرسة خلال الأسبوع الأول من فصل الصيف الدراسي لمناقشة
معدلهم السنوية المتوقعة للدراسة للكلية مدرجة معها يلي

نظر معاري إلى انضمام فوج جديد مع الاسماء «مكمومال» هي
حالتها السابعة الثانية والنصف يوم الإثنين وهو ما يعني انه في محضر
معظم حصص التجميع فهي هو والمالي طلبة الصف الخامس وفي لا يستدأ
به من أكثر أيام إجازة بعد الصبح في فواحة المظلات المظفرة في الشمس
والتي تم تركها على الموائد بفراوها

قال حوربه في الاسمى الأخيرة من الإجازة «لا احب مهنة التمريض» كان
خارجها في فواحة كتير طوبى وحر الحظمة والعصا السحرية يستلهمي وسات
موجوده اصناف مكتوب هذا اسمي بحاجة لدرجة «س» (صعب يتكبر) على
الأهل هي تسمى الوصفات السحرية بشهادة الأولى إبي سكره في (وهي
مواد علم الاحشاء والشمول والتشاور والمداخ من النفس عند السحر
الأسود البعيد لا يظهر الكثير اليك كذلك»

قالت «هيرميون» بعض سفر «لها مهنة مخطوب موفد قدر كبير من
المصنوعية ليس كذلك» كانت مسفرة في قراءة كتب وودي ورتالي
حواله «اس» طالب مدى نفسه لافرا على امرأة الخرافات مع تخلصها
وتخلصها «من محتاج للتكثير من الموهلات للعامل مع العامة كل ما يحتاجه
هو شهادة أوفد يملكو بل اهي مادة دراسات القمامة بالإضافة إلى ما
يقولونه هذا الأهم هو حسابك وصبرك وحسن التمهيد»

لنل مصرية بوموم مقتضاجين إلى قدر كبير من حسن العناية للتعامل
مع روح خالتي وحسن جود تلماري نصيبه كان يقرأ كتبها في يده فقال
خمسوا. من بحث عن مهنة عليه بالتحدي والنزاع والحدود والحدود من
الكتير «إبي» فكر في الامتحان ليك جريموس للسحر الذي يقوم حاليا
بوظائف مسئولية هذه اللغات من يحسن العمل بالمعارج انهم يظهرون حسن
مجهود الرعايات السحرية بأغريموون يمكنك شغل هذه الوظيفة»

كتب «هيرميون» مسفرة في قراءة كتب يصرن حل هذه المسألة الكافية
لشرب القبول على ان يكون حارس امرا وفلات «لا أحب الفن بالمسرة»

سأسي حوت إلى صانع «مصري» بقرن «أفلا» كذا «مري» و-جورج. وفي
كسما إليهم قال «مري» وهو يند نصيبه على الثانية امارة بسطت بعض
الكتابات النصح المهني ومعها كتب من وزارة السحر على الأرض «كلمت
المهني بذلك تقول انه بحاجة إلى الكلام مع سرياس ليس كذلك»

قالت «هيرميون» نصح «مرا» وقد تمتعت وهي تنطق كثيرا اهل
بطريقة طبقة مصلحة الموائد والفورث السحرية

قال «مصري» حمار لا ان يسود هادئة «أهل» اهل بروت أ- «

قالت «هيرميون» وهي مستظلم في جملتها ونظر إليه كمنها لا تميل
عندما «لا تكن سفيك مع مراقبة أميريدج للمعاني واليوم «مرا» ستمل»

قال «جورج» حتمضا «بإمكاننا الوصول إلى طريقة البساطة ببساطة
تخصص في اعداد ما يشد انتباهها والآلة «مرا» نلاحظون أما صابن سد
الطوبى الثاني وقعت في ذلك اليوم وحتى الآن»

أكمل «مري» كلام لهيه «المكره هي ان سأل انصبا ما مائة إلال ر حسا
في وقت فراغنا» ووحدا الإجابة ببساطة انه لا فائدة بالمره من الموضوع
بخطب ستمل في التمهيد على الطيبة وهم يتكبرون وهذا أمر ما سريده

أولاً «هيرميون» إلهاء بوحى بالمطوي والآداب بحث ممدحة من
مر عاتك لمشاعر الآخرين

أردف «مري» طكر مسعود إلى المبل كعادتنا بداية من الفد إلى تلميذ
في بعض الجدية «علم لا تقوم بها حتى يتمكن هاري من الكلام مع
سرياس»

قالت «هيرميون» بطريقة من بطر شفا بسيط بخص منولد «لكن حتى
ولو تسميت في ثقلتها فكيف سيتكلم هاري معه»

فائل مضامین: یہودیوں سے منسوب کتب، ائمہ و جہات

أحد يفكر في الأمر طوال الليلة الماضية ولم يجد مبدلاً هو ما عرّيج،
فبقره بمصها أن مدحاتها هي الوحدة غير الضائعة للواقعة

قالت «شهره» : « بصوت خطيقى، اقبل جنتى؟ »

جاءت «بروي» كتيبة من قدامى المحاربين في تجارب الطور. وبعد عرقلة العمليات البحرية قال «هاري» وهو بطل راسي، لا اعتذر.

«كهف متصل إلى هناك أيضاً».

كبار «شعري» حاضرة بلرد على هذا السؤال قال «أستعصر حكمي

المستطيل

مقام

قال «هاري» حتى عهد الميلاد قبل المائتي اعظمي سيزيس سكرينا يفتح
اي فعل حتى ولو سموت للهاب حتى لا تعالجه تعوزة لاوعومور و يعوز
عقله انها نعمه .

سألت «هيرمبوب» «روج» «وما ألهك في هذا الموضوع؟» فشدتني «هيرمبوب»
على القوالب جارية الصبغة «وسلي» في فستانها وربها القميص «هاربي»
الأول في «جيمولد بلون».

قال دبور: وقد ارجعه سؤلها هي رايه: لا اعرف ان اراد عاريه، ام
ان يطير اليها كذالك؟

قال «فريد» وهو يرمي على ظهر «دوب» بقوله «التحديث كحديث حبيب»
 كأحد أفراد عائلة «بني» المقيم، سحر سحر في فعل ما سطرته على يد
 «دروس» مباشرة لا بد، «محقق عظم» لا أثر في المصالح وهم بالمصالح «درو»
 يقوم بالخدمة في الجراح السوفي، بسببها بعيد، عن مكتبه أعتقد أنه
 مكث في بعض لك عشر في «فريد»، أعضاء إسرائيل الأخير باقرا إلى «جور»
 قال «جور» «بسمو»

مسألة «الزوجة» هو ما طرحه المصنف هنا والذي يعكس فيه «

قال «لويد» «سأرى يا أختي الصغيرة» وهو يذهب مع «لويد» ثانية قال
«ستعرف لي، سمرت في مصر من «جورج» الدجال حولي الساعة الخامسة مساءً

◆◆

44

صباح اليوم الثاني لأمّاء صغرى، من يومه محمداً جديداً، شاعراً بقلبي، مثل الذي شعر به صباح حسنة معاكملة في وزارة الصغر ثم تكن فقط مسألة الوصول إلى مكتب بالمرحلة، وأستعمل مدادها في الكلام مع «صوري» بعد ما يستعمله بالمرور، وإن كان هذا يكتبه للشعور بالثقل بل أيضاً بعد اليوم هو أول يوم له يلتزم فيه من بساطة عند طرده الأخير من مكتبه

بعد الزيادة بمره في المراسل معكروا فيها يندفروا من أحداث اليوم، بهن

«مصري» بهرم نام و محرک إلى فلاحه «معاودة لمراسم» وحق في

المهاد للشرق اللامع كانت الصحراء بلون درق صاف متلاتن، وأمامه مباشرة
أرض شجرة الرمان التي يحب أبوه يوماً دسايه تحت ظلها لم يكن والمقام

ثم يقول: «مما» له نهموس بنفسه مع راء «هاري» هي الفكرة البحرية،

لکھ کے دیوانہ اس کا کہ "سیرت" کا حدث ابھریں گے اس لئے

جذب مسعودی امتیازات حرکتی برای طرفین طلبه القیمة رکز بصورت مجامید

اسماء الشمس الشہد بھری، ما جردہ پھرج میں ہیں الاسماء کا پھرج و مع

شاهد: دھاری، به عرج، ہاجرہ، الی باب کوچہ وانٹنی خانہ وقت کٹوت

بدانکه لم یخرج - فاجوبه - نامه رای البهای بتهافت می نمودند این

فہمما جریڈہ لا یمنی ۛ یکنر مصابا اصابہ ۛ فہجرہ عی ایلان النوری

التقى بهم من عن الناصرة، وأنجه إلى حقيبته وخرج في ارتداء زياده

مع انتظاره لاجتماع مکتبہ اُمیریدچہ ہم پہنچے ہوئے عریضہ دیکھ کر

بشروع محاورات «شیر-پوش» القاتلہ لایقاعہ بالمعبرل عما انقولہ الساعہ

تیسرے شعبہ الاویں میں جہاتی کا اسماءها مع الاسماء بہترہ فی حصہ

تاريخ البحر سماتلا لأسماء = هاتين هاتين = هاتين، والحدائق تلقى إليه سمات

سرمق من انهم يملكون حائل «عاري» تجاهلهم.

• ومادام أن المسكن به لا زالت بالدخول؟ هناك من لفصل من المفروقة.

ممنوع من ذلك، فلهذا، ولدت كند. نكاح ماغلي وهذه المرة تتجوزك على

شوب الثوريّة، بهرام وسويدي هي جميعهم نقلتها. *

قال «روى» بصوت غامض ومدة ساكنة «شروعیوں» ولا تكلت عن

ایجاد هارپی و استعصای بهبودی^۴ ثم مرگ سردهی لی بکتاب فرد^۵ بهمانی^۶

الكتاب أنت على سبيل التغيير فيه، من يورده

لكن مع وصولهم إلى منصة الوصفات السحرية لم يحدث «هاري»
أن يورده إلى «هيرميون» ومع عدم حولها عن إقناعه. استطاع حينها
والعلاقات تهازل من التعديلات بلا توقف، وكلها بصورها القوامس الأشبه
بالهوس. من جعل «سيف» يصبح خمس دقائق من ولده باحثاً عن
الظن بدوره يصرح منها المعلن الساعي محلاً هذا القيس.

أما «سيف» فقد بنا وكأنه قد غرر بالتصرف كأن «هاري» غير موجود كان
«هاري» - بالطبع - لم يفتاد هذه الطريقة. كواحد من الأساليب المفضلة عند
العال «هيرميون» كما أنه لم يضطر للمماناة من طريقة أخرى في الواقع
مقارنة بما كان يصحبه فهم سبق من «سيف» من تعديلات صفحته
ومضات مبالغ فيها. وجد هذه الطريقة نوعاً من النقص في معاملته له
وسر - أن يتركه لشأنه - فصار قادراً على عمل الفوصلة المطلوبة منه بسهولة
وهي نهاية العصة وضع بعض من مطوية في دورق وأعطاه. وأخذه إلى
مكتب «سيف» ليعظمه ومطوية مرحة عليه شاعروا بأنه قد وصل على
درجة «ص».

الفتت منها عندما سمع طلبة جديدة، وسمع ضحكة «هاري» الجدل
ألم «هاري» راسه وجد عومه وضعه السحرية سائفة على الأرض والنبوت
مكسورة وسبائيل يخرجه بنظره حيور
قال بصوت داعم «بالألف» حضر لشر لك يا بوتر.

كن «هاري» سائفاً إلى درجة لم يقرر معها على الكلام عاد إلى الدرع.
لفصلاً من دورق لشر وإخبار «سيف» على إعطائه مرحة عليه، لكنه رأى
لرحة القشيد أن يلقى مطويات القدر قد لغت.
قالت «هيرميون» وهذا مرفوعة إلى فهم «سيف» أسفة جك يا «هاري»
حينها انتهت، فنظمت لك القدر.

لم يلح «هاري» على إعطائها عندما رأى العوض، سارع بالخروج من
المجرة دون أن ينظر خلفه، وجنس بين «هيجل» و«سيف» على مائدة الفناء
حتى لا يصل إليه «هيرميون» وتعاود محادثة من استعمال مكتب «هيرميون»
كان في حالة مواجهة سيئة مع بده حصة التمتع حتى أنه سعى موح

هاريه بشأن موته المستهدفة مع الأستاذة «مكجوجال» مثلكرا فقط
بعدما سأل «هاري» لماذا لم يذهب إلى مكتبها عروص صابها السهم ووصل
إليها جمهور الأسفاس، متأخراً يصح بقائهم.

لأن لاغيا وهو يخلق الفار خلفه سلف يد استغنى بيته
قالت بخفة «لا يهيك يا بوتر» تكن وهي تكلمت كان هناك شخص جالس
في الزكن الثقيل «هاري» ليعظم.

وأى الأستاذة «هيرميون» جالسة ولوح الكتاب على رجليها، وطول حريز
فهم الشكل حور وفبتها، وابساماً سمجة مطوية على وجهها
قالت الأستاذة «مكجوجال» بأسلوب مهيب «الجلس يا بوتر» كانت هناك
أرجعاً قلها وهي تظن في بعض الكتيبات التي تملأ مكتبها
جنس «هاري» وظهروا ل«هيرميون» وحاول التظاهر بأنه لا يسمع حريز
يملأها على الورق.

لأت الأستاذة «مكجوجال» داسر يا بوتر هذا الاصطراع مدعة المحدث
من ابتكاره الداجه بالعهد التي يصحبها ولما عينك على نظير أي المواد
الدراسة مستقر منكمل موانست في الصديق السادس والسابع عن أدرك أنها
هكار عا تريد أن تعطه بعد خروجك من موجود «ص».

قال «هاري» «أ» - وجد صوت الصویر من ماله مرعباً للعبة
لأت الأستاذة «مكجوجال» مقلعة «هاري» «هاري»
يخضع «هاري» «هاري» لرب في ربح لقصم أريد أن أكون مثلاً
للسحر الأسود.

قالت الأستاذة «مكجوجال» مستخرجة كتيب من بين الأوراق المكونة
على مكتبها وهي تفتحه «شعراج لأطري التبرعات لتتصلى هذه الوظيفة
مطرب منك على الأفل الفداح بدرحاد (أصب ينكر) في خمس مواد دراسية
في شهادة الزاير يبري بطيو تي، ثم شغفك لصفة طرفة وشافة من
الاختبارات الشفوية واختبارات الجدارة في قسم مطابق السحر الأسود إنه
مستقبل مهم شاق يا بوتر ولا يهتم سوى الأفضل في الواقع، لا أعلم
لهم قد خدموا أحياناً هذه الوظيفة منذ ثلاث سنوات.

وقتها سجلت لأشياء «هيرميون» سبعة خميفة صغيرة وكأنها تحاول
معرفة مدى الهدوء الذي يستلزمه تجاهلتها لاحتابة «مكجوجال»

شريت في الكتابة بسرعة، وعهداها الجاحظتان تدوران من جاد إلى آخر
الشفقت الأستاذة «مكجوبجال» إلى «هارى» وقتلتها أنفسها الرمحان
متعدان من الضيق، وهوسها تكاد تشتري من الفظ «هى أسئلة يا بوتر»
قال «هارى» حائل ما الاختبارات الشخصية واختبارات التهوره التي
تطعنا القوراة إن لم أحصل على مرجل (إلى أى دينو تى) كمنه؟

فالتت الأستاذة «مكجوبجال» «مختبرات خاصة بالفترة على العناصر مع
لشوائف الصصة. والاصل تحت الضغط وما إلى ذلك، والمثارة والإخلاص من
العدل لأن لمرين المقاتل ضد الصخر الأسود بأحد ثلاث صوات أخرى، هذا إلى
جانب القدرات الفاتحة في السحر الدفاعي العنصرى وهو ما يحس الكثير من
الكه والاختباء بعد أن تترك المدرسة، على أن نكن معجرا له.

فالتت «أميريدج» وصوتها شديد القوي «أعتقد أن القوراة أخرى تعرف
على من يرغب في العمل كمقاتل للصخر الأسود وتخصص سلك الجبلتى»
«إن لم تكن مجبوراً لامتصاصات أخرى بعد هوجورنس، فعليك البحث من
ههنا»

«هذا يعني أن فرصة هذا الصبي في أن يصبح مقاتلا للصخر الأسود هي
في فرصة جيدة يصلون إلى هذه المدرسة»

غالب الأستاذة «مكجوبجال» «بأن مهى فرصة كبيرة»
فالتت «أميريدج» بصوت مرتفع «بوتر سجل جنائى حافل»
فالتت «مكجوبجال» بصوت أعلى «أبوتت ساحته من كاهة لاهاست»
وقفت الأستاذة «أميريدج» «كأنت قصيرة حتى أن لباسها لم يجل
عارقا، لكن عضبها الشديد جعل وجهها الموهى المتروك شديد الطبع
مشنوم»

«بوتر ليس لديه أية فرصة في أن يصبح مقاتلا للصخر الأسود»
«هت الأستاذة «مكجوبجال» والفة من الأخرى، لكن في حالتها فقد كان
لدومها لثر بالمع مع وقوعها على ارتفاع أعلى من «أميريدج» بكثير
فالتت بصوت ردى «بوتر سأساعدك» حتى تصبح مقاتلا للصخر الأسود إن
كان هذا آخر ما أمكنه من جهاتى: سأريك كل ليلة. وسأحس أن تحصل على
قنلتاج المطوي»

فالتت «أميريدج» بصوت مرتفع من الفظ «هى توظف القوراة هارى بوتر»
«صاحت الأستاذة «أميريدج» «سيكون القوراة روى جديد عندما يصير
بوتر مستعداً للانضمام إليهم»

«صرخه الأستاذة «أميريدج» وهى تشير بإصبعها القصير المدين إلى
«مكجوبجال» «أها أجل أجل أجل، بالفضة! هذا ما نريد، أليس كذلك يا
هوجورنا «مكجوبجال» نريد أن يأتى القوس «بوتر مكان كورناها من فارج،
لنصير للصصى على مصبى أن ألقى بكفلة؟ نريد من خلق مساهة أول روى
لصخر وبطولة القوراة من مصبها»

فالتت الأستاذة «مكجوبجال» بأمرها شديد «أنت تهدين بوتر» «القهى
القوراة»

«رفع «هارى» المظية على ظهره وسارح بالخروج من الصخرة دون أن يجرى
على المطر إلى الأستاذة «أميريدج» «ممكنه صناعها هي والأستاذة «مكجوبجال»
يستترين في الصحاح في وجه إحداهما الأخرى طوال سيرة بالسن

كأنت الأستاذة «أميريدج» لا تزال تلهت وكأنها جرت في «جبال طويل»
«عندما دخلت إلى فصل القوماع عن القوس ضد الصخر الأسود بعد الظهور
«صحت «هوجورنس» «أتمنى لو لعد عما تفكر فيه يا هارى» «بوتر أميريدج
في حالة عواجه شديدة سوء» «لستة. فلتعت الكتاب على الفصل الرابع
والثلاثين بعنوان «لا بلامقام ومعهم للامواض والسلاحة»

«من حين لآخر أخذت «أميريدج» «تمدج» «هارى» بنظرات مريبة، وأدى لبقى
لرأيه مستغففة، ممحا في كتاب «مفترية الصخر الدفاعى» «وعندها غير
مركزتين على شيء صعد، يتفكرنا فيما جرى»

«سخر رد من الأستاذة «مكجوبجال» إن وجدته متسللاً في مكتب
«أميريدج» بعد ساعات من نفاها الشديد «ه لا يوجد ما يصعد من القوراة
إلى برج «جورنسور» ونمى لو يلسر على سوك «سورنا» في أى وقت طوال
الجيوف المفلن «هأراء» في العكرة القوراة «أش» «وبعد عذائه يشر وكأن
لده تقلا شديد جالدا على صدره. ثم إلى هناك «هأراء» ««أميريدج» «الذين
خطا لعملية فلتشتت بالفضل، بعد من السكين إلى أهدا من سورنا»
والس لرقه حالتها في طبعته مع عيادة اختفاء والده، لكن ماذا لو لميسكت به؟

هيميت «ميرميون» وهي ترفع الكتاب تخلص وجهها هي «امبريدج» التي
تسمى بصلدوز بطنه يسبق في المدرسة يا هاري. وان رموك الى الف
يوم استندت نضجه وسفلور سدي

بمنكته للمضي في خطته وسجاوله التعامش مع مكرى ما شاهد ابناه يدعيه
بات بهار هيفي منذ عشرين عاما.

لم تدكر «سيرياس» ورأسه في ميران للمدعاة داخل حجرة طلبة
«جورميون»

أند است مثل ابلك ليس كما كند نطلب كاست للمخاطرة لتجهل الأمان مني
وخالق لجهنم

لكن هل يريد ان يكون مثل ابناه

قلت «ميرميون» بصور محرب مع ربي الجرس عند طرف الفصل العديد
«هاري» لا تهللها ارجوك لا تفتنهها لم يجبهها لم يعرف مايا يعط

«دور» هاقدا الحرم على الا يذلي برليه او تصعب لم ينظر الى «هاري»
رغم ان «ميرميون» عطفها كانت صبح ههنا لآقيا «هاري» باعراجع. فاب

كان يقور بصور حدهض «افندي» يدورميون ابه قادر على التفرير بمصه
لقد كتب «هاري» يعلق بقوة وهو جالس الفصل كان قد وصل الى منتصف

البحر عندما سمع صوتا عظيما في مكان بعيد سمع صرخات وصيحات
موج المدوحه من مكان ما موقهم. وللتلاميذ المبر خرجوا من الفصل من

حونه لم تجعدوا في اماكنهم ونشروا إلى السقف بخوف شديد

هرجت «امبريدج» مسطليكه من الفصل بسرعة لا تقدر معها قديما
التصوير على حملها وهي تجذب عصاها المصريه. سارت إلى الناس

المنساب الآن والإقلا

قالت «ميرميون» وهي راجعة ابناه «أرجوك يا هاري»
نكنه انشد نوره بدل يده وصبح حقهته على ظهره. وانطلق يجري.

مخاضيه اللاميد الذين اخذ مجرى في الاتجاه المضاد يروا سبد الجليده
في الجناح الشرقي عن القلعة

وصل إلى الصر الواقع فيه مكتب «امبريدج» عرجيه منحور وهو يظنني
خلف دوع حديده كهيبة قائمه في المركبة الكفنت الطوده لثقله ابور

مكتبه وامساك بسكبي «سيرياس» واخرج عبادة الإغفاء ثم تسلك بطنه وجو
عن خفف الثمرع الحفديه وسار بطون البحر حتى وصل إلى باب مكتب
«امبريدج»

أخذ السكبي السحري في شق الباب وحركة بطنه صبور وهو يوطا بطول
الخط. ثم سحبه سمح طلقه حديده ثم انبسط الباب ودخل إلى المكتب. وعلق

بابا بسرعة خلفه ومطر حونه

لم يكن من شيء يتحرك سوى القطعيات الخزفيه على الصائط فوق
المقشات المصنوعة

«أخرج هاري» عبادة الإغفاء وهو يسير إلى المدعاة ليجد ما كان يبحث
عنه في ثواب صندوق صغيرا متلنا بهورة الطور

انحس أيام جاجر المدعاة ويده ترمضان لم يفعل هذا من قبل فط سالرع
من انه يعرف انه سيجب في فطنه هذه. انكل راسه في المدعاة. ثم أخذ حوله

الفضله من المدودة ونشرا على الواح الخشب نحتة تفجرت على الطور بلهب
خضر بالوتري

قال «هاري» بصوت مرتفع واضح. «السنول رقم (١٢)» جرمولد بلبيس»
كان من أهراب الاحاميس التي يمسها في حياته انتكال بهورة العلو من

تبل نكي. كان جسمه كله يدور في الذهب عير شبيكة الانتفال بصورة المصنة
يطول التلال وعرضها هذه المرة طلت ركبتاه مرتكبين على الارض فيبادرة

في مكتب «امبريدج» ورأسه فقطعو ما يدور في الميران الفايونية

ثم وخجلة. كما بدأ الأمر فجأة توقف الدورى ظهر بالفلطان وكابه يرتدي
قديما ساخن فوق وجهه فتح عيديه ليجد بعضه في مدعاة المطبخ وامامه

قائده الخشبية الطويلة وهناك رجل جالس مكتب على رفعة طويلة من
الورق

«سيرياس» «عاب الرجل ولحقا ومطر حونه لم يكن «سيرياس» بل ملووين»
قال مجرعا «هاري» مايا حنت؟ هن كل شيء على ما يرام؟

قال «هاري» «أجل» اربت فقط الحديث إلى «سيرياس» لمعنى الوثقت
قال ملووين «والها والعجب مراسم على وجهه «سيرياس» لقد سعد

لهيمت عن كرويتشر يهدو أنه قد فلتا في السطيرة ثابته.»

وقد رأى «هارى» «نوبى» يسارع بالخروج من المطبخ. أصبح وحده لا يرى
أصحابه ينظر إليه سوى القفد والرجل المنيعة. سائل لسانا لم يذكره
«سهرى» من قبل حتى التفت إلى يمينه ثم إلى اليسار وهو يتكلم من بين
الضغائن لضيق وكتمانه لوالديه عن اتصالاتهما الطويلة بفرصة مكان
«سهرى» في الحجرة البارز عاد طريقه وسعى «سهرى» من خلفه بعد
الضغائن

قال «سهرى» بنهضة وهو يريح شعره لأحد الطريق من وجهه ويسكن
على الأرض أمام الضغائن حتى أصبح هو «هارى» على مستوى واحد «ما
الأمر» جلس طريقه هو الآخر وعلى وجهه الاهتمام. أسلف «سهرى»
«هل أنت مطيرة» من تحتاج نصيحة»

قال «سهرى» «لا الأمر ليس كذلك أردت فقط الكلام» من لم ي...
تبدل لا نظرات القصة. لكن «هارى» بهن لديه الوقت بالاحساس بالإحراج
أو الارتباك. لم يكن له لسان. وهذا يفكر من أن خمس دقائق قد موت بالهين
معد بنائه صغر الضغائن. ضمن به «سهرى» «سهرى» «سهرى» فقط إذا فقد سفر
في الموضوع مختلف ويكر ما رأى في الضغائن الصغيرة

صعد «سهرى» لم يتكلم «سهرى» «أو «سهرى» للضغائن ثم قال «سهرى» «هدوء»
أفرك في عظم على يمينه «ما رأى» كان في الضغائن شربا وفنائه
قال «سهرى» «بالتفصيل» «وما من الضغائن عطره»

قال «سهرى» «عذرا إني» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى»
أصغى الآخر معد وقعت عيونهما على بعضهما. يتكلم فهم هذا. أليس كذلك
أصغى في جهنم كل كل ما يردد صدى أن يتكلم. كان له ضغينة واسعة. ويذهب
التكرير بشبه بهارة. ويغمر على فعل شيئا كثيرة. وسحب كان وفاء صغيرا عرب
الأطوار وغرفة حتى أدمى في فمها الضغائن الأسود. وجهه من كبت ما
وألمته مختلف صف لونه. كان يفكر الضغائن الأسود بشدة

قال «سهرى» «أجل» لكنه هاجم صدى من دون سبب واضح. فقط لأن
أصغى لا تكلمت إني بشعر بالمثل. انتهى كلامه بميرة معتدلة في صوته
قال «سهرى» «سهرى» «أنا أنت فمورا مود»
نظر طريقه «إني «سهرى» ثم قال «سهرى» «ما عليك فهم هو أن

لكن «سهرى» كانا اسهر الدين من هو جودس في أي شيء «بعلامة
والصحيح يروهما بشده الضغائن والأضغائن. وبين يلقا في تصرفاتهما
قال «سهرى» «أنا يحس أنا كما مغرورين ومنظرهم بشدة
أدغم «نوبى» قال «هارى» بصوت متعالم «لكنه كان يصيح بشعره كثيرا»
صك «سهرى» «نوبى»

قال «سهرى» «يجب تكديت» «سهرى» «لكنه كان يفعل ذلك»
قال «سهرى» «بلفه» «وعل كان يذهب بالسندس»
قال «سهرى» «مراقبا» «لهم من غير فهم وصا بهن من ابنة» «سهرى»
«لكن أصغى» «سهرى» «أله قايلا ليدع عنه»

قال «سهرى» «لأنه شدد» «بالبطخ» كان أبه في هذا كما بهما ولكن
يشتد «سهرى» أسلف الضغائن الأخيرة بميرة من يرد الإنصاف وهو ينظر
إلى «نوبى»

لكن طريقه هو ربه وقال «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى»
«سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى»
قال «سهرى» «أجل» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى»
قال «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى»
«سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى»

قال «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى»
«سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى»
قال «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى»
«سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى»

قال «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى»
«سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى»
قال «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى»
«سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى»

قال «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى»
«سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى»
«سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى»
«سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى» «سهرى»

قال «سيرياس» : «لأصدقك القول، فهي لم تعرف الكثير عن مصرجة هذا الجنس إن جيسس لم يأخذ سداً معه في موعده معها لولفمه وحسبها بالتعريف أضعافاً»

قطب «سيرياس» جبهة في مواجهة «هاري» الذي بد غير متفتح قال أخيراً «انظر كان أبوك أصل حديد في وكان شخصاً صلباً فقد تجد للكثيرين على في من الضخامة عترة لم يتفقون بعد»

قال «هاري» بهتة «لجاء» فعلاً لكنني لم أتحيز يوماً لشيء قد أشتد بالأحد على حساب»

قال «سيري» وتعباً قطوب صغر على وجهه : «والآن قد تكره كيف تصرف حساب بعدما وجدنا وقد رأيت كل ما رأيت»

قال «هاري» : «نقال لي إنه لم يخلص الأوكلويميسي نفسه كأن هذا صيرود»

صاح «سيرياس» : «سأول» فأجمل «هاري» وشقق فالتفت بعض القصر قال ملوهم : «مصرجة» هل أنت جاد يا هاري؟ هل كف عن إعطائك الدروس؟

قال «هاري» وقد أدت ما رأى من رد فعل مبالغ فيه منها ما حل نكن هكذا أفضل لا يهمني فقد ارتحت عظماً»

قال «سيرياس» بطوف صاتي منك لأنحدث قليلاً مع حساب» وبهتة بالعرض قبل أن يخلص عليه «لوهم» ويعده إلى جواره

لأن بصراحة «إن كان هناك من «سعد» مع حساب فهو أنا» لكر يا هاري عليك ألا تلي تعود إلى حساب وتغيره بأنه ليس من حقه» وتحت أي ظرف من الظروف إن بولف الدروس عديم يسمح بميلدور بهنا سوف»

قال «هاري» والتفت بطله «لا يمكنني في القول له هذا» سيقتمني أنت لم تره عندما خرجت من المفكرة المنعزلة»

قال ملوهم : «تصميم «هاري» لا يوجد لهم من نعم الأوكلويميسي هل تعلمي؟ لا شيء»

قال «هاري» وقد شعر بالملق الضميد بصاحبه بعض المصيق «سما حسناً» مع ما جرت له أفعاله» لكن لا تلبس» صحت معاً» مع خطوات أقدام خنوب»

«هنا هذا كريتور يوزل الضم»

قال «سيرياس» وهو ينظر خلفه «لا بد أنه شخص ما هناك»

شقيق نائب «هاري» يقوه

قال بسرعة وهو يخرج مائة من مائة «جريموند بنيس» على العودة لاحظته عند رأسه يدور فوق كتفه ثم وجد نفسه واقفاً أمام بوابة «الميريدج» يراقب ألسنة اللهب الياقوتية وهي تطوى

سمع صوتاً لأحد يقول من خارج البوابة «بسرعة بسرعة» قد لقد تركته مصرجة»

البحس «هاري» على عذابه الإخفاء وتمكن من ارتدائها لين في يمينه «فيلش»

التمكيد بدأ صرورا سداً لسبب ما وهو سمعت إلى نفسه بصوت مضموم وهو

يخرج البوابة ويضع أحد أذراع «الميريدج» ويبدأ في القهق بالآوراق داخله ««سيرة الصرب» مصرجة الصرب» أخيراً ما صرهم إهم يستحقون هذه

رعد سواب»

أخرج رقعة من ثور وقطعها ثم خرج بسرعة من الباب وهو يرفعها إلى صدره

«هاري» وانما وذاك من عباءة الاخفاء محفوه هو وجذبيته ثم مع القاد وصارح بالفروج من خلف «فيلش» الذي أخذ يتفاهر بسرعة ثم بعدها «هاري» فبه من قبل

عندما يبعد عن مكان «الميريدج» يصاحبه طابق حسب «هاري» أن بإمكانه مخرج العبء عنه خلفها عنه» ووصفها في حقيقته لم يقدم بسرعة

سمع الكثير من الصبح والمركة المارمة من عند اللقاعة الامامية حري على

موجاء المدم الرخامية بعد «مدرسة مصممة بالقاعة الامامية»

نساء مثل ليلة طرة «تريلاوس» الطلبة متحفظون والفور بطون المدراي في جلفة واسعة» بعضهم كما لاحظ «هاري» مفسي بما يشبه بقايا الأعمام

المارية كزبه القرائحة والمعلمون والأصاح مع الجمع ومن مير القرائقية

لقد يجري رأي عصاة المركة القمعية لذيبي وهو صرورين بأنفسهم

و«فيلش» الذي بعد بملق موالهم وهو ينظر إلى «هري» و«جورج» القواقين في مركز المنة وعلى وجههم نظرة من وقع خيراً بعد طارده طولة

فابت «الميريدج» بطور «إيس» أترك «هاري» انها ونفاة أمامه على السلام

في الأخرى تنظر إلى درستها لواقفه بالاسفل بمعها تكسر» إيس فابتها

عزبان نضوب مزلت المعرسة إلى «سنتق كهر» امرا مصمكا ليس كذلك»

قال «فريد» وهو ينظر إليها ويهس على وجهه أقل لأمارات الخوف. «بيلي
أمر مفسدك للغاية».

أخذ «هينري» يقرب من «أمبريدج» وهو يكاد يركي من السعادة
قال بصوت جش ملحوظاً برغبة للورق التي رآه «هينري» بأحدهما عند قلبه
من المكتبة «معنى الورقة يا حضرة المظفرة» معنى الورقة وصوتى ينتظر
دعهمي أنسروهما الآن من مفسدك».

قالت «جستار» يا أرجوس أنتم... لكم كل كلامها وهي تنظر إلى «فريد»
و«جورج» «... سأفعلكم ما إذا جرى للمخالفين في عيرتي».

قال «فريد» «أترغبين؟ لا أعتقد أن هذا سيحدث»

انفتحت إلى أعين التروم. وقال «جورج» بقدر كبرية على موضوع التظيم عدا
قال «جورج» باستخفاف «أجل، أنا أسمع بهذا الثمور».

سأله «فريد» «هل جاز وقت اختبار لبركات في العالم الحقيقي؟»

قال «جورج» «بالأكيد»

وقبل أن تسقط «أمبريدج» بكلمة أخرى. وبما عسرينها السحريين وقال «معاً
«أكبر برور»^(١)

صنع «هاري» صوت محطم وجاح على مسافة بعيدة يثر إلى يسهل
وشعبي في الوقت المناسب فقد كانت عشتا «فريد» و«جورج» اللذان كانت
مربوطتين إلى الحائط في مكتب «أمبريدج» تطهران بطون الصر بجاعهما.
ودارتا - انفتحتان - إلى الجدار وبسطتا الأسف لتدولفا أمام للترومين
والسلاسل التي كانت انفتحتان مربوطتين بها تصدر صليلاً عاليًا على
الأرض الحجرية

قال «فريد» للأستاذة «أمبريدج» وهو يرفع قدمه اليسرى. ليركب للملثة
«إن يركب بعد الثوم»

قال «جورج» وهو يمشي مقلته «أجل، فلا ترمعي نفسك وتوسلي
الوسائل»

نظر «فريد» إلى جمهور الطلاب الصغار من حوله، الجمهور الضامات
الذين أخذ يراقبوا ما يجري

(١) تعرف طعنة حميدة بضمير الأستاذ. وسطره: «استاذ» «أرجوس فتعني «المرحوم»

قال بصوت مرتفع. «إن أ.د. أهدكم شراء مستطع متفكر. كما رأيتم
بالخابق الطويل. فتعالوا إلى المتجر رقم ثلاثة وسعين برلمان ديلجون
محل آل وهينري انقلاب السحري. مضى الجديد»

انضاف «جورج» مشير إلى الأستاذة «أمبريدج» «سنتقم بحقيقتنا خاصة
على متجاننا للاميد هوجوئوس الذي يكسبون على استعمال منتجاتنا
للخلف من هذه الوثيقة الصغرى».

صرخت «أمبريدج» «أوهوههه» لكن بعد هوات الأوان. قمع اقتراب الورقة
كتمتية صمها وكل كل من «فريد» و«جورج» الأرض والمطلق على ارتداد
بعض عشرة فمها في الهواء والسلاسل المعسبة المربوطة بالمشتين
بتأرجح أسطعها. نظر «فريد» إلى «هينري» الجولش جايشت المتقار امامه في
الهواء فوق رؤوس الجمهور وقال «أوهيك بزمديها يا «هينري»

عند «هينري» الذي لم يره «هينري» من قبل قبل يقول بأوامر أحد - يخرج
قبعته وحياً «فريد» و«جورج» تحية عسكرية وهما يطوران «هينري» من
التيك تلاحقهما تهتلاط وهبجات وهذات الطنية المنجوعين. في
طريقهما إلى النهار الشمس مبهج الضياء



چراغ

[illegible][illegible]

ثم كان هناك التفتت الكورس على شكل مفتاحين هي ماب مكتب بصيريدج
الذين موت عبرهما مفتاحا بطريقه و هو رچ و موزيل في ذلك الحين هو به نهيمسا
نصا حبيبها و هم طبعين بابا حبيب و لكن مابته هاري - موزيل في هاري -
الى من الا وهي حبه و كما سلطت الا - لا - و صنعت بصيريدج - حرسه
مبذره عليها فكر صكلاهما كانت يحميه في موضوع مضمه هده

ولد لهمهم ما عكسهم، و«هوج» - فقد سعى الكليجور من الطلبة بغير
معتد رخصه، اتارا القويص والشيخ، وبما راع من الماء العذبة، نمكي بعضهم
من بطلان الفرمه المسجود الاصل، التي مرضى وفطمة بكثير من الانتهاء، فمما

هو السيد الملا محمد والحرب على السيد ج. محاولة مزح خوسعه من السيد علي
التيه احد - المجمع - وكرات البراء السري بهال في الممرات مكتوبة
على أنه اسمه من عائلة الملا محمد بنعلي بنعلي بنعلي بنعلي بنعلي بنعلي
فيل محاولة القبول. وهو ما يخص لهم عزاء نقياً، وإن كان مظهرهم عرباً
يهم يرتدون ما يشبه ألبسة العرب حيث مقلون على رؤسهم

تفرد «ميشال» بغيره المصورات بصورة على يده ما حذا عن الفنانين لكي
التي كانت ايام اسبقوا اكثره فسمه بها ولم يعرف في اي الاسواق
يعرف ليجاردهم حاولت الفرقة الميشالته معاينه لكن الجدار اساء عريه
الجزر لا عائلته محل «وار جيون» الاغلب يفرق «ميشال» لـ «الكويديتش»
في جناح المستشفى بسيد طبع جدي غريب عنيه يدد وكنه مغطى
بكتكويين صليكيه - و- ماسي باركسور - - سرور مبرموز - المدهد لم
المصور كي يروىها اليوم التالي وعلما نعت لها اتوبن

وفي نفس الوقت صدر من القامح [أطوى القروية] أبيها - فريده -
 و - فريده - قبل أن يغادر وهو يقول - كانت كثيرة كانت - فريده - لا تكاد
 تخرج الفصل حتى يجمع الطلبة أمامها بعضهم قائم الوقوف والبعض الآخر
 يجلس والبعض الآخر مصاب منظر جديدة أو يسجل دمه من أفعه وهي تصرخ
 أو تعيط والمصعب والبسرة كانت تجاور الفتى في مصعب الأخرى القروية
 التي تخرج أمامها لكن الطلبة يأمروا على حياضها بهاء منهم يمشون من
 حرمي باسم محاله فريده - وبعد فوجها طلب الأخص أو على أربعة فصول
 وحلها في معرفة الأمر الجوهري على الإسلام والسماء - فطلة المنزهين
 والمنزهين والمطلعين يشاهدونه الفصل في جماعات

لكن خبر مستطرد من احدى الطوائف المذكورة ادعى ان سيد المومنين بهيوسه،
الذي اخلص كل الاخلاص بوسعه، غرّب الأعمى وهو جاهل بهجوى وسرى
بطون النورانية وعرضه كاد يلقى الموتى وبجملتهم الصائمين والفرسان،
وطبى الأسماء «جويس» عربى داخل مرع كبيره انقذه منها الفرس الفاضل
«بهيوس» بكسر المصباح وانعزله، وطلى النور وطلى بالمصباح
المستتر على رءوس الخلق وبالأوفى فى المراتى نوحى الموائد والقرى
الطريق الناسى عندما طلع صباهم دورى السهاد به، ونسط عاكبه كبرية من

وسط الجماعة الكبرى وقت الإفطار وكلمة اراد قراحه قبل ان يلقى بعض
ولته بطارد «اسبريدج» ويطلق صوت اهزاض كلف ينداد

ثم ينادون لصدا وخلاف «هينش» من بين المصطفيين ان يناديها جميعا
بصوت «اسبريدج» على رصين «هويج» «جورج» «ساحد» «هاري» «الاستاذ»
«مكسويل» وهي تسير إلى جوار «بيني» الذي كان ينادي خلق ثوبا من
الكريستال وكذا يقسم انه سمعها تقول للشيخ «البروتريجانت» من طرف
فمها: «لها في الاتجاه الآخر لتسقط»

ولتطور الأمور علم ينادي «مونتاج» من فوقه في المرحاض بل قل من تحت
ومشما وجاء فبول بروليه يوم الثلاثاء وعلى ظهرهما احد علامت النصب

قال «ميرميون» بصوت متور وهي تضغط وجسها على نافذة منزل
المنازل حتى يرى القيد والسيدة «مونتاج» يدخلان وهذا عاضبين إلى
الدرسة يلقون عليها لور شيء ما يصد ما جرى له فربما يساعد هيا عدم
بوسط في علاج «هاري» «دور» «بيل» «الطبيب لا سمحني وحده»
قال «هاري» بصوت راض «هذا يعني السرور من المشكلات لاسبريدج
ليس كذلك»

طرق هو «دور» «ميجاني» الشاي الصغار من جودتهما بمصروفهما
الصغيرين ما لهما «هاري» أربع أقدام لصورة القاية لم يصل إلى سطح
ماتدق وحدثت مأزج في الهواء أما لهما «دور» فقدم له أربع أقدام
وعينه حيلته فوق المائدة بصعوبة شديدة وأخذ يرتجف بعد لحظات ثم
فهازت لتصلم القليجان إلى شطريه

قالت «ميرميون» بسرعة وهي تضح فجان «دور» يتلوها من حصار
«ريهارو» ثم تضح «هذا صحيح لكن ماذا لو أصبحت إصابة مونتاج
عامة مستجيما»

قال «دور» «ماتعاض وعمله يلف مترها ثانية كلمة مضموم» ثم سقط
على ركليه «ومي» «بيني» ما كان على حوتاج لير يعلق خصم شاذ من
جودتهور ليس كذلك» إن كس يصب عليك الفلق طوال الوقت يا «ميرميون»
ماتلني بئس

قالت وهي تمسك بفسانها الذي أخذ يصر بصعوبة فوق المائدة على أربع
أقدام ثوبه «هي» «لماذا لم ينادي بئس»

قال «دور» «بمرار وهو يحد فسانه وإقامة الضيفه ثابون لير لتكلم
لضمته» «صمت ثمن رسالة من الإقامة وأمر من صمت يد «اسبريدج» صرخين
صافح هي مشكلة كبيرة لن يبعثني لو أرطت رسالة عنوية بئس»
«بكر»

قال «دور» «بوجود «بيري» أليس صحت المشكلة لهما في خروج «مير»
«جورج» كان على الإصاها بهما من طرف مثنيتهما وأمامهما «ج» «د»
«ما ستراد» «لنني أنا المصطفي»

«بني» قال «د» «هو ظلم بين صها» ثم تكن لتقدر على عدل أي شيء لكن ما
والقة لها لن تقدر هذا أعض إلى كلب بهما بالمعدل سجر في رفاق بهاجون
فلا بد من بهما بخططان للمصروج عند لفرة»

قال «دور» وهو يصرب فسانه بمصانه بلوة حتى أن ثوبه ثوبت
وحدثت برسط صحن «لجل» لكن هذا موضوع آخر كيف حصل على المنصرا
المصروج مريب أليس كذلك؟ «بيني» «بها» «بكتير من الفقد حتى بقدر على
إيجار مكان في رفاق بهاجون سنأسس كيف وصل إلى هناك وكيف وصفا
لديهما على التقص الملائم بفتح لمتج»

قالت «ميرميون» «سأخذ لفسانها بالسرور في مؤثر حول فسان «هاري»
الذي ما زالت تقامة للقصيرة غير فائدة على الوصول إلى سطح المائدة
بجمل محكوت هي هذا لال الأخرى وان قلده لأنه ربما يكون مدعص له
لكنهما يبيع البضائع المسروقة أو ما يشابه»

قال «هاري» «بالفصل» «لا لم يحد»
قال «دور» ««ميرميون» «معا» «وكيف عولت»

«لاني» «ثوبه «بيري» لكن بصله الاعتراف له صحت فلا فائدة من
الصحى إن كانوا سهرتاهون في إجرام «مير» ««جورج» ««اضاف» «لأنها»
له نداء ليعب سمي «مطبوها جائرة الصغر الثلاثية التي وبصتها في شهر
بوية الصص»

حل صمت مطبخي مشحون بإحساس بالقصعة ثم انقلب لجان
«ميرميون» من فوق المائدة ليعظم مع اضطرابه بالأرض
قالت «ميرميون» «هاري» «لنت لم تفضل هذا»

قال «هارى» بديرة ثمره «هل عطف» وست مائة ألبس لم أرى من
الذهب، وأخذت ألبسها «سيدر» على حماره متحر التلال»

قال «روى» وقد اجتر طربها من ألبس «متر» أنها غطت يد ي «هارى»
في ثوبى نسي من يكتفى إخبارها»

قال «هارى» بملأه «أجل عدة ألبس خاصة إلى خنت ألبس قد حصل
على القفود مذهب ثوب عسولة أو ما شابه»

ثم نطق «مهرمون» طوال مائة الحصة لكن «هارى» ارتاب في استمرار
مكتمها في نفسها طويلا وكفى مصف فصالحا خرجوا من القفوة في منزله

الراية ووقعوا بعد أشعة شمس شهر مايو الواقعة ركزت بعيدين صيقتين
على «هارى» ولفقت ضمها عازمة على الكلام

فأطعها «هارى» قبل أن ينطق وقال بحسم «لا فائدة من مصالحتي فريد
ووجود معكم انصب ما تعلم وقد أشفق جروا كبير منه ومن الواضح نسي

أن أقرر على سعادته معهما ولا أرى هذا موعود على نفس الكلام يا
«مهرمون»

قالت بصوت محروج «لم أرى الكلام من فريد و«جروج»
صح «روى» بصوت «سبوع» كليل على عدم صدقته ما قاله فوقف

«مهرمون» بنظرة غشمة

قالت بضحك «معا لم أكن أوى الكلام معهما كمد سأسأل «هارى» متى
سعود إلى صواب وسأله «استمرار» من «روى» الأوكوميسى»

لنصاب «هارى» القليل الآن وبعد أن قبلوا موضوع «فريد» و«جروج» كلامه
ومعاديلها الدورية الطابع وهو ما استغرق الكثير من الوقت فقد أراد كل

من «روى» و«مهرمون» صراع ألبس «سهرى» وضع عدم إلام «هارى»
الزهد بسبب رعبه في الكلام مع «سهرى» فمن الصعب أن يفكر يوما

سيبورها به ثم لفت به الأمر إلى أن قال بصدق إلى «سهرى» لرب
له أن يستكمل «روى» «أوكوميسى» وأبى ما حدث من ولها ثم

لترا «مهرمون» الموضوع ولعدت تعود إليه بين العين والآخر حينما لا
يتوقع «هارى» قتلها للموضوع قائبة

قالت «مهرمون» «لا يمكنك إلباسي بملك لم تعد تملك الأحلام الضيقة
لأن روى أخبرني بأنه سمع منك تتكلم في نوبك بالأس»

خرج «هارى» «روى» بنظرة غاضبة جازم على «روى» أخيرا بمعمة
الإيمان بالفعل من تصرفاته

عزم الأخير معتدرا «كند» تهمهم فقط عن رغبتك في «روى» الفريد
لأن «هارى» كذا «حلمت بلح الكريدلش» وكنت أأحارب «مهرى» للإسك

بكرة الكواهن»

لعمرت يا «روى» «سهرى» «مروى» من «الده» «نظامية» فهو بالطبع
لم يملأ بأي «مهر»

نبيه ليس قام برحمة المعهودة عبر من مصلحة الأشجار والخواص حر
عبر الحجرة الدائرية تم إلى الحجرة الممتلئة بالزهور المبرقة والصوت

الضليل والصحيح الآلى حتى وجد نفسه في الحجرة الراسية الممتلئة
بالزهور المصطف عليها الكرات الزجاجية الصغيرة

«روى» إلى الصف «لم صبحه وسعير» واستمر إلى اليسار وأخذ يجرى
بضوئه لا بد أن يوقف تكلم بصوت مسموع فقط مساعده عينه بأسام «سهرى»

وفيه مقلد «روى» يحاهد بلاستيفاد نكي وفيل أن يصل إلى حر الصف
وجد نفسه رافد على «سهرى» وهو ينظر إلى مقلد «فريس» ذات الأربعة قوائم

قالت «مهرمون» وهي سفل عينيها إلى «هارى» «طبعاً «سهرى» من صف بظلك
محولات لا شعور أليس كذلك من سمعني بها نظمت من الأوكوميسى»

قال «هارى» «سهرى» أن يبدو وكأن السؤال قد نفاه «سهرى» لكنه لم
يصادفها النظر المظلمة أنه كان ينظر بفصل شديد بصرفه ما الصعب من تلك

الحجرة الممتلئة بالكرات الصغيرة حتى أنه ألقى حريص على استمرار لإعلامه
كأنه المسكته مع مع طاء شهر على «المتحدثات» وضع لكرسى كل الساعات

الحرة للمراجحة «في عقله يصبح مشبها بالمظلمات عندما يتناول العوم
فيهد صغوبة في النوم وعندما كان «سهرى» يوتيه عليه الصعب كل ليلة بأعلام

سبحه و«مهر» من «المتحدثات» كما توكاه في أن جرم من عقله الجرة «روى»
يتحدث بصوت «مهرمون» «يشعر بالذنب للصرات الفيلة التي يعود هوبا إلى
المصر الممنهى بالثياب الأسود فيديق من موعه قبل أن يصل إلى نهاية الرحلة

قال «هاري» على الفور جبال طبع حاصو سباتي مطرد

خاص هو «هيرميون» وسط الصخور، لينهر الدم والصبوب بين قطرات
الدم وقتوا بصوتهم، أما من كثر في صف «هاجر» فم يندمرد بر
حاولوا الاختفاء من أمامه

قال «هاجر» وهم يمشون إلى قدم المخرج «أفتر كنكم هذا حطاً فتر
يسطر حوته بخصوبه وهم يمشون إلى الأرض القصبه فداً «المنى إلا تروا
ومن يوقد»

قال «هاري» يا منى ليريدج! لن نؤلف. مصدق فوفه تفهيمها كانه مجلس
معها قم بربطك لا بد منها لموقع حوت الصكلات من الصهارة ونس جارجها
قال «هاجر» وهو يوقد. يسطر من خلف المدرجاء إلى الأرض الخشبه
لأنك من أن الصافه بين المطعب وكوفه حاله «أجل نحن الصكلات بن
نصر أحر بل معطوما المرهد من الوضه

قال «هيرميون» وهي تسطح اليه باهتمام وهم يهرقون عوى الصخب في
طريقهم إلى صافه الغايه «ما الأمر يا «هاجر»

قال «هاجر» وهو يطل من فوق كنفه وصوت يهبل مرتفع يطلق من
خلفه «أرروو» بعد دفعه، ثم يصر أب جمع الفهين لضاف «ما هو هـ
أرجل! أحمم هدفاً» فقال «هاري» «لا بد أنهم وابتكرو»

قال «هاجر» يدهن طارد «راجع راجع هذا راجع»

كان عيهيب القواب لاهلها خطاه الواسعه عبر الفضاء، وهما يسطر
عندهما حج كل خطوط يندما وصل إلى كوفه. اسمرت «هيرميون» إلى
الأسفل من باب الكوخ نكر «هاجر» يقدم إلى الأمام. حوت الخطط لوسه
وسهامه ويصل إلى الأسفار الواقعة على طرف الغايه وعندما ارتك أنها لم
يعود إلى جانيه ندر على عقبه

قال وهو يدير برله لأكبده «لها» «هيا» (يردح)

قالت «هيرميون» منعهذه «إلى الغايه»

قال «هاجر» يلس هيا يسه «برو» قبل أن يروا

ثياد «هاري» و«هيرميون» المنطرات لبحري ثم وثبا إلى وسط الأسفار
خلف «هاجر» الذي قد يمتد عندهما وقد خاص في قلب الغايه الاخصر
وفوسه على دراعه جري «هاري» و«هيرميون» خلفه ليلسا به

قال «هاري» «هاجر» لادادجنت بصلاحتك»

قال «هاجر» وهو يهر منكبه الهناش «من (برو) الصهه»

قالت «هيرميون» يبرند «كنك لم سلب معك القوس والسهم يوم دخلنا
حطكم يمرى السعدال»

قال «هاجر» «لا نحن لم نكن سوى الدخول إلى (مرامه) بمرده كنه إلى
هنا كان قبل أن يترك هابرس الغايه (التي) كندته»

حاله «هيرميون» بقصور «ولما» بشكل حور هابرس بغايه فاروقاً»

قال «هاجر» يدهو وهو يمد طرفه حوته «لا (انقياطين) الآخرين
كندو يمدونهم باحترام وإلى لم (يقلوا) إلى درجه (الخدافة) معي نكر
ملاصبات كات جهه و«همو ينسومهم (الغايه)» وكندو ديماء ما يظهرون إلى
رود الكظام معهم لكن الأحوال تغيرت» ولهمده سبهذه عصفه

قال «هاري» «منظر في جسر سمرة كبير لا يتفاه بمرافقه «هاجر»

«قال هابرس لهم حاصو» لأنه ذهب ليعمل مع «سندو»

لكن «هاجر» بصرد «أجل لكن الصخب لا يكتفي نوظف، ما حري
(بالعماسه) إلى لم تدخل ما كانوا ليعاونوا، وكل «برو» حسي الصوت»

قال «هيرميون» مصدوة «وهل «هاجر»

قال «هاجر» وهو يثو طريقة بين أبيض وضيه «أجل هاهنا (نظف) الغايه»

قال «هاري» مدقفاً «وهو بدخت» «هل دخلت بصفك»

قال «هاجر» «بالطبع فعلت لم أقدر على الوقوف فأبى الصهه أرانيه وهم
يقنلونه من (هري) «لطف نسي حوت عنهم وقصها انسى لي يدكر هابرس
كفك لطفه بدلا من (أررا) «وإلى مدير حمقاء»

سطر «هاري» و«هيرميون» إلى لهما «الأمر في دهمه شديده» ليكن
«هاجر» لم يسمه لهما

قال «سبهه» «الهم» «مد ذلك الحين (والغناطين) يمدونهم بحريقه ربه»
والصكله ن لهم صود في الغايه «هم لير الكائنات به»

سائه «هيرميون» «وهل هذا «سب وجوبك عما يا «هاجر» الغناطين»

قال «هاجر» وهو يهر راسه صفا «لا لا (برو) هم بالطبع يمكنهم

تفقد المصكله جن لكن (برو) ما جند من اجله بعد لفظته»

مع فوفه هذا صحت واحد ونظم وكل خطوة مع قاصد صهه ثلاث خطوات
لإلحام جسر بالمحب السبد من محاوله ملاحظه

أصبح البحر الذي يجري فيه تكلف هو اختياره ونفدت مسودته مع
خوصه أكثر وأكثر من الغاية. وأصبح دور البحر أضعف كانهم وقت الصق تركوا
وراءهم المساحة الضالقة من الغاية التي تراعهم بها جريده فيها طالتهمول لكن
«هاري» لم يجد مبررا لتخليص حصر خطه «هاجريد» معها من قرب الغاية وأند
بعضي من سائر مخرج هي لا شجرة منتهى إلى قلب الغاية المظلم

قال «هاري» من بعد شق طريقه عبر الضحيرة الكثيفة التي خط
«هاجريد» حولها بهر فتذكر بوصف ما كان يجري له كلما خار عن قرب
الغاية «هاجريد» إلى أين ذهب؟

قال «هاجريد» من فوق كتفه «إلى الأمام قليلا هنا يا هاري» يجب أن
يسلك معا بعد أن (توقفا) إلى هناك

كان لثقال «هاجريد» صعب خاصة مع لأصلي والفروع الكثيرة التي
يهر بها «هاجريد» بهوله وكانها احتش عبيوت بهما حبوب «هاري»
و«هيريون» وتحدث عبيوتهم ومن حين لآخر يستكان بها حتى يهت
يتوقدن لادخل للنفوس معها سوارا ما خطه برعا وسالا «هاري»
بالشدوش والجروح الصغيرة كاد قد توطؤ في الغاية حتى أن «هاري»
ألمحها لا يرى من «هاجريد» سوى هيكله الهائل أمامه من الضلام كان أي
سوت يهوله خطير في هذا القصر المزعج الضكار عسى يندى حوته
عائده وأية حركة قليلة ولو كان سمها بهاء صغير - سجد «هاري» يعضو
في الضلام بحثا عن مصدر البصر المتوقع بها به أنه لم يتوغل فيه في الغاية
هكذا من دور أن يقابل متوقفا ما، فوجس عليه فغلب الحيوانات

قال «هيريون» بهر «هاجريد» غل يكت إصايد الفروق بصفتها الصغيرة
فمن «هاجريد» ما اطل في الواقع به

تولفت مجددا وماز على عظمه المصطد به «هيريون» وحفظه بألمه
بها «هاري» قبل أن تلامس أرض الغاية

قال «هاجريد» ربما من الأفضل أن نتوقف هنا لدليله حتى حتى
أهركما بما يجري قبل أن (ننقل)

كانت «هيريون» «هاري» يجمعها إلى قدميها مراتب خضفا معا
ملوححة وأضاء طرف عينيها ليشير وجه «هاجريد» في ضوء الشظيين
الصغيرين ورأى «هاري» ذلك كم هو مؤثر وخير

قال «هاجريد» مراتب القدم الموضوح في .

لقد نفسا عبيده، ثم قال «هيريون» من يتم طردى من (السرور) فريده

ضامن «هاري» و«هيريون» المطرات ثم علوا تقطع إليه

كانت «هيريون» بهر «هاري» «كذلك بقيت في وظيفتك حتى الآن ما الذي
يجعلك تظن أن .

«هيريون» تظن أنني من قصد بعض المظلمات (الحرورية) المزعجة في
مكتبة

بوهن فعلت به «هاري» بالسؤال قبل أن ينصت من مع نفسه

قال «هاجريد» يستنكر «لا بالطبع لا لكنها تظن أن أي شيء (يحدث)
هذه علاقة بالمظلمات (الحرورية) يعود إلى نهرها كيف يتناول (المس) من

بسة بطردى سيد عود من خطتي لا ريد الرحط طمعا لكن أن لم يكن هو من
أخصني أمسي الفروق (الفائدة) التي شرحتها لكم كنت لأعابر (السرور)

قبل أن يجد القيمة لطردى، كد عنت مع ثوبلاومي

أصبح كل من «هاري» و«هيريون» على كلامه، لكنه ساعطهما بتلويحة
من جدي بوجه الالتفاتين

«بونها (البرت) نهاية العالم، ولذا (ولقدن) على (مربعة) «ميدور» يحكي
أن تقوم بأعمال مفيدة للمجاعة (والمطعم) جروولى «ملاك» (والمجهر)

على امتحانكم بتفوق . أريج عنها والفرد صوته صكبه

قال «مربعة» و«هيريون» لهم برمت برعه «لا نقاط بشأني» رفع صديقه
الهاشي من جيب معطفه وصح به عبيده. وأضاف «سيرا» ما كنت لأحكي

لكم كل هذا إن لم يسمي على حد القمم إلى بعيت بعيت من دور أن
أهركما خاذا إن بر أريد عركما وقود كذات إلى رعب في هذه

إن «هاري» على الفور «بالطبع سساعدك» طم ثوب ساعدته

شهد «هاجريد» وبرت بقوة على كتف «هاري» فسلط وأصطم بهر شجرة
قال «هاجريد» من خلف صديقه «كنت أعرف أنك (توقوا) هنا لكن لا

يمكن أن (أرى) هنا كذا سيرا انتبه

«سيرا» في عود لعدة خمس عشرة دقيقة «هاري» فتح «هاري» هذه لسان إلى
حتى سيستوي قبل أن يري «هاجريد» هذه القمم ليشير الوجها بالتوقف

قال بعلشور: «يهودى، تلذموا يهودى».

تسطر إلى الامام، فرأى «يهودى» انهم فى مواجهة تبه غائبة من الارض بطون «هاجرى» حتى انه حسب اللطفه انهم عرس لصورى هان، وصاحبت الفكرة وجدة وعبد فخور انهم. كانت الاشجار مبروعة من جودىها، وجودى الاشجار مصفوفة فى دائرة، مسكبه ما يشبه السور نقشى الذى وقد «هاري» و«هيرموي» و«هاجرى» خلفه خمس «هجرى» «يه مائى».

تصديق على كلامه، سمع «هاري» صوت بعيد، مستطرد لانه، لما يدور كرتين شائطين شتيعان الهواء، بانتظام منظر إلى جانبى الى «هيرموي» الذى حيلت فى الشبه وهما مفتوح، وبدت خاتمة بشدة.

كانت بهمة لا تكاد تسمح فوق صوت نفس فكاس السام «هاجرى» من

هـ ٢٠١

وحده «هاري» السؤال عريه: «قد كان سحالى» «هاري».

قالت «هيرموي» وعصاف السحرية مهم فى هدف «هاجرى» لقد فقت لها، ألا أحد منهم أراد السجىء هناك.

قال «هاري» بصره بهما وهى «هاجرى»، ثم دعهما الفهم وعاد السطر إلى الذبة بمطرد رعب يربى.

كان الذبة الأوصية التى كان يملكه ومعه «هاجرى» و«هيرموي» إلى يافوا عليها - سمرق فى صعود وهبوط مع صوت المنفى، ثم فكت تبه كذبت مصفوفة بطريقه توضيح فتها.

قال «هاجرى» بصرة «يه لم يرغب فى المعجى» فكسى أحمرته معنى ي «هيرموي» كان على هذا.

صافى «هيرموي» بصره من يوم النيكام «لكن لمانا لمانا» لمانا ي «هاجرى».

قال «هاجرى» وكاسه سيجكى هو الآخر «أحريه» أنى لو حدث به وعنده الأدب (أو أمرا) على «هاري» وأن أوضح للجسم أنه (مرالم).

قالت «هيرموي» بصوت هاد «مالم»، فلوح لها «هاجرى» بهمة، بشكت قول أن يصدر عن الصديق لمانم صوت عريه. وأصامت «يه هو من يصيدك بالمروح طوال عند المدة، أنيس كذلك» بسببه أصبت بكل هذه الجروح.

قال «هاجرى» بصديق «يه لا يعرف كم هو قوى» و«اله» (سمرق)، فهو لم يعد يكتأجر معنى (كزيروا) كما كان يفعل.

كان «هيرموي» «يه»، فها استقرت شهور العود من رحلتها له يا «هاجرى» انى حدث به من لم يرغب فى المعجى، ألم يكن ليعيد حياة سبعة وسط لومة؟

قال «هاجرى» «مهمهم بضافرة و«هجرى» «يه يا «هيرموي» لانه ضليل»

قالت «هيرموي» «مضليل ضليل»

قال «هاجرى» والد صرع تضرع على وجهه المبروح ولحيته الكبيرة «هيرموي»، ثم أقدر على تركه انه «يه ليه» حدثت فيه «هيرموي» ونسها مفتوح.

قال «هاري» «مطد «هاجرى» وأنت تلون لى هل تعنى»

قال «هاجرى» من فونه لمانا «عسى لى غير البطريق فهو ليس لى واحد

المسا لقة بعد أن سكت أبى، وه هو جروا ي»

قال «هاري» «جروا ي»

قال «هاجرى» يطق «أجرى» فكت، يطق (أره) فهو لا يتكلم إلا بطريقه

حاولت تعلّمه المهم يدو أن أسى لم معه (مرسا) لم تدعى مع العمالة لا

هم غير الإبداء العمالة لمانا لى اللحم، أما هو فيعتبر خسيلا وقبيل الحجم

ببب العمالة، قطوعة لا يتجاوز (أقوت) عشرة شحاه

قالت «هيرموي» بسفرة هسثوية «معل صغور جدا» اما لا أكار

أره»

«أجروا ي» و«صافقوه» لم أقدر على تركه معهم»

سكت «هيرموي» «وه لرادت مالم مكسهم الرجوع به مالم»

قال «هاجرى» «لم تراهم» الأملى نك تكسا امثولف من وحله العود

و«عدلى» بالآ تغور لمانا

قال «هاجرية» مكنة صفة شديدة طية قليلا (متراف بأنه يصرف لولا حياء
يكون مرتبة (لربنا) نكتة (متصور) وينقدم وحالة (برنفر) وينقد من المصنف
سأله «هاري» عما هذه الصيال على لها حاله

لاحت ليرة وجود حبال سبكة معتدة حول حنوع لكثير الأشجار، وإلى حيث
يرقد هجراوية مكرما على الأرض وظهور لهم
فأنت «هيريويه» بكل «عل عليه أن تبقيه موهوبا»

قال «هاجرية» وهو ما قال سورا جليل مكنة فنت أنه لا يعرف مدى موهبه
هم «هاري» لسان غابت المظلمات الأخرى عن هذا الجهر من الصلابة
مناسط «هيريويه» بطل «إلى» مباد تيره متى ومن هاري يروي أن جعله

قال «هاجرية» بصوت أجمل «سرعونه» إلى رطل ماء
تبادل «هاري» و«هيريويه» نظرات نصية، وفراق «هاري» أنه قد وهم
«هاجرية» بالقيام بها بقلبه
سألت «هيريويه» «هاري» ماذا يعني كلامك بالصلابة

قال «هاجرية» بلهذه «س» نظموه أو ما شابهه بكنه (المطو) على
طعاسة من دون مشاكل من ظهور وغولان ومبرها لا ما يحتاجه هو
(الصلابة) الأصبة فقط (المطو) معه ولعنونه

لم يخط «هاري» بل أنتت ينظر إلى الجسد الهائل لرافد على الأرض أمامهم
على المطهي من «هاجرية» الذي بدأ كادسي هائل الجسم بدأ «حروب» شوما
بلاذ ما حميه «هاري» صفرة كبيرة لسمو عليها التصالب إلى يسار اللفة

نحرف معه على رأس «حروب» كان غير مناسب مع جسده بجمعه الكثير
ومضى مأكلة بظهر مجعد كثيف كنهت الصرخى ويظهر من خلاله طرف ألبه
الكبيرة ورأسه - مثل رأس الفيل «حروب» - مستقر فوق كتفيه مباشرة من دون

مباحة من القرب بينهما أسفل شجرة بدا متجه منحدر هبولات بمية ظوى
يرتديها، بدأ يهبط للغاية كانت لادامه مكنة تحت جسده وأى «هاري» كان
فيمه هائلا أسرا وحاضيا، مستقرا على ترش للغاية القزابة

قال «هاري» بصوت أجوف جهر موهبا أن نظمه معهم الآن تحدير
«هاجرية» ومعهما معاولة أن نعدى عليه أن يتحلى عنها بالخطيب
المظلمات الأخرى التي تميل بالشفافية سمعت معا ولا «هاجرية» غير
المنقورة لتطيم «حروب» الإثنية

قال «هاجرية» بلسن بأحد جني أن نكلمكم معه قليلا لأنهم اعتقد أنه لو
كان (الشار) (رهمهم) أنهم يحمونه ويريدونه من بطاري مهم

نظرو «هاري» إلى «هيريويه» التي بادرت النظر من بين أصابعها
تتذكرة فوق وجهها

قال «هاجرية» بضمكته ندمي بو هار موربرت التي التي كبلت
أفكده صمكة مرتبة

قال «هاجرية» التي لم يلاحظ ما قاله «هاري» بعد لفتة «هري»
(«أعدوني» ابنه)

قال «هاري» ولد ارتبط بالفعل بكنته ووجه «س» سنان «هاجرية»
قال «هاجرية» وهو يمس بوجهه الصبل وهو يدفعه في مويبه «كنت
عرف أن باده» في الاعمده «طيكما» ولا تريد أن تفعلا (الكرو) لأعلى أعرف
في الاستعدادات لتقرب من قمرهم على الصبي ولو مرة كل (الزواج) في عبادة
الخصاء للكلام معه قليلا (لومضة) لأن لا تفكك له

قال «هيريويه» وهي تهب واقفة «هاري» لا «هاجرية» لا لا توفيقه
«هاري» لا يحتاج إلى «س»

لكن «هاجرية» كان قد خط بالفعل فوق حدح الشجرة الكبيرة المكنة
سأله ويندم بحر «حروب» عندما صار على مصافه حرا لقدام رفع صبا
طولا مكسور من فوق الأرض ونسم «تجعا» «هاري» و«هيريويه» لم تكن
«حروب» في وسطه بالفضي

وإن الاتصال بصوت جليل في لغاية الصيامه طارت الطيور العائمة على
أضراس الأشجار الطرية وحطت حينئذ أسام «هاري» و«هيريويه» «هري»
«حروب» العملاق من فوق الأرض، فارتجت الأرض عندما وضع بدأ صلاة
عليها، انهمع نفسه على ركبتيه انزل رأسه يري من برجه

قال «هاجرية» بصوت أرق له أن يكون موحا وهو يتوسع ومعه النفس
مذهبا بوهرة لاداة «هري» أت بهير يا جر وب «هري» هري جينا

لراجع «هاري» و«هيريويه» قدر استند عليهما والعملاق ما زال أمامهما
يربانه حال «حروب» بين شجرين لم يخطمهم بعد نظرا إلى وجهه الهائل
السوية بقصر رمادي في سوء المعاملة العالقة كان ملاصق وجهه مسخرة في

قال «هاجرಿದೆ» منهما الموضوع «لقد (رسمت) ما قالوه» بهم لا يودون
 (التحليل) الصم. لا يحمي. (أصبح) لولا الصملي بالانلا. ما عكس.
 صم «جاري» «مخاطب» «ميرمير» «التي بدت» «حريرة» «محدودة» «بيدة»
 «أخبر» «عائنا» إلى «دوب» «الغاية» «بعد» «عشر دقائق أخرى» «سار» «الأسجار» «أف»
 «كذابة» «لمكنو» «من» «روية» «اجزاء» «من» «السماء» «للزرقاء» «موتهم» «لأنه» «وصفو»
 «أصول» «للتعاقب» «والتعاقب» «على» «صاف» «بعمق»
 «تسار» «هاجرಿದೆ» «موقعا» «في» «قل» «الاشجار» «وقد» «ظهر» «استاد» «الذكورين»
 «أما» «هم» «هل» «هذه» «أمر» «أم» «أن» «المواولة» «قد» «تمت» «م»
 «قالت» «ميرمير» «بنفسه» «لا» «اعرف» «أنا» «هاجر» «انها» «في» «حالة» «يرس»
 «بها» «بشعرها» «التي» «يا» «غصان» «وأوراق» «الأسجار» «وعباسها» «المعروفة» «من» «عد»
 «موضع» «والأندوس» «التكورة» «على» «وجهها» «ويدها» «أرف» «انه» «لا» «يد» «في» «حالة» «لخص»
 «منها»

قال «هاجرಿದೆ» وهو «مارن» «يعطى» إلى «الإستاد» «يبدو» أن «المهارة» «مد» «منهت»
 «انفرا» «هو» «الجمهور» «يظهر» «المعلم» «إن» «(أروغما)» «(رنتعكبا)» «من» «الاختلاف»
 «بالمجموع» «والى» «يعرف» «بعد» «أب» «كتما»
 قال «هاجر» «مفكرة» «جيد» «حسنا» «نراك» «لاحقا» «به» «هاجرಿದೆ»
 قال «ميرمير» «يصور» «مضمر» «متر» «نظرة» «لنجد» «هاجرಿದೆ» «عدها» «ولم»
 «بعد» «تأخر» «على» «بما» «ها» «لا» «أصدف» «لا» «أصدف» «بصراحة» «لا» «أصدف»
 قال «هاجر» «بفهمي»
 قالت «بصوت» «محرم» «أعدت» «علاق» «علاق» «في» «الغاية» «وعطيت» «في» «نظمه»
 «الإنجليزية» «مفروض» «أن» «قطيع» «القطاير» «الثلثة» «لن» «بها» «جمعا» «لا» «أصدف»
 «حاول» «هاجر» «أن» «يضمها» «بصوت» «هادئ» «الم» «مضمر» «لن» «أى» «شي» «بعد»
 «وهما» «بعضا» «لن» «جمهور» «مختلفا» «ب» «المدبر» «المتح» «إلى» «تلقية» «أصاف»
 «إنه» «لم» «يطلب» «منا» «شئنا» «إلا» «في» «حالة» «خرد» «من» «الندرس» «وهذا» «قد» «لا» «حدث»
 «أهد»

قالت «ميرمير» «بفهم» «وقد» «ممننت» «في» «مكانها» «فجأة» «عندنا» «ها» «من» «نظمه»
 «من» «الطلبة» «أعدت» «من» «هذا» «الكلام» «به» «هاجر» «بالمطبع» «مطروحة» «ومصلحة» «مد»
 «ما» «أرأته» «مع» «بالمطبع» «لوم» «ميرمير» «م»
 «من» «المننت» «ليرمه» «وأخ» «هاجر» «يرمها» «بعمية» «ثم» «مكن»

قال «هاجر» «بفهم» «وقد» «ممننت» «في» «مكانها» «فجأة» «عندنا» «ها» «من» «نظمه»
 «من» «الطلبة» «أعدت» «من» «هذا» «الكلام» «به» «هاجر» «بالمطبع» «مطروحة» «ومصلحة» «مد»
 «ما» «أرأته» «مع» «بالمطبع» «لوم» «ميرمير» «م»
 «من» «المننت» «ليرمه» «وأخ» «هاجر» «يرمها» «بعمية» «ثم» «مكن»

ويشلى يا ملك يا أبو حقة (زوبلك)
 ويشلى يا ملك يا أبو حقة (زوبلك)
 ويشلى يا صاعد يا واحد
 ويشلى يا ملك يا أبو حقة (زوبلك)

قالت «ميرمير» «بنفسه» «أنتهى» «أن» «بشعرها» «من» «مد» «هذه»
 «أغنية» «ألا» «بكمهم» «ما» «فلود» «مرك» «شجع» «كبير» «من» «الطلبة» «عبر» «المن»
 «قالت» «ميرمير» «عند» «بعض» «في» «الفتحة» «قبل» «أن» «يأنى» «طلبة» «ليدير»

ويشلى يا ملك يا أبو حقة (زوبلك)
 ويشلى يا ملك يا أبو حقة (زوبلك)
 ويشلى يا صاعد يا واحد
 ويشلى يا ملك يا أبو حقة (زوبلك)

قال «هاجر» «بفهم» «ميرمير»
 «أعدت» «المننت» «يرتمح» «لكنه» «لم» «يكن» «صانرا» «من» «الجمهور» «دى» «الرى» «الأحمر»
 «والخصي» «للجاس» «ب» «ميرمير» «لكن» «من» «كنه» «لجاس» «المرتبة» «للمعنى»
 «الأحمر» «من» «طرفها» «بدت» «إلى» «الفتحة» «وفوق» «الملك» «والزود» «من» «اللاجر»

ويشلى يا ملك يا أبو حقة (زوبلك)
 ويشلى يا ملك يا أبو حقة (زوبلك)
 ويشلى يا صاعد يا واحد
 ويشلى يا ملك يا أبو حقة (زوبلك)

مكويديتش. آخر جلس تحت الشجرة نفسها عند رماب بعيد وأخذ يبعث بسمه
عكسا. أصاب. «أنا فقد سعيد لأنا بكيمد هذا كل شيء»

قال «روى» بهذه مستعصفا بالكلمات. «أجل. فربما. فل رأيت نظرة مناع
عندما أمسكت جويس بالمسبلس من تحت أقدامها»

قال «هارى» بضمود «لماذا يكن؟»

فخطب «روى» بجهمة قليلا وقال «أنا أجل من المصعد أكنو في أي مرة
أخر تكفي رأيها تأتي بمقتضاها على الأرض عندما برئت. ثم نراها»

قال «هارى» «هه»

قالت «هيرميون» بشهيدة ثقيلة وهي فضح كتابها جامدها ونظر إليه
بطورة اعتدال «هي للواقع لا يا روى في الحقيقة. الجزء الوحيد الذي تذهبنا
وهارى من الممارسة هو هدف «هيمر الأوى»

هجا. بدأ شعر «روى» المستوحش من عيشه به وكأني قد دبل من تعبوه. قال
بصفت ما قلا بصره ببعهما «لهم نشاطه للغيرادة أنت تشاهد كل الحركة
المعززة التي قسمت بها»

قالت «هيرميون» وهي تمد إليه بدأ مهددة «هي الواقع لا لكن يا روى
محس بممكن يوجد في نفوس كتي عليها هذا»

قال «روى» ووجهه أخذ في الاحمرار «حقا. وكيف هذا؟»

قال «هارى» «هاجريد هو السبب فقد قرر إخبارك بسبب إصابته بالكثرة
التي يصاب بها منذ عودته من أرض العاصلة أربابا أن يدخل معه إلى
العامة. ولم يكن أصلا خمار عانت تعرف كيف يكون عندما يصدم على
شيء. فلهذه»

حكى له الحكاية في حشر يندق وعندما انتهى طقت محل بظله «روى»
المستفكرة المتألمة نظره ارتداد مطلق

«عاد هو حد منهم إلى العامة»

قال «هارى» «بتجههم «أجل»

قال «روى» «لا لا يمكن. وكأنه يكون أنه فاجر على حفل ما حدث غير حقيقي»
قالت «هيرميون» بحسم «جربوا طولك ست صرة قبضا. ويستطيع هذا
أسجار للصينيين بطول عشرين قدما كب حتر على باسم هيرميون»

قال «هارى» «بتجههم «أجل»

قال «روى» «لا لا يمكن. وكأنه يكون أنه فاجر على حفل ما حدث غير حقيقي»
قالت «هيرميون» بحسم «جربوا طولك ست صرة قبضا. ويستطيع هذا
أسجار للصينيين بطول عشرين قدما كب حتر على باسم هيرميون»

قال «هارى» «بتجههم «أجل»

قال «روى» «لا لا يمكن. وكأنه يكون أنه فاجر على حفل ما حدث غير حقيقي»
قالت «هيرميون» بحسم «جربوا طولك ست صرة قبضا. ويستطيع هذا
أسجار للصينيين بطول عشرين قدما كب حتر على باسم هيرميون»

«سخط» «روى» «صحتك متولون»

«وعلل عريضا هاجريد في»

قال «هارى» «مطمة الأستيرية»

قالت «هيرميون» بامعاص وهي بقلب صفتها كتاب (العمود المسمو
الموسم) ونظر إلى مصوعة من الرسوم التي تظهر فيها جومة لتتفر إلى متار
بشبهة لأوبر «أحسن بناء أرى هنا. لكن للأسف جفت اب وهوى مده»

قال «روى» «بشبه فاطمة جابن. فكل ما عليكما هو ألا تعب بالوعد هذا كل
شيء» عسى يروك عندما استعاضا. وعسى على قد هذه المسكة. رفع يده

ففيها ولرب صباينة من إيهامه حتى كادوا يملعسان من أن تطرد من هذا
هل تتركنا «روى» «ولرجوع؟ هي لنهي يت الحال على خير من قبل عندما
تتبع من شارب الصفاء هاجريد من الوحوش»

قال «هيرميون» بصوت خفيض «اعرف بكما وعدا»

قال «روى» «شعرة تألمه. وبدا عليه الاشتغال

سعد أخيرا وقال «أجمعا هاجريد لم يطرد بعد. ليس كذلك لقد معا حتى
في اللحظة ربما يلتزم على التواء حتى نهاية الفصل الدراسي. وربما من
يخطر للذهاب إلى جرد»

قال «روى» «شعرة تألمه. وبدا عليه الاشتغال

سعد أخيرا وقال «أجمعا هاجريد لم يطرد بعد. ليس كذلك لقد معا حتى
في اللحظة ربما يلتزم على التواء حتى نهاية الفصل الدراسي. وربما من
يخطر للذهاب إلى جرد»

سعد أخيرا وقال «أجمعا هاجريد لم يطرد بعد. ليس كذلك لقد معا حتى
في اللحظة ربما يلتزم على التواء حتى نهاية الفصل الدراسي. وربما من
يخطر للذهاب إلى جرد»

سعد أخيرا وقال «أجمعا هاجريد لم يطرد بعد. ليس كذلك لقد معا حتى
في اللحظة ربما يلتزم على التواء حتى نهاية الفصل الدراسي. وربما من
يخطر للذهاب إلى جرد»

سعد أخيرا وقال «أجمعا هاجريد لم يطرد بعد. ليس كذلك لقد معا حتى
في اللحظة ربما يلتزم على التواء حتى نهاية الفصل الدراسي. وربما من
يخطر للذهاب إلى جرد»

سعد أخيرا وقال «أجمعا هاجريد لم يطرد بعد. ليس كذلك لقد معا حتى
في اللحظة ربما يلتزم على التواء حتى نهاية الفصل الدراسي. وربما من
يخطر للذهاب إلى جرد»

سعد أخيرا وقال «أجمعا هاجريد لم يطرد بعد. ليس كذلك لقد معا حتى
في اللحظة ربما يلتزم على التواء حتى نهاية الفصل الدراسي. وربما من
يخطر للذهاب إلى جرد»

سعد أخيرا وقال «أجمعا هاجريد لم يطرد بعد. ليس كذلك لقد معا حتى
في اللحظة ربما يلتزم على التواء حتى نهاية الفصل الدراسي. وربما من
يخطر للذهاب إلى جرد»

سعد أخيرا وقال «أجمعا هاجريد لم يطرد بعد. ليس كذلك لقد معا حتى
في اللحظة ربما يلتزم على التواء حتى نهاية الفصل الدراسي. وربما من
يخطر للذهاب إلى جرد»

[illegible][illegible]

امتحن مادة الأجدديات القديمة التي سأخذها، ولأنهم وجدوا أمانهم، استوح
 كائناً للمراجعة فقد أخذوا هذا اليوم راحة فقاموا وقصوا إلى جوار الأمان
 المعتوحة التي تسلك عبرها هواء صيفي دافئ إليهم، وهذا ينفذ «شطرنج»
 سحرها رأى «هارى» «هاجريد» على مصاعه بعيدة وهو يدرس حصه بفضل
 ما عند طرف الغابة. عند محاول لتطمين الكائنات التي معه - لا يد أنها
 حسان وحيد القربى لأن الأولاد وقعوا إلى الخلف فنبلا. عندما انصحب إلى
 حجرة الطلبة دخلت «هيرميون» ماسية عليها المراجح المنزل
 قالت «ويجن» متفائلة «كيف كان الامتحان؟»

قالت «هيرميون» مخطبة الصمير «أسأت مرجحة كلمة (أهوى)، فهي تعني
 تركك وليس بدماء، وقد اعتلط على الأمر بهم، وبين كلمة (أهوى)»
 قال «ويجن» بكس حاد خط واحد قلبي كذلك؟ وما زال عذبا .
 قالت «هيرميون» بسعد «أجبت» هذا الخطأ الواحد قد يشكل طرفا بين
 النضاج والبلوغ والأسوأ أن ضللك من غرب (عربة مشعرة الألف) إلى مكتبة
 اميردج لا أعرف كيف مر عبر الباب الحديد وما أمر امام مكتبتها رأيتها
 تصرخ ومن صوتها، وأجبت أن الضمير قد اتهم جرما من سألها
 قالت «هارى» و«ويجن» «مجدد» «ارتفع»

قالت «هيرميون» بحماسة «ير ليس كذلك، إنها تعتقد أن هاجريد هو من
 جعل هذا، ولا توجد أي نظرية هاجريد».

قال «هارى» متفيرا إلى المائدة «إلى من حصه؟ لا يمكنها إلقاء اللوم علي»
 قالت «هيرميون» وقد بدت مصعقة على إلقاء في حالتها الدراجية البعيدة
 هذه «كم أمت» «سارع يا هارى هل نعتقد حقاً أن اميردج ينظر علينا؟» ثم
 هزمت إلى جناح نوم النساء وأعطت الباب خطها.

قال «ويجن» «هوى» سيد وهو يرفع ويرد لهصفه في ضامة أخرى لتصرع
 أحد حبيبتي «هارى» «هناها من ست نطية فادحة مهدبة»

قال «ويجن» «هيرميون» على حافة طول عطلة مهنية «أ-برج» وإلى وجد
 «هارى» «ويجن» «مجانها سهلا» «حب قصيا معظم يومى للبيت والآخر
 من حسان مادة الوصفات السحرية من أجل امتحان يوم الاثنين وهو
 الامتحان الذي يسطح «هارى» إليه والذي كان والفا من له سيكون الصعب

في انهبان طموحانه في أن يكون صف لا للسر الأسود ومن البهيم أنه وجد
 بوزقه الاجتماعي حصبة من حسب أنه قد يحصل على الدرجات النهائية في
 منزل وصفة «فلوكلوجوس» فقد تفكر من وصفه «تأثرا بدلة وقد حصرها
 بنفسه في الصف الأخير»

ثم يكن الامتحان العنفي بعد التظهر حيث كما يوقع له أن يكون في نهاية
 «سابق» وجد أنه أكثر راحة واستعداده بالوصفات السحرية بد «ميجل»
 انبشاني بالقرب من «هارى» «أجبت» «أجبت» «أجبت» «أجبت» «أجبت»
 عندما قالت الامتحة «مارشيانكس» «أجبت» «أجبت» «أجبت» «أجبت»
 الامتحان انتهى «أجبت» «أجبت» «أجبت» «أجبت» «أجبت» «أجبت»
 له لا يحصل على درجة جيدة لكنه اعتن من السقوط

قالت «مارشيانكس» «أجبت» «أجبت» «أجبت» «أجبت» «أجبت» «أجبت»
 «أجبت» «أجبت» «أجبت» «أجبت» «أجبت» «أجبت»

قالت «هيرميون» بسعد «أجبت» «أجبت» «أجبت» «أجبت» «أجبت» «أجبت»
 «أجبت» «أجبت» «أجبت» «أجبت» «أجبت» «أجبت»

ثم يكن أجنهم عيناها بكس ليرد طوبى بحدة كما تكلم لها عدم بقدر على
 بنفسه مصعبها في أحد ولم تفكر في أكثر من بعيد بعض طلبة الصف الأول
 على الصعد في حجرة الطلبة

بعد «هارى» الحرم على ن بعيد في امتحان وعادة الكائنات السحرية
 حتى لا يصب «هاجريد» أخرى الامتحان العنفي بعد التظهر عند طرف الغابة
 السحرية حيث ظلم من السلامه المعروف على «البار» «البار» «البار»
 القناد «أجبت» في السؤال أنه يمكن التعرف على «البار» «أجبت» «أجبت»
 الكائنات «أجبت» «أجبت» «أجبت» «أجبت» «أجبت» «أجبت»
 قل أن هناك من يقدم به قسم في النص ثم السؤال التالي هو إظهار القدرة
 على التماثل بصورة ملائمة مع «فلوكلوجوس» وإظهار «أجبت» «أجبت» «أجبت»
 من دون المعرض لمرور خطره وإظهار النظام للامتحان من بين مستقلة
 كبيرة من الأمانة «أجبت» «أجبت» «أجبت» «أجبت» «أجبت» «أجبت»

رى «هارى» «هاجريد» «أجبت» «أجبت» «أجبت» «أجبت» «أجبت» «أجبت»
 «أجبت» «أجبت» «أجبت» «أجبت» «أجبت» «أجبت»
 الامتحان قد انتهى «أجبت» «أجبت» «أجبت» «أجبت» «أجبت» «أجبت»

جاءت وولت أصله مادة علم الفلك سهلته صباح يوم الأربعاء لربار
«هارى» في عدم ذكره الأسماء الصحيحة لأفكار كوكب المشتري، لكن على
الأقل كان وانفا انه لا ظهر منهم تشكك الفلكي كان عليهم الانتظار حتى
المساء لأخذ لامتحان العملي من مادة علم الفلك بهيئة المصنوع ماء
الفلجيم في فترة بعد الظهر

حتى بمسوى «هارى» السطح في مادة الفلجيم فقد جاء الامتحان
سريع المسود كان من الاسهل عليه رؤية أشكال محرك على المادة المستقرة
عليها الفلجور كسيرة. على ان يرى في الفلجور مظهر اى سى واخذه
الامر عليه نصاب في قراءة المظالم في ورقه النفاي وقال بلاسماء
«مارسماتك» وهو يقرأ طالعها انه يدور فيها، سفايل غريبة بعيد اسم
كسولا ويحفظ عليه لا مراكب عندما خط خطوط الجاه في يدها وقال في
لها ستموت الثلاثاء الفاضل!

فان «روى» بوجوم وهذا مصدر في العلم الرخامي «لا يهلك» حتى يعرف
حد رس مما حوسب في هذه المادة «نحو «هارى» بالتفصيل عندما حيرة
مادة قال بمصطفى ان يرى في الفلجور السحيرة رجلا «بوحيا» بمره لمره في
فقه فمرك بعدها انه ينظر الى انعكاس المصنوع فيها

قال «هارى» «ما كان عليها ان يحدد هذه المادة الصحيحة في اليدايه»
«على الأقل سيكون تركها لا»

قال «هارى» «لكن ولا مزيد من المظاهر بما بهم بان المستوي
ولرناوس بيدها مائة ومجبه»

«نوس» لهم يد غرات على ورق النفاي مت يا بوى سوف ارميها وسط
المصاحف كما يدوي بها»

صحك «هارى» «وههههههه» مهور من خلفها كك في الضحك على
الغور غوما من ان يمايقها صمكة

عالت «احسنت في مادة الفرياصيات الفلجور» فلطس «هارى» «وهوى»
للمصنوع وهي نظروا لها «ماصك» الفلجور من الوعت بمراجعة خرائط المجوم
قبل الخشاء»

عند وصل الى برج علم الفلك الصاعدة الخاديه بحيره وهذا دليل متلاني

بالمجوم. والسعاء خالفيه من السعد. كما ان الارض معبوره بشعاع الشمس
تفصلي ولما برودة جفوة في الجو «اجبر كل منهم تاسكومه لم يمدوا
اصروهم الاسماء «درشدكس» يدور في رسم خرائط المجوم

سار كل من الاسماء «مارسماتك» والاسماء «نوس» بهم وهم يوصفون
البحوم في مواقعها الدقيقة كما يورث في السماء كان الجو هادئا حيث صا
حركه الاوراق الصغيرة التي تحركها نوح وصيرير الميكروب من حين لآخر
وحادية يدر من وضعه على لسانه وسنوبر ريسات الكتلة الحديدية مرت
بعض ساعة ثم جاعه خلعت مربعات الفلجور الصغيرة في التلاشي من بينهم
مع نطفة أنوار مجاز الفلجور المادية منها بواحد. وهذه ثلث الاخرى

كل مع اسفله «هارى» في رسم مصنوعة حوم «أوريور» بنفسه الا يرب
الاصابع ليلفها بهيئة نصابا واسع صوت الفداع الامامية الى الجاه
الداخلى منظر «هارى» الى الأجل وهو يدر من وضع تشكوده ليرى خمسة
أربعة طلال حرك فوق الحصب المضاء فذ ان وحده الانوار من بينهم
ويصبح الفضاء ثابته في بحر الفلجور

لغاه «هارى» عليه الى التشكوب وغير من مده «أوريور» واخذ بعض كوكب
الزهره «نوس» في طريقته لوجم تشكوب بها لكن سده سى «نوس» من
الزوم وجدرب التريب فوؤ الزور وركز بصره على الارض المظلمة ليرى
سده من يمسور فوق الفس «نوس» لم يمحوكر «ما كان الفلجور لمجد صر صه
مرسمهم وح كاز به لقم رسم المظالم حتى على هذه المصاحف معمر «هارى»
بانه يعرف كلهم ليسر ويد «نوس» فائدة المجموعه

ثم يقدر على الوصول بسبب يورى خروج «أوريور» «نوس» بعد منتصف الليل وسعده
خامسة خورى بم سهل أحدهم من خلفه ونذكر انه رسم الامتحان من نصاب
موقع كوكب الفلجور وركز بصره في الفلجور ثابته ووجد الكوكب لم هم
برسمه على الخريطة. عندما نغم صوت غريب فقد سجد على وجه حور
طرقات تدوي في الارض القمطه مالتقه نلاها صوب صباح كل

رفع بصره وقلبه يلمح. راي الانوار في ماضيه «هاجر» الناس الذين
ماهمهم يسير في السماء ونفوس انام كوكبه يراهم على الضوء الفليل
لمنهم من النافذة انقلع الماء وراى الاصباح الستة يظنون أوسد
الياب من خلفهم ثابته وعم الفصحت

صباحاً قبل ان يمتنع ان يذلا من ذلك. جلس وركبه من يديه الى حو
مادة صخرة الطلبة معادلاً بصحوة الا يسطر مائتها وهو بطراً متكرراً
«مهرجوني» بطول ثلاث اقدام ويحلف من الورق

نظر طلبة الصف الخامس الى الفضاة الكبرى في سام الساعة الذخيرة ظهر
واستقروا في أماكنهم وأسمعهم لوراق الأسطة شعر «هارى» بالارفاق الضخمة
أراد الاسماء من الامتحان على وجود ابي المود ثم قد «مخرج هو وعزير
إلى مذهب «الكويش» - وسيطون هو على حيشة «بود» - ويحتفلان بالعمرة
بعد كل هذه التذكارة

قائمة الأسادة «مارشيدس» من صدر الفضاة وهي تطلب الساعة لرمدة
العلاقة «تقدم الورقة» و«بدلوا»

حق «هارى» يشار في السوال الأور بعد نظرات التراكيب لم يهتم كتب
منه رأي رموزاً بطر أمام السواد المحلية للذخيرة يخطه شرح أعيان في كتابه
إحدى الإجابات

بعد من الصعد تذكر الأسماء - واحد يخط من التواريخ ثم يجد على
السوال الرابع التي رايها. مثل منهم لثانين المعنى السحرية في السيطرة على
نموز الحان في القرن الخامس عشر أم سبب في نظام الأرماء - وفال اسمه
فه سجون نه إن بقي حصة وقت لم تقدم الى السوال الخامس وكيف تم استلام
ثانين السرية سنة ١٧٤٩ وما الامراء التي تشدت لجمع مزارع - فكله
ثراء في نظام يذكر بعض التفاصيل الهامة. ولزود احسان بان لخاصة
الذخيرة علاقة بالمشروعات لا يذكروها

تطمع الى سؤل يحكمه حاشيه عن بطي ووجعت عنها الى السؤل العاشر
وصف الظروف التي قامت الى تكريس الاسود لكم بطر الى قدر في السحره
واسرح لاديه رفض سيرة لصفقاتير الانصاف اليه

كار «هارى» بحرف الاحياء وأن شعر مدحه كليلاً مظهر راي غير
الجمال عوار صفحة لتكثير الاسجاد الكويش الى الدولى للسحره على في
الموضوع في التذكارات صباح اليوم

بدأ في كتابته رايه بصره من العين والاخر ينظر الى الساعة الرعدة
العلاقة الصغيرة على السائده المتطورة للأسماء «مارشيدس» ك
جانب خلف «هارفاني» منين - التي امتد شعرها الاسود المتدحم على ظهر

مقصع مرة بومرسي. وجد نفسه يحدق في الأجواء الذهبية التي تلمع وقد
لمنكست عليه. وهي بطر ريشه ظليلاً فهو رأسه هو الآخر يرحبه
ولون ريشه للأسماء الكويش الى الدولى بسحره كان بطر بومكويش لكن
احرص على تعبهه منجم سحره لثلاثين مائة

خست ريش - الكتابه من حول «هارى» مصر على الأوراق مثل «هملو
الراكبه كانت القمص قوية على ظهره «مارشيدس» ليهتم في
مصابقه سحره لثلاثين مائة شعر «هارى» بأن الأسر علاقة بالمرور - حقق في
شعر «هارفاني» فانه «قد بل لمر على اراء «الكويش» و«ده» باله في
خطبه ليري ما خطه القرو - ليهتم العلاقة بين «بومكويش» و«لثلاثين مائة»

بعض مشرور عجمه و«ده» وجهه بين يديه «بني أصبح الورق الاخضر
المتوهج أمام عجمه المصطنع اسود ينداد اراء «بومكويش» إيفاف حبه
للزور - وإعطاء القرنين حقوقها لكن لثلاثين مائة كانت تعاني من قبهله من
ثروا لجمال الخالط - هذا هو السببه

عجم عجمه شعر بالألم فيها صمت وقفت على الورقة البيضاء الساطعة
أحد يكتب بخطه مطروحين عن التروى - لم لراهمه يري ما كتب - لم بعد بما كتب
التكثير من المعلومات أو التفاصيل لكنه كان وثقت من أن سكرت
«مهرجوني» من الاسماء الكويش الى كتيبة الصفحات

أعظم صديقه ثانية معادلاً روية الصفحات بمادوا للتذكر اجتمع
محيط لا يمان الكويش الى لاون مرة في فرنسا - لعل كتب هذا بالفعل

حاو الحان المصور ولكن لم استطعهم كتب هذا ايضا
لم يوجب أحد من لثلاثين مائة في المشاركة

لعل نفسه فكر ووجهه بين يديه، والدموع من حزنه لصر وشاكتهم وهي
تخط الاجابات والرحل يسرب من الساعة أمام عجمه

أحد يسير في صدر القرد المظلم لصلحه الألفار والفرانس ثانية. يسير
بخطوات ثانية وثقة وبير العين والاخر بحري صارت الوصول الى هدفه بغيرا
الهاب الأحمه بصفه به كالقنفذ وما هو في الصخرة الدائرية يكر الايوب الكويش
بصر الارض التدمرية الى الباب الثاني اسود مرقصه على الحنولي
والارض مع اسود اليه ولكن لا وقت لتفسير عليه بالاسر

في الجرس بالفارح وسبح المركة والحبلة المعادة لتطلبه المذممين إلى
المرات من فوقه ومنه تجمد في مكانه. انظروا إلى صام «دومري» والرجل
بخصاه ينفذ يملكه

لا يوجد من يخرجه رجل «مهيوري» ورغل «هاخويده» لكنه كان يهوله
وجود الأستاذ «مكجوميال» ربما في سرقه الغضب وقاسية لكن بهند
عليها ووجوبه مطلق

فالت صام «دومري» كأنها تريد صدبه «لا تفتشني حديثك يا بوبر
وكأن واحدا منهم كان يلد على صرب «ميرزا» مكجوميال يلهو به يومه
كان قد وجهها بوجه بالهيب جباء حياء «خفاره» لو كنت غير
الغنى على ما قد فعليه فطلبه ان حيا عنهم لقدست سفلتي على الفور
احسباجا على ما جرى. قال «هاري» بدهي سارد داخل»

دار على خطبه وخرج خارجا من صاح المسكن إلى البحر المرحم واحد
بعاقد الجسور. والدعير يملكه ويمشتر باحله كالأمار السام. حتى إنه شعر
برأسه يثور. ولم يعرف كيف يتصرف

«دوري» «مهيوري» قالها صوت من داخل وأله

لقد يخرى سابه وهو يدعق اللابعد من طريقه غير مكترع لا عراصاهم
للغاصية جرى شايط طابقي ووصل إلى طرف النسيم الرخامي صدها راعه
بجريه نوره

فالت «مهيوري» على الفور والجوف مرسوم على وجهها «هاري
صادا جوي هل انت بصيرا هل تنجر بالمرضى» وقال «دوري» «أين
كنت»

قال «هاري» بسرعة متعلا حيا متعلا عدي ما نوبه بإخباركسابه
قاه الطريق بطول صر الطابق الأوي. انظروا إلى الأدواء وأخير وجد مصلا
خالفا صرخوا إليه وغلوا الباب خلفهم نظلة نخويهم. وقال على الباب
يو جهما.

«فولدميرت» وصل إلى «ميريان»

«مانا»

«رايموما» «مد هبل» «دوما» سقطت ناعما في لاحتها»

لالت «مهيوري» «لقد صار وجهها يهيم ضاحك» لكن «لكن أين؟ وكيف؟»

قال «هاري» «لا اعرف كيف» لكن عرف المكان بالحيث هناك حجرة في
صلحه الأبعاد والعوامص «بذلكه» بالرفوف المرسومة عليها ما يبدو مثل
كوات رخادية صغيرة. وهما عند طرف الصف السابع والستين إلى يحاول
الاستماع بهيوس في الحصول على شيء يريد أنه يذهب يقول أنه
موقفه في النهاية»

وجد «هاري» حجرة مورا مريضا. وكذا كساة تقدم إلى جدي الموانه
وجلس اليهم محاولا لتعاطف سألها «كيف سصل إلى هناك»

«برت» «بقة من الصمت» ثم قال «دوري» «ه» جف ي «أين؟»

قال «هاري» «نحو» «موقع» «ذهب إلى مصدرة الأندار والفوامص» «حتى
بفد «ميريان» فقال «دوري» «بومن» «لكن يا «هاري»»

قال «هاري» «مانا؟ مانا؟»

لم يهوي ساه لقد يصدان «دوري» الأمد وكابه بظب صوم مير منطلي
أالب «ميريوري» بصوت خافت «هاري» «كيف» «كيف» «وصل فولدميرت
إلى زائرة المسر من دور أن يترك أجد وصولة»

قال «هاري» بصوت عمو «كيف عرف» «المعروف» «أين مهم بكيف سصل
إلى هناك»

فالت «مهيوري» وهي بأخذ خطوط صوره «لكن «هاري» عكر في الأمر إلى
الساعة التيما يجر الظهور فلور» «سبه» بالموظفين كيف بعض فولدمير
وحيرين إلى هناك من دور إلى يرافعا أحد «هاري» «بهما» أكثر «مخبرين
مطوريين» «معد في الملم» «هل منظر ابهما يستفيد الذمور إلى متى مكث
بقتالي المسر الأسود من دور إلى يلاحظ وجوتها»

صاح «هاري» «لا أعرف» ربما سمعت فولدميرت بعبادة إغفاء لو ما
شابه اليهم مصلحة الأمار والفوامص كانت خالفة ناعما. كلف ربيده»

فالت «مهيوري» «مهدو» «لكنه لم يذهب إلى هناك قط» «هاري» «كنت حط
سلم بها» «هذا كل شيء»

صاح «هاری» فی وجهه ولفه وسمعه عطشه اقرب اليها «دور» «دور»
 ليس بسلام الماديه» براد ان يهرضا عن كتفها وهو يفرى «كيف تصوم»
 ما راينه عن رقد دور ما رايت فيه» كيف هومت بما جرى به»
 قال «دور» يهنوه بانظر الى «هيريون» «عنه حق»
 قال «هيريون» «بها» «كن هذا الموضوع حبيب وغير متصل كيف جوت»
 يصل فوجدت الى سرياس «بعض هو في جريهون ليس طول الوقت»
 قال «دور» ولفه يار طيله «بريد» «نظر سرياس بالصديق وخر» «ببب»
 الهواء الطلي انه يسعى لظهور عن الصوم مد مراد»
 تصور «هيريون» «طلي كلامها» «كن طمارة» «لماذا سيعين فوجدت دور»
 «سرياس لمحض على سلاح» «اولا كان ما يسعى اليه»
 صاح «هاري» «بها» «لا حرف هناك الكبير من الاحتمال»
 فوجدت ليس متقما بل وراه سرياس»
 قال «دور» «تصور» «خفيس» «أفهم» «مكر» «في سي» «نظر سرياس شطير»
 «لا بد لكه اليوم» «ليس كذلك» «بما» «نظر سرياس مكفيه الوصور في اللها»
 قال «هاري» «أخر» «نهد ظل حوص» «مبادور على اقد» «سرياس محبوس»
 طوان الوقت»
 صاح «هيريون» «بانظر أ» «لقد لكر ما تفولاه» «مير مطق» «و»
 يوجد دليل طيله «لا يوجد دليل على وجود فوجدت دور» «سرياس في»
 قال «دور» «منصا اليها» «هيريون» «هاري» «يرى الحقيقة في احلام»
 فالت حاتفه مشرقة «صفت نكر طلي ان تقول ان»
 «صارت»
 «لقد هاري» «هذا ليس بل لكك» «أعني» «لا يرى لكك سعي دائما لانها»
 «فان»
 «نظر اليها سرا» «ولان» «مصادا» «مسير» «بسمي» «لانها الماس»
 «بب» «نكر مراد» «وهو ما صق» «وهي تقول» «أعني» «أنت» «أعني» «كلام»
 «الخاصي طلي» «سجل القائل» «في المصورة» «أثناء» «المصافحه» «كان طيله» «القص» «م»
 «نكر» «مضطر» «لانها» «ملا كور» «ومضت» «فملا» «و»
 «ليصاحت» «حوية» «في القصر» «الغار» «التد» «حمد» «هاري» «كيف» «ذكر» «ها»
 «حري» «ولها» «الآن»

لانت «هيريون» «بسرعة» «وقد» «أصابها» «نظرة» «هاري» «اليها» «بالحرف»
 «لشبه» «عسي» «ما» «نقطه» «عظيم» «قال» «الضيق» «ان» «ما» «عقله» «كان» «رائع» «و»
 «قال» «هاري» «من» «بهي» «اصابه» «جها» «غريب» «لأن» «انكر» «ما» «قاله» «دور» «من»
 «لن» «اصح» «وفي» «محاو» «ان» «أكون» «بطلا» «هل» «هذا» «ما» «نرمه» «ان» «الآخر»
 «لنصين» «ان» «تصرف» «كمثل» «ثانية»
 فالت «هيريون» «مدهوقا» «لا» «لا» «لا» «لن» «هذا» «ما» «أجابه»
 صاح «هاري» «ان» «انكر» «ما» «بهدية» «أنت» «تصيح» «وعند» «هنا»
 «وأقول» «ان» «أقول» «ان» «فوجدت دور» «بهرت» «با» «هاري» «بما» «جسمي» «من» «نور» «الى»
 «هجرة» «لا» «نرى» «بهدية» «إله» «ان» «يقل» «عد» «الآن» «ويحرف» «انك» «سحب» «لا» «هنا»
 «سرياس» «ما» «لو» «كان» «يحاول» «ان» «يدفع» «يدخل» «مصلحة» «الأعر» «والمراد» «أ»
 «هيريون» «لا» «يهم» «ان» «كان» «قد» «فعل» «ما» «فعل» «لن» «يحدث» «إله» «لقد» «حدوا»
 «نكسر» «بال» «الى» «ساح» «موسم» «ولا» «يوجد» «هيريون» «ان» «من» «نساء» «الصناعة»
 «أخبر» «وان» «لم» «أجيب» «لأن» «سرياس» «قبول» «وموت»
 «نكر» «با» «هاري» «ما» «لو» «كان» «علمك» «صعود» «بم»
 «صرح» «هاري» «سره» «سجل» «وأهبط» «شبه» «نر» «جنت» «هيريون» «هنا»
 «ببب» «من» «الضرف»
 صاح «هاري» «فانلا» «ألا» «نعمير» «أ» «لا» «أعلم» «بأنكو» «بب» «ولا» «أعلم» «بالمر»
 «لما» «نراهم» «اصطوني» «دور» «وكلوميسي» «ان» «بم» «بكر» «هذا» «هو» «الصعب» «لما»
 «نظير» «سعي» «دستور» «لحصب» «هنا» «الاحلام» «س» «لما» «طيله» «با» «هيريون»
 «سرياس» «محاصر» «وقد» «راينه» «فوجدت دور» «قصر» «طيله» «ولا» «يوجد» «أند» «نير»
 «بصرف» «وهذا» «بهي» «ما» «من» «بأد» «على» «إطارة» «وان» «كنت» «لا» «تريد» «الشيء» «فلا»
 «بهم» «لكن» «دفع» «انهم» «وان» «كان» «ما» «الذكر» «صحيح» «فانك» «لم» «تظن»
 «بأن» «سعي» «في» «الهاد» «الانس» «صفت» «لقد» «من» «البيستور» «لو» «لنفت» «الى»
 «دور» «وأنت» «و» «صعد» «بأوت» «أنتك» «من» «الأعني» «العمل» «أ»
 «قال» «دور» «بجوارق» «أنا» «ملا» «با» «سأجيب»
 فالت «هيريون» «بطرة» «بأنك» «با» «هاري» «تظن» «فانك» «ان» «تظن» «حب» «هنا»
 «الاحلام» «من» «عقل» «ان» «كنت» «قد» «نظمت» «الأركوميسي» «كما» «يجب» «ما» «كنت» «نرى» «ما»
 «ان» «كنت» «لنصين» «ان» «تصرف» «وكنسي» «لو» «ان» «في» «و»
 «قال» «سرياس» «لقد» «إنه» «لا» «يوجد» «فهم» «من» «علمك» «بصغير» «علمك»

• کالی سیٹھوں نے جب حضرت علیؑ کو کالی بھرف سے لپٹ لیا •

أصبح جدي الفصل، فالتفت «هاري» و«رون» و«هيرميون» بذهول. «جيني»
منايها «لها» الفضول، وحلفتها «نوم» كعادتها، وكانها ذهبت إلى السكاي من
طريق الخطأ.

لیالت "جیمی" بیرون "اھلا عرفہ صونک با عاری، اما تصحیح ہوگا،
قال "عاری" وحتوہ "لا تملن بالہ" فرغت "جیمی" حاجہ وہا
قال بیرون "لست مضطرباً لکلام معی بہذا الغضب" کتب فقط اربا

آمال و مقاصد: «آمال و مقاصد»

فكانت الروماء يصفوا وعبيدك وأنتك غير مذهبك صفاء

قديت - مهرههوه، عجاء - اسطر اسطرها هاري وسكهمه الاستعاذه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هالک بوجاد، اصمعیل یاشاری، سون بوجاده، الیزه معریفه، ۱۲ گاب سیرکاس، ۱۲
 ارفاق المیت، ۱۲ لا ۱۱

ساقطت لك اسمي راہد ۛ

[illegible]

فانك تعبر صوره «سندھي» بهولن جده آخريه ج، وري ان گن سيمبر
على الكلام الجنا، والرجع رسم على وجهها من الفكره اجساد سندھي
آخريه ج بهولن غو اليكس ناميه، لكر سيمبر ج لمن يصرح جحوطه
رسمينهي وروني وروني في علامه

غالب مجیدی: میں انکو واپس لے کر اپنے ہاؤس میں رکھ کر ان کو دیکھنے دے رہا ہوں۔

الم

فقال «صارى» معذرة خطاباً «مهموهرى» «هنا حصا» إن كنت تعرفين
طريقه، فتعلمين بها ذرا بسرعة «يا ملك» «والا تسمع» إلى مصلحة القوامى الآن»
«لانت» «نوب» «مصلحة» «الأعداء» «والعراسى» «لكن كيف ممكن إليها»
مرة ثانية «تأخيرا» «هنا»

ثبات مہر مہور" وہی ہمارے ہاتھوں میں لکھوانے میں عہدہ
 خود نولا بوسہ اسیر مچ و ہمہ صفا عن طریقہا ممکن ہی بقول ہذا ان
 ہمیں موقوف ہشیہ خطایں مٹانے۔

هناك سوابق على ظهورها صاحب لنا ما أخرجنا أو يهين قد يمر فصل
الفرجين أو ما شاء. فهو يعود الفدية من كتبها من ربما لخطو على الجرح
يعبر. يفعل هذا إلى قانونه في الطريق.

كما ان المذموم خطير حتى ان «هوسر» لم تكتفى الى نشر بعض النحويين
لغات منطقية المسمى «هي» مستمرة في النسخة «و» و«و» و«و»
مصر بحاجة لانقاذ الطلبة «و» عن هتكهم. ويحذر «و» والاغلبية «و»
التي ستمتد في محنة «و».

قال يحيى بن القوام: «كانت آباء ولوا على حادى البحر ومعدن
الطاقة من الصخور مدحا في حدهم قد انطوى اندر المالح الفاتح» (١٥) على
«غير مجهول النقص» من ذرية مجيدى فلوقورة على الكبر هو يحيى
بن يحيى وقال: «قريب من جرج كاسم يمدد» هو عمل في كاسم»

«الآن، «هيروموني» محصداً عاري - يارتكز اساقوسه تحت «هوان» لاضفد «لي
المكتب وننشد: «إلى ميرياس»
«ألمة نيس بالهيت «هيروموني»

«يمكنك المجفوف من هيب سوريناس من الهيمه والموسست لآ عند آله من
الحمد الجواه كثير من الموهبه هده انبثت في جورسيه الموهبه في الدوافع
ضميره بعد أن أدتورها بها تلك العزمه»

جس کی عطیہ و نفاذ بشمول اوروں «مارش» کی عمریں ۱۰۰-۱۲۰ سال تک
تک عبادۃ الإبتداء لیل علی ولایہا و عطیہا منہا حصہ
مستقیم یا حسیب، سکرانٹ»

إلى مدير موز دوق أرغاشون معاريه الحطه بحسب المهمه على
وإن مضى كل حد فلا اعتد أننا سنقوم على المصوب على أكثر من خمس
دقائق فوجود هياكل الفرقه المميشه المجهه لا يؤخرنا إلا قليلا

أما مصادر الخدمة التطعيمية، فيجب أن تشمل مصادر من العصور الوسطى، المعقم، وهو
يستخدم في نفس ذلك - ٥٠ - ١٠٠ في مائة، تلك التطعيمات التي هي من مصادر حيوانية.

المدعى فاستعمل الذهب الفانومى ودفعت فيه الحياة لبعضى طوبى وانفانى بواسطه
داخل الذهب المتواضع وصاح بالمرءى ولم (١٢) جريمولد بديس.

بد راسه يدور وكانه فى الاملاءى وظلت زكاته كما هما على اوصاف
المتكثف للبرود لمتى عنبه مضمضين حتى لا يدخل فوهما الفجار حتى
انتهى الدوران، وقتلها ليجد نفسه قد وصل الى مطبخ «جريمولد سيمور
البارد الكبير

لم يكن من احد به توقع هذا، لكنه لم يكن مستعداً لموجة الدرع والكلع المر
لحاضيه عند راي الحجره طالبه صاح «سهراس سهراس» هز انا
هنا.

نوى هزته فى العبره، نكر لم يطق اصابه فهدد صرا صهلا الى
جوار السمانه مادي فانلا «من هناك» مسانلا بن كين هو صار
ظهر «كريمشتر» للفوم الفومر بدا مسرورا لسبه ما، ون كان على يديه
جوعار يظهران، وقد صعدهما بمصانير كثيره

قال «كريمشتر» للتطبخ الخالى مغربا مضطربا سجنه عريه طافره على
«هارى» «انه راس للولد يورى فى القعداؤد لمار جاء يا نوى» بن كريمشتر
بمصابره

سأله «هارى» «أين سهراس يا كريمشتر»

صعد الفوم المرازى صحنه واقعه وقال «السيد خرج يا هارى موير»
«الى أين ذهب» «الى كريمشتر» «وصحك «كريمشتر»

فقال «هارى» «أنا امدراده وهو على عصى نام بان سأله عفاه
بمكريمشتر» «هو ممكن تصاف «مادا عن لويى» «هاري» «اي منهم آلود
منهم أحد هنا»

قال الفوم جدا وهو يلتفت بهيد عن «هارى» وبدأ فى التفسير بهله عر
طلبه الواقع عند طرف المطبخ لتيجيد «لا احد هنا غير كريمشتر كريمشتر بوند
الكلام مع سيده قهلا قهلا، هذه فوسه للكلام مفهده بعد ان ابتلاه السيد
بعدها بجها لزمين بلويل»

صاح «هارى» فى الفوم «أين ذهب سهراس» كريمشتر» هل ذهب لمر
مصلحه الألفار والفوماص»

مجمد «كريمشتر» فى مكانه راي «هارى» راسه الاصنع من بين عابه ارجس
مقاعه للماء أمامه

قال الفوم بهدوء «السيد لا يدير كريمشتر المسكين بوجهه»

صاح «هارى» «لكنك تعرفه أليس كذلك» «نعم انا هو»

مرت لمظه من نصحت مع خرج الفوم أعلى ضحكاته صوب

قال يجرى «السيد بن يعود من مصلحه الامار والفوماص كريمشتر اصبح
مع سيدته وجدهم لغيره» ثم صارع بالخروج و خاضى من الباب المصوح
«أنا»

وقبض بن يطق بكلمه بعامه أو سبه واحدة صر «هارى» «أنا من قعه راسه
نقفو يدخل راسه بعض الفجار وسهل ووجد نفسه يتسحب غير الذهب، حتى
وجد نفسه يحدى فجاء فى وجه الاسمانه «المبريدج» «لأربص الشاهب الذى
يسحب من شجرة الى جانب المدهاة وحده عطفه الى الخلف حتى كادت
تقسيه الى نصفين

خست وهى تدعى على علق «هارى» وهى سديه لا على نكر على اصبح
ينظر الى المدهاة «هل تظن ان بعد دخول يعصبي كبت سائر مملوف قدر
مجهرا» «نرى يدخل الى مكتبي من دون يعرفنى» نصب مقاريد هذا الممثل طول
مكنى بعد ما جرى لمر موه، انها اتوا الفسى ضد حصاه صاغت فى شخص لم
يزه لكنه شعر بعد لتضل الى جيب عباسه وباطنه رجما «ولصاف هى الاخرى»
صاح «هارى» صوب الى جانب الباب وعرف انها «هيريير» ولد احدث
مدها عصافا

فالت «المبريدج» وهى نهر قبضتها القابضه على شجرة المبريدج «لرود بن
أعرف لماذا تخب مكتبي»

قال «هارى» بصو أجش «كنت اصارن لسماعه للجاني» ولد»

هرب راسه لاسية وفالت «كاتب المبريدج» بعت طراة عثله فى الفوم
كبت تعرف يا نوير ناد ليثان وأسل فى المدهاة صج من كشت ككحت»

قال «هارى» محاولا ان يبينه عنده «لا تبيد» تحس ببعض السمرات صرغ
من عروقه راسه

صاح «المبريدج» «كاتب» «ألق به بعيدا عنها ماصيدم بالمكتبه ربي

[illegible][illegible]



٣٣

اضرب، واجر

لم يكن «هاوى» يعرف أى شيء عن خطه «مهرميون»، أو إن كانه لديه خطة أصلاً سار على مبدئية نصف خطوة خلتها وهم يتوجهان إلى الممر الواقع خارج مكتب «أمبريدج»، وهو يعرف أنه سيبدو طير للروبة إن بدا عليه جهله بوجههم. لم يجرؤ على محاولة التحدث إليها كانت «أمبريدج» سير على الركب خلفهما حتى أنه سمع صوت نفضها الثقيل

نائب «مهرميون» الشروع عبر الممر إلى لقاعة الأمامية دون من حريمهم ثمرات المسبب والحركة مع زفير الصلح على الأطباق من خلف أبواب اللدنة الكبرى للمردوحيه لم يصدق «هاوى» أن عصى مسابقة عشرين فيف يجلس أجناسى بأكلين المشاء. ويختلفان بأدبها الأمحانات، ولا يستلهم بأكل

سارت «مهرميون» إلى الأبواب قبلونية الأمامية وغير رجاى السم الحبريه إلى التسميم الممبالي العلول المبريت المسس من تسم أشجار البنية المصمره ومع سور «مهرميون» بهرم على العشب، حدث «أمبريدج» بهوى من عندها لتلقى بها وتلاهم طويك سنه على القصد وكذاها عاء. وهم يمشون

قالت «أمبريدج» تنهقه من أس «هاوى» إنه سيها فى كوخ هاجره أليس كذلك؟ قالت «مهرميون» بقسوة «بالطبع لا حتى لا يهلكه هاجره على طريق الخطأ» قالت «أمبريدج» «لنى أخذ حسانها يقرب من الفروود هاجره اجل، كان يهمل هذا بالطبع، ذلك النصف أليس المصروف»

ضجكت شمر «هاوى» برعبه عارمه على الالتفات والمبصر عليها من وجهها. نكته فاهها، طفت مدينه نولمه وهو النساء للسمع يد عنها لكنها لم يصرى بى عوجه الألم المصارق بعد. وكان يعرف لهذا شخص إلى هذه الداء، عندما يقدم «دارليمورث» على القتل

تسلك «أمبريدج» وضوبها سوب بالريبه «إلى أين هو؟» مع محسى «مهرميون» باتجاه الغابة

قالت «مهرميون» مشيرة إلى الأشجار المظلمة: «هناك بالطبع، لا بد أن يكون فى مكان يجرد عن مناظر يد اللطيف أليس كذلك؟»

لغرفة التفتيشية. وعيناه الجاحظتان مستقرى بنحظه على «مالفوى» الذى أبطل من إحداه نظره اللهفة والجمتج لئلى ظهرت على وجهه
ومت «أمبريدج» إلى «مهرميون» بوجهه ثم نكبت بصوت أسبه بصوت الأم
«جسب يا عريوى حدينى إني وسأخذ بورد محلى، أتكلم؟ هذا، أليس»
قال «مالفوى» بلهفة «استأذنة استأذنة أمبريدج. اعتقد أن على بعض أعضاء الفرقة التفتيشية الذهاب معك نحو استك»

قالت «أمبريدج» بعدة داءا مؤظفه مؤظفه من الورى يا مالفوى، ألا تعتقد أن بإمكانى التفاوض مع بوند ويست على سى العرافة من دور عصى مسجريه تكلم أن هذا السلاح لا يجب أن يراه الطفل العفارس. لئلى هذا حتى أعود وأخمس بى أن أهد من هؤلاء. وهى تشير إلى «بوند» و«جيمس» و«ديفون» و«طونام» أضافت «مهرميون»

قال «مالفوى» وعلى وجهه أصوات القسوة والإحباط «حاضر»
قالت «أمبريدج» مشيرة إلى «هاوى» و«مهرميون» بمصاهب «أعني هذا، تقدموا لى على وفود الطريق. هرجاء»

فالت «اميريدج» «بالطبع» وإن بدت قلقة. أصابت «بالطبع» حصصا، ليس
لتبليط أصابعه.

مسألة «هاري» - محلا أعطيت عصاك السحرة أدنى بر كما سيذكره.
قالت «سيريديج» بغير وهي تذكره بالعصا هي طهر «لا يا ديو» خالوا «
تقبر حمانى كثيرا على صوابكم»

عندما وصلوا إلى قنصل النهار، لا تزال الأسباج يحاول «الغري» في إيجاد
الطريق من «هيوستون» فالنفس داخل القاعة من دور عيني سحرية بقاء
أعني ما يعالاه هذا القصة، لكنها لم تعمل أكثر من المختر لا «موريج»
شور، ثم عرفت من بين الأسباج متعرجة بسرعة لم نأخذ «السيرة» معها، لا
بقي الأمل على اللحاق بها

سألت «اسير» ج. «بعدما تمكنت من عيادتها على أحد الأطباء - مع
صديق كثير إلى الداخل».

قالت وھیرمیں: "ہاں، (مہ مطلباً جیڑا۔"

فرايد فني «هاري» «هيربير» لم يمش على الطوب الذي نطشوه ليريه
«هاري» في طريق كثر عشوه معه لثلاثه عوام بمنوي مغرير الجوس
«هيربير» لم يكن «هيربير» معه في تلك الممره وسك في أن كدهد مكره في
سهم الأعداء الواقعة في مهابه الدرد

سألتها يا هل أنت واقعة من ألبا مشهور في الإحصاء العظيم؟

ثالثاً: محمود حامد وفي معظم هذه الأصناف الجاهلية اسمها - آخره -

فأما ما كان المأخوذ الصائره عن معظم الأعضاء دور صورية وعصبية
في علمها، بعثت وأمرده في سيرة جسر لم يوفق لصدده
بما عدها على السوء، حيث تخرج من في طريقها، ودار على
سواء من فرق كتفها، ما إلى إمامة الفجر

تعمد ما ربي، وهو يسارع بالصالحات بها، ثم يوب الخصال صونك بعد
صمتي أي بعد هذا.

لجأته يهدوه وأمبريدج^١ التلقم صائغة جميلة شديدة، حطوها على
أصابع العذراء «لن نعلم أن يمسحوا» مثلاً.

«أبو إسحاق طويعه حتى أصبح وسط أفعال الفدية المكتوبة على سطح
هم الصور شعر «هاري» بالانجاس الذي روي من قبل هيري.

سأله الإحصائي: ولما هناك من يراقبه

74A

سالت وأمر به جـ يتقرب من خلفه: «كم بقي أمامنا؟»
صاحت «عشر مائة» وقد وصلوا إلى ساحة خالية فلو
ثم يركب الكثيرون سلعتي قلوباً للأمام ليهـ

طائر سهم على الهواء وزق بصوت جاز على الشجرة فوق
جانب منضوء العنابر وشعر دهنه وكذا اللهاة

ليبدأ مع صرخة واحدة ويضعه أمامها يكلمه بوع

جبر نفسه من يديها والثبات رجا من حولهم خمير

في دأبره، وانفواهم من روعه وحهاها سمعة الأند

«شاربي» و«هیر سیرب» و«امیردج» لوجود سبطه ای سر
الذالیه. و«صفت» «امیردج» باصوات عربیه هم عن رخی

قال عيسى بن علي الملقب بـ

نظر «فارسی» بی «ساره» ری «مستطوره» و «مستطوره» «مستطوره»

يُقدم إليهم حبيبك على الدابة، ومركبة مثل الخيل،

المعهد العالي للموسيقى العربية - القاهرة

قال وما هو باره بختبره «سالك من لذت بهما لا

جالت «أمهيدج» مصوب مرغم مدور جاده دولاب

ندارة الأسعر وما يظفره «مدرسة الموهوبين» ومجلسها العلمي

١٢١ - ماجورياس - مع احسانه بالاجورياس الذي اسكن اليه

مجلس له من وراءه السطوة

والله اعلم بالصواب

ملفوظات الخليفة العباسي المصطفى بالله محمد تقي عليه السلام

من أبحاثه، على الملأ، في

لصوتيهما، يسمع منهما صغرة غاضية وأصوات تبتدئ

قالت «ظهر مدبري» يتعصب ضدك «لا تصعبهم بهذه الحجة»

یہودی کہیں سمجھنا بھی نہ رات مصریہ عساکر سے

بھائیوں رقم (۱۵) فی الفیروز (۱) سے دکر ان ای سے

يمنع بكاء حبه بشرى، يستأنسه وجود القلب على

784

[illegible][illegible]

قالت بلوما: «هنا تقيم سعيدة» هذا صحيح»

قالت عينا «هاري» «هاري» خوف أن يرى «هاري» يفكر فيما يفكر مع
بالصبر إلى كل امرأة العبد لأحد بعض أعضاء الذي أنه لا ينبغي
«هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
«هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»

قال «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
قالت «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
قال «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
الطير من دور الشمس نرى العالمين إلى نمل لهم دجاجة و

قالت «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
سأله «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
كلمات العريضة»

قالت «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
ويقول «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
لأصول إليها»

نظر «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
من (قنيسراليا) «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
هسي «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
ومد «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
هذه الكلمات فبجدة»

قال «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
«هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
تري «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»

قال «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»

«هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»

«هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»

قالت «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»

قالت «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»

قالت «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»

قال «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
السلامة «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
لهم»

هذه عنهم المرء من الاختيار، لكنه «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
نظر «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»

قال «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
التيستروالات «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»

قالت «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
الانجاء «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»

«هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»

قالت «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
بالدم «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»

هذا «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
نظر «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»

بالدم «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
قال «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»

وسمى «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
قالت «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»

قالت «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
لأن «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»

لأن «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
«هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»

اجسادها «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»
قال «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري» «هاري»



مصلحة الألفاظ والقوامض

شك «هارى» اصابعه على عروق القرب «لنستزال» الله وسند قديمه على اقرب جدخ شجرة حبه، وفقر إلى ظهر الحصار العريزى للمفسد لم يفتوس بؤ ادبر رأسه للخنق، وكشف من أسنانه، وحاول لعق الدم من على جباهه «هارى»

وجہ اُن ہڑکابہ لسی رگبتوہ خلف معصیٰ الجہادیں حتیٰ یوحس بنسہ فی
رکوبہ، مم الفتت إلى الآخرين، منقہی «سجیل» ظہر «الاستقلال» التاجور بہ
واخذ بحاول ومع قدسہ الاضہرہ فوق ظہر الکابی رکبت «لوسا» وجلس
بطریقہ الرکوب الجاسیہ، وقد منہا فی جانب واحد ثم علت وصح معاً تہ
وگاہا ترکہ کل یوم لکی «یور» و«ہوسویور» و«جیدی» رفقہ مغیری
لأفراء یصلون امانہم یبلاہ قال «ہاری» «ما الامر»

قال مروء بن موهـر مكيف طركب ومن لا يرى هذه الاشياء؟
فالت حياء وهى سزل من على حصانها وتسير سرحه هو وسير محبوبه
ودعهم! لا تعال ههنا!

أوقفهم على جوار - الثيمترالاب - المناقبة ونجيت من ساعدتهم على الركور. وهكذا نذر الآخر بدوا عدوتين: ضده وشي تلقى ايديهم حول دعاء السيد ونظامهم بالأسلاك جهنة المزدان سعود إلى جوارها

عميق البرق، محرك هذه الصخرة موزع على الجدران، هذا جداري حموي في
كنت لا أقرأ شيء

قال «هاري» بوجوم «لنقمس لن يبقى طعمه عليك من حنى «مستوى»
جديدا».

لنحوها له جميعها مؤلفين، واستعدوا للظهور

محكمة ١١. مظهر إلى رأس «الجنرال الأسود» ويرد عليه

قال يتردد «وراء القصر» من الزوار الذين : كنت تدور إلى أبي حنيفة ،
للحظة هذه وكان «المسرح» «شامخ» ثم وهم متباعد ثم وحركة كادت أن

تنبه من مكانه خلفا منذ الجمادى، وأذهب الجواد بنطري ثم أرفع بسرعة ومعدة حمى لى «شارى» فبعض يديه وسأله بفرقة على جسده «حسى لا يقع من فوق ظهوره العظمى المصطف اعرض عينيه وضغط وجهه إلى عنق الجواد المزمري، وهما يمشيان إلى جيب شروق ونوراني لأشجار وإلى النجم العذبة، للبحريرة العذرة.

ثم يحسب «ماري» أنه سيتحرك بهذه السرعة حتى «الهندل» فوق
العمدة وجناح الحريضين يقعان ويضربان الهواء، والمسيح الهادئ الممتد
يصرب وجهه. وعماء متحذرين على «واجهه الرياح النديفة» نظر حونه إلى
رفائيل الضممة للجنائين من خلفه، وكل منهم متمسك فخر استطاعته بمنق
«الهندل» خشية الصقود

حظرت فوق الاراضي الصحبة بقلعة هوجو روسي وعزوا فوق «هوجو» صهنة
ويمكن «هاري» من روية لجهنم والأجانب في الأسفل، ومع استطاع صهنة السهول
بأن تحمضات صودية وهم يجرى فوق بعض الفري، ثم ذوو طريق سريع
منخرج لا تصير عليه سوى سيارة واسعة يتنق طريقها بصعوبة بين الغلال

سمع «سارم» درو، «پنجمین من مگران صد خنده» «هوا غریب» و پنجمین گوشت
پنجمین و غیر پنجمین علی هدایت ارتفاع می شود آن پیری ما پنجمین موفق

من القروب والجمهر النساء ومجرى مورشا إلى لوى بمصر حتى قامت ترصعة النجوم ومزجوا مع الحشرات انوار «العذبة» من جويهم بالأسفل وصارت هذه

الأصوة هي ما يذهب على صرعه الرماةهم فالتف بها «هوى» حوب علف
الحواء وهو يحنه على البهوان اصرع والصرع كم من الوقت مضى منذ رأى

«سوريس» رافدا على ارضه وبلحه الالمار والحواس، كم تقى من ذرة
«سوريس» على «قونمور» كل ما جرفه «هاري» هو ان اياه البروس

ایم یفعل ما یویدہ قولہ ورمہ معہ ولم یحت لأمہ کتاب مقتضا ہامہ فی رفع ای

وحيث انقضى مدبرته بالألم المصعب كما حدث ببلده مهدجته المهد موسى.

بمجرد من البرق، وإساقفة بطريركي من المذبحك بدمائهم والألحوسم والى - الكلمة ثم

۳۳۹

الاسم «هاري» التي تمام الوعد بالضم لا حقا في هويها من هذه
المنطقة القريبة حسب نصح ملوك البلاد فخرية منهم ومنعده عنهم في
البلاد الاخرى وقد ذهب اليه منيات عمار حسن روح القمص
فاز «هاري» يخرج من هذه هذه ليست المحرة الصحابة سمحوا بها
لهم

قال «هاري» مشيرا الى المديان «هناك يولد جري هذا يصا عمار لقب
«هاري» في عذراء ما حصة هذا المكان؟
قال «هي احل» كنت امر بالعمرة المنظمة الى حرة ثانية اعطى آل
عليه الخروج من هنا وتجربة باب لقره
وهكذا هربوا خارجين من المحرة الى المحرة النائية المثلثة احدث
اشكال الصفاء نصح دم عيني «هاري» بدلا من اللهد الارقي بسجود
لالت «هيريون» «جدة» «طري» «ولموا» لهم بضع اليات المجاور لعمرة
الصفا تم قال «خلا حرا»

سهرت عصابة المحرة ورسد بالعمرة التي ذكرها علا (لا لامعة
في منتصف الليل وما لبث خلق اليات من خلفهم حتى احدثت المجرة تفور
ثانية وبسرعة كبيرة نكسهم راوا وسط الامواء قوراء المتداخلة لمعات احمر
بهباء ثم صعدا لتفرد الصخرة وجدوا خلاصة «هيريون» مسفرا على
الهاب سكتف يوم عر الصخرة التي دخلوها

قال «هاري» «تذكروني عينا خصوصا اني ما جرت هذا الباب»
مرة ثانية ابعد مياود الى الباب الموحه له وفلحه وعصاة السجوية
سهرت والبالود في عتبة

كانت هذه الصخرة لكون من سادتها مضادة لاجسام حافضا ومنسجولة
الشكل وهي مكرها طرحة عميقة كبيرة تعمل خنجرين لهما وقعا على طرف
الدرجة الثمن من المحرة التي يذب نقيه بمرجبات مسرج طويلا لو انبه
بعمرة المحكمة التي حركهم فيها «هاري» على أيدي امضاء التدوير «جاموت»
لكن بدلا من المنطق ذي السلاسل كان هناك سير حصري في منتصف
الصخرة وعليه قوس حورية لحيمة وباليه لخاله حتى ان «هاري» انوش

والله الذي كان عليهم الضرر حيرة وقد يكون في من الامور الانى
من حولهم لال «هيريون» بصور مكيف «سجود»

قال «هاري» «هناك مطرف اصولا نصح المحررة لروفاء من امر
هويها مسك بمصاة الصخرة بقوة اكبر هذا لا يتم الا من تحت
الطروج» حتى نعتو على «هيريون»

قالت «هيريون» «هناك» «نكر» ان يمشي سادى عليه «لم يكر «هاري»
مصادفة لمتصصها» فقد كان يعرف ان عليه الحفاظ على «هيريون» قد
استطاعه

نصحت «هيريون» «هاري» «هاري» «هاري»

قال «هاري» «لا» «لم» «هاريون» «هاريون» «هاريون» «هاريون»
كنت امر «هاريون» «هاريون» «هاريون» «هاريون» «هاريون» «هاريون»
المجود يقضى الى حرة «هاريون» «هاريون» «هاريون» «هاريون» «هاريون»
الامور امروا لم قال «هاريون» «هاريون» «هاريون» «هاريون» «هاريون»

صار الى قلب المروحة «هاريون» «هاريون» «هاريون» «هاريون» «هاريون»
سطح القايه البارز الامام وضع عصابة في وضع الاستعداد بصر «هاريون»
لحمه ان يفتح ثم يفتح فاصح الباب «هاريون»

بعد سلام الصخرة الاولى عطفه لمتصصها رات اتصالا لمتصصها
من السطح الانطباع بان هذه الصخرة المستوية لكون بكتير لكن لم ير
«هاري» «هاريون» «هاريون» «هاريون» «هاريون» «هاريون» «هاريون»
من بعض المواند القليلة وفي منتصف الصخرة وعاء زجاجي كبير به سائر
دلكر القصود وكثير ما يكتفى بسجود فيه حبيب وعده من الائمة
الطورية اليها من الطافية والسابعة بكنز داخلة

همن «هاريون» «هاريون» «هاريون» «هاريون» «هاريون» «هاريون»
همن «هاريون» «هاريون» «هاريون» «هاريون» «هاريون» «هاريون»

قالت «هاريون» «هاريون» «هاريون» «هاريون» «هاريون» «هاريون»
لنسر سريها بصفة غير قانونية

قالت «هيريون» «لا» «هاريون» «هاريون» «هاريون» «هاريون»
سأطرد من جولتي الى ما بداخلة ثم اعطى «هاريون» «هاريون»

الابل «هارى» تسكن مدينتى وهو يحبسها من مدينتى عمامة ويصعد
من النخل الواقع بين الابل والجدار واقبه الاطراف بنهضة وهو يجرى السكك
بطول الباب ويصحبه ثم يدفع الباب بكتفه ظل مغلقة كما هو ولا يهرب
«هارى» حينئذ ينظر إلى مكانه وجد نصفه عند ذنب

قالت «هيرموب» يتصميم «حسن» حثرك هذه العجيرة

قال «مرو» منطلق إلى الباب يصيح من الرغبة والندى «نكى» صار
كانت هي الشخصية

قالت «هيرموب» وهي تحمل الباب بملامحة سحرية لخرى مع بقاء
«هارى» تسكن مدينتى «الابل إلى جيبه» لا يحرك كاز «هارى» يمر عبر
الابل بملامحة في حصة

قالت طوما بنهضة وقد بدأ الجدار من النور ثابته «لتعزى» صاب قد به
خلف عد الابل

قالت «هيرموب» بصعوبة «ش» صديق طوما «فصحت» «بظهر»
صنكته مومنة تفسير

كف الجدار عن النور ودفع «هارى» أقرب الأبواب إليه لينفتح وقد بدأ
الناس يتسرب إلى قلبه «هذه هي»

عرف على الفور من الاصواء الجديدة المواقفة للملأنة مع نود صيد
على الصور الفوتوغرافية رأى ساعات ملصق على كل الأسطح بالصورة كبيرة
وصغيرة، فديته وحديثه معلقة في العوامات بين خرافات الكتب وحديثه
على المكتتب المصطلح بطول العجيرة حتى امتلات العجيرة بصوت الآر
طارب النورى المتقدمة مع نظم الفرس فى مصدر الصور فقد كان حرد
كربداليه حوسبة الشكل وهائلة لتفرد متراصة عند الطرف البعيد من
الصورة

من هناك

أخذ «هارى» يذهب بقوة بالغة وقد عرف أنه في طريقه الصحيح قد
البحرورة بطول المساحة الخالية بين صفوف المكتاتب متجهها كما كان
يشعر في حمله إلى مصدر الصور والجيرة الفكرية متجالية طويلا وكثير
وصنارة على مائدة وقد بدت سطوة برهات علوية شديدة

والث «هيمى» وهم يقدرون «بعد» نظروا حيرة إلى قلب الجرة الكريمالو
كانت هناك بديهة صغيرة لأمه وسط الليزر المنحرف وهي ترتفع داخل
الجرة. انبسطت وخرج منها طائر طائر وكان على طرف الجرة الطولى لكي
مع حروجه إلى السائل يثلث ويث. ومع عروسة (ن) للبيضة في فاع الجرة ماء
موة أخرى إلى داخلها

قال «هارى» بجملة مندمرة لا «هيمى» بدأ علوها بها تريد الموقف
ومراتبه تقدم للبيضة. صورة البيضة. وهي يتحول إلى صائر

قال بعض «نفر نكاد» أمام القوس الصعيرة القديمة «نكها» انبجته من
خلف الجرة وإلى الباب للوجود من خلفها.

قال «هارى» ثابته وثبته يحفظ بقوة وسرعة سرى معها بأن بضات قلبه
بداخل مع كلمته بعد هو غير ساء

على حوله إليهم جميعا كانت مصيهم مسورة وقد بدت عليهم بلامان
الحدي والوبر عاود النظر للابل ودفعه «هيمى»

«دخول» وجدوا مرادهم حجرة مرتفعة السقف وكابها كنيسة وملبحة
بصوف وصوف من الفرو الذى ثبته كرت وجذبه صغيره صغيره
كانت تلمع على الصور الضام من المشوح المتلفة على مصائد متساوية بين
الزروف ملتها مثل المشوح المتلفة في الصور الدائرية من خلفهم كان
يهو «أرو» والمجوة شديدة النور

تقدم «هارى» إلى الاسام ونظر إلى الصور المتلفة لوانته بين صفين من
الزروف ثم يسبح لور ما ينزل على أرضه حركة

صمت «هيرموب» قالت «قد» إلى الصف السابع والمتصحي

قال «هارى» وهو ينظر إلى طرف أقرب الزروف «أجل» بحث للصور
الزرفاء الذهب كان هناك رسم معلق وهو ثلاثة وخمسون

صمت «هيرموب» وهي تنظر عن قرب إلى الصف الثامن «مسمى» نحا
اليمين على ما اعتقد «أجل» هذا رقعة أربعة وخمسون

قال «هارى» برهق «أبغوا» على صميمكم في وضع الاستعداد
رفعوا إلى أمام «أطير» خلفهم وهم يقدرون عن صفوف للصورات
والزروف الذى كان طرفها للبعد عذرا في طلام «هيمى» كانت هناك

انسانات صغيره مصغره تحت كل كبره رجائيه على الزخرفه بعضها يمان
بمذوقه سائل الطابع غرور وبعضها الآخر دكس وعظمه وكناد مبالغه
اصواء يمه

جرى إلى طوف الصوف حديقاً بطول الممرات الواقعة إلى جوارها، سرعاً
 سر دكلها كانت خالية جرى في الأسماء الأخر وعاد إلى مسجدته التي
 انشأها يرحى إليه لم يجد خلاصه على وجوه «سوياس» أو أية امرأة على
 الفروع سمار في مقداره هذا

قالت «هيرميون» بحدّة «هاري» لا أعتقد أني أفسد فكرة جديدة، وهو يريد
 يذهب إلى الكورن قال: «مالم لا؟» «بها شيء له علاقة بي أليس كذلك؟»
 قال «نعمين» ببطء «لا أفسد بها هاري» نظر «هاري» إليه كأن وحده
 «سيفيل» للمستنصر يفتح بالفرد يد كأنه لا يهتم المريد من الإندرة
 قال «هاري»: «إن لمشي عليها»

شاعرا ببعض النجوم فليس بأمرنا على سطح الكرة المثير تولد
 الأساس بعض البرودة على أمامه لكنه لم يجد ما توقع على النقط
 سحر وكان الكرة كانت في الشمس تساعده، وكان توجهها الداخلي تابع
 معها. مثوقة - بل وحتى أملا - دعوت على «ما» شيء مثير يجمع الرحة
 الطويلة والبطيرة ذات قلمه رفع «هاري» الكرة للرجاحة من فوق ردها
 وحقق معها

لم يحدث شيء سحر الأخرى متحلفين من حوله ونظروا إلى الكرة وهو
 يروح عنها للعبار تم ومن خلفه مباشرة، حاد صوت أجش وفوق
 «راسع يا بوسر» والآن انقلب ببطء وهدوء، وأعطى هذه

خلف الستار

٣٥

لنجد لشكل سوداء تجسد من الهواء حولهم لتعيق لمسهم الطريق إلى
 يمين وإلى اليسار - عيونهم تلمع من خلف ألبسهم ترفد إلى عشر طرف
 لها مخرقة صوت إلى قلوبهم مباشرة شجقت «هيمس» من الرعب
 كثر «لوكتاس بالقرى» بصوته الأجي «نعال إلى يا بوسر» وهو شاهر
 لسانه السحري

اضطربت أسماء «هاري» وشعر بالعذاب، لقد حوسروا وعند محاصرتهم
 ضعف عددهم.
 أبان «بالقرى» ثانية «نعال إلى»
 قال «هاري» «أليس سيروها؟»
 صدح بعض أكلة الموت ابعدت صوت لثري من وسط الظلال إلى يسار
 «هاري» يقوى يقترن «سيد الظلام على حق بالتمام»
 ردد «بالقرى» بخفوت «دائما» والآن أعطى الدبوة «يا بوسر»
 «أريد أن أعرف مكان سيروها»

قلبه السيدة الواقعة إلى يساره «أريد أن أعرف مكان سيروها»
 تقدمت معها أكلة الموت معهم حتى صاروا على مسافة أقدم ثنية من
 «هاري» والأخرى والصوت المسدح من عصيهم السحري ينعكس على عيني
 «هاري» ويبدوهم

قال «هاري» متجاهلا لدمر المتناسي في صغره الذي أخذ بجناحه سد
 وصولا إلى الحف رقم «هيمس» «لقد نسيتوه» إنه هذا أعرف أنه ضاع
 قالت السيدة ملقاة يناد بصوت طفرى بشع «الوريد» (الصعوى) سحبي من النوم
 هاتمة وحسب أن ما (هيمس) به حقيقة، شعر «هاري» «يا بوسر» يتحرك إلى جوانبه
 غيتم «هاري»: «لا تفعل أي شيء ليس بعد ...»

أطلقت السيدة التي قندته صرخة موعدة على سبيل التصحك
 «هل سمعتموه؟» هل سمعتموه؟ إنه يمشي نغمات للأحبال الأخرى وكانت
 بحسب أنه سيهدوهم

قال: «والعوي» معومه باد أند لا نعرف من يومر كما اعرفه. و بيلادىك
 إنه سعيد. امام مظاهر البطوطه. بعهم سيد القيلام عده الفتحه فيه واد
 وبعسى للمعومه يا يومر.

قال «هاري» زين: كنت أظن قد جعل صدره بمقتضى عيني أنه لم يغير هام
القبضى «أعز» في بيرويس هب أعز بك قد ندم معه

صعدك الكثير من نكته الموب. وابن ضحك الجراف بصوت اعلى منهم جميعه
قال: «ماتت عروى» حجاب الوعد. ينصرف الفرق بين الصبة والا سلام يا نو
والا اعلمني النبوءه. والا سيد هي انفصال عصيمة الحجرة.

قال العزيز وهو يرقم صفا الى حفرة صخرة شيا في وهو يبع
قد لم يبق عسى "دري" و"مورمور" و"مقير" و"مقير" و"مقير" الى
جاسية ارناء اضطرب هير هاري الى لم يكن حسيه في هير ف
صعدت الى حلقهم بلا سبب

مَنْ أَكَلَ الْخُبْزَ لَمْ يَجْعَلْهُ

في هذا اليوم، نمرود سأل الله سبحانه وتعالى أن يرسل إليه دابة من السماء، فأنزل الله عليه الحمار الوحشي، فركب عليه وذهب به في كل مكان.

عاش الدور على - فخرى - نتي هضك

فان كان معلوما ان المدينه التي فيها هذا الموضع لم تدفع معروضها
في يومه انفس ذلك.

ما كان في الكلام ان يخرج من هذه حتى يشرطه الساعرة في ملك الموت فينبئ
 به

کئی «ہزاری» مہنگے ہوا حجاج «برہمچوہ» ہیں ان سمیٹے میں تیار ہو رہا ہے۔ بالآخر ہر ان فکر اثر پہنچے گا کہ تھمت میں بھی اصرار ہے، مگر میں اسکا کچھ نہیں ان نفع

هذه هي الطريقة التي يتبعها الله في خلقه فاعلموا ان الله هو الذي خلقكم و
هو الذي يخلق ما يشاء وانه لا اله الا هو العليم الغني

رد = نردجياس + ملقوي = بي وجه السريرة = فنت لك لا يوبسطر و

[illegible]

خطت امرأه إلى الإمام، بعدد من رماقها وخلعت قميصها، صار

أركانها و هي «ملائكة نيكس» بالصور والشعر، أصبح محولا
محلا واسمه بالجمعية لكنه كان يجمع بالحيا، وعلى محتويات متلفظ
الحمى وفي حواشي مضمون

هالكه وحده ينفق شده «هن صبح للمره من الإجماع» حسب النص
من المصنف «ن» مع امرب اكله الموت من حولها «دعوه ينفق» يكون وعبر
عنك لعماد المصنفه، سؤلهه انا»

سمو «هاري» مالا طهر من بطون من «جيمس» ضلنا إلى الجانب «ممي»
لصباح «ممي» والمجموعة من «ممي» إلى «ممي»

دل سدا سدا «ہیلان یگس» «ہیکور» علیک مصالیم «ہا» اولاً صلّیٰ علیٰ نبیہا جسی امہ
مید۔ لا اشدّ علیہا سوسہ کثیر ان زھوری الہ من موشہ۔ انہیں گنہگار،

ثم تسحر به احدث تنظر اليه و طرفه لسانها يبتل بدمها القويعة
قال «باري» يا ابن النور من غلبت شياطيني عني؟

ثم يقدر على التفكير في معنى سوى الكلام شعر بعد جهلوه فلا عيب
و قدس به يرتجف شعر بعض يستحي اذ هو من رفاهة علي شعره من العذاب
نفسه لو يفكر في جميعها في طرق لتخرج من هذا الموضع علي خير لان عليه
محمد وصاله غير قائد على التفكير

وربما يهملونكم، والاقتصاد مجلس، من طر وحدها - ما المبرر؟
لك من خروج في شارع بزر

قال «جاري» وعبداه يبعثان بيني وكذا القلوب لا لها إلا اخرج من محاسن
تفرغ من صديقه يسكنهم الهروب منها حالف الصداقة يريد ان يكون محبوباً

ههي المدهد من اكله الصوب هي عهف شرب

ہیڈسٹ «ہیلامونیکس» «گھف مہر» علی مگر اسے ۴۵

قال هجرى: «مما يؤخذ على منكم لضعفه على الفكر» الرحمانية مولانا
مما يؤخذ على منكم لضعفه على الفكر» الرحمانية مولانا

صوفى سيلاميكس، ١٤٠٥ ع. كنف محرو على ذكر لسمه بضمفك
البحر يورى كنف محرو على تفهس الاسم لسانك بها لسان. الهجرى، كنف

میری علی

فان «فاری» منظور «هل نمرین» است ماجر همین هو الآخر «ماوشت

وگهجه نېسط لړۍ او تنگت مورینه بهدا می خدېدا غلب سمیبل له لمدی الموند
فی خضم خله می المساعدة. و صوب عساکر دجو الر ح المکسار ۶ عیاد
تکسیر لرمور.

لعل صهيون، صربها، «مختلص» وكان ينظر إلى رأس نكل الصوت الذي دخل المرفأ
 رجع ثلاثتهم بمصوبهم المبحرية تانده لكر لم يظفري منهم بمأوى انطوا
 ينظفون معجوى الاقواء في دهنه عارمة فيما يجرى براس الرجز أمامهم
 لحد الراس ينقلص بسرعة ويهتكس ويصيح كثر واكثر والشعر ينسرحه
 والشعر الاسود يصيح تكسر سقوطه ووجهه يذاب ماغصاري ودمجته يصيح
 بمدايرة وتلفطى بوزغب أشبه بوزغب البوم.

٨٣ «هارى» بحرم «عليها الخروج من هذا ثوبا، فلا ساعدت جيبى»
 ثالث «نونا» وهى تصنع مصاصا المسجوعة خلف أسننها لتخمينها «حزبه ثم
 أصاغت خصر «جيبى» «دورها وزحفها من على الأرض
 قالت «جيبى» «صبر ماعد عليه كاهنى، يمكنى القهام بعضى» نكى ما إن
 حادبت القهام حصر بلفظ ثانية وأمسكت به لونه جذب «هارى» «مواغ مروى»
 «ورق كفته كما فعل أحد شهور مضت مع «برلى» «نظر حوله كانت فرصتهم واحدا
 إلى اتنى عشر فى أن يحدوا المخرج للصبيح فى المصاروة الأولى
 سار «بروى» إلى أحد الأيون «كنو على مسندة يضع القدام معه عندما
 أصبح يأنم ليرود على ثلاثة من أكلة الموت تقويمهم «بيلان كس» «بسمرايح»
 صوخت «هه اسم»

انطلقت تعاويد التجميد تملأ الصجرة «مارح» «هارى» بالوصول إلى الداب
 الصاوية ثم والفتى «بروى» من فوق كفته بلا اكتراث ثم انحنى لمساعد
 «جيبى» على حمل «مهر صوى» «وهذا إلى الممثل فى الوقت المناسب
 وألفوا الهامد فى وجه «بيلان كس»

صاح «هارى» «كولوبوروس» وسمع ثلاث أجسة درجتم بالذاب من
 الحادب الآخر

قال أحد الصجرة بالمخرج «لا به» توجد مسائل أخرى حاصرتهم إتهم هما
 الفت «هارى» خلف «وسنوا إلى حجرة العقول ثانية، ووجدوا أبواب بطون
 جدران الصجرة سمع وقع عطر أقدام فى لفاعه من خلف مع انصمام
 الصريد من أكلة الموت للذباب الذى وصلو على انبعاث
 جلود «جيبى» «ساعطى»

«ثلاثتهم على حدران الصجرة بسرعة وهم يفتقرون الأيون المصمم
 «هارى» «سائله وتغتر بها وسط اشتغال «بازموى» إلى الباب الذى
 «كولوبوروس»

سمع وقع أقدام تسهر من خلف الأيون «من حين لآخر يرتطم جسد نكبي
 بمعدنه منصر ونس تحت ثقله «سوت «نونا» «جيبى» «الاهوى على الحذر
 المقابر ثم «هارى» يصل إلى مهدية الحجره، وضع لوب تصيح
 «كولوبوروس»

الثعبان فى الوقت المناسب ليراه تطير فى الهواء «من خلسة من أكلة
 الصوت إلى الصخرة من اللياء الذى لم تمكن من إغلاقه فى الوقت المناسب
 «جيبى» «نونا» على إحدى الموائد ثم انزلت على «سطحها» وإلى الأرض على
 الجوانب الآخر ووقدت بلا «والد» «بيلان كس» «مهر صوى»

صاغت «بيلان كس» «بأسكرا» «بوترب» وهى تجرى محو «نفاذها» وجرى
 إلى الجانب الآخر من الصجرة «هه فى أماكن مباحات الصووة معه»

فان «روى» الذى بهض على قدميه ««د فرج» «متحيا إلى «هارى» وهو
 يصيح «هارى» «هه أرمقه ع ه ه ه» «بازموى» «هارى»

«روى» «بمنع عن الطريق لنج»
 نكى «روى» «جوب» «صاه» «لشوى» إلى القراء

«بصراحة» «هارى» «من هذا ادع» «كولوبوروس»

تجدد المشهد للحظة الثعبان كل من «هارى» و«جيبى» و«بيلان كس» وأكلة
 الموت يتعجب إلى لغة الوعاء «بعلون تطير خارجة من الباطل الأخضر
 كاسماك متفجرة وللصقة «ملقت فى الهواء» «سوت» «جيبى» «روى» «بسرعة

مراودة» ومن خلفها سرائط ربيعة من العور العنكره
 قال «روى» «وهو يراقبها تفكر» «هه هه هه» «بازموى» «هارى»

تعال «نونا» «بها غريبه»
 «روى» «لا»

ثم يعرف «هارى» «ماتة» «بجوى» «بى» «روى» «أمداد» «الأخبار» «لنى» «تطير
 من خلف العقول لكنه كان «والم من أن ما سيجرى لى يكون «بازموى» «تقدم

للأسماء لكن «روى» «أسك» «بالص» فى «بذ» «المتحدة»
 لحظة لا «بازموى» «أصابعه» «الأهلب» «بدأت» فى «لف» «بعضها» «حوى» «أراعه» «وكسها» «حوال

«هارى» «نظر» «مدا» «حدث» «لا لا لا أرمقه» «لا لوفعه» «أولفعه»
 لكن الشرائط «لرعيه» «البدت» «حوى» «حذر» «روى» «أمد» «بمقره» «وبعد» «هه

«والص» «يتقلب» «حواله» «وكانه» «أطبوط»

صاح «هارى» «محاو» «أبعد» «الأهلب» «من» «روى» ««بازموى» «نكبه» «م
 «تلتفت» «حفظ» «روى» «وهو» «ما زال» «يحاول» «تصريق» «لونه»

(١) فى خلف «بى» «تر» «مدا» «المتحدة»

أعادته لحرية «مبلدور» إلى وضعه السابق بسهولة وهو وكان قد شابه
بمطابق خفي عن ظهره
لم يبق سوى شخصين ينفلان عبر وأعين مبلدور القديم الجديد رأى «هارى»
«سيريانس» ينقادى شراع «بيلاريس» الأحمر وهو يصعد فى وجهه
صاح وصوته يذوى فى أرجاء الحفرة الواسعة «لا أصدق» من هذا الفصل
«هـ عذرى»

أصغته المعبودة الثانية فى صدره
ثم تلاش الانسابة ضام من على وجهه. ولكن التفت عظام من الصدمة
لخلى «هارى» عن «مبلدور» وان لم يدرك هذا وهو يمدله ويغمر إلى الأرض
مشهور عصاه للسجده. و«مبلدور» انقضت بوجه الصبر
وكان «سيريانس» قد استغرق وهو فى سقره. انصم جسده بوسيلة
وسقط إلى الخضم ثم امتدق السمار العليل هوذا نفوس
رأى «هارى» نظرة الفوف والغمضة المرتجمة على وجه ابنه الأروحي الذى كان
يوما وصيما. وهو يسقط عبر النفوس المصيرة القديمة ويخلفى عند السمار الذى
خلق الخطة وكان رباحا شجعة قد سرهه ثم عاد إلى تمريره الهادى المصنار
«صم» «هارى» صرخة «بيلاريس» بستانية الظاهرة. لكنه عرف لئلا يلا
معنى سقط «سيريانس» عبر النفوس، وسوف يحاول الظهور على الجاسد الآخر
فى أى لحظة

نكن «سيريانس» ثم بعد

صاح «هارى» «سيريانس» «سيريانس»

وجعل إلى الأرض، أخذ ينفس على شقار كبيره لا بد أن «سيريانس» خلف
البشار وسوف يعبده من مكثه

لكن صم وصوته إلى الأرض وهو لعله صاحبه الصبر أمسه «لويين» وقد لف
دعاه هو صمرة تيممه من الخلف

«ليس بعدا شيء» «هارى»

«هنا» «هنا» لقد سقط مد لحنه

«لا شأنك يا هارى»

هارى «هارى» القالك منه وهو يقول من نذر على الأرضى إليه .. لكن
«لويين» لم يتحرك

«لا فائدة يا هارى» ليس يهون شيء «لقد هلك»

الوحيد الذى يخشاه



صاح «هارى» «لأنه لم يهلك»

ثم يصدق أن يصدق أنه ينادى «لويين» بكل ما فيه من قوة «لويين» لا
يهم. الناس يخشون خلف هذا البشار سمعهم يتهاشون عشفا دخل
الحجرة للمرد الأولى «سيريانس» «مفتق» مفتقى بهذا عن الأنظار
صاح «سيريانس» «سيريانس»

قال «لويين» بصوت متهدج صارا «هنا» «هارى» «لا ينكح العودة يا
هارى» لا ينكح العودة لأنه صا ..

صرخ «هارى» «إنه لم يمت» «سيريانس»

استفوت الحركة من حولها. من قبل لا وجاء منه والمريد من التناوب
ولشعها. بالنسبة «هارى» لم تكن أكثر من خمس الجلبة امكاس التناوب
ولرنداعها وتطاسرها من حولها لا يعنيه لا شيء وهو لا شيء وهو غير أن
يكف «لويين» عن التظاهر بأن «سيريانس» الذى كان يقف على مسافة يضع
أقدام من البشار القديم أن يعود فى أبه لظله، وهو راسه على ظهره
الأسود الدائم المذموم الطويل ويحاول دخول المعركة بلهفة

جر «لويين» «هارى» بهذا عن الصبر كان «هارى» الذى أخذ يصدق فى
النفوس المصيرة غاضبا من «سيريانس» الذى جعله ينظر كثير.

نكن جرمه مع أدرك الجلبة حتى وهو بجاهد لوتحرر من قمصة «لويين»
أدرك أن «سيريانس» لم يجهل ينظره من قبل «سيريانس» يحاطر بكل شيء
وانت يحاطر بكل شيء حتى يهب لويين «هارى» وساعده إن لم يحاول
«سيريانس» الظهور من النفوس المصيرة «هارى» ينادى عليه وكان حياته فى
خطر خالفصير الوحيد المقبول هو أنه أن يعود أبدا وأنه فعلا قد

جمع «مبلدور» منهم من لمضى من أكثة الموت وسط المصيرة وقد جاسوا
وكان جبالا عبر صوته تفوحهم وحف «مارى» «لويين» إلى حيث ترقد
«مونكر» وحاول أن يهبطها. ومن خلف الصبر كان هناك المريد من لحنه

المنعوت والمصحات والصرخات وقد تقدم «كيسلي» من «بيلاتريكس»
لهيكل معلقة «سورياس»
صاري ٢٠

دراو «سهي» على الدرجات المعلقة الى صمد يلقب «هاري» كلف الاخير
من سفارة ملوكيين - الذي حافظ على قوة لمضنه عليه
قال «سهي» «أري» ثا (معا) اسف (هري) (نك) (الخير) «سورياس»
(هي) كان «صديقت»
أولاً «هاري» برأسه مرفوعة

قال «سورياس» «سهي» مصروا عصاء نحو قديمي «سهي» المنوطسهي
«سهي» هانسي لكر القوي «سهي» قدم «سهي» على الأرض وثبتا في
مكدهما كاي وجه «نوبين» شاحبا وهو يفرح «سهي» هيا بعد الاخيرين اين
هم يا «سهي»

بعد «لوي» من القوس المصرية وهو يملك. هذا كان كركه سيقطه تركه
قال «سهي» (الملك) (تعمير) (نوب) (مجموع) منح (نك) (سهي)
والسورياس معلقة لوي (نك) (سهي)

سورا جور - رنظام مرفوعة وجعده من فوق السور راي «هاري» «كيسلي»
وهو يند على الأرض صانوها من الآله. دارب «بيلاتريكس» ليضرب «سهي» على
«سهي» وجرت لها في يدك صمدون «سهي» صوب ماحيتها مرفوعة يكتف
تفانها ووصلت إلى منتصف الدرجات المعلقة من طرفها إلى على
صاح «نوبين» «هاري» لاه لكن «هاري» نصلي من فمها للقوة
وصاح «نك» «سورياس» نكركه صافقها

وهو يند ماحيتها فوق الدرجات المعلقة أخذوا ينادون عليه من خلفه لكنه
لم يكتف يختص طرفه حياء «بيلاتريكس» خلف الباب المصروح إلى حجرة
الأدوية كاسحة

صربت نحوه فويدها من فوق كتفها ارتفع الرعاء في الهواء وسط وجد
«هاري» نفسه مغمورا بمائل كركه الرسم ارتفعت الأيدي وأخذت تدور على
أقدامها الكثيرة الألواح لكنه صاح «سورياس» «سهي» فطرفت مبعده
هه من الهواء أخذ يصر ويهز ويهز «سهي» صاحبه الجاد طار فوق «نوب» الممر

رفوت تتأوه على الأرض والي «سهي» التي قالت «هاري» صا ١٠ والي جوار
«سهي» الذي غند يمسك في «سهي» «سهي» التي ما زالت معلقة لوي صبح
الهاب المصنوع إلى العجزة الخديرة توجد «بيلاتريكس» وهي تظن «سهي» كيمب
الواقع على العاص الاخر من العجزة وأمامها الصم «سهي» إلى المصعد
انطلق يجرى يكتف خلف الباب خلفها وأخذت التحرك تدور مود ماله
وجد نفسه معلقا بشعته الضوء لا يرق من التصعدبات الدائرة

صاح بهاس والجيد يتوقف ثانية «أين الصرح» ين طريق الخروج
به كاي العجزة كانت ينتظر منه ان يسال انفتح الباب الواقع إلى مهاد وتظهر
الصم «سهي» إلى المصعد من خلفه ماله يصيبه السحاب بعد يجرى

صاح باب المصعد يردد أصاه. انطلق وهو بانصي سرعة في الصم لم
توقف أمام المصعد وصعد على المصراع ليستدعي صمد خر أخذ يصاح
ويصر وهو يفرح ويغتر من أعلى وانفتح ماله «سهي» فدخل إليه «هاري»
سرعه. لم ضرب المصراع المكتوب عليه «دعاة الاستقبال» جلس الأيوب
واحد المصعد يرتفع

خرج من المصعد فيل أن مبعده الأوب بالكدان. وطر حوله كانت
«بيلاتريكس» قد وصلت إلى مصعد التلفير عند الطرف اليم من الفوه لكنها
نظرت إلى المظف وهو يجرى نحوها وصوبت محربة أخرى خلفه تعادف بعد
أن ولد خلف الدافوة مرد المرفوعة إلى جواره وصوبت الدوامات الذهبية عند
الطرف اليم من خلفه صهت رب مثل الجرس لم يسمع المريد من وقع الاقدام
كحت عن الجري. جلس خلف نبال الدافوة وصاح المص

ماله بصوت نكك الصغار «سهي» «سهي» يا «سهي» يا «سهي» فخذ
يدوي مرثا على الأرضية الخشبية المصولة «سهي» «سهي» يا «سهي» يا «سهي»
سأعلم لأين عني المريد

صاح «هاري» «سهي» سأعلم سأخذت كلمته يدوي من أرجاء الفوه «سهي»
سأعلم سأعلم

«الاه» هل كنت تحبه يا «سهي» يا «سهي»
نكك «سهي» «سهي» كك لم يملكه من قبل أفلى بنفسه من خلف الشظورة
وصاح «سهي»

صرخت «بيلاتريكس» «سهي» ماله ماحها «سهي» أرضا. مكنها لم تفلو ويصرح

قال «فولدمورت» بنسوة «اسملي يا هولا سأتمامل منك بعد لسته هن
نمناكس منى لم دخلت ورايد البحر لاسبع لاهاراك الماكيه»
«لكن يا مولاي» إله هذا إقليم الأسفل»
ثم يعرف فولدمورت اهتمام

قال يهود «ليس هندي ليه لافره لك يا موسى الله لرحمكس كثير
كثير جدا» فقال كيهلورا

لم يفتح «هارى» فيه عسى لمخلق تعويده مضادة كار خلقه قد نزل من
التفكير وعصاه موصولة إلى الأرض

لكن نزال البحر قد مبر المروج الرلر واستقر في القهورة نسب فيه القهارة
عصاه ظهر من «ألمة» لمخل على الأرض بصوت رهيب بين «هارى» و«فولدمورت»
فانصرفت القهورة على صوره والنزال يرفع بر عيه ليهجس «هارى»

صاح فولدمورت «طرا حولة» «ألمة» ثم قال بصوت هامس «دميلدور»
«طرا «هارى» خفيه وقله يمشى بهره راي «دميلدور» وانفاد باسم الله يله الذهبية
رفع فولدمورت عصاه القصيرة لمطمط شعاع لمضمره ليعصره ليعصاه
بدميلدور الذي لار عسى خفيه يمشى من سحب مصادة لمأخض حوية لم
يقتضى «دود الظهور» بهر بظه خلق «فولدمورت» وهو «عصاه معاد
السامورة» ذبت الصهارة في باقى «مصائد» «جوى نبال السجدة» ماحية
«ديلا» يركس «لمى» صرحت وأدحت برعى بمعاهدة أرميت على صبر لتمثيل
لعل «ي» يخلص عنيها ويغنيها في الأرض يهدم لظلم كل من «جيسى» والفرم
«المسرى» بوجه الصهارة «المطمطورة» «والدراع الواحد» على
«فولدمورت» «أخضى» بمضود الظهور إلى جوار المركبة التي لائنصال مروج
الأرض بصفه فوق «هارى» مبهدة إباء عن الصال مع تقدم «دميلدور» من
«فولدمورت» و«المطمطورة» الذهبى يركس حولها

قال «دميلدور» «هوه» «مصرف» اجمل منك من سائى القهارة إلى هذا يا نوم
إلى ما تلى السحر الأسود في طريقه

قال «فولدمورت» «معدة» «ولمها» «مكرو» قد غلظت «مكرو» لك قد مت
ألقى بمهويده فانتة «جوى» مصاه «دميلدور» يكسها ثم نصه «جوى» صرمت مكس
«هارى» الأمل «لكن» «مخل» قوه «الذهب»

لوح «دميلدور» بمصدا «المسيرة» وكانت القهورة التي لائنصال منها
الطوة بصوت «هارى» «ألى» «معدة» «جارجة» الذهبى «بصر» رأسه «لقد»
وهي «صم» «قوة» وهذه المرة «لمر» «فولدمورت» «على» «إطلاق» «جوى» «برج» «عصاه»
بومنها ثم نصب «المجود» «ألمة» كانت طبعها «الفرع» «ألى» «دمار» «هارى» «ون»
بصر من «استقامها» «بالفرع» «صوت» «سوى» «بار» «جوى» «مخل»

قال «فولدمورت» «وهما» «المفردول» «مضطرب» من فوق «الفرع» «انت» «لا» «مضى»
لعتلى يا «دميلدور» «انت» «اسم» «جوى» هذه «القوة» «ليس» «كذلك»

قال «دميلدور» «يهود» وهو «مضمر» في «الفرع» من «فولدمورت» «وكس» «لا»
«مضاد» من «ألى» «شى» «فى» «العالم» «وكس» «لا» يوجد «ما» «يسند» «ألى» «مولاي» «فى» «السور»
«عبر» «لهم» «كلاما» «يصر» «بى» «هناك» «وسئل» «جوى» «لمصير» «الرجال» «جوى» «لقتل» «يا»
«نوم» «مجرد» «قتلى» «لك» «ألى» «يوضي» «أعز» «هؤلاء»

قال «فولدمورت» «صم» «لا» يوجد «ما» «هو» «سوى» من «الصوت» يا «دميلدور»
قال «دميلدور» وهو «يقترب» من «فولدمورت» وسط «كلامه» «وكس» «يماض»
«بعض» «موصوفا» «خفيف» «الماء» «يلوى» «السراب» «ألى» «مضطرب» «لما» «شعر» «هارى»
«بالهوى» وهو «يراد» «يسير» «إلى» «خواره» «بلا» «عصاه» «ولما» «بروج» «أراد» «أن» «يصر» «فيه»
«معدرا» «لكن» «جارجة» «صم» «جوى» «لأرض» «ألمة» «جوى» «مضطرب» «ألى» «مضادة»
«المركبة» «بصر» «عنه» «جوى» «دميلدور» «يسرسل» «فى» «الكلام» «بالمطبع» «لكن» «فى»
«لهم» «ألى» «هناك» «ألمة» «ألمة» «من» «لقد» «هو» «مضطرب» «مضطرب» «الكبرى»

لنطلق شعاع «حصر» «ألمة» «من» «خلف» «الفرع» «الجس» «هذه» «السر» «ظلم» «المطمطورة»
«بى» «لقد» «ألمة» «وقف» «تمام» «دميلدور» «بنتفى» «الصبر» «ويص» «ألى» «ألمة»
«قطعه» «لكن» «ففى» «ألى» «نستلر» «السطح» «على» «الأرض» «شهر» «دميلدور» «عصاه» «ألمة»
«ومض» «بها» «وكسها» «صوت» «جوى» «من» «طرحها» «مضطرب» «بصر» «الفرع» «جوى»
«فولدمورت» «وحول» «الفرع» «للصه» «بى» «كس» «دميلدور» «قد» «انص» «لكن» «جوى»
«الهد» «جوى» «ألى» «مضطرب» «بصر» «ألمة» «بمضطرب» «جوى» «ألى» «الفرع» «والصوت»
«وهى» «لهم» «بمضطرب» «ألمة» «لما» «جوى» «دميلدور»

«جوى» «فولدمورت» «ولمضى» «الضرب» «من» «فوق» «الأرض» «بنتفى» «بالعصا»
«ألمة» «الذهب» «فى» «الهد» «من» «فوق» «دميلدور» «مع» «جوى» «فولدمورت» «بنتفى»
«ووفوه» «وسط» «البركة» «جوى» «كانت» «التمائل» «الضمة» «بنتفى»

صاح «هارى»: «هاترى»

نكى حتى وضع صبيحته انطلق شعاع أخضر من عصا «لولد موروت» ناحية «مبلدور» واتقضى للأنهار.

حائل «للاوكريه» ليهبط اسام «مبلدور» ويحتج معقاره ليلتهم الانشراح الأخضر كله. اشحن فيه اللهب وسقط على الأرض بلا حراك في نفس اللسفة، أدار «مبلدور» عباد السحرة بحركة طويلة على طول راعه، ضمار للنبهى الذى كان على وشك غرس أنباهه من جسده فى الهواء واعتصم وسط وثمان أسود. وارتفعت المياه من البركة وضطت طوفان موروت مثل شرقة من الزجاج السائل.

نشوى قليلة، ظهر طوفان موروت من وراء شرقة. وجهه ظهر واضح المعالم وهو ياترم: محاولاً التغلصن من لقل الماء.

ثم انفضى وسقط الماء فى البركة ثانية، واساب من على أنراف البركة ليقرب الأرضية للصقولة.

صرخت «بيلا تريكي»: «هولاي»

انتهى الأمر. توتر «لولد موروت» للهرب، وهم «هارى» بالنبوض من خلاف لتمثال الحارس. لكن «مبلدور» صاح فيه «ابق مكانك يا هارى»

ولا مرة يدور الخوف على «مبلدور» ثم يعرف «هارى» السبب القعدة طالية تماماً إلا منهم. و«بيلا تريكي» الهابكة محبوسة تحت لقال الساجرة، و«هارى» طائر الحناء يذهب بوحى على الأرض.

ثم انقضت «به» «هارى» وعرف أنه سموت. كان الألم فوق التصور يتجاوز حدود الألم وحدود التحمل البشري.

انفضى من القاعة وجد نفسه محبوس وسط أنواع مخلوق يعبر حمره بقوه جيلته لا يعرف أبى نعتي حدود حسنه وهدأ جسد الكائن كخنا «مترجين» محاد يجمعهما للأكم، ولا طر ولا مهرب.

ثم تكلم الصقولة استعمل «هارى» فى الكلام، ونى خصم له شعر بكة بحركه بالقلبي الأى يا «مبلدور»

وهو أعنى ووسا استنصاره شعر بكل مرة فى جسده تصرخ طالية التحذر شعر «هارى» بالسقولة يستغديه ثانية فى الكلام

هوى كاس الصوت لا شوى يا «مبلدور» فانتل الحصى..

ليتوقف الألم. اقتنبا معا به الأكم يا «مبلدور» الصوت لا شيء مقولة بعد. وسأرى «ميرياس» ثانية.

وضع ليدلاء قنب «هارى» بالمقاع. انمك قبيضة الكائن عليه وتوزيع الأكم. ردف وجهه إلى الأرض، وعوياته قد لفتت. وهو يرسف وكانه راقد على الفلج، وليس على الخشب.

سمع اصوات تدوى من القاعة، اصوات أكثر مما يجب. ضج «هارى» عذبه. وراى عوياته «مترجم» بعد قدم القنقال مسروح الرأس الذى كان يحرسه لكنه رقد على ظهره. عابدا ومشتاقا وبلا حراك. لردى عوياته ورفع رأسه قليلا لوجد ان «مبلدور» العجور على مسافة بوحشت قليلة من اعنه.

«هل أنت بخير يا هارى؟»

قال «هارى» وهو ينفض عير قادر على رفع رأسه كى يجب «اجل ما بخير. ثيب «لولد موروت» أبى من كل هؤلاء؟ ما الذى؟»

كانت قاعة الاستقبال معتمة بالامس والأروسة تعكس الذهب الأخضر للزمريرى لندى السجل من القامى بطول أحد الجدران. ونعش تيار من السحجرت والصخرة إلى القاعة منها مع بهوس «مبلدور» على قدميه وأنى «هارى» القنقال الذهبى للصحر لتقزم الممرى وتمثال الجسم يعوق «كورينياس» فادج «المعجود» إلى الأمام.

صاح رجل بعبارة صرخة شمره معقود على شكل بهل حصار. «لقد كاش صاله» مشر إلى كونه من التركم النفضى على الجانب الآخر من القاعة حيث كانت موقد «بيلا تريكي» جدد بقدان بلا حراك. أصناف «رأيه» يا سيد فادج أقسم انه كان الذى تعرضه لدف أمك بالمرأة وبخطوبة.

عظم طارح الذى كان يردى صامه بحث عبادة رصبة المظهر وشيق وكانه قد جرى مساعه امبال «عروف» يا «وليامس» أعرفه وأيهذا الأخر يصدق لمية سرفين. هما هب من ووتره السحر. يا من هذا لا يمكن. لا أستق. كيف حدث هذا؟

قال «مبلدور» وقد ارضاء ان «هارى» يحير «ابى مرث» إلى الاسفل، إلى جسده الاقار والقولبض «كورينياس» صوف بعد بعض أكلة الموت

الهاربيين في حجرة الموت. مقريوس بمعونة مضافة للاختباء المحوري.
بانتظار قوارك الذي ستعده معهم. تقدم ديمبلدور إلى الامام، فأدرك
للقادمين الجدد وجوده للمرة الأولى أروع بعضهم عندهم السحرة وهدق
فيه لبعض الأخر بدعشة. بعضهم أخذ تمسكاً بالخرم والجسي، يهتلاز، واحد
«هارج» يتظاهر متوتراً

شقيق «هارج» قائلاً بدهشة بالامة «دمبلدور أبنت» هذا أنا...
نظر إلى مقاتلي السحر الأسود الذين جلوسهم معه من «هولة» وبدا واضحاً أنه
يود لو يقول «أقبضوا عليه».

قال «دمبلدور» بصوت رده «كرونيانيس» أن مستخدم لسانه رجالة والخطاب
عليهم ثانية لكن مع نفاق. رأيت بنفسك الدليل، بعينيك، وعرفت انني أقول لك
الحقيقة منذ سنوات لقد عاد بورق فولدمورت، وعرفت أنك تطرد لشخص انتخباً
طوال اثني عشر شهراً، وحان الوقت للخلاص، بصوت الحزن.

قال «هارج» متعلماً «أنا لا أعني أنهم...» نظر حوله كأنه يلتمس المعنى
من أحدهم، لكن لم ينطق أحد، فأجس كلامه. «صبي» دارلينش، و«ليانسون»
ليرلا إلى مصلحة الأختار والقوامض ولترها ما هناك. ديمبلدور صوب... صوب
تعبيرين بالصيغ بما جرى. وما جرى للسحرة. أصابهم الكلمة الأخيرة بصوت
خافت مائلاً إلى الأخرى. حيث يظننا قصائل السحرة. والباحر والفقيرة.

قال «دمبلدور» «سماقتن هذا عندما يعود هاري إلى هوجويرتس»
«هاري» «هاري» يوتر...

و«هارج» حتى عتبه ونظر إلى «هاري» الذي وقف أمام الحائط إلى جوار
التمثال المبهت الذي كان يحميه أثناء صراع «دمبلدور» و«فولدمورت».
قال صديقاً في «هاري» «هل هو...» «هنا» لساناً من الموضوع...
و«دمبلدور» «سأشرح لك كل شيء» عندما يعود هاري إلى المدرسة
سأرجعهم من العودة إلى المكان الذي يستقر عنده رأس تمثال الساحر على
الأرض صوب عصابة إلهة وغتهم «بوريس» توهج الرأس بومج أروق، ثم أخذ
يتدهرج بصوت مزعج على الأرض الخشبية لعدة ثوانٍ قبل أن يعود ثانية.
قال «هارج» «و«دمبلدور» يلتفت إلى «هاري» «هاري»
«دمبلدور» ليس معك تصويح ببوابة الانتقال السحرة هذه لا يمكنك فعل
مثل هذه الأشياء أمام أعين وزير السحر أنت... أنت...»

تقدم صوته «دمبلدور» يفضضه بعينيه من فوق عيوناته الهلالية المتكلم
قال «دمبلدور» «ستعلمي امرا بفضل دوبرويس أموريديج من هوجويرتس،
وستمر مقاتلي السحر الأسود بالكف عن مطاردة مدرس رعاية كائنات
السحرة! حتى يعود لعملة وسأعطيك...» جذب «دمبلدور» ساعه بها «لنأخذ
عشره بركة من جيبه ونظر إليها وأكمل...» نصف ساعة من رقتي الثانية
أعطى فيها التلطف الهامة لما جرى هذا. ويعتقد سأعود إلى مدرستي، إن كنت
بصحة لتساعدني فمرحباً بك وبإمكانك الاتصال بي في هوجويرتس.
والضبابات المرحنة على حوران لتناظر متجد طريقها إلى»

حلتل فيه «هارج» أكثر من أي وقت مضى، يفتح فمه على آخره وأصبح
وجهه المستدير أكثر احمراراً
«أنا أنت»

أعطاء «دمبلدور» ظهره
«أسكتك بالهواية يا هاري»
من رأس التمثال القهقهة «هاري» الذي وضع يده عليه وهو لا يهتم بما
يجري بعدها أو أين يذهب
قال «دمبلدور» «يهدوء» «سأعود إلهة بعد نصف ساعة. واحد... اثنين...
ثلاثة...»

شعر «هاري» بوجع من عتاده، بأن خطفاً قد أسببه به من مركب جسمه،
بختعت الأرضية الخشبية المصكولة من تحت قدميه. اهتفت قاعه الاستقبال،
و«هارج» و«دمبلدور» يوجد نفسه يظهر في رواية من الألواح والاسوات



النبوءة المفقودة

لاسى «هارى» الارض المسببة اوجدت ركبتاه فلهذا وسطا ولى مثال قباى
 القدوس على الارض بصوت مسرور. نظر حونه وراى ابيه من مكتب «ميدور»
 سمع كل شيء. فمعه ابناء عباد الناطر حادث الآلات القصية المفضدة إلى
 وضعها لساوى فوق المولدة الصغيرة. وحدث تدور ونبعت البطار أجد الصخرة
 والساحرات فى اللوحات المظلمة على الجدران. يظنون فى موسمهم. ورموسهم
 سادته على المقاعد بلعل اللوحات او على لظها نظر مجارى» غير المتألمة. كان
 هناك هذه بركة من القوى الاخضر التلصص طون الادق. فالتجبر بفخر
 لم يستعمل انصمت واليهود الذى لا يكسره سوى اصوات المصاحمين فى
 اللوحات. ولى كاتم الصعودات من حوله لتسكن ما يحتمل بدخله. كند
 اللوحات لمصرخ من الألام سار فى التكتب الهادى للجميل. وهو يمسح
 مسرعة مجازلا لا يفكر لكن عليه التفكير لا سهره منه
 كان خطوه ان مات «ميرياس» ان لم يكن عينا بما يمكن السقوط فى دبح
 بلونيمور» وان لم يقتض يان ما يراه فى احلامه هو الطفولة. ولى لم يفهم
 عليه حتى بعد «فلونيمور» خطته ورجعه «هارى» بالطريقة التي لاظم
 «ميرياس» من حبه للعب دور للجميل
 لم يدخل. ولا يريد التفكير فى الموضوع. ولا يقدر على التفكير انه هو
 هاجر دالته لا يريد ان يمسح لوبعضه حجرة سوداء كى يستفها
 «ميرياس» والآل وبعد ان اخطى «ميرياس» لم يرغب فى ان يطفى وحده
 مع هذا الفرج الصامت الهائس. لا يقدر على تصنيته. سمع صوت مرتطفا من
 شاعر اللوحة الواقعة خلفه ثم نال صوب مارد «اه هارى مونر»
 ثلثاب «فيمياس ميجيلوس» بفرقة وضطأ وهو يسطر إلى «هارى» من طرف
 صوت الصبيحة الفاسه
 قال بعدها «ساد» بى لى لك إلى هنا فى هذه الساعة من الصباح. هذا
 التكتب لا يجد أن يشغله سوى الناطر. لم أنى ميدور قد ارساك إلى هذا

فيلتر لا تخبرنى «تكامب ثاميه ثم اصف «هل من رسالة مطلوب» منى
 بلا قها لاجتهد حقيقي عهيم المنع»
 لم يتكلم «هارى» «فيمياس ميجيلوس» لا يعرف ان «ميرياس» قد ماتت.
 لكن «هارى» لم يقدر على خساره فبعد أن أعلن هذا. أصبح مونه عبقوله
 مظلمة لا رجعة فيها
 لوباق يخصص شامسى اللوحات الأخرى من الموزم ومن حونه من ن
 يستحوطوه. هذه اللجوء إلى الهباب المسك بمؤقتة
 لم يدر المفسن وبعد فمعه مضربا قال الساحر القيدى بحر الألف المظلمة
 بوجته على الجدران الواقع خلف مكتب نالتر مرقو ان يكون ماضى هذا ن
 «ميدور» سيهود إليها قى ما»
 اثبتت «هارى» إليه. جد الساحر يخصصه بضمام كبير لوما «هارى» بركه
 حارو لدره المفضى لاسيه من خلف ظهره ليكنه كل كما هو لا يتحرك
 قال الساجن عظيم. فالهباء من بركه منه سله حذاء
 استرحى على كرسي أخته بكرسى القرس مرسوم من خلفه. وانضم بدوية
 من وجه «هارى»
 قال بصوت هادى «ميدور» يفنوك كثير. ولى وثق من معرفتك بعد
 أجن. انه يلدرك كثير»
 تملا صدر «هارى» بالأحساس بالذنب وكأنه ربح هاس جائم على
 صدره. لم يتحتم. لم بعد قاررا على فعل نفسه. لم يسمع بكونه ضاحر
 داخل حده ورله من قبل حكة. ولم يمس لدار يكون. شخص آخر كما شعر
 وقتها
 شغل الذهب الاحضر الرموى فى المبداء فطر «هارى» بعيدا من الباب
 وبعد يمدى فى الخوض لدى خرج من بين اللبوس مع وفوف «ميدور»
 بك مل طوله خارج للمعدة. استلف كل النبوءة والساحرات من اللوحات
 واهدا» يهلون ويرحبون به فقال «ميدور» بهدر «شكرا لكم»
 فى الدايه. لم يظفر إلى «هارى» لكنه «ار تبا» صمتم الطائر بجوار الباب
 و خرج من جهه «ساد» «هاوكس» فأنظر للمصفا. وقد أصبح صغير وفجها
 وبلا ویش على حده. فمعه برفه على صميمه القرب الدام صمت التافم
 الذهبى الذى يقف عليه «هاوكس» قى العادة

قال «ميتلور» «هيا يا هذا من اللحن بعداً عن القاص الرضيع - «هارى» «سوف
 سماع ما من احد من رفاقك من الطلبة قد أصيب بضرب نتائج من أحداث الآلية
 «هارى» «هناك ان يقول - «جمهه» لكن لم يخرج منه صوت، بما انه لم
 «ميتلور» يدركه بالتدريج الذى تصيب فيه، وبالفهم من أنه قد نظر إليه
 مباشرة، وبالرغم من تعبير وجهه الرقيق للعبه من الانهال، فمع يلفز
 «هارى» على «ميتلور» العظرات

قال «ميتلور» «مما يرمى تعالج الجميع، وما تصاح ميتلور نوكس
 إلى «ص» بعض الوقت في سماء موميو لكنها ستتغافى وتصبح كما كانت»
 «هارى» «بعضه بالبرهان وعنده ما يرمى إلى السطوة الذى أخذ ثوبه
 في الاشراف مع ظهوره مباشرة للحو بالشارح. كان واقفاً من أن كل شاعري
 الفوحات بالمعجزة يصوت إلى كل كلمة ينطقها «ميتلور» «مستلجى أين
 كان «ميتلور» ««هارى» «فداد وقعت إصابات»

قال «ميتلور» «هيا يا «عوف بما تشعر به هارى»
 قال «هارى» «قد أصبح صوتي مرتفعاً وقوياً جداً والغضب الحار يحرق
 داخله «لا لا تعرف» وسطاً أصعبه بل «ميتلور» لا يعرف أى شيء من شعوره
 قال «التماس نيجيوس» «نكر «أرأيت يا «ميتلور» لا تحاول أبداً فهم
 الطلبة منهم بغير عدا وودود، لو فهمهم خطأ ومسيبون أنفاً على
 أنفسهم وبقولهم خيبه»

قال «ميتلور» «هذا يكفى يا «هيتاس»
 أعطى «هارى» ظهره لـ «ميتلور» وسطر خارج السقف رأى استاذ
 «الكويدش» على بعد حاد «سيرياس» إلى هذا المنع ذات مرة، مستفيد من
 حيلة كذا سود كبير حتى يرى «هارى» «وهو يصر» وعلى الأرجح، جاء ليرى
 أن كان «هارى» «نفس بعض بهاء «جويس» «لم يباله أبداً، يعرف به
 وحله سود «ميتلور» «وهو يقول» «نفس عليك الإحسان بالفضل معاً
 تشعر به يا «هارى» على كلفهم حيلة أنك تشعر بكل هذا الألم في «صفر
 قوتك الأكبر»

شعر «هارى» بالغضب الأعمى يمتلئ من هذه ويحرق وسط مزاجه الأسود
 وملاً بالبرهه في أبداً «ميتلور» على هدوئه وكلماته المداوية
 قال «هارى» «صوته يرتفع وهو يحدق في ملعب «الكويدش» من دور لى
 يرمي «قوتي الأكبر» أنت لا تعرف شيئاً لا تعرفه»

سأله «ميتلور» «هيا يا «هارى» «ما الذى لا أعرفه»
 كان هذا كثيراً «هارى» على عظمه لير وجهه، وهو ينكمش من الغضب
 «لا أريد الحديث عن «جاسي» «مفهوم»

«هارى» «المعاند قليل على نك: بسان يطبق» هذا لآثم جزء من إسائينما «
 قال «هارى» بصوت كالرعد «أين - لا أريد - ان - أكون - اصنف» وهو
 يقبض على إحدى الآلات القصية المعلقة من فوق، فماتته الصدفرة إلى جواره
 ويرمى بها بطول المجرد، ليكرس إلى مثلثة قطعه صغيرة على الجدار أطلق
 بعض مسطلي الفوحات صححات الغضب والغوفه وقال «ارمادو يهوى من
 لوجه «لا يمكن»

صاح «هارى» «فهم سكا بكاة أخرى مبلغ بها من الصلابة» «لنا لا
 يهمنى» «كذبت كلفي رابى ما بكلفي ليرد الخروج» «أريد لكل هذه
 المتاعية ان ينهي لم تعد لهم»

سك بالمائدة التي كان عليها الألة القصية وألقى بها في الأرض،
 تحطمت على الأرض وأعدت أرجلها تخرج من كل الاتجاهات
 قال «ميتلور» «أنت تهتم» لم يفرط «هنا» لو يصرك أقل حركة سارلاً
 صبح «هارى» من تدوير مكتبه كان معبر رجوه عادلاً، وكان لا يعنيه أبداً
 مما يجري أضاف «أنت تهتم كثيراً ليرجه أنك تكاد تعرف ألماً حتى الموت
 من إصابتك بها بجرى»

صرخ «هارى» بصوت كادت حصرته معه تقرق «أنا لا تبالي» «والحظة،
 ود لو يجرى بهمة «ميتلور» ويحطه هو الآخر، يحطم هذا الوجه الهادئ
 المصور بفر، يوديه. يحطه يشع بجزء صغير من الرعب الممثل في حله
 قال «ميتلور» «هيا» «كثير «هل تهتم» لقد خسرت أمك، وبالك، وأترب
 شخص إليك بعد والدوكه يظنهم كنههم»

صرخ «هارى» «أنت لا تعرف ما تشعر به أنت، وأنت ولف هكا
 أنت» «لكن الكلمات لم تعد كافيه، وسعظيم الانتهاء لا يساعد» أراد الجري
 أراد الجري من دور أن ينظر حمة بدد أراد ان يبتعد عن هذا قدر الإمكان
 ولا يترك هذه المعين الزرقاء الصافيه ترويه، وهذا الوجه المصور الهادئ
 الكريه يار على عظمه وجرى ماحيه للباب، وأمسك بحافته مامية وادبره،
 لكن الباب لم يفتح.

النهر «هاري» إلى «مبلدور»

قال «مبلدور» من لغة واسه على الخمس قديمة «ومعنى أخرج»

قال «مبلدور» بمسافة «الاد» بصفات «فألا لا انظر»

قال «هاري» ثانية «ومعنى أخرج»

قال «مبلدور» «لا»

بأن لم يخرجني إلى الطريق عند بن ثم أخرج

قال «مبلدور» «مدر» «استمر في تدوير حبهاني» فصدى الكثير منها»

دار حول القنطرة وجلسي خلفه وأخذ يرأب «هاري»

قال «هاري» ثانية بصوت «هاري» ليرى من غود صوت «مبلدور» «ومعنى أخرج»

قال «مبلدور» «لهم قهر» أن أقول «مدر»

صبا «هاري» ثانية «حقاً» من بعد اسمي ليرد السماع» من عتيد أن قد

يهمني بالمرّة لا يهمني ما يورثه قويه لا يريد سماع أي شيء يريد قويه»

قال «مبلدور» «بها» «من فعل» لا لك لست عاصب مني كما يجب أن

نصيب أن عاصبي - كف اعرف أنك كفت على وجهك فعل هذا «ومعنى

سأستعمل هذا بحدوده»

«عم» تحدثت»

قال «مبلدور» «مدر» «أنا سبب في موت سيريان» «ومعنى أقول» مني

السبب الأهم في موته تقريباً أن أقول بحدوده إنني الصديق الوحيد كان

سيريان سبباً «ومعنى أخرج» ومثل هؤلاء الرجال لا يرحمهم لأحبوس

بالدنيا محتجين بهما يجرى الآخرين في خطر ونفس عليك أن تعقد

للحظة ما في يديك إلى مصلحة الأعداء والقوم من القبيلة كان خطاك يا

هاري أن كنت صديقاً معك كما ينبغي تعرفت منذ زمن طويل أن

لولد مورث قد يحوّل استودجك إلى مصلحة الفروانيش وتعرفت أن جلدك

لا خير كان فحاً قد نصيبه وما كان سويهاً ليس معنى جلدك «لعمري على

وحدى أنا السبب»

كان «هاري» ما زال والفا معك بمقتضى الباب فكنه عير راع بما يقصده

أحد يخطى في «مبلدور» وهو لا يكاد ينقص ويصمت إلى كلامه وهو

لا يكاد يفهم ما يسمعه

قال «مبلدور» «أجنس من فضلك» ثم يركن هذا الأمر إلى جانب

مرد «هاري» «فليلا» ثم سار بخطه عبر الحجارة التي أخذت سطها الخشب

والخضرة طمع هبها «ومعنى في حوله» مكتب «مبلدور»

قال «مبليس» «مبلدور» بخطه إلى يسار «هاري» «هل ألهو من هذا بن

حفيد حطوري» آخر أكل بلاطه «قد مات»

قال «مبلدور» «أجل يا فنهان»

قال «مبلدور» «بفظة» «لا تفيد»

«سار» «هاري» «و» «ليرى» «مبليس» «مخرج من بوحه» وعرف أنه ذهب

لهرب بوحه الأخرى «مبلدور» «مبلدور» «فعله» «مبلدور» «مبلدور» «مبلدور»

«مبلدور» «مبلدور» «مبلدور» «مبلدور» «مبلدور»

قال «مبلدور» «مبلدور» «مبلدور» «مبلدور» «مبلدور»

«مبلدور» «مبلدور» «مبلدور» «مبلدور» «مبلدور»

«مبلدور» «مبلدور» «مبلدور» «مبلدور» «مبلدور»

«مبلدور» «مبلدور» «مبلدور» «مبلدور» «مبلدور»

«مبلدور» «مبلدور» «مبلدور» «مبلدور» «مبلدور»

«مبلدور» «مبلدور» «مبلدور» «مبلدور» «مبلدور»

«مبلدور» «مبلدور» «مبلدور» «مبلدور» «مبلدور»

«مبلدور» «مبلدور» «مبلدور» «مبلدور» «مبلدور»

«مبلدور» «مبلدور» «مبلدور» «مبلدور» «مبلدور»

«مبلدور» «مبلدور» «مبلدور» «مبلدور» «مبلدور»

«مبلدور» «مبلدور» «مبلدور» «مبلدور» «مبلدور»

«مبلدور» «مبلدور» «مبلدور» «مبلدور» «مبلدور»

«مبلدور» «مبلدور» «مبلدور» «مبلدور» «مبلدور»

«مبلدور» «مبلدور» «مبلدور» «مبلدور» «مبلدور»

«مبلدور» «مبلدور» «مبلدور» «مبلدور» «مبلدور»

«مبلدور» «مبلدور» «مبلدور» «مبلدور» «مبلدور»

«مبلدور» «مبلدور» «مبلدور» «مبلدور» «مبلدور»

ثم يحاول «هارى» حصى الإبهام كان يحرف كل هذا بالمثل

قال «دميلدور» «مخبرك لو فكرت اقتصاصى على ما إرد كان فولدمورت يعرف بهذه الصفة ثم لا القزمت أنت بعدها من غطه وس أتكلمه صاحب موجودك بلطفه أب التكم بالطلع من بوله ورويتك بنحوم الذى وقع على كسيد رضى»
فصاح «هارى» «تجربى أخبرنى حذرك بهذا»

فصاح «دميلدور» «هوى» بالاعتاد سحاب يد هارى لكن، ألم لشبان لسانا لم أشرح لك الأمر بمعنى؟ لماذا لم علمك بمعنى الأوكومينسى؟ لسانا لم لنظر إليك طوال شهر عبيد؟»

وقع «هارى» بصرة ابرك ان «دميلدور» هوى ومصعب فمهم قديلا بأجل شهادت عن كل هذا

استطرد «دميلدور» قائلا «عرفت أنه من قدر وقت طويل فبر أن يحاول فولدمورت اقتحام عقلك واستملكك وموجه أفكارك فى الإبهام القضا ولم أتأمله على إصطنافه حشر أكبر على هذا كبت وانف من أب لو عرف بالملاقه حصى بهما وأمر أقرب من علاقة الناطر بالتشديد فإنه يستغل الفرصة ويستعين بك فى التجسس على حشيت من إماكن محاولته السيطرة عليك هارى اعتاد انسى كنت متحفا فى ظنى أن فولدمورت قد يصمك بهذه الطريقة وهى المرات القليلة على افترسها معهم من بعضنا أب وأمر رأيت تلك الحالة خلف عيني»

تذكر «هارى» كيف شمر بالضمير بوب رافيه ومنشد للذخ من القليلات على يوانس فيها «دميلدور» النظرات

إن غاية فولدمورت من الاستعوان عليك قد ظهرت النية وهى لئلا قد يجرى بل قد يترك أنت لقد معنى عندما استحوذ عليك مد مشرة وجهرة أن أضحى بك أسلا من فنته أيا فكما ترى هذا حاولت إبعاد نفسك عنك لحديثك يا هارى. وبالأها من غلطة رجل عجوز»

تمهد بحصى برك «هارى» الكلمات تصفه كان ليهيم كثيرا بمعرفة كل حد منه شهور قليلة نكن الآن فهم معلومات بلا قيمة حقائق الدعوى الهائلة لضى بداخله بعد أن خسر «سيريوس» لا شىء منها بهمة

بلطف فأن لى «سيريوس» أبك شعوب بعونه مورت داخلك لينة حجاب أرمو وهلى عرفت على الفور أن أسوأ صخاوى حقلية ن فولدمورت قد ابرك قدرته على استغلالك ونفى مساوغة تعاملك من هجوم فولدمورت على عقلك رتوت تريك للأوكومينسى مع الاستلال سحابه

سكت من الكلام رلق «هارى» نور الشمس الذى تطلق بمجموعة الى سطح مكتب «دميلدور» المستقر لىفى» قنية حبر غطية تبهك وريسة كتابة حمر عرف أن كل التوضعات من هونهما قد أفاقت من يومها وأحدث تبعت بأهتمام بتفسير «دميلدور» سمع حركة الحمايلت الباقية والسعال الواسى القديم منهم لم يح «هيماس» «هيماس» بعد إلى لوحته

تكمل «دميلدور» كلامه قائلا «أكشفت الأسرار سحاب لك معلم بمتبر مصنعته الأنوار والفرواصى لتجوز وكان فولدمورت يستحوذ عليه فكرة صاخ القيوعة بعد استنوار جسمه واحد يدور حول غلاب كما فعلت أنت وإن لم يتمكن من معرفة مداخلها

لم رأيت ووكيز» الذى يعمل فى مصصعة الأنوار والفرواصى فبر عتفاله رايده وهو يخبر فولدمورت بما يعرفه بعد رضى من سجلات وركه السحر عليها حراسة مشددة وأن من تطلق به النبوءة هو فقط القادر على رفعها من فوق الغرف من نوى ان حصه الجدران فى هذه الحالة كان على فولدمورت نفسه أن يدخل إلى وبرة السحر ويخاطر بكشف نفسه أو يملك مأذنها له، وأصبح ولتها إنفاك الأوكومينسى شديد الأهمية»

بعصم «هارى» «لكنسى لم القصة» لعل كمنته بصوت مرتفع محاولا التطفيف عن إحصاسه بالذنب فالأهزاف يخففه من انضبط الهائل الذى يختصر قلته تصاف ولم أفرى، لم أقدم بالتميز كان بإمكانى منع هذه الأحلام عسى ودونتم غير مجوى على «هارى» بهذا إن كنت فعلته ما كان ليوينى أن أفتبه وما كان سيؤايس أب لى»

ظهر شىء جديد دلفى ونس «هارى» حاجته لتبرير ما جرى بفرج «محاولت معرفة إن كان «سيريوس» قد خرج من التبريد بالفضل وذهبت إلى مكتب «لمبريدج» وسعدت إلى كريس فى الصداقة وقال لى إن «سيريوس» نيس بالفضل وأنه خرج»

قال «دميلدور» «هوى» «كك كريس» أنت لست بهذه ونكبة الكتب عليك من نوى الحاجة بعتاب نفسه أولك كريس لوك أن ذهبت إلى وبرة السحر» «هزيت هل قصد هذا»

«لحل» «كريس» وكما عشتبه «بخدم أكثر من صود واحد مد شهر»

قال «هاری» : «کیف» اینم بهادر جرمواد بلخی بعد سوزت.

قال «دمبلدور» : «دمور کریشر» طرفه قبل لعیار الیلا «مکلی» عیدت
صاح عیه سهریاسی افروخ داد کلمات سهریاسی و لمرها من عبد منه بیان
عطیه افروخ من المور، ذهب الی عضو عائله بلاک الوحیده الذي یحترمه
لبنه عم سهریاسی «دارسوم» وهی اخت میلانریکی و روحه نوکیاس «مالهوی»
قال «هاری» : «والده یطوق مسرعه شیده» «کیف» مرت کر هدا» «امی» «مالغیانی»
تذکر لطفه علی عیاد «گریشر» وقت اعیاد الیلا و تذکر ظهوره «صدی»

قال «دمبلدور» : «أخبرنی کریشر» «هدا» «امی» «عمدا» «حدرت» است لاسیاد
سباب «أدرك» انک قد خلعت سهریاسی «محبوس» فی «سلسلة» «النفار» «والعوا» «سی»
وهو «ملقه» «مقلد» «حاول» «الاتصال» «سهریاسی» «علی» «القور» «وعلى» «ان» «لقول» «لک» «ان»
«عد» «أعضاء» «جمیعه» «الصحاء» «وكانت» «اتصال» «اکثر» «أحد» «من» «صحاء» «توروس»
«اصریج» «وعد» «سید» «سهریاسی» «حوا» «وعدا» «فی» «جرمواد» «بالخی»

لکن «عمدا» لم «تعد» من «رحلتک» «داخل» «الغایه» «مع» «بولوریس» «أسیردج» «تس»
«الاحتاد» «سباب» «بالفان» «من» «تک» «وعدا» «ما» «ریت» «مقلد» «أن» «سلب» «أسیر» «اللقور»
«قولدمور» «ولم» «بحدیر» «بعضی» «أعضاء» «الصحاء» «علی» «العور»

تعود «دمبلدور» «بمقلد» «ثم» «اکتم» «اللقور» «سودی» «ویمشهور» «توکی»
«وکیسلی» «شاکلیون» «ویموس» «لویس» «کامرا» «من» «مطر» «الصحاء» «عمدا» «قام»
«بالاصالی» «هبوا» «حمود» «نساء» «علی» «القور» «ظفر» «الاسماء» «سباب» «من» «سهریاسی»
«ان» «یغنی» «فهو» «معدج» «إلی» «شخص» «بالمطر» «لیخبری» «بما» «جوزی» «لأنی» «کنت» «صاحب»
«إلی» «سک» «من» «فی» «لطفه» «بیمنا» «فعد» «هو» «الاسماء» «سباب» «البحث» «تک» «فی» «الغایه»
«تکر» «سهریاسی» «لم» «یرغب» «فی» «الغدا» «بیمنا» «الأخری» «یهدی» «لنساء» «تک» «موس»
«لکریشر» «معه» «إلهاری» «بما» «حرری» «وهکذا» «عمدا» «وسنت» «إلی» «جرمواد» «نفس» «بعد»
«مروجهم» «سوز» «بفتیل» «وحدث» «ظفر» «اندی» «نفسی» «وهو» «بصلا» «حتى» «کار»
«یتعجر» «من» «الضفاد» «بأن» «سهریاسی» «قد» «خرج»

قال «هاری» : «سوزت» «هاری» «هل» «کان» «یضکت» ؟

قال «دمبلدور» : «أجل» «گریشر» «لا» «یأذن» «علی» «هیاسنا» «کلیه» «بره» «نیم» «أسیر»
«من» «الجماعه» «ولم» «یتکلی» «در» «إعطاء» «مالقوی» «سوا» «أو» «إطیاره» «بأن» «من» «حظی»
«الجماعه» «السریه» «النی» «مبعده» «من» «إسالتها» «فهو» «مصر» «علی» «الطباعه» «کری»

جلدیه جمیعاً، وهو ما یغنی أنه لا یقدر علی «مخلفه» امر من «میده» «بطریق»
«مباشرة» «تک» «عضی» «ناروسنا» «مطلوبات» «لیمه» «عدا» «فی» «صالح» «قود» «مورت» «ان»
«کانت» «نحو» «ناحیه» «لصیریاسی» «علم» «بمعه» «من» «إغنائیه» «قال» «هاری» «سئل»
«جاوذا»

قال «دمبلدور» : «بعد» «مقلد» «حطوله» «أن» «تکثر» «شخص» «یهتم» «به» «سهریاسی» «فی»
«المال» «سوا» «و» «مخلفه» «انک» «تسری» «سهریاسی» «کمزج» «من» «آب» «والآخ» «کس»
«قولدمور» «یعرف» «بالفعل» «ان» «سهریاسی» «عضو» «فی» «الصحاء» «وانک» «مصرف» «بیکسه»
«لکن» «مطلوبات» «کریشر» «حطه» «یقول» «ان» «لنفسی» «الوحید» «لدی» «سنتعل» «ان» «شیء»
«فی» «سبیل» «إبلاذ» «هو» «سهریاسی» «بالألف»

«سر» «هاری» «بشغفه» «یاردت» «و» «مصرف» «من»

«معددا» «سباب» «گریشر» «کس» «سهریاسی» «موجوباً» «لیله» «امی» «

«لأطافه» «دمبلدور» «قال» «بالضبط» «امر» «مالقوی» «گریشر» «» «بناء» «علی» «ملاحظات»
«قولدمور» «بأن» «یجد» «طریق» «لإلقاء» «سهریاسی» «یهد» «تک» «عالم» «تسری» «الظلم»
«لدی» «بمعد» «یه» «لم» «ریت» «قوت» «المحقق» «من» «وجود» «سهریاسی» «فی» «الهیة» «بما» «هو»
«گریشر» «بنامه» «نفس» «موجوب» «قام» «گریشر» «بشرح» «باکله» «بالألف» «و» «نصفه»
«سهور» «فی» «المعددا» «کس» «سهریاسی» «بالألف» «هاری» «

«سر» «هاری» «بالقور» «قلیلا» «من» «رینه» «و» «سبح» «تک» «سوزا»

قال «بصوت» «حی» «والفرد» «کریسو» «مقلد» «ها» «بم» «ضفد» «

قال «دمبلدور» : «لم» «یرغب» «فی» «إلهاری» «تکس» «أجل» «من» «تلمیحه» «بیمنی»
«و» «عرف» «عمدا» «تکس» «من» «تکس» «و» «واقعه» «ب» «هاری» «الفصه» «کامله» «فین» «ان»
«تقاریر» «باجهأ» «إلی» «مصنعه» «للقواص» «

«عس» «هاری» «لأننا» «» «کانت» «مهرموی» «نقول» «ان» «علیها» «معالیه» «بمقلد» «

«و» «حیله» «مکونه» «و» «لاریه» «علی» «رکته»

قال «دمبلدور» : «کانت» «سطح» «ب» «هاری» «تکر» «حدرت» «سهریاسی» «عمدا» «لجود»
«اتقاء» «سرا» «مرا» «لجماعه» «من» «سوا» «معالیه» «لگریشر» «و» «مزی» «خطورة» «عد»
«جنبت» «لا» «عقل» «ان» «قد» «کلاسی» «علی» «مصل» «الجد» «نویله» «لم» «یر» «گریشر» «ککاس»
«شبه» «بالهت» «

«ایک» «لیمه» «والکلام» «من» «عن» «سهریاسی» «بهذه» «الطرق» «» «صار» «نفسی»

«هارى» صحف و انص تکامله تعلق و تحفه قدس تحتى هذ قلاب هارو
الاصطلاح داخله شى يترك «مهدوره» و «مهدوره» «مهدوره» «مهدوره» «مهدوره»
عسى انه يستعمل له .

قتل دہشتورہ مکریترو ہوسیدہ السمرہ اجل ۷ بدہ لہی بھٹ علیہ ای وجوبہ فی الموات بانس مثل وجود صدقہک دوس لہر اجہر طی خدمہ سہریاس لای سہریاس گالی سہر اعضاء الماتلہا قتی اسوج عبد لہد، نیکہ لم یسرہ یولاء حفیظی لہ وثیقا کامت اعطاء کریتورہ ولا بد من الاعتراف ہای سہریاس لم یفعل شیئا لیجس من وضع کریتورہ

ص: ح «هاري» ٢٠٠٠ نظام من سوريس بهذه الطريقة.

وبدأ أبل لا يفهم سر ياسر بالمرة، وكيف كان شجاعاً، وكيف هاسي

قال «سأرى» «أما» هي «سأرى» أنت لا تعلمت هذه القصة؟ «سأرى»
قلت له إن فولدسورت قد وصل إلى سوريكس مطار إلى سوريكس المعناني.

هناك عدد من الدول، بلديات «صغيرة» التي تفرغ من الأموال العامة لم يبق شيء على التظاهر بها لا يأخذ كلامه على محمل الجد أمام دولتين اميردج، لكن وكما طرحته لك فقد نُشر البصاعة بسرعة بما قلته أنت وكان هو عن استنتاج كذاك عدد لم يص من الفاهة وكان هو أيضاً من على الأستاذ اميردج وديناميكم مرهه عندما حضرت إخبارك على إخباره بكمي سيرياس

نداسی «هارپ» هذا شعر بمطمة جاسمة في نوم «سواب» بقالة هذا سهل
س معقل اللدبة للوحجب وألزم أن يصحح «دمشق» ويلاحظه على رأيه.

«نقد الله بغير مستند من علماء سورهاس بالمعزل وجعله بغير رتبة جویی...»
 «قال «دمیدور» : «کلی سورهاس بالغا و ساهرا بما یکنی بترجیة لا تسبح
 بده الخصایفات بزیلایه» .

قال: هاريه: كتب مني عن إحصائي روس الأوكروميسي إلى جودني
مكتوبه

قال: «مستدركه»، وأجرب عنها، فقلت لك بالمثل إن عطشني أسي لم أعتدك
بشيء، وإن كنت وانفاداً لثقل لي لا شيء أكثر عطشاً من هذا.

بما أنه بينما أولادهم يتسكعون ويحذرون،

«کتاب الامر مع سحابه نسوا» کتابت مذہبی ناولی کہلوا بعد کل نویسی معہ .
 ذکور جباریہ (فکر «یون» حول الموصوع والکعبہ .» کہف تعرف ایں ہم یکن
 یحارون شہرین والکعبہ لغتوفق اولاد یورت اعطی؟»

قال د. مطر: «بمطابق ما انا في سطور من كتابي، اني كنت انا
 رجل عبقري آخرى. ان بعض الفروع اعني من ان تلتزم بصحة الامانة
 من ان لا تظن اني مثله لانه انا اني كنت مثله»

صاح «هاري» - لكن لا بأس بهذا القيس كذلك لا بأس في أن يكون صاحب
والدي لك ليس من حق صديقي أن يكون كزيتونة. متجاهلاً لوجوه
الصدمة المتكررة التي تطل عليه من اللوحات بطول الجدران

قال «مطلوب» : «ہیں سوریسی لم پکڑ کر پھنر بل راہ کشادم لا یتحق الا یتصام لول المرفع» این النجب من یکنی فی العادہ بظفر من الکرواحیۃ

السرعة الفائقة التي حطمها الآلة ليست أكثر من لعبة من اللعبة
بسرعة معالجة رقماته، بعد زمن يهين، ولأن معد ما وراءه

صاح «شاری» چار، سپوراس پنسل ما جری له اوس کولک،
وړ ډرمادور، موهو ځانلا، علم اقل هدا وار شمعی لقو، هدا ادا، یم یگی

سهرنس بالروح القدس وهو ودر مع الأزم بصفة عامة لكنه لم يصب
كريشتر لأن كريشتر يذكره بهيت ال بلاد الذي يكرمه.

قال «هارييت» مدير القصر لخدمات الزوار وهو يسير معاً معه طويلاً كان
يكويهم سطوت الشمس داخل الحجرة وتنبهته عيون شاغلي اللوحات وإبرام

بذلك ما يفعله ولا رأي الانقلاب في حركه وهو بطور جلقه جلقه يلقى
بالممل مهبوسا به وهو يكرهه، ولهذا ازال الخروج ليله نسيه .

قال: «مطلوبه» يهود، ركت احوال الانبياء على حيله سيوفيه
قال: «مباري» يهبط منه منطلق اليه بالخاص لا يهوى القباء مفيدى للذ

شعرت هذا بين الصفيح الماضي -
أخضت به مكدورة عينيها ودمع وجهه بين أمس بعد الطويلة وبقية «هاري».

لكل علامة (التي) أو الحرف أو اللفظ، التي بدون من «استندوه» ثم تختلف من خصيه على التفسير، بشر بخصه أخرى من الظاهر «استندوه» العلامات

يزال «مبطلور» يديه ومطر إلى «عاري» من فوق نظره

قال اميرة: «عاش الوقت الذين سأ كثر يجب أن نغفرك به بعد خمسة أعوام يا صاري اجلس من عندك ساطورك بكل شيء وإطابقك ببعض الصبر ستحصل على قريحة الغشيب متى وقفل ما فتلقه عبيد اسهي من حكايتي، لي اميرك من سي»

خده «عاري» يدعه لخطه ثم استلقى على العصف المزاج به «مبطلور» رايتظر منظر «مبطلور» للحظة إلى الأرض المعبور بالشمس خارج النامية ثم عاود النظر إلى «عاري» قائلا «بعد خمس سنوات وسنأت إلى هوجوريس يا عاري، وصلت أصا وسنما كما عطف، وقصبت اب ثم نكن سنما جدا بعد عايد عرفت انك سمعتي عن لسانك عشر سنون سواء وصحابة»

صكت عن الكلام، ثم مضى «عاري»

«وبما سأل» وان كل الحق في السؤال بعدا سار الأمور هكذا لمارا ثم تنبأه عائلته من عائلات السعداء كان الكثر من ليعمل هو بكل سرور وكانوا ليعرفوا «مبطلور» بأن تكون أبهم

«أحاضر هي ان الأوبئة عدوى كانت ابتداء على قيد الحياة كنت في خطر لم يدركه أحد سوى كان لولدموريت قد امهم بعد ساعات لكن بصانده ولكتيرون منهم سرهم بقارب شره - كانوا أطروا، وعاصمين، وطولهم الياس والدمع وكان على اتحاد فور فيما يعلق بالسيود التالية هل كنت أعنتق ان لولدموريت ان هلك إلى لأده لا عرفت ان عصر ان لكتي عشرة لو حتى خمس عشرة سنة قد صر فيه ان يهود لكسي كنت ولقا في عويته وكنت ولتا ايها لصعفتي له عن قوبه - أنه لي يوتاج حتى يقتله

«كنت اترك ان معرفة لولدموريت وهو السحر لرمح من معرفتي ساحر من العالم وحشي انه نغزودي الطامية الذمائية معتقدا وقوة ان لقارمه إلى عاد إلى كاس قوته

«لكنني كنت اعرف ايضا خطه صيف لولدموريت وعجز اسعد فوري قرر بعمايتك بدوع ضيق عابر من السحر يعرف هو ويستقره وإحتالنا لطل من شأنه، صمغ النسي أما لثمدت بالطبع عن حقيقة ان أمه قد ماتت وهي نحوى صمايتك ولقد صمكت صمايه استمرت معك قاسمه ولم ينومها هو

جماعة شذعن في سراميتك حتى اليوم - فقد وثقت في يده أمك و عطفك لا تحبذ لولدموريت الوحيدة الباقية على قيد الحياة»

قال «عاري» على الفور «سأ لا تمسي ولا سئم»

فأخذه «مبطلور» قائلا «نكتب لختك ربما لختك كارهة وعاصبة وغير راغبة نكحها لختك وبفعلها هذه فقد ختمت على المعويذة التي وضعها لرا عيك لقد جدت لضميه امك وأبطأ لدم لقي ورح يمكنني معصه لكه ما وثقت لا»

«ما كنت أنت في المكان الذي يسرى فيه دم أمك فلا يمكن لولدموريت أن يسك في ضحك لقد بعدو دمها، نكحها سائل في جسد ختها صار منها ملجأه انت بحاجة لنعوده إلى هناك مره في السنة وطوال اقامته هناك لا يمكنه ليدرك معرف حالك هذا خرجت لها م معلية هي الرسالة التي تركتها معك على بلر يهدها تعرف أبه بسماعها لك بالإمامة في يدها او ابقت على حياتك مدة خمسة عشر عاما»

قال «عاري» «ما سطر سطر لحظة - استقام أكثر من جيسته ومطر إلى عديمبولور»

«انت من لرسى الرماله الماويه لفت لها ان يتذكر كان هذا صوتك»

قال «مبطلور» وهو يمين يرسه ظملا «كنت ليعسى بها ربما صبح إلى من يدكرها بالمعويذة التي ختمت عليها بهدها لك صممت ان سحوم لولدموريت قد يعرفه ويكتوبه بمضاير وجوك بمدرها كتابها بالشمس»

قال «عاري» «بعد هذا م حدث في الواقع شعر زوجها بالافزع لكثر منها لراد طودي لكن بعد مجي الرسالة الماويه قال إنه يجب ان يبقى»

نظر إلى الأرض لظلمة ثم قال «لكن ما علانه هذا»

لم يقدر على لطق اسم «مبطلور»

كس «مبطلور» كلامه وكان «عاري» لم يهاطعه «بعد خمسة أعوام وصلت إلى هوجوريس، لم تكن سمها ولم يدر عليك مظاهر السبعة، لكنك كنت على قيد الحياة، وبصحة جيدة لم تكن أبير بمظهره العرش، بل وبدأ طبيعيا كما سميت وكما سمعت الظروف، وهكذا سمعت خطتي»

«ثم يتذكر أحداث عامك الأولى في هوجوريس مثلما أنتكرها تصديت

بطريقة رائدة للتحدث الذي ولجته وبأسرع بكثير مما توقعت أنه وجدت نفسك وجهها لوجه مع فولدمورت وسجور معه بل ومنعت ما هو أكثر من هذا. فقد احترت عروبه إلى تكلم في فوته فانت انتال الرجال كمت صفوا ولا إلى درجة لا تقدر على التصيير منها

«بكن كان هناك عيب في تلك القصة الرائعة التي وضعتها يجب معرفت - حتى وقتها انه قد يعبر كل شيء لكن لمعرفتي بأهمها صياح خطتي تحت نفسي إسمي لن تسمح بهذا القوي بتدمير كل شيء اب فقط من كان بإمكانه للتحدث بهذا القوي له هذا وحدي من كمن عليه التمتع بالقوة الكاملة لموجهته وكان انتقاري لا أول وأنت والد في صياح المستعنى ضحكت بعد مولجته وصياحك مع فولدمورت»

خلال هاري: «لا أنهم ما نقوله»

«ألا تذكر عندما سألتي وأنت والد في المستعنى عندما حاور فولدمورت قتلك وانت طفل رضيع» - أوما «هاري» برأسه موافق.
«ألم يكن علي إخبارك بالسبب وقتها»

نظر هاري إلى العيون اللوزاوي ولم يطلق لكن قلبه أخذ يهبط بسرعة ثانية

«أنت لم تر عيب خطتي بعد؟ لا ربما لا أنهم كما تعرف فورث فلا أجبهه قلت لنفسي إن كنت وقتها - احد عشر عاما - أجبر من أن تفهم فيه الوضع لم لكن أنوي أبدا إخبارك وأنت في سن العاشرة عشرة كانت هذه المعرفة ثقيله ويجبر على سكت وقتها

«كان علي التعرف على علامات الخطر وقتها كان علي سوتل نفسي عندما لا لشعر بالانزعاج من ذلك سألتني السؤال الذي عرفت انه ستسأل يوما وسهتتني على ساعته إخبارك بالإيجابية القوي كان علي معرفة أن سعادتي بهمها متعنى من إخبارك وحسبت أنه صليو صليو جدا»

هونكا دخلت عامك الثاني في هوجووتس وللمرة الثانية تقابل القديسات التي لا يقدر السحر الكالوني على مولجتها وبسرة الشابة. تصرف بصورة لتجارب أشد أصلا في تعديده في الضلال لكني لم أجب عن سؤالك لماذا ترك فولدمورت تلك العلامة على جبهتك؟ ياخذنا مسألة القديس ومنها. وجه اقتربا جدا جدا من الموضوع لماذا لم أخبرك حينها بكل شيء؟

«كس في الثانية سرط من عيك ولديها. وهي من لا تتحمل معها هذه المعلومات سمحت لنفسك تفرار مكني مسطحا بالبناء وسعدا لكن في كنت شعرت وقتها بالقلق كما يجب. هرب كمت أخيرا لكن قلتي أرايح ومفني بسرعة حينها كنت صغيرا ولم أربح في إفساد بصياحك بالعزلة من نصرك ديتها»
«أتري يا هاري؟ هل تروى عيب خطتي القديرية الأري لقد وقعت في مع لم أري. ولقد ألون بنفسه إن علي تعمي. علي تعاميه»
«لا أعرف»

قال «بمكورة ببساطة» «كنت أفهم سألني إلى عريه صياح فيها انصمت سمعت أكثر من انصمت بإخبارك بالحقيقة لأريج عقلك أكثر من إقناني لخطتي كما يجب أكثر من انصمت بميكك وصياح الآخرين التي يمكن أن صفوف أو مثلت الخطي سمعي لحر تصرفت كمت توقع من فولدمورت ن تصرف»

«هل أقد على الدفاع عن نفسي؟ أب أكثر من رايك ورايئة ولقد رايك من قرب أكثر مما كنت لتفعل وأنت مع الألم عنت. معع الألم وأنت تعاني بالتفعل مما يكرهه منه لماذا فهم بمقتن أشخاص ومخلوقات بلا أسماء ولا أعدد معروفه في المستعنى؟ إن كنت في العاض حيا تروى وحال جيدة بل وسعدا» ثم أرغمه أبدا في بلاطك

«وهكذا دخلنا إلى العام الثالث وواقبتك من بعد وانت تقابل اسم الديمنورات عنت. وانت تعر على سرياس. وتعرف من هو وسعدا هل كان علي وقتها وأنت سطر لباله الروحي من بين أسباب الوزارة في الحرك لكن وبعد أن وصلت «من الثالث عشرة بعدت سمعي الأعذار كمت صغرا» كمت أنت جدارك وضمو صيوك ثم برح صغري يا هاري عرفت أن الوقت صليو صليو

«بكنك جوجت من الصياح العام الذي بعد أن ساعدت سديك» «هاري وهو يموت وسجوت من الموت بصغره ولم أربح في إخبارك وإن كنت عرف إن فولدمورت عد عاد وأي هي عقله قد سرعه و... النهاية عرفك كمت صغرا بصغره الطفلة التي انصمت صغره عنت معع عمره بويك لأند أريد انه كان علي إنقاذ العبد عنت. لأن دهاني الوحيد عن نفسي هو مني ولقيتك وأنت تاتي وتخبرني انه لا لم يصاها. ع... طيلا سديك عنت»
«لغيره ولم أفقد عنو بمعنتك صغره حر لعقد نقل عدا»

فنتظر بهارى بعد لكن هذه المأساة لم يتكلم

• ما قبل الميلاد •

مصابين هو المصروف فتلك عيونا كسبه طغيا بسبب موهبة شهرة اول موارثه بطلان
كان يفرق البيرة ويرام يعرف مصروف خرج يشتك وفيه طفل وضيق موصلا
بانه يعني ما يتقونه القويعة لكنه كس مجنونا وسجل لمن القصد عيونا لطفا لعمه
فقد فتلك بها عارنته عليه وهكذا. ومنه عويده الى جعده، وبهضة شاحنة بعد
مروك الصبر العلم الباسي وهو مصمم على سباع السوء بانكسبه وهذا هو
قباح الذي يصر اليه بانجهار مدد عويده عروفا كيف يدركه

أخبرت النحسي صورت استعطا مكتب «مهندسة» أخذت الماوية الرجاجة
المنظر داخلها سوف «مهندس» من «مهندسة» ثمع وهما بالآلات التي جعلها
«مهندسة» على الأرض ثمع وكلمها بطوار السطر وهي خلفه أجد «مهندسة»
الصغير ينعب بأجوات حذائه في عتقه الإلهي

فقد حثرت به بنس طرد بالقد محطت السوم كس أوس موصى على
المرجاء في حجرة حجرة القوس الضجرة وموقف عد به مغطى به

• ما مضى لم يكن أكثر من عجب، ما هو ذا معطوف في مضجعه الكائن والمواضع
 كثر السود عليها، سمعنا ما وهو فاسر على صدر نكر حرفه منها.

سأله ف. ر. ي. « وهو يعرف الآداب، والفن، درس، محقق ».

قال «محمود» : بل إن هذه بادرة عظيمة منذ سنة عشر عاماً في صحرة
مصر كلها وأمر القمصين ذهب إلى شفاء بعضاً ممن يشتر وطبقه مدرسي
النجيب، ولم تكن واحدة حتى في السورنندوس هذه التي لم تكن المتقدمة
للوظيفة كانت عهدة عهدة عرافة شهيرة. ولقد القصر له من التدهيب
أن أصبح لها منها أصب بالمعصرة لم فر فيها الذي قر أعرضه جديها الكبرى
قلت لها بتهيب شديد إني لا أها سلسلة للوظيفة وأمر طوري لها لا غابره
مهمس «محمود» وسار إلى جوار «شاري» إلى الخزانة السوداء مصور
«فاوكس» قال لأجل وضع الفعل وأخرج من دجتها حوصة صخرية ضللا
تصورتها خطه بطوس شديده طير القاصد وهو الموصى الذي إني فيه «شاري»
بأن وهو جند «سائب» عاد «محمود» إلى المكتبة ووضع المصكرة البحرية
عليه ووضع عصاه السحرية إلى صيدته وضعه نصب شيوخه فصبه ماومه
نمضت بالحصاة. موضعتها في الموصى جنس على كوسيه حنك المكتبي

والتبنيها وهي تدور وتسمح في المفكرة للحظة ثم وهو يلمح ربيع جلاء
السحرية والساد القصيدة على طرفها

المسرحية والتمثيل الشخصية على طريقتها

هرچ منها کفن اندر می، و عهداها نمودن، هائند، من خفت میراث
عزیزان، و لغت دور و طاف، و فداها علی العوضی بکن عهدا مکلف
بمهر، بیلازم، لم نکم بضمها لدرامی اندامی، لکن بهر، جس ام
بمهر بخاری، عهدا من قبل

عصا صاحب القوه الکافیه لبریه سید الخلام بلعرب سیمیه من سیدیه
 لکات موت ویرود مع موت کشور السامع و سوف یزید سید الخلام به ده
 لکنه سیمیه علی قوی لا یفرها سید الخلام و سیمیه لیموهما غنی به الاخر
 بعد لا یسک لا یفهمه لار یحیا والاخر من صاحب القوه الکافیه لبریه
 سید الخلام سیمیه هم موت السهر السامع ۷

هذه الاسماء مذكورة في بعض النسخ، وهي تدور على الموضوع الفضي واختص به ذلك
المصنف المفضل المذكور بخط يد من «قاري» أو «مبدور» أو «

من اللوحات اى صورت جنی و ذارکبہ صحت

لقد استعملت في هذا الكتاب لغة بسيطة وواضحة، ولقد حرصت على أن يكون الكتاب موجزاً، وأنهاست في اختيار الموضوعات التي تناولتها، وأنهاست في اختيار الأمثلة التي استخدمتها، وأنهاست في اختيار المراجع التي استخدمتها، وأنهاست في اختيار المراجع التي استخدمتها.

فأما ما يتعلق به من مسائل في الفقه والحديث، فإنها ليست من اختصاص هذا القسم، بل هي من اختصاص الأقسام المختصة بذلك.

سیرت لا ینزل مذهباً بل مذهب السیرت لایب علی الناس

شهر ده داری، جان شادانم سارده صبره و صبر باطمانه طرح منه بکشمه
و هر خدا الکلام بصیر الی ...

الحصنة المحمدية بفسطاط الحظرة من خلف حرمها

وكانت هذه هي البداية الحقيقية للحركة الوطنية في مصر، والتي كانت تهدف إلى تحقيق الاستقلال والسيادة الوطنية.

وہی صفت ہے کہ اس نے اپنے لیے ایک خاص مقام کا انتخاب کیا۔ وہاں پر اس کی رہائش ہو گئی۔ یہاں پر اس کی زندگی بھر کے لیے ایک خاص جگہ بن گئی۔

فاز د. مصطفى د. راشد لغير التمر الرسمي بعد هجوم القويديين عليه و
صغير بعد انجابه وبقية المصاحف سجلات فداة كمبركان في لم يدمور و

مثلاً ۲۰۰۰ پرف ایک ایک میں حصہ دار ہے۔

قال «هاري»: «يا بني، قريبا لا تقصصني القصة»

قال «دمبلدور»: «بطله وكان كل كلمة يطلق بها تكلفه لكثير من المجهود»
«لكن في أنك أنت من تفسد القصة»

«تفك كنت ابن ميجل قد ولد في لحر شهر يوليو في سنة واربعة»
«لقد سمعت الحرة القتلى من العمود» الحرة الشاهن سالولد لدى سميرم
فوندمورت لقد عرف فيك فوندمورت فبانه وهذا ما حدث به هاري. لقد سئلت
ولم يغير ميجل. فسمعت القصة على لسانها قصة وتما في نفس الوقت»

قال «هاري»: «لكن، ربما اختار الشخص الخطأ»

قال «دمبلدور»: «لقد اختار من يولد خطر عليه ولا حظ به هاري انه لم
يغير الولد بالتم السحري النقي. وطيف لأصابعه كان هذا هو النوع الوحيد
من السحر المستعمل بالأحرار أو الاعتراض به كسحر من لحداد الوحيين
مثله رأى فيك قصة قبل حتى ان يراك، وطعمك مسدده ولم يفلت كما رأت
لكن اعتقاد قوي وهدية مستغلبة استطعت فيه ان يهرب منه ليس مرة واحدة
بل أربع مرات حتى الآن. وهو الشيء الذي لم يصح فيه لهو لك أو واليا يقول»
قال «هاري»: «لقد شعر بالقدر والقدر» «فماذا فعل هذا يوم؟ لماذا حاور
قتلى وأبى طفلا كان عليه الانتظار لمعرفة ان كنت اب أم ميجل لأخطر عليه
بعدها بكبر وولده يقتل ميا من يولد»

قال «دمبلدور»: «هذا بالطبع هو الصار القميص الذي كان عليه الحماره لكن
مفوضا فوندمورت في القصة لم تترك كلمته فملهي راس الحمبر الذي
أصابعه ميجل لتسقط لأنه رخيص بحد من فترة طويلة رياس فكر الاداء
للأعصاب من رياس لتهدأ البلاد وكما عرف انه راصد فارك وكما عرف
ب انفسه انه ليس بالمكر الذي يكثر فيه الكلام من من ان يصعد عليه
حد بانظهم لم اكن عرف عندما عرف انفسه ميجل فيلار من امر سامم
ما يسمي الا يسمي عليه حد ومن حسن حظنا ان من سمعته عليها لم
يعرف. عنه ميز ان يكمل الاوه القصة والقى بالمعراج»

«يا بني قبلت مصحح غلط»

«سمع انفسه» «ير ولد يولد في حرم موند لاويين بعدها فوندمورت
بلا تترك» «لكن اني لم يضر سميرم من ان الهجوم قد سفل منه فواد إلى»

بعد ان يركب من له وهكذا علم يعرف فوندمورت لم تكن له يضر من الخطر
عاجلة. وأن من السكة الانتظار ومعرفة السرد لم يكن يعرف انه لتصبح
بفوي لا يعرفها منذ الضلام»

قال «هاري»: «صوت مفلطح» «لكن هذا غير صحيح» «أنا ليس عدي فيه
طوب لا يمدح بها، ولا يمتنسي لثاله كلف لثابته لند الخيلة ولا القدر على
استحوال الناس أو قتلهم»

لأنه بدمبلدور لثالا بحد حجرة في مصلحة الأكار والمواعين
مطلقة طوال الوقت ويحوي على قوة أقوى وأكثر مقدرة من الموت. وأكثر من
الركاء البشري ومن انه قوة طبعية أخرى انها أيضا أكثر الأسياء عموما
من هذه الأضياء الخاصة الموحدة بالصفة ملك القوة للرفقة دافن
الحرة تميكها امت بكميات كبيرة ولا يتعلم بها فوندمورت بالهرة القوة التي
جاءتك نقد ميريس الطولة القوة التي أتت من لبحر فوندمورت عليه
لأنه غير قادر على الدفاع ديفن جسد ضلاء قوة ينظم في النهاية لا يوم
تمكنت من خلال طلق لم لا إلى قلبك هو الذي يترك»

أهمس «هاري»: «صدمه» «لو لم يكن قد مضى لأقارب «ميريس» فما كان
ليموت ويهدد بطفه فكبره فيما جرى «ميريس» «فقد سأل لامية من دور
الأعصاب بمعرفة الإجابة» «وبهاية السيرة كانت خيما من قبط لا يمكن
لا بدعها ان يحمي»

قال «دمبلدور»: «يا بني، والأخر هي»

قال «هاري»: «حلف القتل» «ما بداله كنز بأني عميلة بدمبلدور» «لقد
يعني ان أبعثا سبائل الأخر» في النهاية»

قال «دمبلدور»: «بالجمل»

لم يترك لفترة طويلة من علمها وجد جدار المكتبة صمم «هاري»
الأصوات الضلالية يوهوون إلى الضلالية الكبرى يتناول الانتظار بدأ من
التمشيد في هناك لشخص في العالم يوهوون في مداوي انطباع
وهو حركي. ولا يوهوون بقتل «ميريس» بالأك» «ميريس» الذي سار على
صاحبه ملايين الامهات، حتى وفيها كان هناك حرم من «هاري» يوم ينده
إلى جنب البحار صوف بعد «ميريس» يفل عليه من خلفه ويخفيه وربما
يصفك صحتك القصة»

قال «دستور» بنود «أنا مدبر لك بعمرافه اكر يا هادي. ربما تتسامح
 لماذا لم اختوك رائدا بالصل» لا يعرف ياخي قلت لمعنى إن طفت ما وكفيلك
 من مسئوليات. ولست بقادر على تحمل المزيد»
 نطق «مغوى» إلى صبيدوره، «راى دعة مجدر على وجهه والى لحظه
 الكسبه المولده»



.. وتبدأ الحرب الثانية

الذي لا - يحيى - ذكر - اسمه يعون
 إلى تصريح بالسر بونه الجعفة أكد السيد وزير للسر بجورجياس هادي أن
 الذي لا يجد ذكر اسمه قد عاد إلى البلاد وماون نشاطه للقدوم
 وقد صرح قاضي مقنطها «وحتى الأختبار والصحفيين «التي ويكر أسف
 يؤكد أن الساهر الذي يسمى نفسه تورد معروفين من أهلى ما راي خيل
 ويسمى بهما ويعمل الاسم أهلى عن سرده ديمتورث كركناس الذي
 انظروا! معروفهم من بدمه الوزارة وقد بلغت عطورسات لـ للديمتورث تأخذ
 تعليماتها حالها من أوزم. ذلك الشرع
 «كما يوحى مجتمع السهرة بالحذر واليقظة حاله تقوم الوزارة بطهارة
 كتابات عن مبادئ الدفاع عن النفس والذيت وسرف يستمها إلى كل بهرت
 السهرة خلال الشهر القادم»
 لا إلى تصريح السيد للوزير الشرف والرعب من هامة مجتمع السهرة الذين
 وحس الأربعة الفاضل - كانوا يتلقون مأكذات الوزارة على أن لا يوجد أية
 حقيقة في الإساءات للقائمه يعونه الذي تعرفونه
 ما زالت نفاهيل ما جرى لكي لتغير للوزارة موقفها قاصده وإلى كنان قد
 قيل إن الذي لا يجب ذكر اسمه قد انضم وركره السحر بمفصه بوله الضمير
 ومعه جماعة من أتباعه (المعروفين باسم أكلة الصوت).
 ومن جهة أخرى قال اليوس صبيدور الناظر الصفاد حديث إلى مدرسة
 موجودات لطلهم المدهشات والسهرة والمصور الضارب تعويث من الاتهام
 الكرهة إلى الدولي للسهرة والمصاف إلى محبة كوريس للوزير بجموعته ثم
 بعده حس الألى لمحصل منه عابى تعليق. وكان قد أسر على مدى لعدم
 الفاضل - أن الذي - تعرفونه لم يمت. كما أنه وتمعت جميعها لكنه جميع
 الاتباع من محاولة جديدة للوصول إلى المقطة وعمر جدمب لخر فين «الولد
 الذي عاش»

بعضاء القدرى اشعت وغير مصطف ووجه طبع من لأصنام ووراق الأشجار
لكن بخلاف هذا كانت بالغة.

هيمست «مهرموي» لالة ملقوب «لوم پونفون اوما هي حالة حومة»
قلات جويي» چر جي عايصة خزينة»

قال «روبر» ملحن، علامات الحياة تبدو عليها. برعت هذه، ثم أصدرت
أصوات حسنة أرجل الشبل على الأرض، سمعت «أبيرو» جع جائعة في
الغرائز وبطرت حولها يفرق

فانك سلام به و عرض فرمود: بعل همای ما یسوء یا استافانكه و انك اهلک بولسا
من باب مکتبها

فالتی «امیر» - وہی نامور ارباب علی و صاحبہا لا یلا بد منی گت حتم ..
گفتند : ہر مولیٰ وہ چاہے جسک انھما ہی سفرش شروع

والله اعلم بغيره. وقد تراءت جميعاً في ليل ١٠ جمادى الثانية القاطرة من
معلم النجف الأمامي على سفينة قاطرة

قال هاري: «عليه هذا» هاتفي الصاطير لي يقبضوا، جوده انيس كركاك.
 لانا جهنمي، عيودا ليه سيقوم بالترهس مع بريلاور.

قال: «روى وهو بأكثر ربع قطعه سبكو لانا» «أراهي أن عمنصور يحمي
لحماني من مريلاومي بلايد» والمصلحة من عمنصور هي اتصال صلبا بكتيبي

لذات «شهرسهر» ، اکیف لطیف «با» بعدای عرفی یار سوزشده جلیقه» .
 آه قلب «هاری» یقین پسرده . نم یطهر «رور» او «شهرسهر» او آبا می

الأخرى، ومصرى البصرة، أخبرهم، فيقول: بأنها قد تحطمت، ولم يصب
 شيء. هذا الأسطىح، بعد أن يكن مسنداً، لنهياره، وخوضهم عندما يخبرهم

[illegible]

قال فرید - «اجل نگر علی الامل تم يعرف الی - تعروہ - سلام تحوی آیں
میں یہ اسلاف سوال الاطیر بدعہ و خصوصاً ماطر الی «ہاری» وهو یلف

قال «مري» يا ابي كوخ فاحر يد الفد عاد لوه وكست قد وحتبه بالحنوس
 مع تهلان جهاره ببالكاه

قال مروي: يقولون ينظر من ناحية الصخرة إلى بقعة من النساء الزواني،
مخالفة لزمعنا: «هنا» أصبحت لوجيت. «هنا»

قالت «ميرموريه» وبهاري: «يخرج من جناح المستشفى بألبقه سلامنا
ومعه صابون جريش - لصيدقه قصصين»
نوح نوا وبهاري: «بينه نزلها بأنه قد سمع معهم ما قالوه ثم عاود
المكان»

بدأت اللجنة بإلقاء القبض يوم الأحد خروج الجميع، الشمس باسطعة
عستانيين بمحاذاة الاستحمامات وفكرة ان اهر ايام لهم في الفصل الدراسي غير
مشغولة بعمل الوقت. سافر «هارى» ببطء عبر القصر الفخالي وهو يخطر من
المراد انهاء سيره. روى بعض القلائد على المصنعت قول منسوب للكويدهم:

والتأثير مهم يستحق في التمييز، وهذه هي الصلة
 بعد من الصعوبة تفهيم أن كان يرد البقاء مع الناس أم البقاء وحده كلمة

جنس مع صفة ود الامتداد عنهم. وكلما جنس وحده ود تو مجلس مع الناس.

كان له من آخر سنوات العلم الرفاهية إلى الدخول الجامعي بعدما رأى
والفقير، وكرب، وجويل، يطرحون من باب إلى البيت، كان «هاري»

يعرف أنه يقضي إلى هجرة طلبة «القرى» نحو «شاري» في مكانه وكما
 من «القرى» ولا شراة إلا صوت الوحيدة المسموعة كما صاحب

وسمكتان نموي إلى القاعة من الخارج عبر الأبواب الملتصقة
بظهر المصطفوي، حوله عرفة مصاري، انه يتحقق في عدم وجود مدرسين

ثم عاود الخطر إليه وقال بصوت خففى: رأيت صوبها بومر.
ومع ما يرى به ما يشبه وقال: عهدها لكننى ما رأيت أصغر على شئى.

بدا «الفرقة» عاصيا أكثر من أي وقت مضى فيه مفارقة عاصيا وبسوء
 سلوك من الرصد من وجهة الناصر القسام وقد شوهه

الخصي قال: «الموتى بصوت غلو ينادون من الهنس مستدفع الكفن
ساجدة تدفع ثمن ما فعلته بأبي».

فقال «هاوي» بغيره «يا» فقد تعضني فعلا يطواري نورد فونستور
 نوس أنكر من قلع متروا بالمصه إلى لائنكم ما المثل؟ أضاف السؤال

لاخير منما روى نظرية الهند على وجه «الطوري» و«الكرام» و«جوي»
ذكر الاسم ثم انكسر باسمه صديق بيده انفس كركك» وست عبر خاشق من

قال «مالقوي» وهو يتقدم من «هاري» ومن خلفه بكراب «وجويل» «أعتقد أنك لست يا بوتر» تنظر سأل منك لا يمكنك وضع أي من السحر»
قال «هاري» «لكنني وضعت هذا على الصحن»
قال «مالقوي» يهتف «القد غامر للعيش في دركابك، سيخرج أس والأخرون في طرفة عين».

قال «هاري» «أجل، الواقع هذا لكن على الأقل يعرف الجميع الآن انكم هناك» طارت يد «مالقوي» إلى عصاه السحرية. لكن «هاري» كان أسرع منه. شمر عصاه قبل أن تصل أصابع «مالقوي» إلى حبيب عمامته «بوتر»

بين الأصوات في القاعة الأمامية خرج «ساب» من عند درجات السلم الشخصية إلى مكتبه وراء «هاري» شعر بكم هائل من الكراهية يوقو أي شيء يشتم به تجاه «مالقوي» همه قال «دودورو» فهو في دفتر «ساب» أبداً أبداً

قال «ساب» بصوت البارود المعهود وهو يهرول مغرباً من الأربعة «ماز نعمل يا بوتر»

قال «هاري» يخطئ شديد «أحاول تقرير موج القصة التي سأصيب بها مالقوي يا سيدي» «حق في «ساب»

قال بصوت «أبعد هذه العصا على الفور» مضموم عشر نقاط من جريد «نظر «ساب» إلى الصلصات الرملية العملاقة المعلقة على الجدران ولتقسم أوسعها ساطرة

باله «قريب أنه لم تعد هناك نقاط باقية في مدع جريغوري» في هذه الحالة يا بوتر ساططه إلى «إضافة بعض النقاط»

كانت هذه هي الأستاذة «مكجوجال» التي أظمت تعرج صاعقة مرجحات السلم العجيرة الفرجية للطفة كاس. تعمل حقوبنها في يد، وتلك على عصا في يدها الأخرى، لكن بخلاف هذا بدت بضعه جيد

قال «ساب» وهو يغارب منها «أستاذة مكجوجال» خرجت من صاف موبو أظروا»

قالت الأستاذة «مكجوجال» وهي تضع مملطها فيها «أجل يا أستاذ» «أنا هي أفضل حال أستاذ» كرسد جويل»

لرحلت لهما! يسرع بالسير وهما يقتربان منها يناديا عليهما الأرشيا قالت الأستاذة «مكجوجال» ملقبة بقلبها في صدر «كوب» ومملطها إلى «جويس» «هذا اصعبا بهما إلى مكتبي» الخلقا وصدا تصد السلم للرخاسي

قالت الأستاذة «مكجوجال» ماضية إلى الساعة الرملية على الحائط «رائع والآن أعتقد أن بوتر وأستاذاه يستحقون خمسين نقطة لكل منهم» على تعذيب العالم من عودة الذي - عرفة ما رايت يا أستاذ «سب»

قال «ساب» «أنا؟» «إلى كى «هاري» يعرف تمام الصخرة أنه صنع جيداً أصابع «أه طيب أعتقد»

لقت لأستاذة «مكجوجال» «وهكذا أعطى خمسين نقطة لبوتر وخمسين لكل من الأخوين ويلي» وخمسين للأسرة جرانجر» «تصدق شلال من هبات الياقوت بدلاً من الصخرة وهي تنظم أصابعه» «أه وخمسين نقطة للأسرة لوجود» «زاد ارتفاع الياقوت الأزرق في مدع «رهنكلو» أكلت «والآن» أريد أن يصم عشر مدع من السيد بوتر أليس كذلك يا أستاذ «ساب» «أه...»

نصت بالهربات «جريغوري» فيلا لشاركة كما لا يفتها في أكلت الأستاذة «مكجوجال» كلامها برحاقه «بوتر» مالقوي أعتقد أن عليكما الخروج في يوم رائع كهذا

ثم يحتج «هاري» بمدح فونها سون «أما هذه إلى عبادته وتوجه مباشرة إلى الأبواب الأمامية من دور مظرة ثانية إلى «سب» أو «مالقوي» عمرته الشمس الساطعة وهو يصور عبر المباشرة العشبية بجاء كوخ «أجريد» رأي الشلامي راقدين على العشب يلهوون، ويقررون جريدة «الديلي بروميت» ويأكلون المنوى، ويستلزون لثه وهو يمر إلى جوارهم «أبى بعضهم عليه ولوح له لبعض الآخر مناهين على إلهاء أنهم مثله مثل الجريدة لم تقرروا أنه مظل عم يقل «هاري» أي شيء لأن منهم لم يكن يعرف كم يعرفون عما جرى حول الإلهام الثلاثة المتضيق لكنه قرر تعادي استجوابهم له، وإشعل أي يهلق للوضع هكذا

كان عندما طرقت باب كوخ «أجريد» أنه بالمدح، لكن «هاري» خرج إليه من خلف الكوخ وكاد يطرحه أرضاً وصعد عصاه ونزحبه به اتضح أن «أجريد» كان يلتقط بعض البيانات من خلف كوخه

قال مجتهدا وهادري: يقرب من السور «الحل انت يظهر يا هادري» فقال
فقال فقال يقول كذا من (مضيق الهندية) .
سأله هاجريده وهما يجلسان إلى مائدة خشبية وبهمهما كوبان من
المصهور المتكح «كيف الأحوال» أجاب: آه، هل أنت بهتور؟
عرف هادري: من نظرة الاهتمام المرمسة على وجه «هاجريده» انه لا
يشير إلى حالته النفسية بالمرّة قال بهتور: «أنت بهتور نكر ليس كنت» لأنه
لا يحتمل نقاس الموضوع الذي يعرف ان «هاجريده» بهتور فيه
قال «هاجريده» «كنت محسنا في الاحوال» هي كاهن (مزل) (زهرمان)
مهما .
سكت «هاجريده» من الكلام، وسهل ثم نظر إلى «هادري» وأجد رشفة كهيرة
من مصفوية، فقال بهتور: «المهم ألقى قد عشت»
قال «هادري» وقد فر إبقاء الحوار مع «سيويس» «سور تهور في
قال أخصر» فقال «هاجريده» وهو يرفع يده الهائلة ويحس بها وجهه
سأله آه أجاب جوارب الفصل (يكرين لان، أظنح) مخرج برويس بعد أن
تفت مير الطفلة هو ولد طبيب معلا أفكر في أن أحلب له (مطبخه) من
المعرا السهم .
كان «هادري» من العادة ليعاول إشاع «هاجريده» بالمدول عن العكرة على
غور فكرة وجوه هلالق شار في العابة وعلى الأغلب أكثر نصوره وبأسا من
جوابه كانت مرمجة، لكنه لم يجد العزم الكافي ليعتله يد ويصلي أن صار
عده ثابته ومعدا وأنه العكرة، أخذ يرشف رشفات كهيرة من مصف
هنديه: فأفزع مصف كويه
قال «هاجريده» يرمق: «(أصبح) الجميع يعرفون أنك تقول الحفظة يا هادري.
مصحف، الاسور هك» (أقول كذا) كان يرمق «هادري» من قرب
هو «هادري» منكويه.
قال «هاجريده» لأمام غير المائدة وقال «انظر تعرف (ويريدان) من قبل لي
وبه انت (يكرين) لقد صارت من المصرفة، وهذه هي الطريقة التي أراد لي
وت بها (انما) .
قال «هادري» بغضب: ألم يرفع في المصاف إلى هناك (بالسور).

[illegible]

خربت الشمس قبل أن يدرك أنه يشترط أن يهرق دمه في القلعة، وحسب وجهه في كم عياله وهو يسير

عاصر درويش وعصر صوريه جياح المستعصى وقد ثغافها تماماً قبل ثلاثة أيام من مهاجمة الحصن الدراسي ظهور على «مهرجوني» وتحتب في الكلام من «سهراس» لكن «درويش» كان يستلها كل مرة لتذكر فيها اسمه لم يكن «هاري» وانفذ بعد من رقبته من الكلام عن أبيه لثروته. سرغياته تلبس مع حالته المزجية كس يعرف شيئا واحداً بالرغم من إعساسه بالحرى قصود يفتقد «هوجورس» بعد أيام قليلة عندما يعود إلى المنزل رقم (١٤) شارع «بريد» «دايف» ويألوهم من همة لسمب وجوب عودته كل صيف إلى هناك. لم يضمن إعساسه بالعودة وبالطبع كان يخاف من عودته إلى المدرسة بعد الإجازة

شبابية الأبطال «مهرجوني» «هوجورس» لعل يرد من انتهاء الحصن الدراسي تطلعت شاربجة من جياح المستعصى وقت الغشاء صنعته الإجراء أحد نكر بالأسف، قدبت «بهنس» في انطوى الذي تنظر لفرصة به لفل ما أوصاه به «مريد» ومادها بجدر وهي تسير خارجة من المدرسة وهو يشربها بمصا وكبس طباير متلى جرى لتلاهد إلى القاعة الأممية ليرادوها وهي تحرى متعة، والأساتذة قادة للفرق المدرسية وحبوبو إناءها عن الصفاتة بلا عساس جلست الأستاذة «مكجوجال» في طعونة على مائدة المعلمين بعد كمدار أحجار غيلة رائئة ومسموح تنحس على منها لم يخرج لثقل خلف «أمريد» لأن «بهنس» استعار عساسها التي تسير بها

جاءت أخرا سيراتهم في المدرسة انتهى معظم لتلاهد من حرم المعلمين وتوجهوا إلى القاعة الكبرى لسدور صابية مهاجمة الحصن الدراسي لكن هاري لم يكن له بدا في حزم السقائب

قال «درويش» الذي وقف منتظراً إلى جوار باب جياح الأولاد ولحرمها غا تملأ، أما «تسور جوجا» فقال: «لن أذهب ظهراً»

لكن صيف فوجد باب المجرة من خلف درويش لم يحاذل «هاري» الإصرار بحرم حبيبته آخر شئ يريد هو حضور مأدبة التوديع لقلعه ما قد يشير إليه

«مهرجوني» أثناء خطبته كاني وثاق من أنه سيدكر عوده «قولندسورت» فقد تحدث إليهم في هذا الموضوع في صابية العام الماضي

أخرج «هاري» بعض القهلات المتصفة من قاع حبيبته طمسها الجبال لنبهات اليطهية وهو يفعل هذا لاحظ وجود لقه في ركن القهبة لم يعرف ما هي. مال عليها وأخرجها من تحت ملأسه ومجسها بهصه أدرج خلال نواك قهبة ما هي أعطاف «سهراس» به وهو ولقب على باب التمرين رقم (١٤) «مهرجوني» «بهنس» وقال به «استمع عندما يصاح إلى صهوم»

جس «هاري» ثامية على لركته ومنض اللدافة سلطت منها مرقة صغيرة جريعت بدت به لدهة. وكانت متصفاً وضعها إلى وجهه ورأى لعتكس وجهه حبها يطل عليه أزار لمرقة وكان على ظهورها عبارة «سهراس»

هذه مرقة ثمانية. ومعنى المرقة الأخرى منها أن تحتب للكلام معى فانطق لسمب. سأظهر لك في مرآتي وسلط على الحديث «عشتا» لها وجيوس احتماها عندما كنا نفترض للأحجار في مكعبين مختلفين

يد قلب «هاري» من الخلفان بسرعة. تذكر روية أبيه في مرأة منذ أربع سنوات سقور على الكلام مع «سهراس» ثامية. الآن يعرف هذا.

نظر حوله ليضمن عدم وجود أحد كانت الحجره خاليه لعاب عاود للنظر إلى المراتد ووضعها أمام وجهه بود متقيمة وقال بصوت مرتفع واضح «سهراس»

تذكر صعو المرأة بالبشار المبهت من طمه وضعها وقربها منه أكثر الإحصاس بالأتارة يتدفق ملطفه لكن للعينين اللتين تطرحن على سطح المرأة كانت عديه

سمع المرأة وقال ثامية بصوت رى هي لصعقة «سهراس» بالاند لم يحدث شي. كان الوجه الغاضب المصفاظ الذي يطل عليه منها هو وجهه

لم يكن مع «سيريلى» مرآته وهو يدخل عبر القوس الصغيرة. وقال صوت
عديم دأخل رأسى معاريفى لهذا لا تعمل للمرأة
مثل «هارى» صامت للتحفة. ثم التفت بالمرأة فى الحقيقة حيث تعطلت
اقتنع لتفيلة جديدة أنه سهرى «سيريلى» وقلتم معه ثانية
أخذت الحسرة تحرق حلقه، بهس وبدأ فى القاء حاجياته بلا ترتيب داخل
الحقوية؛ ليقبلى المرأة المكسورة

ثم وثقه فكرت فكرة أفضل من المرأة فكرة أهم وأكبر ومطر كيف لم
يعكر قلبه من قبل؟ ولماذا لم يسأل من قبل؟

هوى إلى يد لاجسرة وعبر السلم المزدوجى وعبر بفسطاط الجدران مع
هبوطه. سوى أن يلاحظ هذا حتى هوى عبر حجره الطليه الخالية. وعبر
أثواب وإلى الممر متجاعلا السيدة البديهة التى سامت عليه قاتلة مستهدفة
للمأذنة بعد عديل كعب تعرفه. بعد أنك من تصل في المهادنة

لكن «هارى» لم يقصد للمهادنة إلى المرأة
بماذا بدلاً المكان بالأشباح عندما لا تحتلجهد لكن عندما تبهت عن
أصدهم.

جوى نازلا السلم وعبر الممرات. فلم يقابل أحداً حياً أو ميتاً. كان جميعاً
على ما يبدو فى القاعة الكبرى خارج فصل النعائيد. توقف وهو يلمت
معتكراً يصرخ فى أنه «بعضر بلاشظان حتى يهنيه الصاريا
أكره عندما هلك الآمل، رأى جسداً شبه شفاف يصرى عند طرف الصر للبعيد
هانت هناك يدك يدك.

لدى الشبح رأسه بعد أن كان قد اخترق السائط

قال وهو يصحب بأعلى جسده من خلف السائط ويبتسم فى وجه «هارى»
«سبب الشير أنا كنت الوحيد الذى تاهز إيدى» ونهذه وهو يقرب. طكك طبع
إحصاسى بالمأذنة مختلف..»

«بيك» استكنس أن أسألك سؤالاً؟

ارتسم على وجه بيك مقصوف للرقبة نظريته نهمير غريب وهذا من وضع

باعتقه ومن الواضح أنه يعكر قلباً وكنت عن ملاحظة واقعه. عندما بد أن
رقبه شبه المقطوعة مسقط

قال «بيك» بارتباك: «ألا، إلا يد هاروى ألا تسطيع الانتظار حتى نهاية
المأذنة؟»

قال «هارى» «ألا بيك» أرجوك أنا بحاجة إلى الكلام منك. علا حسناً
هنا»

فتح «هارى» باب أقرب للفصول. فلبس «بيك» مقصوف ثقبته نظريته
قال باستسلام. «حسناً. لا يمكنى النظائر بأننى لم أتوقع عليك هذا.

بيك «هارى» القديس» ليدخل «بيك» لكنه بسط مطرقه الحائط
سأله «هارى» وهو يقنو اليد. من خلفه «توقع صدأ»

قال «بيك» وهو يصرى فوق المأذنة وهطل اللام على الأرض بالحدوج
«أوقف قدمك إلى» يخطا معنى. هذا يحدث «بها» عندما يهاتى لندهم من.
فقدانى عزير لندهم»

قال «هارى» وانظرت للهريرة «عصب» كنت محقة لقد خرجت! يخطا عندك
لم يخطى «بيك»

قال «هارى» حوتك أكثر مما توقع. «المسألة انك» أنك ميت لكذلك سأرت
موجوداً. أليس كذلك؟» تنهد «بيك» ثانية واستمر فى النظر عبر قلبه
قال «هارى» «أليس كذلك؟ نذ توهمت لكذلك لتكلم معنى. ويمكنك السير فى
موجودتى والحياة بهذا أليس كذلك؟»

قال «بيك» مقصوف للرقبة نظريته. «أليس» يمكنى المسور والكلام»

قال «هارى» وينهذه «أليس» فأنت قد عدت. أليس كذلك؟ يمكنى للناس العودة
من الموت. أليس كذلك؟ كاشبح غيبس عليهم للاختفاء كلية صحيح؟» كان
يتكلم بشفقة حمير و«بيك» سأ زالى صامتاً

تروى سوك مقصوف للرقبة نظريته. ثم قال. «لا يقدو الجميع على أن يعوسوا
كأشبح» فقال «هارى» بسرعة: «صارا تقصدا»

«فقط لا السمرة»

قال «هاري» وهو يكاد يضحك من إعجابه بالنتيجة: مجنون. رابع.
الشخص الذي تتكلم عنه ساحر إيس، قومكبه العودت أوس كذلك؟
أنته «نوك» عن الصاعدة ونظر بحزن ناحية «هاري».

«نيس يهود»

«من؟»

«سورياس بلال»

قال «هاري» بغضب: «الكذبة عدت. لقد عدت. وأنت ميت. ولم تختف».
قال «سوك» بنعاسة «يمكن للسحرة ترك ظلال شاحبة من أنفسهم لتسير
على وجه الأرض حيث يسروا وهم أحياء. لكن الظلوم من السحرة هم من
يختارون هذا الطريق».

قال «هاري» «لماذا؟ لكن هذا لا يهم. سورياس لن يبالى إن كان هذا
الطريق غير معتاد» سحرة. أعرف هذا.
كان يسميه قوياً بهذا. «جس إنه إدار عبيده إلى العذب وكأنه يتوقع رواية
«سورياس» بعد جرة من القنينة. ينوي أبيض شاحب ومحبب مثلك نكرة
ويجسم. وهو يسير مقترباً منه

قال «تيك» على عروق. «س» سمعني في طريقه».

قال «هاري» بسرعة «ماذا نحس بأه سمعني في طريقه؟ سيذهب إلى
أين؟ سمع. عاتق بحث عندما يموت الإنسان؟ أين يذهب؟ لماذا لا يهود
الجميع؟ لماذا المدرسة ليست مملوكة بالأمواج؟ لماذا؟»

قال «تيك» «لا أقرر على الإجابة».

قال «هاري» بسخط «أنت ميت. صبح؟ من يدير على بجانب تصولاً؟
غير ذلك؟»

قال «تيك» وبغضب: «كنت جالساً عن الموت. اخترت للتخلف ولم أكن
في طريقهم. أحواد أنساها إن كان على المضي. فأنا وقعت وسط الطريق
في الفولج. أت كنت هناك. وست هناك. حيث سمكة تصوره ثم قال. «لا
أعرف شيئاً عن أصرار الموت. هاري لأني اخترت هذا التقليد للماضي

لنصفه. أعتقد أن السحرة يدرسون هذا الموضوع في مصلحة الألفار
والتقاسم».

قال «هاري» بغيظ شديد: «لا تكلمني عن هذا المكان».

قال «نوك» برفق: «أسف لأنني غير قادر على مساعدتك المهم أجترس
بعد إقناعك. الصاعدة كذا تعرف».

وعابر السجوة. تاركاً «هاري» وحده. نظراً يدهن غلب إلى الصاعدة الذي
اخضع منه «نوك».

شعر «هاري» وكأنه قد فقد أباه الروحي لسره القامه بعد أن فقد الأمل في
الكلام معه أو رؤيته ثانية. سار بهذه وتغاضة صاعداً إلى سطح مقبلاً إلى كان
سوتو بالعروحة ثانية

فخرف مع امجداء العمور ناحية مقر السودة الهندية ورأى شخصاً يوصل
ورقة على لوحة الإعلانات على الصراط بمنزلة ثانية. عرق امها «نوك» لم
يجد أماكن يختص فيها معها بالقرب. وتسمع وقع أقدامه. وعلى أية حاله
فهو غير قادر على التحكم في غضبه بما يكفي لتعاني مقابلة أي احد.
قالت «لوك» بغموض وهي تنظر إليه «أهلاً سألها. لماذا. لست في
المأربة؟»

قالت «نوك» بهيوة بالبح. «بعد مقدرت حجاباني بأخذه القلامود
ويخبونها لكن هذه القليلة الأخيرة وأنا حذجها. لذا قد غلق اللفائف»
أثارت ناحية لوحة الإعلانات التي علقت عليها لانه يف يفتته من كتب
وملايس. مع رجاء خاضع لإعانتها

اجس «هاري» بإعجاب غريبة عابله مخفية عن الحبيب والعرف الذين
يملاه عند مات «سورياس» موت تحففات لنز أو يدرك أنه يسير بآساف على
«نوك»

سألها «قلب الجبري. لماذا يحمي الناس شهادك؟»

هرت رأسها وقالت «أعتقد أنهم يروون بحرية الأظوار وبعض الناس
يملفون على نوك المحبوبة. مثلاً «هاري» إلهها والإحصاس للجدد عواصه

قال: «هذا ليس سبيلاً لأخذ حاجيتك. هل تحتاجين لمساعدتي في العثور عليها».

قالت مبسمة: «لا. سمعوه، إنها دائماً ما تعود في النهاية. المسألة أنني أريد ما اللبلة المهم. لماذا لم تقبلي إلى الصابئة».

هو «هاري» كتفوه وقال: طم أرحي في الصابئة.

قالت «لونا» وهي تراقبه ينظرانها العاصفة الغائمة: «لا. لا أعتقد أنك تعجب في هذا ذلك الرجل الذي قتله أكلة الموت هو أبوك الروحي. ليس كذلك؟ جيني لمبرتني بهذا».

أوما «هاري» يراى بسرعة. لكنه وجد - لسبب ما - أنه لا يمانع في كلام «لونا» عن «جوراس». فتكر أيضاً أنها تقهر على رؤية حيوان «القيستال» المأل - هل - أعني - من الذي. هل مات شخص تعرفين؟

قالت «لونا» ببساطة: «أجل. أمي. كانت ساحرة رائعة، لكنها كانت تبيع تجوية الأشياء الجديدة. وذات مرة ضرتها شعيرة أطلقتها وصارت. وكنت في الخامسة من عمري وقتها. عظم «هاري»: «لنا أصف».

قالت «لونا» بطريقة من ثوب اللطاش: «أجل، موتها أمر محزن ويشتج كلما تذكرتها شعرت بالحزن لكن عندي أبي. كما أنني سأقدر على رؤية أمي. ليس كذلك؟».

قال «هاري» بلهجة: «آ. هل سقايها ثمانية».

نظر سمعهم. سمعهم يتحدثون من خلف الستار. أليس كذلك؟
«هل تعرفين...»

على حجرة القوس الحجرية تلك. إنهم خلف الستار. لقد سمعهم.

تبادلا النظرات. ابتسمت «لونا» ابتسامة خفيفة. لم يعرف «هاري» ماذا يقول، أو فهم يفكر. «لونا» تؤمن بأشياء غريبة كثيرة. لكنه كان واقفاً من سماع الأصوات خلف الستار هو الآخر.

قال: «هل أنت ولادة من أنك لا تريدون مساعدتي في العثور على حاجيتك؟».

قالت «لونا»: «لا. الأفضل أن أنزل وأكل بعض الطعام. ثم أنتظروا ظهورها فهي دائماً ما تظهر في النهاية. أتمنى لك إجازة سعيدة يا هاري. سأشكرك، وأنت أيضاً».

سارت مبتعدة، راقبها شاعراً بالثقل الهائل الجاثم على صدره وقد غطت قلباً.

كانت رحلة العودة في قطار «هوجورتس» مختلفة من عدة نواحٍ أولاً. حاول «مالقوي» و«كراب» و«جويل» - الذين ينتظروا طوال الأسبوع سعياً للفرصة يصومون فيها «هاري» من دون أن يراهم المدرسون - نصب فخ لـ «هاري» عند وسط القطار وهو عائد من ثورة المياه. كانت الضربة لتنجح: لولا أنهم اختاروا نصب الفخ خارج مقصورة مغلقة بأعضاء الأذى. أبيه) الذين يراهم من خلف الزجاج وهبوا لمساعدة «هاري» مع انتهاء «إرني ماكسميلان» و«هانا أبوت» و«سوزان بونز» و«جوستين فريش» و«فكتشلي» و«أنتوني جولدستين» و«ليري يوت» من استعمار عصبهم السحرية وبعد أن أطلقوا تشكيلة رائعة من اللعنات والتماويه التي قتلها لهم «هاري» كان «مالقوي» و«كراب» و«جويل» ألبسه بثلاث برفقات كجذبات ترتدي زي «هوجورتس» المدرسي. ثم حملهم «هاري» و«إرني» و«جوستين» إلى غرفة الحفاتب وتركوهم بها والمسائل تسيل منهم.

قال «ليري» شاعراً بالرضاء وهو يراقب «مالقوي»: «لا بد أن الأول إنني أوق رؤية نظرة أم مالقوي عندما تراه بعد نزوله من القطار». ثم ينسج «إرني» قط لـ «مالقوي» خصمه المتكرر للتقاط من «حافظاته» أثناء الفترة القصيرة التي قضاهم عضواً في الطريقة التفتيشية.

قال «رون» الذي جاء يدفعه الفضول لمعرفة مصدر الجلبة: «ألم جويل سطرخ كثيراً؟ فهو أفضل بكثير هكذا. السهم يا هاري. عربة الطعام أمام مقصورتنا. إن كنت تريد شراء شيء منها».

شكر «هاري» الآخرين ووافق «رون» إلى مقصورتهم. حيث اشترى كومة هائلة من الكعك وعصير الفرح. كانت «هيريون» تقرأ جريدة «الدليلي بروفتس» و«جيني» تمل لعبة في «الكويكر» و«بيلي» يذلع له «موبويلوس».

مهميليتوتية» التي كبرت كثيراً على مدى العام وأصبحت تصدر أصواتاً مزعجة شاذة عندما يلمسها أحد.

قتل «هاري» و«رون» الوقت يلعب الشطرنج السحري، بهنما أخذت «هيرميون» تقراً قلوبت من الجريمة، كانت مليئة بأخبار عن تمرد «الدمغثورات» ومحاولات الوزارة تعطيل أكلة الموت، ورسائل هجيرية يبعث مرسلوها أنهم قد رأوا لورد «فولدمورت» يهرب إلى جوار يهولهم صباحاً. تفقدت «هيرميون» يعبوس وهي تطوق الجريمة وتقول: «لم نبدأ بعد، لكن لن يمر وقت طويل قبل أن نبدأ».

قال «رون» برفق وهو يرمي شاحبة النافذة الزجاجية السطلة على الممر «هاري».

انفتحت «هاري» كانت مقشورة تمر تصحبها «مارييتا إيميكومب» المرتدية وشاحاً طويلاً يغطي وجهها تباين «تشو» انظرت للسطة احمر وجه «تشو» وضمت في طريقها مارد «هاري» النظر إلى لوحة الشطرنج ليرى «حصان» «رون» يجري وراء يدها؛ ليهزل من فوق اللوحة. سأله «رون» بهيولة: «ماذا أرى كيف حاله معها؟» قال «هاري» بصوت: «لا شيء».

قالت «هيرميون» بحذر: «أأسمعت أنها تقابل شخصاً آخر الآن» اندفع «هاري» لأن كلامها لم يجرعه فرغته في إثارة إعجاب «تشو» أبعد ما تكون عن ذهنه. فالتكثير مما رغب فيه قبل موت «سبيراس» تخطى عنه هذه الأيام. الأسبوع الذي انقضى منذ رأى «سبيراس» لأخر مرة بدا أنه استقره بفورج حتى وكأنه امتد على مدى حياتين حياة «سبيراس» وحياته دونه.

قال «رون» بقوة: «أأد فهمناها جيداً يا صاحبي» أعرف أنها جديدة، لكن عليك البحث عن فتاة مريحة أكثر منها».

قال «هاري» وهو يهز كتفيه: «هي على الأرجح مريحة مع شخص آخر».

سأل «رون» «هيرميون»: «هالمناسبة» مع من تخرج؟» لكن «جيني» هي من أجاوبته.

قالت: «مايكال كورتير».

قال «رون» وهو يدير عظه: «لننظر إليها» «مايكال» لكن... لكنه كان يواظب» قالت «جيني» بعزم: «ليس بعد اليوم» لم يدره «رون» جيني يفتنور لرافدك في الكويش، وغضب كثيراً؛ لذا فقد تطلعت عنه، وتوجه هو لتشر إلى هدف عنها ألم اللزيمية، حكمت أنفها من دون وعي منها بطرف ريشتها وهي مسكة بمالكوبلار ملقوة وعادت إلى حل المسابقات. نظر إليها «رون» بسرو.

قال وهو يدفع وزيمه أمام يده «هاري» الآخر المرتيق: «ططالما رأيته أخفق ذلك الولد هذا أظنني اختلري شخصاً لتفعل منه المرة القادمة».

والتي على «هاري» نظرة مأكرة لجريمة وهو يتكلم. سأله «جيني» بنموض: «لقد لغت دين توماس» «ليس أفضل؟»

«صاح» «رون» وهو يظلم لوحة الشطرنج: «ماتلانا» طارد «كوكوشاتكنس» قطع الشطرنج التي سقطت، ورفرت «هدويج» و«جيجوليون» بغضب. مع تباطؤ حركة القطار مع اقترابه من «كوتس» كيرس» أحس «هاري» بأنه لم يربح في اللعبة بالقطار هكذا من قبل. تسائل عما سيجري إن رفض القيام، وهل سيأخذ القطار إلى «هوجورتس» لكن عندما تولف تماماً رفع ففص «هدويج» وثأب، لجر خطيته؛ ليهزلها من القطار كقذيفة.

عندما قال المحصل لـ «هاري» و«رون» و«هورمون» أن بإمكانهم السير عبر العلج السحري بين الرصيف رقم تسعة ورقم عشرة وجد مفاجأة تنظره على الجانب الآخر مجسومة لم يتوقعها من الناس، يتخطونها ليرهبوا به.

رأى «مات أي مادي» كتباً كعادته وقبعته تعطي عبق السحوية، ويمتد العجوزان تمسكان بحصا طويلة، ووجد جسده ملفوفاً بمصطف القبل كانت «توكس» والخفة خلقه تماماً، وشعرها الوردي يلمع في الشمس التي تسربت أشعتها من نوافذ المسلة المائلة في السقف، مرتدية بظلون «جيترو» مرقعاً وهي «شيرت» بنفسجها، إلى جوار «توكس» ولف «لويد» بوجهه الشاحب وشعره الرمادي، مرتدية مصطفاً يغطي يظلوله ولمبسة المهرتئين، وأمام الواقئين كان هناك الصمد والمعدة «ريسل» في أفضل زى «علقة» لدهبها، و«غريد» و«جورج» اللذان كتبا يرتديان ستولتين جديديتين عليهما عاتق حضراء للرجة.

قالت للسيدة «ويسلى» وهى تجرى للأمام وتعاين أطفالها بلهفة «رون»
بهى «آه» هارون العزى. كيف حالك؟

كذب عليها «هارون» قائلاً «بخير» وهى تجذبه إليها لتعانقه. ومن فوق
كتفها رأى «رون» يحدق فى حلابى التوأمن الجديد
سألها صليلاً إلى السترات «ما هذا؟»

قال «رون» وهو يدهب سترته بيده «من أفضل جلود الذين يا أختى
الصغيرين عمتنا «زمر» ففضلنا قليل أنفسنا قليلاً»

قال «لويين» والسيدة «ويسلى» لتخلى عن «هارون» وتلفتت إلى
«هيرميون» «لحقى به! طهلاً يا هارى»

قال «هارون» «أهلاً» لم أتوقع لك مثل هذا فظنونا جميعاً هذا»

قال «لويين» وابتناسة صغيرة مرسمة على وجهه «قلنا لأنفسنا لم لا
نتكلم قليلاً مع خالتك وزوجها قبل أن يأخذاك إلى المنزل»

قال «هارون» على الفور «لا أعرف إن كانت هذه فكرة جيدة أم لا»

قال «موردي» بصوته الأجل وهو يقترب منهما «أرأيت فكرة جيدة، إنهم
هؤلاء، ليس كذلك يا بوتر؟»

نثار بأصبعه من فوق كتفه وجهه السحرة قد رأيتهم. مال «هارون» قليلاً
إلى اليسار ليرى إلى أين يشير «ماد أم» و«رام» آل «دورسلى» فلاقتهم. واد
أزجهم ووجه لجة استقبال «هارون»

قال السيد «ويسلى» «آه» «هارون» هلا فعلنا ما قصدناه إذن؟ الفت
مبتعداً عن «لويين» «هيرميون» بعد أن ذهب بهما بعضهم، والذين عانقا
ابتئها بعدها قال «موردي» «أجل» حان الوقت يا أختى»

قال هو والسيد «ويسلى» الجميع بعد أن سارا بطول الممرية تجاه آل
«دورسلى» الذين بدوا كأنهم قد انتزعا فى الأرض تحررت «هيرميون»
برفق من وللتها والخصمت للجماعة

قال السيد «ويسلى» بلهيب الخيال «فرون» الذى توقف أمامه «بانتوى»
«ساده الخير» ربما تذكرنى أنا فسى أرور ويسلى»

مع تدوير السيد «ويسلى» وحده معظم حجرة معيشة آل «دورسلى» منذ
سنتين. فقد استبعد «هارون» تسيان الخيال «فرون» له. بالطبع تحول وجهه

الخال «فرون» إلى لون لحمى داكن وحدث فى السيد «ويسلى» لكنه لفتار ألا
بتكلم. لعل السبب هو أن آل «دورسلى» كانوا أقل من السحرة بهم نسبة
تنطق النور إلى راسه. بدت الخالة «بيتونيا» خائفة ومزعجة. وأخذت تنظر
حولها وكأنها خائفة من أن يراها شخص تمرقه وهى مع هذه الصحبة
الغريبة. بينما بدأ كل «دبلى» يحاول إغفاء نفسه وكأنه يسمع لأن يبدو
صغيراً وملا لعمية وهو الشيء الذى فشل فيه فشلاً ذريعاً.

قال السيد «ويسلى» «رون أن تغافقه الابتسامة» قلنا لأنفسنا لم لا نتكلم
معكم قليلاً عن هارى؟»

قال «موردي» بصوت أجش «أجل» عن معاملتكم له وهو فى بيتكم»

أخذ «شارب الخيال «فرون» يتوقف من التفسير على الأرجح لأن قبعة
«موردي» أعطته الاتطباع الخاطى أن يرتديها قريب منه بشكل أو بآخر. فقد
وجه كلامه إلى «موردي»

«أنا لم ينام إلى خمس أن من شأنه أى ما يجرى فى بهتى»

قال «موردي» بصوت هامر «أرى أن ما لم ينام إلى عليك قد يملأ كثيراً
كثيرة يا دورسلى»

تدخلت «توتس» التى أزج شعرها الوردى للخالة «بيتونيا» أكثر من
لترعاجها من جميع اللباقيين وهى تغمض عينيها بلا أية رغبة فى النظر إليها.

وقالت «المهم» هذا ليس ما تريد الكلام عنه. الموضوع أننا لو اكتشفنا أنكم
تعاملون هارى معاملة سيئة»

أضاف «لويين» بلطف «ولا تضغطوا سماع ما نقول» فنحن مستعدون إن
عاملتوه بطريقة لا تسيء»

قال السيد «ويسلى» «أجل» حتى إن لم تدعوا هارى يستعمل (الذئفون)»

همست «هيرميون» «الذئفون»

قال «موردي» «أجل» إن عرفنا أن بوتر قد تعرض لأى معاملة سيئة
فستجدوننا أمامكم لتكلم عما فعلتموه»

انطلق الخيال «فرون» بصورة خطيرة. كان إحساسه بالغيظ يغطى على أى
إحساس بالخوف من هؤلاء المهورجين.

قال بصوت مرتفع حتى إن المارة التفشوا يراهم «هل تهتدى يا سيدى؟»

قال «ماد أي» الذي سمعه لكتشاف الخال «فرتون» لهذه الحقيقة بهذه السرعة. «أجل، أهدك». صاح الخال «فرتون». «وهل أبدا كرجل جيان؟»
 قال «مودي» وهو يرجع قبضته للوراء؛ ليكشف عن عينه السحرية المخيفة «ما رأيك». «فقر الخال «فرتون» إلى الوراء في رعب، واصطدم بعربة نقل الحفائيد فأكمل «مودي»: «أجل، أرى أنك تخاف يا دورسلي»
 أنشاج بوجهه عن الخال «فرتون» فانظرا إلى «هاري»
 «المهم يا بوتز. إذا التفتنا نأثر علينا. إن لم نسمع أي أخبار منك لمدة ثلاثة أيام متتالية، فسوف نرسل من يطمئن عليك»
 أخذت الحالة «بيتونيا» تهمهم بطريقة يترى لها. كان من الواضح أنها تفكر فيما يقول الجيران عنها عندما يرون أشخاصا مثل هؤلاء يسهرون عبر حديقتهما متجهين إلى باب بيتها.
 قال «مودي» ممسكا بكشف «هاري» للنخطة «إلى اللقاء يا بوتز»
 قال «لوين» يهدوء «خذ بالك من نفسك. وباوم على الاتصال»
 همست السيدة «ويسلي»: «هاري، سنأخذك لتقيم معنا في أسرع فرصة ممكنة» وهي تعانقه ثانية.
 قال «رون» بتوتر وهو يشد على يد «هاري»: «سنراك قريباً يا صاحبي»
 قالت «هيرميون» بصدقة «قريباً جداً. فعند هذا»
 لوماً «هاري» برأسه. لم يجد الكلمات المناسبة للتعبير عن مدى حبه لهم وهم والفون جميعاً هكذا إلى جواره يشدون من ثورته لكنه ابتسم. ورفع يده مودعاً. ثم دار على عقبيه وقاد الطريق إلى خارج المحطة. وإلى الشارع المتس. مع الخال «فرتون» والحالة «بيتونيا» و«دبلي» الذي أخذ يتعثر في مشيته من خلفهم.

مع نحيات منتدى ليلاس

www.liilas.com/vb3